

Verzeichniss
der
im Jahre 1904
erschienenen Musikalien,
auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht

Dreiundfünfzigster Jahrgang

Neunter Reihe erster Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark *n.
auf Schreibpapier 25 Mark *n.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Aibl Verlag, Jos., in München, jetzt in: Leipzig.

Brizner, J., in Wien, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.

Chmel, Julius, in Wien, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.

Ende, H. vom, in Köln, jetzt in: Trier.

Kiesler, E., in Mehlby, jetzt: **Horst**, Fritz, in Altona.

Kühn, Eduard, in Berlin, jetzt: **Carl Böhle** in Leipzig.

Kulm, C. & L. **Kraus** in Wien, jetzt: C. **Kulm**.

Neumann, Emil, in Berlin, jetzt: **Fischer**, Paul, in Falkenberg.

Neumann, Robert, in Pforzheim, jetzt: **Hochstein**, Karl, in Heidelberg.

Petrens' Verlag, Rud., in Neuruppin, jetzt: F. E. C. **Leuckart** in Leipzig.

Thelen, P., in Berlin, jetzt Wilh. **Zechlin** in Berlin.

Weber, Joh. Franz, in Köln, jetzt: P. J. **Tonger** in Köln.

Wehde, Em., in Berlin, jetzt: **Böhle & Wendling** in Leipzig.

Wiener Musik-Verlagshaus in Wien, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.		pag.			pag.
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	1	n. für Violoncello mit Orchester	14	f. für Tenorhorn	18
2. Ouvertüren	2	o. „ Violoncello mit Streichorchester	14	g. „ Trompete	18
3. Tänze und Balletmusik	3	p. „ Violoncello mit Streichquintett und Piano- forte	14	h. „ Cornet à Pistons	18
4. Märsche	4	q. „ Violoncello mit Piano- forte	14	i. „ Mundharmonika	18
		r. „ Kontrabass mit Piano- forte	15	k. „ Okarina	18
II. Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Haus-Musik.				9. Lehrbücher:	
III. Für Streich-Orchester		9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:			
IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik		a. für Violine		a. für Piccolo	
V. Für Blechmusik		b. „ Viola alta		b. „ Flöte	
VI. Konzertanten mit Orchester, Streich-Orchester, Militär- und Blechmusik		c. „ Viola		c. „ Klarinette	
VII. Für Streichinstrumente.		d. „ Violoncello		d. „ Horn	
1. Oktette	10	e. „ Kontrabass		e. „ Flügelhorn	
2. Septette	10	10. Lehrbücher:		f. „ Althorn	
3. Sextette	10	a. für Violine		g. „ Tenorhorn	
4. Quintette	10	b. „ Viola		h. „ Trompete	
5. Quartette:	10	c. „ Violoncello		i. „ Cornet à Pistons	
a. für 4 Violinen	11	d. „ Kontrabass		j. „ Blas-Akkordeon	
b. „ 3 Violinen und Kontrabass	11	VIII. Für Blasinstrumente.		k. „ Mundharmonika	
c. „ 2 Violinen, Viola und Violoncello	11	1. Decette		l. „ Okarina	
d. „ 2 Violinen, Viola und Kontrabass	11	2. Sextette		IX. Für Schlaginstrumente.	
e. „ 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon (Schrammel-Quartett)	11	3. Quintette		a. für Cymbal	
f. „ 4 Violoncelli	11	4. Quartette		b. „ Xylophon	
6. Trios:	11	5. Trios		c. „ Trommel	
a. für 3 Violinen	11	6. Duos		X. Für Mandoline.	
b. „ 2 Violinen und Viola alta	11	7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		1. Quintette	
c. „ 2 Violinen und Violoncello	12	a. für Piccolo mit Orchester und Militär- musik		2. Quartette:	
d. „ 2 Violinen und Kontrabass	12	b. „ Flöte mit Orchester und Militär- musik		a. für 2 Mandolinen, Mandola und Gui- tarre	
e. „ 2 Violinen und Gitarre	12	c. „ Flöte mit Piano- forte		b. „ 2 Mandolinen, Mandola und Piano- forte	
f. „ Violine, Viola und Violoncello	12	d. „ Oboe und Fagott mit Piano- forte		c. „ 2 Mandolinen, Gitarre und Piano- forte	
g. „ Violine, Flöte und Gitarre	12	e. „ Oboe mit Piano- forte		3. Trios:	
h. „ Violine, Cornet und Gitarre	12	f. „ Klarinette mit Orchester		a. für 2 Mandolinen und Gitarre	
		g. „ Klarinette mit Streichquartett		b. „ 2 Mandolinen und Piano- forte	
		h. „ Klarinette mit Piano- forte		4. Duos:	
		i. „ Fagott mit Orchester		a. für 2 Mandolinen	
		j. „ Fagott mit Piano- forte		b. „ Mandoline und Gitarre	
		k. „ Horn mit Orchester		c. „ Mandoline und Piano- forte	
		l. „ Waldhorn mit Piano- forte		5. Solos	
		m. „ Flügelhorn mit Orchester, Militär- und Blechmusik		6. Lehrbücher	
		n. „ Tenorhorn mit Orchester, Har- monie- und Blechmusik		XI. Für Gitarre	
		o. „ Trompete mit Orchester, Har- monie- und Blechmusik		XII. Für Harfe.	
		p. „ 2 Trompeten mit Piano- forte		1. Konzerte	
		q. „ Trompete mit Piano- forte		2. Mit Streichquintett und Quar- tett	
		r. „ Cornet à Pistons mit Orchester, Harmonie- und Blechmusik		3. Quartette	
		s. „ Cornet à Pistons mit Piano- forte		4. Trios	
		t. „ Baryton mit Orchester, Militär- und Blechmusik		5. Duos	
		u. „ Baryton mit Piano- forte		6. Solos	
		v. „ Posaune mit Orchester, Harmonie- und Blechmusik		7. Lehrbücher	
		w. „ Posaune mit Piano- forte		XIII. Für Schlag-Zither.	
		x. „ Euphonium mit Piano- forte		1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung	
		8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		2. Solos	
		a. für Flöte		3. Lehrbücher	
		b. „ Oboe		XIV. Für Kinderinstrumente	
		c. „ Englisch Horn		XV. Für Piano- forte.	
		d. „ Klarinette		1. Konzerte mit Orchester	
		e. „ Horn		2. Septette	

3. Sextette:	pag.	k. für Pianoforte, Violine, Violoncello und Piccolo	pag.	14. Ouvertüren zu 2 Händen	pag.
a. „ für Pianoforte, 4 Violinen und Viola	22	l. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte	23	15. Tänze und Ballettmusik	35
b. „ Pianoforte, 4 Violinen u. Violoncello	22	m. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Cornet à Pistons	23	16. Märsche	37
c. „ Pianoforte, 3 Violinen, Viola und Violoncello	22	n. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Harmonium	23	17. Lehrbücher	39
d. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass	22	o. „ Pianoforte, Violine, Flöte und Trompete	23	18. Für eine Hand	39
e. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harmonium	23	p. „ Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet à Pistons	23	XVI. Für Orgel.	
4. Quintette:		q. „ Pianoforte, Viola, Violoncello und Flöte	24	1. Mit Orchester und mit mehreren Instrumenten	39
a. für Pianoforte und 4 Violinen	22	6. Trios:		2. Mit Streichorchester	39
b. „ Pianoforte, 3 Violinen und Viola	22	a. für Pianoforte und 2 Violinen	24	3. Trios	39
c. „ Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello	22	b. „ Pianoforte, Violine und Viola	24	4. Duos:	
d. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello	22	c. „ Pianoforte, Violine und Violoncello	24	a. für Orgel und Violine	39
e. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Flöte	23	d. „ Pianoforte, Violine und Flöte	24	b. „ Orgel und Violoncello	39
f. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Cornet à Pistons	23	e. „ Pianoforte, Violine und Trompete	24	c. „ Orgel und Oboe	39
g. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Flöte	23	f. „ Pianoforte, Violine und Cornet à Pistons	24	d. „ Orgel und Klarinette	39
h. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Cornet à Pistons	23	g. „ Pianoforte, Viola und Flöte	24	e. „ Orgel und Pianoforte	39
i. „ Pianoforte, 2 Violinen, Flöte und Cornet à Pistons	23	h. „ Pianoforte, Violoncello und Flöte	24	5. Solos	39
k. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Flöte	23	i. „ Pianoforte und 2 Flöten	24	6. Lehrbücher	40
l. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Cornet à Pistons	23	7. Duos:		XVII. Für Harmonium.	
m. „ Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte und Cornet à Pistons	23	a. für Pianoforte und Violine	24	1. Mit Streichorchester	40
5. Quartette:		b. „ Pianoforte und Viola alta	25	2. Mit Streichquartett und Pianoforte	40
a. für Pianoforte und 3 Violinen	23	c. „ Pianoforte und Viola	25	3. Quartette	40
b. „ Pianoforte, 2 Violinen und Viola	23	d. „ Pianoforte und Violoncello	25	4. Trios	40
c. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello	23	e. „ Pianoforte und Piccolo	25	5. Duos:	
d. „ Pianoforte, 2 Violinen und Flöte	23	f. „ Pianoforte und Flöte	25	a. für Harmonium und Violine	40
e. „ Pianoforte, 2 Violinen und Cornet à Pistons	23	g. „ Pianoforte und Klarinette	25	b. „ Harmonium und Violoncello	40
f. „ Pianoforte, 2 Violinen und Harmonium	23	8. Für 2 Pianoforte:		c. „ Harmonium und Flöte	40
g. „ Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	23	a. zu 8 Händen	26	d. „ Harmonium und Oboe	40
h. „ Pianoforte, Violine, Viola und Flöte	23	b. „ 4 Händen	26	e. „ Harmonium und Klarinette	40
i. „ Pianoforte, Violine, Viola und Cornet à Pistons	23	9. Für Pianoforte zu 6 Händen	26	f. „ Harmonium und Pianoforte	40
		10. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	26	6. Solos	40
		11. Für Pianoforte zu 4 Händen	26	7. Lehrbücher	41
		12. Ouvertüren zu 4 Händen	27	XVIII. Für Bandoneon, Konzertina, Harmonika.	41
		13. Für Pianoforte zu 2 Händen	28		

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.	pag.	6. Einstimmige Chorlieder ohne Begleitung	55
1. Mehrstimmig	41	7. Gesänge für 1 Singstimme mit Orchester	55
2. Einstimmig	44	8. Gesänge für 1 Singstimme mit mehreren Instrumenten	55
3. Einstimmige Chöre	45	9. Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente	55
4. Trauungsgesänge	45	10. Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für 1 Singstimme mit Pianoforte	55
5. Grabgesänge	45	11. Gesänge mit Gitarre	65
II. Weltliche Musik.		12. Gesänge mit Harfe	65
1. Für mehrere Chöre	45	13. Gesänge mit Zither	65
2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten:		14. Gesänge mit Orgel	65
a. für Männerchor	45	15. Gesänge mit Harmonium	65
b. „ gemischten Chor	45	16. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung	66
c. „ Frauenchor	46	17. Theatralische Musik:	
d. „ 2 Singstimmen	46	a. Dramen, Liederspiele, Lustspiele, Märchen, Operetten, Opern, Possen, Schauspiele, Singspiele, Tragödien, Weihnachtsspiele	66
3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Streich- und Blasinstrumente	46	b. Einstimmige Operngesänge mit Orchester	67
4. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte:		c. Humoristische Gesamtspiele	67
a. für 1 Solostimme mit Chor	46	d. Humoristische Duoscenen	68
b. Männerchöre und Männerquartette	46	18. Melodramatische Musik:	
c. Gemischte Chöre	52	a. Chöre mit verbindender Deklamation	68
d. Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre	53	b. Melodramen (Deklamationen)	68
e. Schul- und Kinderchöre	54	19. Sammlungen:	
f. Terzette	54	a. Choral Sammlungen und Liturgien	69
g. Duette:		b. Liedersammlungen für Schulen	69
1. für Frauenstimmen	54	20. Lehrbücher und Uebungen	69
2. „ Frauen- und Männerstimme	55		
3. „ Männerstimmen	55		
5. Einstimmige Chöre	55		

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik	pag.	Textbücher	pag.
Musikalische Zeitschriften	217	Abbildungen	229
	227		231

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantastien, Potpourris etc.

- Aitken, G., Op. 18. Deux Pièces p. petit Orch.
- Aletter, W., Gedenkst du noch? Lied f. kl. Orch.
- Hedi mein süßes Mädi. Lied f. gr. od. kl. Orch.
- Ambrosio, A. d', Op. 3. Quatre Pièces. — Valse Intermede.
- Arensky, A., Op. 68. 3 Melodien.
- Auber, D. F. E., Tarantella aus „Die Stumme v. Portici“.
- Backer-Gründahl, A., Huldreslaet. Norwegische Tanz-Caprice.
- Bantock, G., Englische Scenen.
- Behr, Franz, Zigeuner-Ständchen.
- Bergner, W., Trauerklänge zum Gedächtniss der Sehelden des „Petropawlowsk“.
- Berlioz, H., Op. 14b. No. 6. Fantasie über Shakespeares „Sturm“.
- Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo f. kl. Orch. aus „Romeo u. Julie“ Op. 17.
- Liebeszene f. kl. Orch. aus „Romeo u. Julie“, Op. 17.
- Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
- Tanz der Irrlichter aus Faust's Verdammung“ Op. 24.
- Blaramberg, P., Sinfonietta.
- Blon, F. v., Op. 68. Intermezzo fantastique.
- Fein u. chic. Gavotte aus „Die Amazone“.
- Bock, Ph., Gavotte.
- Bossi, M. E., Ultimo Canto. Pensée musicale tirée de l'Op. 109.
- Op. 126. Suite.
- Brase, F., Tarantella.
- Bratton, J. W., Schneckenlied f. gr. od. kl. Orch.
- Brüll, I., Op. 89. No. 1. Tanzweisen.
- Buchwald, P., Kinderlieder-Potpourri.
- Burgés, M., Op. 168. Maurisch-andalusische Caprice.
- Byford, F. G., Vision d'Amour.
- Calvini, A., Op. 22. Sérénade à la Fiancée. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
- Caetani, R., Op. 10. Suite (Hm.).
- Celega, N., Andante religioso.
- Cui, C., Op. 2. Scherzo.
- Op. 65. Valse.
- Chanson circassienne de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“ p. petit Orch.
- Diederich, Ad., Op. 55. Husaren-Attacke.
- Dittersdorf, C. D. v., Ausgewählte Orchesterwerke.
- Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
- Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.).
- Edwerd, A., Mein Baby Du! Couplet.
- Eggers, A., Les Cloches de Copenhague. Gavotte.
- Eichborn, H., Op. 57. Unken-Menuett. Humoreske.
- Op. 58. So leb' denn wohl, du altes Haus. Humoreske.
- Op. 59. Lustige Variationen über einen Gassenhauer.
- Eilenberg, Rich., Op. 237. Rosendüfte. Gavotte.
- Op. 239. Revue de la Garde.
- Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
- Einödshofer, J., Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied.
- Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
- Ferraris, P., Op. 23. Il me disait! Valse lente p. petit Orch.
- Fetrás, O., Op. 129. Erinnerung an Josef Strauss. Fantasie in Form eines Potpourris.
- Fitelberg, G., Op. 16. Symphonie (Em.).
- Förster, Rud., Bleibe bei mir. Walzerlied.
- Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen.
- Friedemann, C., Op. 146. Paraphrase über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
- Gael, H. van, Op. 113. Valse bohème.
- Genée, R., Fantasie über „Der Geiger v. Tirol“.
- Gillet, A., A tes Genoux. Madrigal.
- Amoureuse.
- Bonne Maman.
- Brise du Soir.
- Capricieuse.
- Pizzicati p. petit Orch.
- Sous les Palmiers.
- Vous dites, Marquise? Menuet.
- Grossman, L., Andante symphonique.
- Pas serpentine (Schlangentanz).
- Tenebroso. Ballade.
- Hager, F. W., Quellengeister.
- Halévy, J. F. E., Fantasie aus „Die Jüdin“.
- Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
- Hasse, J. A., Zehn ausgewählte Orchesterstücke.
- Hausegger, S. v., Wieland der Schmied. Symphonische Dichtung.
- Haydn, J., Symphonie No. 3 (Es) f. kl. Orch.
- Haydn, J., Symphonie (militaire) No. 11 (G) f. gr. od. kl. Orch.
- Hellmesberger, J., Potpourri aus „Das Veilchenmädel“ f. gr. od. kl. Orch.
- Henri, J., Légende amoureuse.
- Herbert, V., Badinage.
- Holbrooke, J., Op. 45. Königin Mab.
- Hollaender, V., Potpourri aus „Die Herren v. Maxim“.
- Im Ueberbrett. Wolzogens buntes Theater. Potpourri.
- Jehin, L., Amoroso. Caprice-Valse.
- Joachim Albrecht, Prinzen-Gavotte.
- Joncières, V., Fantasie aus „Johann v. Lothringen“.
- Jonson, B. C., Meine Molly. Couplet.
- Kappeller, K., Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied aus „Liebesgötter“.
- Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur. Festklänge f. kl. Orch.
- Kleemann, C., Die versunkene Glocke. Suite.
- Klose, Fr., Elfenreigen.
- Das Leben ein Traum. Symphonische Dichtung.
- Klose, O., Op. 47. Der Blumen Pracht.
- Op. 56. Hochzeitsständchen.
- Op. 139. Mondnachtzauber. Tongemälde in Walzerform.
- Op. 141. Serenata veneziana.
- Komzák, K., Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. gr. od. kl. Orch.
- Konzert-Album, Hannoversches, f. kl. Orch.
- Konzert-Orchester, Leipziger.
- Kramm, G., Op. 24. Polnische Festmusik.
- Op. 25. Andalusische Serenade.
- Kreutzer, C., Fantasie aus „Das Nachtlager in Granada“.
- Lambele, N., Sérénade d'Arlequin à Colombine.
- Lau, W., Grossmütterchen's Erzählung.
- Lehár, F., Die Göttergattin. Gavotte aus „Der Göttergatte“ f. gr. od. kl. Orch.
- Drei Lieder aus „Der Göttergatte“ f. gr. od. kl. Orch.
- Kuss-Lection. Lied aus „Die Juxheirat“ f. gr. od. kl. Orch.
- Wiener Frauen. Walzerlied aus „Wiener Frauen“.
- Lémaire, G., Gavotte d'Uzès f. kl. Orch.
- Sabotière Louis XV f. kl. Orch.
- Liadow, A., Intermezzo.
- Limbert, F. L., Op. 16. Variationen über ein Thema v. Händel.
- Lincke, P., Potpourri aus „Lysistrata“.

Ouvertüren.

Lortzing, G. A., Fantasie-Potpourri aus „Undine“.
 Lubomirski, L., Poème symphonique.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie f. kl. Orch.
 Maass, L., Nur bei Mondenschein allein! Walzerlied.
 Mahler, G., Symphonie No. 5.
 Margis, Alfred, Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
 — Fleurs et Femmes. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
 Meischke, Ch., Entr'acte.
 Merkler, A., Op. 33. La jolie Circassienne. Scène de Danse.
 — Aubade mauresque.
 — La Tzigane dansante.
 — Polichinelle invite à la Danse.
 — Sous la Fenêtre.
 Moniuszko, St., Fantasie aus „Halka“.
 Morena, C., Op. 78. Nina u. Nana. Valse lente.
 — Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri.
 Moszkowski, M., Op. 65. No. 3. Habanera.
 Mozart, W. A., Fantasie aus „Die Zauberflöte“.
 — Symphonie (Jupiter-) (C) f. kl. Orch.
 — Symphonie No. 38 (D) f. kl. Orch.
 Mücke, P., Amorettenständchen.
 Munkelt, Tr., Konzert-Album.
 Nicodé, J. L., Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke.
 Normann, K., Op. 117. Ernst Ludwig-Gavotte.
 Novikoff, S., Prélude p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Concertstücke.
 Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-traum. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 Ohlsen, E., Op. 113. Esmeralda. Gavotte.
 Orchesterbibliothek.
 Pastor, A., Op. 125. Die Schiessbuden-Trude. Lied-Couplet.
 Perosi, L., Tema variato.
 Peters, F., The Enchantress. Characteristic Dance.
 Pittrich, G., Op. 56—58. Drei Konzertstücke.
 Pons, Ch., Adagio cantabile.
 Rebikoff, W., Op. 21. Suite aus dem Märchenspiel „Der Christbaum“.
 Rimsky-Korsakow, Op. 9. Antar. Suite symphonique (2^{me} Symphonie).
 — 2 Intermezzi aus „La Pskovitaine“.
 — Suite aus „Die Nacht vor dem Christ-feste“.
 Röntgen, J., Op. 45. Ein Liedchen v. der See. Altniederländisches Volkslied.
 — Op. 46. Oud Nederlandsche Dansen.
 Rosenkranz, F., Hüons Zauberhorn. Fantasie aus Weber's Oberon.
 Schjelderup, G., Sommernacht auf dem Fjord.
 Schild, Th. F., Volksstimmen. Potpourri.
 Schlesinger, M., Nur für dich! Walzerlied.

Schreiner, Ad., Schumann-Album. Fantasie über die beliebtesten Motive aus Schumann's Werken.
 — Von Gluck bis Wagner. Chronologisches Potpourri.
 Schulz, Max, Op. 4. Mein Prinzesschen. Gavotte.
 Schumann, Georg, Op. 34. Eine Serenade.
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri f. kl. Orch.
 Silber, Ph., Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau“.
 Sloane, A. B., Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus. Lied f. gr. od. kl. Orch.
 Sperber, R., Ach, Teofas, ich fühle was. Walzerlied.
 Stiehl, H., Impressions du Soir.
 Stix, E., Elfrida. Caprice.
 Straus, O., Op. 122. Valse-Réverie f. kl. Orch.
 — Op. 123. Polka-Intermezzo f. kl. Orch.
 — Op. 134. Gavotte grotesque.
 Strauss, Josef, Potpourri aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss, Rich., Op. 12. Symphonie (Fm.).
 — Op. 16. Aus Italien.
 — Op. 20. Don Juan.
 — Op. 23. Macbeth.
 — Op. 24. Tod u. Verklärung.
 — Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
 — Op. 30. „Also sprach Zarathustra“.
 — Op. 35. Don Quixote.
 — Op. 53. Symphonia domestica.
 Sudessi, P., Coquette. Gavotte.
 — Danse et Flirt. Caprice p. petit Orch.
 — Stella d'Amor. Serenata italiana.
 Tellam, H., A propos. Intermezzo p. petit Orch.
 — Britannia. Danse caractéristique.
 — Pour berceur ma Vie. Berceuse. Sérénade p. petit Orch.
 Tschaiakowsky, P. I., Op. 45. Capriccio italien.
 — Andante cantabile aus der 5. Symphonie Op. 64 f. kl. Orch.
 Tscherepnin, N., Op. 17. Dramatische Phantasie.
 Uhlfelder, B., Op. 17. Editha. Valse lente.
 Uschmann, C., Op. 108. Der lustige Pfeifer. Eine Schelmerei.
 Volbach, F., Op. 29. Alt-Heidelberg, du feine.
 Vollstedt, R., Op. 320. Des Negers Heimweh.
 — In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
 Wachs, P., Royale-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 Wagner, Rich., Fantasie aus „Lohengrin“.
 Wagner-Loeberschütz, Op. 19. Frühlingszeit. Suite.
 Wagnes, E., Sang u. Klang aus Steiermark. Sammlung steirischer Nationallieder u. Tänze.
 Wassilenko, S., Op. 4. Poème épique.
 Weber, C., L'Innocence f. kl. Orch.

Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 Wellmann, O., Op. 202. Weisst du noch, wie schön es war? Walzerlied.
 — Op. 212. Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
 Wöber, O., Japanische Kriegsbilder.
 Wolf-Ferrari, Op. 9. No. 3. Engelreigen aus „Das neue Leben“ f. Streichorch., 2 Harfen, Pfte u. Pauken.
 Zelenki, L., Op. 47. Suite de Danses polonaises.
 Zellner, A., Historische Kriegs- u. Siegesklänge.
 Zickner, O., Op. 42. Zur guten Stunde. Gavotte.
 Zimmer, K., Die Mär vom tapferen Schneiderlein. Ein lustig Stücklein über 8 bekannte Takte. Humoreske f. gr. od. kl. Orch.
 Zingel, R. E., Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72.

2. Ouvertüren.

Adam, Ch. A., Der König v. Yvetot.
 Auber, D. F. E., Fra Diavolo f. kl. Orch.
 — Die Krondiamanten f. kl. Orch.
 Baumann, J., Mignonnette.
 Beethoven, Op. 72a. Leonore No. 3 f. kl. Orch.
 Berlioz, H., Op. 9. Römischer Karneval f. kl. Orch.
 — Op. 23. Benvenuto Cellini f. kl. Orch.
 Blech, L., Vorspiel zum II. Akt der Oper „Alpenkönig u. Menschenfeind“ f. kl. Orch.
 Busoni, F. B., Op. 38. Lustspiel-Ouv.
 Conrad, A., Berlin, wie es weint u. lacht.
 Ovi, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „William Ratcliff“.
 Donizetti, G., Die Favoritin f. kl. Orch.
 — Die Regimentstochter f. kl. Orch.
 Enna, A., Heisse Liebe.
 Eulenburg's kl. Orchester-Partitur-Ausgabe.
 Felix, H., Madame Sherry.
 Funck, E., Op. 80. Die Stedinger.
 Gilbert, J., Thalia. Lustspiel-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.
 Glassmann, C., Feodora.
 Goldmark, C., Op. 49. In Italien.
 Hellmesberger, J., Das Veilchenmädli.
 Herblay, H., Das Schwalbennest.
 Lehár, F., Der Göttergatte.
 — Wiener Frauen.
 Lortzing, G. A., Der Waffenschmied f. kl. Orch.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
 Méhul, E. N., La Chasse du jeune Henri f. kl. Orch.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle).
 Michiels, G., Le Moulin enchanté f. gr. od. kl. Orch.
 Moussorgsky, M. P., La Foire de Sorotchintsi.

Tänze und Balletmusik.

Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail m. hinzugefügtem Konzertschluss v. Busoni.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.
Offenbach, J., Ouvertüren zu seinen Operetten.
Oelschlegel, A., Prinz u. Maurer f. gr. od. kl. Orch.
Orchesterbibliothek.
Reinhardt, H., Der Generalconsul.
Rimsky-Korssakow, La Pskovitaine.
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
— Die Zwillingbrüder.
Strauss (Sohn), Joh., Cagliostro in Wien f. gr. od. kl. Orch.
Trienes, H., Othello.
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer.
Wagner, Siegfried, Einleitung zum 3. Akt aus „Der Kobold“.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. kl. Orch.
— Euryanthe.
Zaytz, J. v., Die Hexe v. Boissy f. gr. od. kl. Orch.

3. Tänze und Balletmusik.

Aléxeyeff, K., Menuett.
Alfonso, O., Op. 6. Fatme's Launen. Walzer.
Balart, J., Ideal. Valse Boston.
Balltänze, deutsche, f. kl. Orch.
— Leipziger.
Bayer, J., Arabella. Walzer.
— Blumen-Walzer aus dem Ballet „Die kleine Welt“ f. gr. od. kl. Orch.
— Frohe Laune. Walzer f. kl. Orch.
— Poupée parisienne. Valse Boston.
— Rauschgold. Walzer.
— Schöne Salzburgerin. Walzer.
Bednarz, W., Op. 155. Katzerl-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Blon, F. v., Tänze aus „Die Amazone“.
Bock, Ph., Menuett.
— Polka.
Börresen, H., Op. 6. Polonaise.
Boutail, J., Sonntagskinder. Walzer.
Brenner, B., Karnevalsklänge. Walzer aus „Wein, Weib, Gesang“ f. gr. od. kl. Orch.
Bubeck, Th., Op. 12. Polonaise.
Bucalossi, P., Hortensia. Walzer.
— Moderner Stil. Walzer.
— Polnisch Blut. Mazurka.
— Porte-Bonheur. Polka.
— Rosetta. Mazurka.
— Steeple-Chase. Polka.
Buchwald, P., Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven.
Budik, F., Op. 10. Bruder Lustig. Galopp.
Carman, M., Op. 366. Menuet Richelieu f. kl. Orch.
Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Suite de Valses.
Cranz, W., Dear Memories. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Drescher, C. W., Rendez-vous-Quadrille nach Aletter's Motiven.
Drigo, R., Deux Airs de Ballet.
— Suite du Ballet „Esmeralda“.

Drigo, R., Suite du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
Ehrke, R., Saint Marceaux. Champagner-Polka.
Eilenberg, Rich., Op. 253. Hopla Cousin! Galopp f. gr. od. kl. Orch.
Einödshofer, J., Ki-Ka-Po. Neuester Negertanz.
— Neckereien. Polka f. gr. od. kl. Orch.
Ertl, D., Op. 156. Eiskünstler. Walzer.
Eysler, E., Künstlerträume. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Küssen ist keine Sünd'. Walzer f. kl. Orch. aus „Bruder Straubinger“.
— Straubinger-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
Faust, C., Op. 40. Quadrille à la Cour.
— Op. 73. Masken-Polonaise. (s.: Budik, F.)
Feldmann, C., Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer.
Fetrás, O., Op. 127. Walzer nach Jos. Strauss'schen Motiven aus „Frühlingsluft“.
— Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“.
Frau Musika. Sammlung v. Kompositionen.
Frick, C., Op. 73. Die Mutterlieb' währt ewiglich! Walzer.
Friml, R., Op. 3. Tanz der Edelsteine aus dem Weihnachts-Märchenballet „Heilfried“.
Frödner, S., Vier neue Tänze.
Fučík, J., Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 135. Vom Donauufer. Walzer.
Galimberti, G., Op. 445. Valse Louis XV. (Boston-Valse).
Gilbert, J., Prinzregent-Walzer.
Gregg, L., Op. 94. Vers l'idéal! Valse.
Grosse, P., Op. 69. O liebe Mutter kehre zurück. Walzer.
Grossmann, E., Wo ist denn meine Frau? Polka. (s.: Gilbert, J.).
Grunow, A., Du liebliche Rose an meiner Brust. Walzer.
— Wenn die Spatzen schlafen geh'n, abends um dreiviertel. Rheinländer.
Hagen, E., Siehste Puppchen. Rheinländer.
Hahn, A., Op. 11. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Polka-Mazurka.
Harris, H., Virginia. Southern Dance.
Hasse, O., Op. 45. Maiglöckchen-Walzer.
Hedler, R., Liaison. (Liebele!) Walzer.
Heins, C., Op. 180. No. 1. Estrella. Mazurka.
Hellmesberger, J., Flora-Polka-Mazur nach Motiven „Das Veilchenmädel“.
— Ich schwärme für die Bühne. Cake-Walk nach Motiven „Das Veilchenmädel“ f. gr. od. kl. Orch.
— Veilchenmädel-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Herblay, H., Das Schwalbennest.
— Das Lied vom Negerlein. Cake-Walk. Negerlein-Rheinländer.
— Schwalbennest-Walzer.
Heuberger, R., Baby-Polka.

Hohmann, Otto. Ein Blumenstrauß der Kaiserin. Walzer f. Orch., s.: Wilkens, Sverre.
— Mariechen sass weinend im Garten. Walzer.
Hollaender, V., Allerneuestes. Walzer aus „Neuestes, Allerneuestes“.
— Ballet-Ratten. Polka française f. gr. od. kl. Orch.
— Berliner Mädel. Polka française.
— Die Herren v. Maxim.
— Chic-Pschütt. Polka.
— Messalinette. Walzer.
— Rheinländer über das Lied „Die Jahreszeiten der Liebe“.
— Die Liebesschaukel. Walzer.
— Donauweibchen u. eiserner Mann. Wiener Polka.
— Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer f. kl. Orch. nach dem gleichnamigen Liede aus „Die zwölf Frauen des Japhet“.
— Möchste nicht! Polka aus „Neuestes, Allerneuestes“.
— 'ne feine Nummer. Polka aus „Ne feine Nummer“.
— Radieschen-Walzer aus „Durchlaucht Radieschen“.
— Strandbilder. Walzer aus „Ne feine Nummer“.
— Der Mann im Mond. Walzer f. kl. Orch. nach dem gleichnamigen Liede aus „Ein tolles Jahr“.
— O du mein Pusselchen. Rheinländer Polka aus „Ein tolles Jahr“.
Ivanovič, J., Op. 132. Weisse Tauben. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Herzliebchen. Walzer.
Kappeller, K., Liebesgötter-Walzer.
Klaass, R., Op. 40. Zwei Tänze. (Käthchen will tanzen. Mazurka. Gut ge-launt! Polka.)
Kollo, W., Iss man noch'n Häppchen! Rheinländer.
— Der Knutsch-Walzer.
— Hut ab! Polka-Mazurka.
Kratz, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
— Feierabend an Bord. Cake Walk.
Kullak, F., Fest-Polonaise.
Lehár, F., Cupido-Walzer aus „Der Göttergatte“ f. gr. od. kl. Orch.
— Göttergatten-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
— Rastelbinder-Cake-Walk f. gr. od. kl. Orch.
Leicht, F., Op. 511. Alte Lies'l, goldne Lies'l. Walzer.
Lemaire, G., Eternel Féminin. Suite de Valses p. gr. ou petit Orch.
Leuschner, E., Op. 11. Ach, wenn mein guter Vater lebte. Walzer.
Lincke, P., Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
— Freudentränen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— La Gran Via. Spanischer Walzer.
— Norddeutscher Lloyd. Polka aus „Nakiris Hochzeit“.
— O Frühling, wie bist du so schön! Walzer.

Märsche.

- Linke, J., Sekt-Walzer.
— Vogel-Walzer.
- Longfellow, F., Nünü. Walzer.
— Past Times. Walzer.
- Maass, L., Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer.
— Op. 196. Lawn-Tennis. Polka-Mazurka.
- Meyerbeer, G., Balletmusik aus „Der Prophet“.
- Miller, Ch., The Hocus-Focus Dance.
- Millöcker, C., Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“ f. gr. od. kl. Orch.
- Studenten-Polka nach Themen aus „Jung-Heidelberg“ f. kl. Orch.
- Tausendschön-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“ f. gr. od. kl. Orch.
- Morena, C., Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer.
— Op. 79. Känguruh-Polka.
— Op. 80. Coulissenzauber. Walzer.
- Moussorgsky, M. P., Gopak. Danse petite-russienne.
- Mozart, W. A., Drei deutsche Tänze.
— Sechs deutsche Tänze.
- Nedbal, O., Menuetto u. Pas de cinq aus „Der faule Hans“.
- Valse triste aus „Der faule Hans“.
- Neumann, W., Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
- Normann, E., Wie einst im Mai. Walzer nach einer Melodie v. Lassen.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
- Ohlsen, E., Op. 111. Carmenita. Walzer m. teilweiser Benutzung spanischer Volksweisen.
- Oelschlegel, A., Op. 78. Maienträume. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Pastory, A., Op. 152. Monna Vanna. Suite de Valses.
- Pestalozza, A., Ciribiribin. Valse.
- Rallo, R., Op. 4. Nur Du! Walzer.
- Recktenwald, F., Op. 26. Herzensgrüsse. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Reinhardt, H., Erste Regel. Galopp f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Generalconsul“.
- Freiheits-Walzer f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Generalconsul“.
- Richard, J., Op. 41. Valse espagnole.
— Op. 42. Festklänge. Walzer.
- Rodominsky, E., Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer.
- Scherber, F., Heut' ist heut'. Walzer f. kl. Orch. aus „Ein Sonntag im Wienerwald“.
- Schmidt, Max, Kleine Hütte. Walzer aus „Der Hochtourist“.
- Schrader, Rud., Lauben-Polka.
- Schülertänze. Sammlung leicht spielbarer Ball-Tänze f. kl. Orch.
- Silber, Ph., An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer.
— Die Rose v. Schiras. Walzer.
- Spary, J., Op. 96. Frauenlobgesänge. Walzer.
- Strassmann, E., Mieke von Tietz. Rheinländer.
- Straus, O., Op. 106. Valse de Colombine.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 319. Leichtes Blut. Galopp f. kl. Orch.
— Erinnerungen. Walzer.
- Strauss jun., Joh., Op. 35. Ludmilla. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
- Strauss, Josef, Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer.
- Tanz-Album, Dessau-hannoversches, f. kl. Orch.
- Tellam, H., Farandole de Papillons. Air de Ballet.
- Thurban, T. W., Mumblin' Moss. Cake-Walk.
- Translateur, S., Op. 180. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.
— Op. 131. Verliebt! Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
- Uschmann, C., Op. 127. Herzensdieb. Polka.
— Op. 138. Weinlaunen. Rheinländer.
- Vollstedt, R., Op. 319. Jolly-Valse.
- Waldteufel, E., Ein gebrochenes Herz. Walzer.
- Wanda, G., Bühnensterne. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Wappaus, C., Op. 423. Kinder, Kinder, zieht es hier! Rheinländer.
- Wehe, H., Champagner-Walzer.
— Reform-Walzer.
- Welt, die tanzende. Sammlung v. Tänzen.
- Wesly, E., Blondes et Brunas. Suite de Valses.
- Wetaschek, K., Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp. (s.: Fufik, Op. 124.)
— München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
- Wilhelm, C., Fidele Sumpfrüder. Polka. (s.: Maass, L.)
- Winkler, J. B., Auf Veste Hohenwerfen. Walzer.
- Yoshitomo, Japanischer Laternentanz.
- Zepler, B., Spatzenlieder. Walzer.
- Ziehler, C. M., Op. 518. Herrreinspaziert! Walzer aus „Der Schätzmeister“ f. gr. od. kl. Orch.
- Zimmer, C., Menuett f. kl. Orch. aus dem Maifest der Blumen aus der Operette „O alte Burschenherrlichkeit“.
- Weinperlen. Walzer nach Motiven aus „O alte Burschenherrlichkeit“.
- Buchwald, P., Op. 31. Japanischer Marsch.
- Chapin, F., Das Frauenmilitär. Marschlied f. gr. od. kl. Orch.
- Dessau, B., Kaiser-Parole. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Domeier, F., Op. 29. Königsfest-Polonnaise f. gr. od. kl. Orch.
- Drescher, C. W., Sievringer-Marsch nach beliebten Wiener Liedern.
- Duganne, J. M., The Girls of America.
- Ehrich, R., Op. 44. Stiefelputzer-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Fritzsche, R., Op. 22. Admiral v. Tirpitz.
- Frödner, S., Begrüssungs-Marsch.
- Fufik, J., Op. 106. Marche fantastique f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 112. Drachsel-Marsch.
— Op. 123. Vive l'Empereur! f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 127. Weidmann's Heil.
- Geisendörfer, H., Sankt Bilhildis-Marsch.
- Gilbert, J., Kavallerie-Patrouille f. gr. od. kl. Orch.
— Mit dem Gardestern.
- Gleich, C., Op. 9. Russischer Marsch.
- Godard, B., Op. 84. No. 5. Türkischer Marsch.
- Grosse, E. A., Op. 80. Japanischer Marsch.
- Gruber, L., Op. 450. D' lustigen Fuhrleut'.
- Harris, H., Virginia.
- Heinlein, V., Op. 122. Venedig Zapfenstreich.
- Hellmesberger, J., Fidele Brüder. Marsch aus „Das Veilchenmäd'“ f. gr. od. kl. Orch.
- Herbert, V., The President's March.
- Herblay, H., Studentenmarsch aus „Das Schwalbennest“.
- Hlinka, A., Bundes-Schützen-Festmarsch.
- Hollaender, V., Avantageur-Marsch aus „Durchlaucht Radieschen“.
- Die Leibgarde der Venus. Marsch aus „Die Herren v. Maxim“.
- Metropol-Marsch aus „Ne feine Nummer“.
- Jessel, L., Op. 98. Hansa-Flaggen.
- Kaempfert, M., Björneborgarnes-Marsch.
- Kapitain, R., Op. 3. Für Krone u. Reich.
- Komzák, K., Der lustige Jäger.
- Kronegger, R., Op. 21. D' lustigen Weanaleut'!
- Miya Sama. Japanischer Marsch.
- Kutschera, A., Lieb u. Lust. (Gastwirts-Marsch.)
- Lehár, F., Die kleine Garde (Aufzug der Kinder). Marsch aus „Der Göttergatte“ f. gr. od. kl. Orch.
- Jupiter-Marsch aus „Der Göttergatte“ f. gr. od. kl. Orch.
- Los vom Mann! Marsch aus „Die Juxheirat“ f. gr. od. kl. Orch.
- Nechledil-Marsch aus „Wiener Frauen“.
- Wiener Mäd'el f. gr. od. kl. Orch.
- Lehnhardt, J., Op. 33. Zug in der Colonne.
- Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland.

4. Märsche.

- Aletter, W., Op. 333. Ronde chinoise.
- Beller, A., Op. 38. Blanke Waffen.
- Berlioz, H., Op. 18. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet aus „Tristia“.
- Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen.
- Blon, F. v., Die Freundschafts-Flagge.
— Jetzt wird's gemütlich. Marsch aus „Die Amazone“.
- Veni, vidi, vici.
- Zum Rendez-vous. Marsch aus „Die Amazone“.
- Blumenberg, F., Op. 412. Gruss an's Siebengebirge.
- Brenner, B., Ja so'n Zusammenstoss. Marsch aus „Wein, Weib, Gesang“ f. gr. od. kl. Orch.
- Brown, H., Admiral Togo-Marsch.
- Brown, N., The Bugville Brigade.

Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Leuschner, E., Op. 4. Deutsches Blut. Mächts, C., Tataren-Reveille. Marsch-Album No. 9 f. gr. od. kl. Orch.
— hannoversches, f. gr. od. kl. Orch. Märsche, neueste.
Mestrozi, P., Gebt's ma'n her, iz'reiss'n. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. od. kl. Orch.
Möllcker, C., Aus einem Restaurant in's andere. Marsch aus „Jung-Heidelberg“ f. kl. Orch.
— Infanterie-Kavallerie f. gr. od. kl. Orch.
— Prinzen-Marsch aus „Jung-Heidelberg“ f. gr. od. kl. Orch.
Möller, C., Op. 398. Militair-Honneur. Morena, C., Asti spumanti.
— Gammel Jäger-Marsch.
Munkelt, Tr., 4 Husaren-Märsche f. Heroldstrompeten.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.
Ohlsen, E., Op. 112. King Edward-Marsch.
Poldy, F., Op. 43. Ach Röse, Lene, Lies'chen, graciöse kleine Mies'chen. Recktenwald, F., Op. 27. Vom Turi! f. gr. od. kl. Orch.
Rednarz, W., Op. 156. Holzknechtlieder-Marsch nach Original Tirolerliedern.
Reinbrecht, F., Vivat Academia!
Reinhardt, H., O je! o je! Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Generalconsul“.
— Peter-Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Generalconsul“.
Saro, J. H., Op. 107. Bombardon-Marsch über Motive „Das goldene Kreuz“ v. Brüll.
Schiementz, C., Siegesfeier.
Schmeling, M., Fürs Vaterland, Hurrah! — Marsch der norwegischen Jäger.
Schröder, M., Deutschlands Ruhm.
Seydlitz-Gerstenberg, Op. 6. Huldigungs-Marsch.
Silber, Ph., Kannibalen-Marsch. — Krachen muss!
Smolka, C., Op. 46. Magyaren-Marsch. Snoek, I., Op. 34. En Habit rouge.
Sousa, J. Ph., Das schwere Geschütz (The Thunderer).
Sperber, R., Op. 54. Für Ruhm u. Ehre. Stucken, F. van der, Op. 32. Louisiana.
Teike, C., Prinz Albrecht-Marsch.
Tellam, H., America.
Uhlfelder, B., Op. 1. Hohenzollernflagge.
Uschmann, C., Op. 134. Durch's Waldesgrün.
Verdalle, G., Allons-y-gaiement!
Vollstedt, R., Op. 117. Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri über alte und neue vaterstädtische Weisen.
— Op. 251. Die Verlobungsmaschine. Radfahr-Marsch.
— Op. 299. Rappelte-Rautsch. Chinesen-Marsch.

Wagner, J. F., Op. 351. Aus'n Kärntnerland.
— Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch f. 6stimm. Orch.
— Op. 361. Unser Kaiserhaus.
— Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 400. Maria Theresia-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 401. Melde gehorsamst!
— Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. gr. od. kl. Orch.
— Kohlenbauern-Marsch.
— Der kreuzfidele Musikant.
Wehe, H., O Meyer! Humorist. Marsch. — Ueber Land u. Meer.
Wellmann, O., Op. 193. Der Umzugstrubel.
Welt, die tanzende. Sammlung v. Märschen.
Wilkins, S., Kaiser-Parade-Marsch.
Wilkins, H. P., Oceanic.
Zickner, O., Op. 138. Für Deutschlands Ehre!
Zimmer, C., Kaiser Wilhelms Heerschau. — Vor seiner Majestät.

II. Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Adam, A. C., Ouv. Si j'étais Roi.
Aletter, W., Op. 333. Weltvergessen. Valse lente.
— Op. 345. Die lustigen Chinesen. Polka.
— Arabischer Marsch.
— Danse des Naiades. Valse lente.
— Das gold'ne Kreuz. Lied.
— Ein Blick voll Liebe. Lied, u. Liebeständelei. Gavotte gracieuse.
— Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein.
Alfredy, C., Op. 120. Castagnetten-Walzer.
— Op. 201. Wiener Luft. Walzer.
Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire. — Mazurka des Traineaux.
Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo. — Ouv. Maurer u. Schlosser. — Ouv. Die Stumme v. Portici.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, E., Vom Fels zum Meer! Marsch.
Bach, J. S., Meditation über das erste Praeludium.
Balart, J., Ideal. Valse Boston.
Balltänze, deutsche.
Barker, C., Blanche. Valse d'Amour.
Baumann, J., Mignonnette. Ouv. facile.
Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Bednarz, W., Op. 155. Katzerl-Walzer.
— Op. 156. Holzknecht-Lieder-Marsch nach Tiroler Volksmelodien.
Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C).
Biewend, Th., Frühlingsnahn.
Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch.
Blon, F. v., Op. 61. Mit Mut u. Kraft! Marsch.
— Op. 76. Rückkehr der Fahnenkompagnie von der Parade. Marsch.

Blon, F. v., Tänze u. Märsche aus „Die Amazone“.
— Die Freundschafts-Flagge. Marsch. — Lieb Veilchen.
Böhme, A., Die verliebte Padde. Rheinländer.
Boieldieu, A. F., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.
— Ouv. Die weisse Dame.
Borodin, J. A., Op. 185. Carmen. Pas d'Espagne.
Boutail, J., Sonntagskinder. Walzer.
Bowers, F. W., Weil ich dich liebe.
Bratton, J. W., Schneckenlied.
Brown, H., Admiral Togo-Marsch.
Brown, N., The Bugville Brigade.
Buchwald, P., Kinderlieder-Potpourri. — Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven.
Byford, F. G., Vision d'Amour.
Chapin, F., Das Frauenmilitär. Marschlied.
Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
Daase, R., Op. 494. Berliner Kreuz-Polka.
Dessauer, B., Kaiser-Parole. Marsch.
Dierig, P., Auf der Wacht. Tongemälde.
Donizetti, G., Ouv. Die Regiments-tochter.
Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
Duganne, J. M., The Girls of America. Marsch.
Dugge, W., Op. 22. Pulcinella.
Duschnitz, W., San ma lustig, aber glei'. Marschlied.
Eichborn, H., Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch.
— Op. 52. Frühling.
Eilenberg, Rich., Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Heinzelmännchen.
— Op. 31. Plappermäulchen.
Einödahofer, J., Ki-Ka-Po. Neuester Negertanz.
— Neckereien. Polka.
Enna, A., Ouv. Das Streichholzmädel.
Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
— Op. 55. Clärchen-Quadrille.
Faust, C., Op. 40. Quadrille à la Cour.
Feldmann, C. W., Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer.
Fetrás, O., Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“.
Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja.
Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz.
Frick, C., Op. 30. Aus den Tyroler Bergen. Salon-Mazurka.
Friedemann, C., Op. 146. Paraphrase über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
Fritsche, R., Op. 22. Admiral v. Tirpitz. Marsch.
Fučík, J., Op. 123. Vive l'Empereur! Marche triomphale.

Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

- Fučik, J., Op. 127. Weidmann's Heil. Jägermarsch.
 — Op. 135. Vom Donauufer. Walzer.
 Galimberti, G., Marcia degli Alpini italiani.
 Genée, R., Fantasie über „Der Geiger aus Tirol“.
 Gerdessen, J., Op. 16. Auf hoher Alp.
 Gilbert, J., Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch.
 — Prinzregent-Walzer aus der gleichnamigen Operette.
 — Thalia. Lustspiel-Ouv.
 Glassmann, C., Ouv. Feodora.
 Gruber, L., Op. 450. D' lustigen Fuhrleut'. Marsch.
 Grunow, A., Die Liebe bleibt den Menschen immer. Walzer.
 — Du liebliche Rose an meiner Brust. Walzer.
 — Wenn die Spatzen schlafen geh'n. Rheinländer.
 Gung'l, J., Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer.
 Hagen, E., Siehste Puppchen. Rheinländer.
 Halévy, J. F. E., Fantasie aus „Die Jüdin“.
 Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo.
 Hauptmann, R., Nur a Geld is das Höchste auf der Welt!
 Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik.
 Heinecke, M., Erinnerung an Milwaukee. Marsch.
 Heins, C., Op. 260. Bornholm-Walzer.
 Hellmesberger, J., Seit ich dich geseh'n. Lied aus „Die Eisjungfrau“.
 — Veilchenmädl-Walzer nach Motiven „Das Veilchenmädl“.
 Helm, E. F., Mondscheinnacht.
 Herblay, H., Das Schwalbennest.
 — Das Lied vom Negerlein. Cake Walk.
 Negerlein-Rheinländer.
 Schwalbennest-Walzer.
 Hermann, H., Op. 15. Fern der Heimat.
 — Op. 18. Die Backfische. Mazurka.
 — Op. 19. Mainacht.
 Hérold, F., Ouv. Zampa.
 Heuberger, R., Baby-Polka.
 Hildach, E., Op. 19. No. 5. Lenz.
 Hollaender, V., Ballet-Ratten. Polka française.
 — Mormonenweibchen. Walzer.
 — Pensionsmädel. Mazurka.
 — Das Auge des Gesetzes. Jux-Marsch.
 — Tänze etc. aus „Die Herren v. Maxim“.
 — Durchlaucht Radieschen.
 — Avantageur-Marsch.
 — Radieschen-Walzer.
 — O du mein Pusselchen. Rheinländer-Polka.
 — Der letzte Taler. Lied.
 — Der letzte Taler. Walzerlied.
 — Traumeister. Walzer.
 — Im Ueberbrettli. Potpourri.
 — 'ne feine Nummer. Polka.
 — Strandbilder. Walzer.
 — Metropol-Marsch.
 — Neues! Allerneuestes! Potpourri.
 — Möchste nicht? Berliner Polka.
 Hollaender, V., Die süßen kleinen Mädelein. Rheinländer.
 — Nord-Express. Walzer.
 — Berliner Mädel. Polka française.
 — Berlin, du wunderschöne Stadt. Marsch.
 Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.
 Jantsch, F., Halt'n Finger drauf. Walzerlied.
 Joncières, W., Fantasie aus „Johann v. Lothringen“.
 Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.
 Ivanovič, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kappeller, K., Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied aus „Liebesgötter“.
 — Liebesgötter-Walzer.
 Keil, G., Der Fastnachts-Hofball. Polonaise.
 Keller, C., Waldbäuerische Ländler.
 Kirchmayer, V., Das treue deutsche Weib.
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Klaass, R., Op. 40. Zwei Tänze.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
 — Op. 47. Der Blumen Pracht.
 — Op. 56. Hochzeitständchen.
 Köhler, O., Op. 48. Im Traum.
 — Op. 100. Süßes Deingedenken.
 — Op. 139. Mondnachtzauber.
 — Op. 141. Serenata veneziana.
 Kollo, W., Hut ab! Polka-Mazurka.
 — Iss man noch'n Häppchen! Rheinländer.
 Komzák, K., Op. 154. München-Wien, ein Sinn. Polka française.
 — Op. 156. Sturm-Galopp.
 — Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri.
 Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion.
 Konzert- u. Ballabende, Wiener.
 Konzert-Album, hannoversches.
 Krakowiak.
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
 Kremsier, E., Ballet-Ouv.
 — Liebesglück. Polka française.
 Kreutzer, C., Fantasie aus „Das Nachtlager in Granada“.
 Kronegger, R., Op. 17. Fix Laudon. Marsch.
 — Op. 21. D' lustigen Weanaleut'! Marsch.
 — Op. 24. O Leopoldin', du kleines Ladenmädel.
 — Op. 26. Scharf geh'n ma's an! Marschlied.
 Kunheim, W., Nachtigall-Walzer.
 Kutschera, A., Lieb u. Lust. (Gastwirts-Marsch.)
 Lehár, F., Tänze, Marsch etc. aus „Der Göttergatte“.
 — Die Juxheirat. Operette.
 — Er u. Sie. Walzer.
 — Kuss-Lektion.
 — Los vom Mann! Marsch.
 — Nechledil-Marsch aus „Wiener Frauen“.
 — Rastelbinder. Cake Walk.
 — Wiener Mädel. Marsch.
 Lehmann, O., Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht.
 Leicht, F., Op. 511. Alte Lies'l, goldne Lies'l.
 Leuschner, E., Op. 4. Deutsches Blut. Marsch.
 Lincke, P., Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
 — Freudentränen. Walzer.
 — La Gran Via. Spanischer Walzer.
 — Norddeutscher Lloyd. Polka aus „Nakis Hochzeit“.
 — O Frühling, wie bist du so schön. Walzer.
 — oPotpourri aus „Lysistrata“.
 Lindemann, O., Ein Frühlings-Strauss.
 Walzer-Potpourri nach beliebten Melodien v. Josef Strauss.
 Link, E., Chant d'Amour.
 Lohr, F., Op. 113. No. 1. Ein Gruss ins Thal.
 Lorens, C., So a Räuscherl.
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
 Lyra. Konzert- u. Hausmusik.
 Maass, L., Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer.
 Machts, C., Tataren-Reveille.
 Maillart, L. A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
 — Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
 Margis, A., Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Marsch-Album No. 9.
 — hannoversches.
 Märsche, neueste.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
 Menzel, J., Op. 12. General Stötzer-Marsch.
 Messenger, A., Entr'acte aus „Die Brautlotterie“.
 Mestrozi, P., Gebt's ma'n her, i z'reiss'n. Marsch.
 — Wien bleibt Wien.
 Mewes, G., Op. 27. Frühlingszauber. Gavotte.
 Meyer-Helmund, Gnomentanz.
 — Waldmärchen. Valse lente.
 — Ich trinke auf dein Wohl mein Lieb. Walzerlied.
 — Das Schönste v. Allen. Walzerlied.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
 — Op. 126. Die Schmiede im Walde.
 Millöcker, C., Apajune-Marsch.
 — Belleville-Walzer.
 — Infanterie-Kavallerie-Marsch.
 — Natalitza-Walzer.
 Moniuszko, St., Fantasie aus „Halka“.
 Morena, C., Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer.
 — Op. 78. Nina u. Nana. Valse lente.
 — Juanita. Mazurka.
 — Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri.
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
 — Fantasie aus „Die Zauberflöte“.
 Nagler, F., Sänger-Festpolonaise.
 Necke, H., Alt-Heidelberg. Marsch.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

Für Streich-Orchester.

- Normann, E., Wie einst im Mai. Walzer nach einer bekannten Melodie v. Lassen.
- Nováček, R., Op. 40. Castaldo-Marsch.
- Offenbach, J., Overtüren zu seinen Operetten.
- Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch.
- Oesten, Th., Op. 193. Alpenglühn.
- Pagin, F., Clo-Clo-Walzer.
- Courage! Courage! Marsch.
- Paron, F., Milano patriottica. Marsch.
- Pastor, A., Op. 125. Die Schiessbuden-Trude. Lied-Couplet.
- Pastory, A., Op. 152. Monna Vanna. Suite de Valses.
- Rahn, M., Heimatsglocken.
- Rautmann, H., Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer.
- Recktenwald, F., Op. 26. Herzensgrüsse. Walzer.
- Op. 27. Vom Turi! Marsch.
- Reinhardt, H., Ouv., Lieder, Tänze etc. aus „Der Generalconsul“.
- Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
- Renner, L., Sekt-Walzer aus „Der Kameliën-Onkel“.
- Riecken, G. A., Op. 3. Souvenir de Lübeck.
- Robert, E., Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl. Polka.
- Rodominsky, E., Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer.
- Rohrbeck, C. F., Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt.
- Rolle, C., Op. 14. 7 Tänze.
- Rosenkranz, F., Hüons Zauberhorn. Fantasie aus Weber's Oberon.
- Rosenzweig, H., Des Baches Sang. Walzer.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
- Sallmann, F., Op. 22. Martha-Rheinländer.
- Op. 23. Im schönen Elbthal. Rheinländer.
- Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
- Schreiner, A., Schumann-Album.
- Schultze-Biesantz, Marche historique.
- Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
- Silber, Ph., An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer.
- Kannibalen-Marsch.
- Krachen muss! Marsch.
- Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau“.
- Sloane, A. B., Susi. Polka-Lied.
- Smolka, C., Op. 46. Magyaren-Marsch.
- Söderman, A., Schwedische Bauernhochzeit. Marsch.
- Sousa, J. P., Washington Post. Marsch.
- Starke, H., Op. 435. Concert-Polnaise.
- Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
- Op. 84. Liebeszauber. Mazurka.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.
- Op. 328. Sängerkunst. Polka.
- Op. 335. Egyptischer Marsch.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 340. Freuteuch des Lebens. Walzer.
- Op. 342. Wien-Wien. Walzer.
- Op. 362. Fledermaus-Polka.
- Op. 398. Frisch in's Feld! Marsch.
- Op. 400. Kuss-Walzer.
- Ouv. Die Fledermaus.
- Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“.
- Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
- Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer.
- Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer.
- Potpourri aus „Frühlingsluft“.
- Lanciers.
- Suppé, F. v., Ouv. Das Modell.
- Niccolò-Marsch aus „Das Modell“.
- Tanz-Album, Dessauer-hannoversches.
- Thiele, Rich., Ein Symphonie-Konzert m. Hindernissen.
- Thurban, T. W., Mumblin' Moss. Cake-Wake.
- Tichy, R., Op. 25. Mein Kanari.
- Op. 27. Auf zum Derby! Marsch.
- Translateur, S., Op. 130. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.
- Op. 131. Verliebt! Polka-Mazurka.
- Udall, L., Du mein Girl.
- Girl-Walzer.
- Union. Sammlung beliebter Musikstücke.
- Uschmann, C., Op. 108. Der lustige Pfeifer.
- Op. 127. Herzensdieb. Polka.
- Op. 134. Durch's Waldesgrün. Marsch.
- Op. 138. Weinlaunen. Rheinländer.
- Venus, H., Op. 52. Mein Liebesstern. Gavotte.
- Verdalle, G., Allons-y-gaiement! Polka-Marche.
- Vollstedt, R., Op. 117. Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri.
- Op. 251. Die Verlobungsmaschine. Radfahr-Marsch.
- Op. 299. Rappellte-Rautsch. Chinesen-Marsch.
- In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo.
- Wagner, Franz, Frauentreue. Walzer.
- Wagner, J. F., Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch.
- Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch.
- Op. 400. Maria Theresia. Marsch.
- Op. 402. Lazzaroni. Marschnachalten italienischen Volksliedern.
- Mit Sang u. Klang (In der Sommerfrische). Potpourri.
- Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps. Walzer.
- Ein gebrochenes Herz. Walzer.
- Wanda, G., Bühnensterne. Walzer.
- Wappaus, C., Op. 223. Kinder, Kinder, zieht es hier! Rheinländer.
- Weber, C. M. v., Ouv. Preciosa.
- Wehe, H., Champagner-Walzer.
- O Meyer! Marsch.
- Reform-Walzer.
- Ueber Land u. Meer. Marsch.
- Weigt, E., Op. 33. Moderne Waffen. Militär-Marsch.
- Wellmann, O., Op. 201. Die Nase meiner Base. Marsch-Polka.
- Wellmann, O., Op. 212. Ein Plauderstündchen. Gavotte.
- Wetasek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
- Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Polka.
- Wunsch, Th., Mütterleins Lied.
- Zadrazil, J., Ouv. Der Zweikampf.
- Zaytz, J. v., Ouv. Die Hexe v. Boissy.
- Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum.
- Op. 4. Die Heimatglocken.
- Zepler, B., Cake-Walk.
- Der Duncannon. Rheinländer.
- Spatenlieder-Walzer.
- Ziehler, C. M., Op. 397. Militärisch. Polka française.
- Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer.
- Op. 415. Natursänger-Walzer.
- Op. 419. Wiener Bürger-Walzer.
- Op. 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch.
- Op. 431. Der Vater des Regiments. Marschlied.
- Op. 432. Backfischerln. Walzer.
- Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.
- Op. 502. Von der Donau — zur Spree. Walzer.

III. Für Streich-Orchester.

- Ambrosio, A. d', En badinant. Scherzino.
- Réve.
- Arensky, A., Op. 35a. Variations sur un thème de Tschaiowsky.
- Büttgenbach, C., Op. 79. Traum der Ballerina. Intermezzo.
- Denkmäler deutscher Tonkunst.
- der Tonkunst in Oesterreich.
- Ganzer, A., Baby-Polka.
- Gillet, E., Au Moulin.
- Babillage.
- Coeur brisé.
- Douce Caresse.
- Entr'acte-Gavotte.
- La Toupie.
- Sous l'Ombrage.
- Gluck, Chr. W. v., Gavotte.
- Grosse, M., Op. 2. Nachtstück.
- Händel, G. F., Werke.
- Jehin, L., Souvenirs. Elégie.
- Lipa.
- Mannfred, H., Op. 48. Ball-Atmosphäre. Intermezzo.
- Miskow, S., Vater unser. Andante religioso.
- Muffat, G., Sechs Concerti grossi. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)
- Orchesterbibliothek.
- Oudshoorn, A., Encore une! Petite Valse.
- Praus, A., Slavischer Tanz. (s.: Lipa.)
- Schein, J. H., Canzon.
- Intrada No. 17, 18 u. 20.
- Intrada (No. 20).
- Schmidt, Ernst, Die ersten Uebungen.
- Schubert, Franz, Ständchen. (s.: Gluck, Gavotte.)
- Seydlitz-Gerstenberg, Op. 5. Menuetto.
- Skop, V. F., Op. 15. Suite.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Steck, P. A., Flirtation. Petite Valse.
Tellam, H., En Sourdine. Sérénade.
Tschalkowsky, P. L., Op. 54. No. 5.
Légende. (s.: Arensky, Op. 35a.)
Zilcher, P., Op. 25. No. 1. Serenade.

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Adam, A. Ch., Ouv. Cagliostro f. gr. od. kl. Militärmusik.
Aletter, W., Op. 326. Im Mai des Lebens. Gavotte.
— Liebeständelei. Gavotte.
— Stelldichein. Gavotte.
André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 36. Ach, ich bin dir so gut. Walzer.
— Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Konzertstücke.
Baaz, E., Alexander-Marsch.
Bachhofer, R., Finsterwalder Sängermarsch.
Ball, C., Op. 29. Prinz Friedrich-Leopold-Marsch.
Bednarz, W., Op. 155. Katzerl-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Beissig, H., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
Binder, C., Ouv. zu Offenbach's Operette „Orpheus in der Unterwelt“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch.
Blon, F. v., Ouv. Die Amazone.
— Quadrille aus „Die Amazone“.
— Auf dem Kostümfest. Rheinländer.
— Champagner-Walzer.
— Hoch lebe der Wein! Galopp.
— Jetzt wird's gemütlich. Marsch.
— Lieb Veilchen.
— Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka.
— Zum Rendez-vous. Marsch.
Blumenberg, F., Op. 412. Gruss an's Siebengebirge. Marsch.
Bosworth's neues Militär-Marsch-Album.
Brase, F., Tarantella.
Brown, H., Admiral Togo-Marsch.
Bucalossi, E., La Gitana. Walzer.
Bucalossi, P., Moderner Stil. Walzer.
Buchwald, P., Op. 31. Japanischer Marsch.
— Kinderlieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven.
Cattabeni, F., Pro Patria. Festmarsch.
Conradi, A., Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht.
Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich. Walzer-Serenade f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Demersseman, J., Ein Fest in Aranjuez. Fantasie über spanische Weisen f. gr. od. kl. Harmoniemusik.

Dessau, B., Kaiser-Parole. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Dittrich, R., Tékona-Marsch.
Dölb, W., Op. 37. Die Helden des Iltis. Marsch.
Drescher, C., W., Op. 210. Was gibt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
Edwerd, A., Mein Baby Du! Couplet.
Einödshofer, J., In den Armen der Liebe. Walzer.
— Neckereien. Polka f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Schwalbenlied.
Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch.
Eysler, E., Künstlerträume. Walzer.
Fetrás, O., Walzer nach Josef Strauss'schen Motiven aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz.
Friedemann, Carl, Op. 146. Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“ f. Infanteriemusik.
Fritsche, R., Op. 8. Von der Parade zurück. Marsch.
— Op. 22. Admiral v. Tirpitz. Marsch.
— Manövermarsch.
Futik, J., Op. 69. Traumideale. Walzer.
— Op. 112. Drachsel-Marsch.
— Op. 123. Vive l'Empereur! Marche f. gr. od. kl. Militärmusik.
Gade, N. W., Op. 37. Konzert-Ouv. Hamlet.
Gärtner, M., Germans to the Front. Marsch.
Gilbert, J., Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch.
— Thalia. Lustspiel-Ouv.
Goldmark, C., Zwei Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26.
Grosse, E. A., Op. 80. Japanischer Marsch.
Grünfeld, A., An mein Wien.
— Diner-Walzer.
Hager, F. W., Quellengeister.
Harris, H., Virginia. Marsch.
Haubold, K., Schweizer Schützenmarsch.
Hellmesberger, J., Fidele Brüder. Marsch aus „Das Veilchenmäd“.
— Veilchenmäd-Walzer aus „Das Veilchenmäd“.
Herblay, H., Das Schwalbennest. Operette.
— Das Lied vom Negerlein (Cake-Walk).
— Negerlein-Rheinländer.
— Studentenmarsch.
— Schwalbennest-Walzer.
Hertel, P., Op. 33. Feuerwehr-Galopp aus „Flick u. Flock“.
Hlinka, A., Bundes-Schützen-Festmarsch.
Hollaender, V., Ballet-Ratten. Polka française.
— O du mein Pusselchen. Rheinländer-Polka.
— Das beschwipste Wickelkind. Jux-Marsch.
— Traumgeister. Walzer.
— Metropol-Marsch.
— Möchste nicht? Berliner Polka.

Hollaender, V., Neues! Allerneuestes! Potpourri.
— Berlin du wunderschöne Stadt. Marsch.
— Nord-Express. Lied.
Holstein, F. v., Op. 22. Ouv. Der Haideschacht.
Jessel, L., Op. 39. Mein deutsches Vaterland. Marsch.
— Op. 62. Die Fahnen hoch! Marsch.
Jonson, B. C., Meine Molly. Couplet.
Jülich, E., Dat sagen ich minger Mutter! Rheinländer-Polka.
— Die Zupp, die hät 'nen Beigeschmack. Karnevals-Büttmarsch 1904.
Ivanovič, J., Op. 132. Weisse Tauben. Walzer.
Kaempfert, Max, Björneborgarnes-Marsch.
— Halloren-Marsch.
Kappeller, K., Liebesgötter. Operette. Gott Amor. Marsch.
— Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied.
— Liebesgötter-Walzer.
Kéler Béla, Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Klaass, R., Op. 40. No. 2. Gut gelaunt! Polka.
Kockert, O., Op. 48. Orientalischer Marsch.
Komzák, K., Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder.
— Der lustige Jäger. Marsch. (s.: Märsche, 4.)
— Graf Orsini Rosenberg-Marsch. (s.: Märsche, 4.)
Konzert-Album, Leipziger.
Král, J., Heimkehr-Marsch. (s.: Märsche, 4.)
Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
Kronegger, R., Op. 21. D' lustigen Weanaleut! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Kunheim, W., Des Preussenbanners Flug. Marsch.
Lachner, Franz, Op. 113bis. Marsch aus der I. Suite.
Lampe, W., Op. 7. Serenade f. 2 Fl., 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klar., Bass-Klar., 4 Hörner, 2 Fag. u. Kontrafagott.
Lau, W., Grossmütterchen's Erzählung.
Lehár, F., Der Göttergatte. Operette. Cupido-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Die kleine Garde (Aufzug der Kinder). Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Jupiter-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Nechledil-Marsch aus „Wiener Frauen“.
— Wiener Mädel. Marsch.
Lehnhardt, J., Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland. Marsch.
Lincke, P., Ouv. Frau Luna.
— Es war einmal. Lied aus „Im Reiche der Indra“, u. Ob du mich liebst. Lied aus „Nakis Hochzeit“.

Für Blechmusik.

Lincke, P., Die Liebesinsel. Marsch.
— Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri.
— Freudentränen. Walzer.
— Siamesische Wachtparade.
Liszt, F., Ungarische Rhapsodie No. 1.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Der Waffenschmied“.
Lowthian, C., Venetia-Walzer.
Machts, C., Tataren-Reveille f. gr. od. kl. Militärmusik.
Mannfred, H., Op. 48. Ball-Atmosphäre. Intermezzo.
Märsche, 4.
Menzel, J., Vorwärts-Marsch.
Meestrozi, P., Gebt's ma'n her, iz'reiss'n. Marsch.
Moniuszko, St., Fantasie über „Halka“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
Morena, C., Op. 30. Meine Göttin. Walzer.
— Gammel Jäger-Marsch.
— Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri.
National-Hymnen fremder Staaten.
Necke, H., Allzeit fidel! Quadrille à la Cour f. gr. od. kl. Militärmusik.
Nehl, W., Op. 70. Etagejah. Japanische Serenade f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Militär-Fantasie über „O Strassburg, o Strassburg“.
Nesvadba, J., Op. 32. Paraphrase über „Wie schön bist du“ v. Weidt.
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
Offenbach, J., Potpourri aus „Hoffmann's Erzählungen“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
Ohlsen, E., Op. 112. King Edward-Marsch.
Orchesterbibliothek.
Pastor, A., Op. 125. Die Schiessbuden-Trude. Lied-Couplet.
Philipp, A., Molly mein kleiner Nigger. Marsch.
Pittrich, G., Op. 56. Harlekina-Tanz.
— Op. 57. Parforce-Jagd.
— Op. 58. Schlittenfahrt-Galopp.
Reckling, A., Ouv. Schön Rothtraut.
— u. Schmutzer, Neue Ständchenhefte.
Reinhardt, H., Der Generalconsul. Operette.
— Freiheits-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Peter-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Veteranen-Marsch (O je! O je!) f. gr. od. kl. Militärmusik.
Rubinstein, A., Balletmusik aus „Der Dämon“.
Rust, A., Margareten-Walzer.
Sabathil, F., Op. 160. Chinesischer Marsch.
Saint-Saëns, Op. 40. Totentanz.
Sauer, L., Op. 31. Vorspiel zu dem Märchendrama „Häidezauber“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Schlechter, L., Op. 9. Auf der Pont-lezter Brücke. Tiroler Schützenmarsch.
Schmutzer, F., Liederschatz f. 6- bis 14stimm. Blasmusik.

Schrammel, J., Op. 112. Weana G'müath. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Schröder, M., Deutschlands Ruhm. Marsch.
Silber, Ph., Kannibalen-Marsch.
— Krachen muss! Marsch.
Simon, Th., Hoch Deutschland! Marsch.
Sousa, J. Ph., The Loyal Legion. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— The Thunderer. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Zwei beliebte Märsche. (Kadettenmarsch. Washington Post.)
Strauss (Sohn), Joh., Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer.
— Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
Strauss, Josef, Frühlingsluft. Operette.
— Frühlingsluft. Walzerlied f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Rosenhochzeit. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Teike, C., Prinz Albrecht-Marsch.
Thormann, F., Vor der Front. Marsch.
Translateur, S., Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer.
— Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer.
— Op. 127. Durch die Blume. Polka française.
— Op. 130. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.
— Op. 131. Verliebt! Polka.
Tschaiowsky, P. I., Op. 66. No. 6. Walzer aus „Dornröschen“.
Uhl, M., Op. 73. Weana Beisser. Marsch.
Vollstedt, R., Op. 96. Feurig Blut. Marsch.
— Op. 107. Kuss-Gavotte.
— Op. 117. Hamburgs Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri über alte u. neue vaterstädtische Weisen.
— Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer.
— Op. 299. Rappelte-Rautsch. Chinesen-Marsch.
— In der Tropsteinhöhle. Intermezzo.
Wagner, F., Einrücken. Marsch.
Wagner, J. F., Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston.
— Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch f. kl. Harmoniemusik.
— Op. 361. Unser Kaiserhaus. Marsch.
— Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 400. Maria Theresia. Marsch.
— Op. 401. Melde gehorsamst! Marsch.
— Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. gr. od. kl. Militärmusik.
Wagner, Rich., Phantasie aus „Lohengrin“.
— Die Meistersinger v. Nürnberg. Walthers Preislied.
— Charfreitagszauber aus „Parsifal“.
— Waldweben aus „Siegfried“.
Waldteufel, E., Op. 250. Fin de Siècle. Walzer.
— Op. 251. Vogelstimmen. Walzer.
— Auf Glückes Wogen. Walzer.
Wanda, G., Bühnensterne. Walzer.

Warkentin, P., Marsch der Fahne.
Wehe, H., Champagner-Walzer.
— O Meyer! Humorist. Marsch.
— Reform-Walzer.
— Ueber Land u. Meer. Marsch.
Wellmann, O., Op. 212. Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte.
Wetaschek, K., Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp. (s.: Beissig, H.)
— München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein f. 4- bis 32stimm. Infanteriemusik.
Wiltberger, H., Casino-Marsch.
— Gruss an Schlettstadt. Marsch.
Zaytz, J. v., Ouv. Die Hexe v. Boissy f. gr. od. kl. Militärmusik.
Zellner, A., Historische Kriegs- u. Siegesklänge.
Zepler, B., Cake-Walk.
Ziehrer, C. M., Ouv. Der Schätzmeister f. gr. od. kl. Orch.
Zipfel, E., Mülhausen. Marsch.
— Strassburg. Marsch.

V. Für Blechmusik.

Aletter, W., Op. 326. Im Mai des Lebens. Gavotte f. Kavalleriemusik.
André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp f. Kavalleriemusik.
— Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer.
— Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
— Op. 71. Wiener Geschichten. Polka française.
— Op. 96. Auf dem Meere. Walzer. (s.: Triebel, B.)
— Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch f. Kavalleriemusik.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Konzertstücke.
Baaz, E., Alexander-Marsch f. Kavalleriemusik.
Ball, C., Op. 29. Prinz Friedrich Leopold-Marsch.
Bläser-Chor, der moderne. (4- bis 14stimm.)
Blon, F. v., Op. 59. Frisch drauf los! Marsch.
— Ouv. Die Amazone f. Kavalleriemusik.
— Amazonen-Marsch f. Kavalleriemusik.
— Quadrille aus „Die Amazone“ f. Kavalleriemusik.
— Champagner-Walzer f. Kavalleriemusik.
— Hoch lebe der Wein! Galopp f. Kavalleriemusik.
— Jetzt wird's gemütlich. Marsch f. Kavalleriemusik.
— Meine Herr'n verzeihen Sie. Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik.
— Zum Rendez-vous. Marsch f. Kavalleriemusik.
Bucalossi, E., La Gitana. Walzer.
Bucalossi, P., Moderner Stil. Walzer.
Buchwald, P., Op. 31. Japanischer Marsch.
— Kinderlieder-Potpourri.

Konzertanten mit Orchester, Streich-Orchester, Militär- u. Blechmusik. Für Streichinstrumente.

Buchwald, P., Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven.
 Dessau, B., Kaiser-Parole. Marsch.
 Dölb, W., Op. 37. Die Helden des Iltis. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Eilenberg, Rich., Op. 213. Le Roi-tele. Morceaux caractéristique.
 — Op. 214. Voilà les Soldats. Marche.
 Einödshofer, J., In den Armen der Liebe. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Neckereien. Polka.
 Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch.
 Eysler, E., Künstlerträume. Walzer.
 Fetrás, O., Op. 127. Walzer nach Josef Strauss'schen Motiven aus „Frühlingsluft“.
 Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz.
 Friedemann, C., Op. 146. Paraphrase über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
 Fritsche, R., Op. 8. Von der Parade zurück. Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Op. 22. Admiral v. Tirpitz. Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Manövermarsch f. Kavalleriemusik.
 Gilbert, J., Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch.
 Herblay, H., Schwalbennest-Walzer aus „Das Schwalbennest“ f. Kavalleriemusik.
 Hollaender, V., Ballet-Ratten. Polka française.
 — O du mein Pusselchen. Rheinländer-Polka f. Kavalleriemusik.
 — Das beschwipste Wickelkind. Jux-Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Traumgeister. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Metropol-Marsch.
 — Möchte nicht? Berliner Polka.
 — Neuestes, Allerneuestes! Potpourri.
 — Berlin du wunderschöne Stadt. Marsch.
 Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Jessel, L., Op. 39. Mein deutsches Vaterland. Marsch.
 — Op. 62. Die Fahnen hoch! Marsch.
 Kappeller, K., Liebesgötter. Operette. Gott Amor. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied f. Kavalleriemusik.
 Liebesgötter-Walzer f. Kavalleriemusik.
 Kéler Béla, Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. f. Kavalleriemusik.
 Klaass, R., Op. 40. No. 2. Gut gelaunt! Polka f. Kavalleriemusik.
 Kockert, O., Op. 28. Valse chromatique f. Kavalleriemusik.
 — Op. 48. Orientalischer Marsch f. Kavalleriemusik.
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer f. Kavalleriemusik.
 Kühn, F., Op. 41. Geburtstags-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Lehnhardt, J., Op. 33. Zug in der Kolonne. Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Kavalleriemusik.

Lincke, P., Es war einmal. Lied aus „Im Reiche der Indra“, u. Ob du mich liebst. Lied aus „Nakis Hochzeit“ f. Kavalleriemusik.
 — Die Liebesinsel. Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Die Meistersinger v. Berlin. Gesangs-Potpourri f. Kavalleriemusik.
 — Freudentränen. Walzer.
 — Siamesische Wachtparade f. Kavalleriemusik.
 Lowthian, C., Venetia-Walzer.
 Machts, C., Tataren-Reveille f. Artillerie- od. Jägermusik.
 Margis, A., Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Moniuszko, St., Fantasie über „Halka“.
 Morena, C., Op. 30. Meine Göttin. Walzer.
 — Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Kavalleriemusik.
 Necke, H., Allzeit fidel! Quadrille à la Cour.
 Nehl, W., Op. 70. Etagatjah. Japanische Serenade.
 — Militär-Fantasie über „O Strassburg, o Strassburg“.
 Nehring, A., Zwei Märsche.
 Nesvadba, J., Op. 32. Paraphrase über „Wie schön bist du“ v. Weidt.
 Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
 Orchesterbibliothek.
 Philipp, A., Molly mein kleiner Nigger. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Philipp, F., König Albert-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Preckher, J., Bonsoir. Sérénade.
 — Dilettanti-Gavotte.
 Reckling, A., Ouv. Schön Rothtraut.
 — u. Schmutzer, Neue Ständchenhefte. (6- bis 14stimm.)
 Sabathil, F., Op. 160. Chinesischer Marsch.
 Schmutzer, F., Liederschatz. (6- bis 14stimm.)
 Schrammel, J., Op. 112. Weana G'müath. Walzer.
 — Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch.
 Simon, Th., Hoch Deutschland! Marsch.
 Sousa, J. Ph., The Loyal Legion. Marsch.
 — The Thunderer. Marsch.
 — Washington Post. Marsch.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer.
 — Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
 Teike, C., Prinz Albrecht-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Thormann, F., Vor der Front. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon.
 Translateur, S., Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Op. 127. Durch die Blume. Polka française f. Kavalleriemusik.
 — Op. 130. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.

Translateur, S., Op. 131. Verliebt! Polka-Mazurka.
 Triebel, B., Auf dem Meere. Walzer nach Motiven aus „Der Dukatenprinz“.
 Vollstedt, R., Op. 96. Feurig Blut. Marsch.
 — Op. 107. Kuss-Gavotte.
 — Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer.
 — Op. 299. Rappelte-Rautsch. Chinesenmarsch f. Kavalleriemusik.
 — In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo.
 Wagner, Rich., Phantasie aus „Lohengrin“.
 Waldeufel, E., Op. 250. Fin de Siècle. Walzer.
 — Op. 251. Vogelstimmen. Walzer.
 — Auf Glückes Wogen. Walzer.
 Wanda, G., Bühnensterne. Walzer.
 Wehe, H., O Meyer! Humorist. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Wellmann, O., Op. 212. Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte.
 Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).
 — Die Wacht am Rhein.
 Zepler, B., Cake-Walk f. Kavalleriemusik.

VI. Konzertanten mit Orchester, Streich-Orchester, Militär- u. Blechmusik.

Gounod, Ch., Méditation p. Piano et V. m. Streichorch.
 Kruse, Th., Op. 56. Die beiden Schwarzdrosseln. Konzert-Polka f. 2 kl. Flöten m. gr. od. kl. Militärmusik.
 Lange, A., Herzenswunsch. Lied f. Tromp. u. Pos. m. Orch.
 Rodenkirchen, B., Op. 50. Alpenglüh'n. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. gr. od. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.
 Schmidt, Max, Kleine Hütte, du auf Bergeshöhen. Lied aus „Der Hochtourist“ f. 2 Tromp. m. Orch., m. Infanterie od. Kavalleriemusik.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Oktette.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 20. Oktett f. 4 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.

2. Septette.

Beethoven, Op. 20. Septett f. V., Va., Vcello, Kb., Klar., Fag. u. Horn.

3. Sextette.

Beethoven, Op. 81b. Sextett f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner. Die Hörner f. Vla u. Vcello übertr.
 Gliër, R., Op. 7. 2tes Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.
 Lewandowsky, M., Op. 5. Sextett (Cm.) p. 2 V., 2 Violon et 2 Vcelles.

4. Quintette.

Ambrosio, A. d', Op. 8. Suite f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen f. 3 V., Vla u. Vcello.

Quartette. Trios.

- Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne f. 3 V., Vla u. Vcello.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“ f. 3 V., Vla u. Vcello.
Malichewsky, W., Op. 3. Quintett (Dm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 18. Quintett (Dm.) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch f. 3 V., Vla u. Vcello.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30) f. 3 V., Vla u. Vcello.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74 f. 3 V., Vla u. Vcello.
— Op. 87. Quintett (B) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. 3 V., Vla u. Vcello.
Mozart, W. A., Ave verum corpus f. 2 V., Vla, Vcello u. B. — f. 3 V., Vla u. Vcello.
Novák, V., Op. 12. Quintett (Am.) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-
traum. Gavotte f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Pergolese, G., Tre giorni f. 3 V., Vla u. Vcello. (a.: Mozart, Ave verum corpus.)
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. 3 V., Vla u. Vcello. — f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“ f. 3 V., Vla u. Vcello.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. 3 V., Vla u. Vcello.
— Am Meer u. Ständchen (Leise flehen) f. 3 V., Vla u. Vcello.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. 3 V., Vla u. Vcello.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. 3 V., Vla u. Vcello.
Tanéiew, S. I., Op. 14. Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. 3 V., Vla u. Vcello.
— Op. 37. No. 6. Barkarole f. 3 V., Vla u. Vcello.
- 5. Quartette.**
a) für 4 Violinen.
Hofmann, Rich., 100 Stücke zum Studium u. zur Unterhaltung.
b) für 3 Violinen u. Kontrabass.
Schramm, J., Tanz-Album.
c) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.
Ansorge, C., Op. 13. Quartett (As).
Beethoven, Op. 18. 6 Quartette.
— Op. 59, 74. 4 Quartette.
— Op. 95. Quartett (Fm.).
— Op. 127. Quartett (Es).
— Op. 130. Quartett (B).
— Op. 131. Quartett (Cism.).
— Op. 132. Quartett (Am.).
— Op. 133. Grosse Fuge (B).
- Beethoven, Op. 135. Quartett (F).
— Quartette. Band III.
Bloch, J., Op. 32. Quatuor (A).
Brogi, R., Quartett (Hm.).
Buonamici, G., Quartett (G).
Florida, P., Op. 15. No. 4. Epitalamio (Hochzeitslied).
Fuchs, Albert, Op. 40. Quartett (Em.).
Grosse, M., Op. 2. Nachtstück.
Handke, R., Schäferreigen.
Heinrich XXIV., Op. 23. Zwei Quartette.
Jockisch, R., Sammlung berühmter u. beliebter Sätze aus Kammermusikstücken u. anderen Meisterwerken.
Juon, P., Op. 29. Quartett (Am.).
Marteau, H., Op. 5. Quartett (Des).
Mendelssohn Bartholdy, Op. 12. Quartett (Es).
— Op. 13. Quartett (Am.).
— Op. 44. Quartette.
— Op. 80. Quartett (Fm.).
— Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.
Mielck, E., Op. 1. Quartett (Gm.).
Miles, P. H., Drei Fantasiestücke.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Nielsen, L., Op. 1. Quartett (A).
Nováček, O., Op. 13. Quartett (C).
Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-
traum. Gavotte.
Onslow, G., Variationen über „God save the King“ aus Op. 9 No. 1.
Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
Reger, M., Op. 74. Quartett (Dm.).
Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime.
Scontrino, A., Quartetto (Gm.).
Simonetti, A., Op. 14. 1er Quatuor (Dm.).
— Op. 16. 2me Quatuor (B).
Sinding, Chr., Op. 70. Quartett (Am.).
Sinigaglia, L., Op. 5. Konzert-Etüde.
Steinkauler, W., Op. 6. No. 1. Quartett (Cm.).
Stenhammar, W., Op. 18. 3me Quatuor (F).
Tanéiew, A. S., Op. 25. Quatuor (G).
— Op. 28. 2me Quatuor (C).
Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 11. Streichquartett (D).
Tuczek, F., Quartett (Fm.).
Veit, W. H., Var. über die russische Nationalhymne aus Op. 3.
Weiss, J., Hausmusik.
Witkowski, G. M., Quatuor (E).
- d) für 2 Violinen, Viola u. Kontrabass.**
Bach, J. Chr., Symphonien (Streichquartette).
Collegium musicum.
Fasch, J. Fr., Sonata a 4 (Dm.).
e) für 2 Violinen, Guitarre und Akkordeon. (Schrammel-Quartett.)
Adam, A. Ch., Ouv. Si j'étais Roi.
Bednarz, W., Op. 155. Katzerl-Walzer.
Duschnitz, W., San ma lustig, aber glei! Marschlied.
Hellmesberger, J., Seit ich dich geseh'n. Lied aus „Die Eisjungfrau“.
- Hellmesberger, J., Undinen-Walzer aus „Die Perle v. Iberien“.
— Fidele Brüder. Marsch aus „Das Veilchenmädl“.
— Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied aus „Das Veilchenmädl“.
— Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln. Lied aus „Das Veilchenmädl“.
— Veilchenmädl-Walzer.
Kronegger, R., Op. 21. D' lustigen Weanleut. Marsch.
— Op. 24. O Leopoldin', du kleines Ladenmädel. Humorist. Lied.
— Op. 26. Scharf geh'n ma's an! Marschlied.
Kutschera, A., Op. 51. Da gib't's kan Herrgott mehr (Ausser Rand u. Band.) Marsch.
— Op. 62. Schönaun, mein Paradies.
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrenner. Walzer.
Lehár, F., Lieder etc. aus „Der Göttergatte“.
— Er u. Sie. Walzer aus „Die Juxheirat“.
— Kuss-Lektion. Lied aus „Die Juxheirat“.
Lortzing, G. A., Ouv. Zar u. Zimmermann.
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
Reinhardt, H., Lieder etc. aus „Der Generalconsul“.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer.
Roth, L., Schubertiana. Potpourri aus Franz Schubert'schen Liedern u. Melodien.
Rudolfi, B., Ja a Weiberl muss i hab'n. Wienerlied.
Strauss, Josef, Op. 235. Sphärenklänge. Walzer.
— Op. 269. Feuerfest. Polka française.
— Cake-Walk aus „Frühlingsluft“.
— Frühlingsluft. Walzerlied.
— Knickebein-Marsch aus „Frühlingsluft“.
— Pfeiflied aus „Frühlingsluft“.
— Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
Wagner, J. F., Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch.
— Op. 400. Maria Theresia. Marsch.
— Op. 401. Melde gehorsamst! Marsch.
— Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern.
- f) für 4 Violoncelli.**
Eisenberg, M., Op. 4. Ein geistliches Lied ohne Worte.
- 6. Trios.**
a) für 3 Violinen.
Novák, J., Tanzkränzchen.
Schramm, J., Tanz-Album.
Seitz, Fr., Op. 29. Kleine Suite.
b) für 2 Violinen u. Viola alta.
Beethoven, Divertissement nach Op. 9 No. 1, 2, 3.
— Divertissement nach Op. 9 No. 1 u. 3 u. Op. 12.

Duos. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Mozart, W. A., Divertissement nach Op. 19 u. 25.
Ritter, Herm., Klassische Hausmusik.

c) für 2 Violinen und Violoncello.
Mysliwieček, J., Op. 4. No. 1. Trio (B).
Weisse, J., Hausmusik.

d) für 2 Violinen u. Kontrabass.
Schramm, J., Tanz-Album.

e) für 2 Violinen u. Gitarre.
Schramm, J., Tanz-Album.

f) für Violine, Viola u. Violoncello.
Beethoven, Andante m. Variationen aus der Serenade Op. 8.
— Trios (Op. 3, 8, 9).
Dohnányi, E. v., Op. 10. Serenade.
Körte, O., Wanderstimmungen.
Piber, J., Op. 40. Gastspiel des Streich-Terzett's Paganini.
Reger, M., Op. 77b. Trio (Am.).
Steinkauler, W., Op. 5. Zwei Trios.

g) für Violine, Flöte u. Gitarre.
Stöckigt, L., Auf dem Berge.

h) für Violine, Cornet u. Gitarre.
Stöckigt, L., Auf dem Berge.

7. Duos.

a) für 2 Violinen.

David, F., Op. 44. Zur Violinschule.
— Op. 45. Zur Violinschule.
— Violin-Studienwerke.
Demme, M., Op. 21. Tanz-Album.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Hasse, G., Op. 54. Melodien-Sammlung.
Hofmann, Rich., Beliebte russische Volkslieder.
Kalliwoda, J. W., Op. 178. Trois Duos très faciles et concertants.
— Op. 179. Trois Duos très faciles et concertants.
— Op. 180. Trois Duos très faciles et concertants.
Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.
— Op. 449. Universal-Album.
Mazas, F., Op. 38. Douze petits Duos.
— Op. 60. Six Duos très faciles.
Novák, J., Tanzkränzchen.
Scholz, R., Op. 19. Recreations.
Schramm, J., Tanz-Album.
Tanz-Album, Dessauer-hannoversches.
Tanz-Kapellmeister, der kleine.

b) für Violine und Violoncello.
Söchting, E., Op. 49. Acht leichte Duos.

c) für 2 Violinen.

Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Duette.

d) für 2 Violoncelli.

Romberg, B., 3 Sonaten.

e) für 2 Kontrabässe.

Romberg, B., 3 Sonaten.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Ambrosio, A. d', Op. 4. Sérénade.
— Op. 9. Romance.
— Op. 11. Mazurka.
— Op. 22. Aria.
— Op. 29. Concerto (Hm.).
Beethoven, Op. 40. 50. Zwei Romanzen.
Bolzoni, G., Mélodie.
David, F., Op. 5. Introduction u. Variat. über „Ich bin der kleine Tambour“.
Fuchs, Albert, Op. 25. Konzert (Gm.).
Gandolfo, E., Romance.
Gervasio, N., Feuilles de Printemps.
Händel, G. Fr., Arioso.
Hubay, J., Op. 90. 2me Concerto (E).
Jehin, E., Mélodie.
Lewinger, M., Op. 9. Legende.
Mozart, W. A., Konzert No. 6 (Es).
— Serenade No. 5 (D).
Sarasate, P. de, Op. 49. Chansons russes.
Wernicke, A., Op. 28. Zigeuner-Ständchen.
Woyrsch, F., Op. 50. Skaldische Rhapsodie. Konzert (Dm.).

b) für Violine mit Streichorchester.

Ambrosio, A. d', Op. 6. Canzonetta.
Bach, J. B., Konzert (Gm.).
Gillet, E., Passe-Pied.
Schubert, Franz, Rondo (A).
Zillmann, E., Op. 71. Berceuse.

c) für Violine mit Streichquintett und Pianoforte.

Ganne, L., Invocation.
Jüttner, O., Op. 8. Legende.
— Op. 26. No. 2. Mazurka.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
— Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler.
Tschaiakowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

d) für 4 Violinen mit Pianoforte.

Bradáč, J., Quartette.

e) für 3 Violinen mit Pianoforte.

Bradáč, J., Terzette.

f) für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.

Bach, C. Ph. E., Trio (G).
Collegium musicum.
Fasch, J. Fr., Trio (F).
— Trio (G).
Gluck, Chr. W. v., Sechs Trios.
Jiránek, A., Trio (A).
Mysliwieček, J., Op. 1. No. 4. Trio (B).
Schneider, F. L., Op. 58. Petit Duo symphonique.
— Op. 59. Duo concertant.
Stamitz, J., Op. 5. No. 3. Orchester-Trio.

g) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Henzi, A., Das Wiedersehen. Ländler.
Kewitsch, Th., Op. 63. No. 1. Ländler u. Gavotte.

Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.
Mozart, W. A., Concertante (D).
— Concertone (C).
Palaschko, J., Op. 34. Zwei Phantasiestücke.
Schneider, F. L., Op. 58. Petit Duo symphonique.
— Op. 59. Duo concertant.
Selle, W., Ungarische Melodie.
Tourneur, J. B., Valadollid.
Wetzger, P., Op. 35. Santa Notte.
2. Paraphrase über Weihnachtslieder.
Zack, O. V., Op. 10. No. 3. Berceuse.
Zilcher, H., Op. 9. Konzert (Dm.).

h) für Violine und Flöte mit Pianoforte.

Wetzger, P., Op. 35. Santa Notte.
2. Paraphrase über Weihnachtslieder.

i) für Violine mit Pianoforte.

Alard, D., Op. 41. 4 Etudes.
Althaus, B., Op. 56. Deux Morceaux.
Ambrosio, A. d', Op. 4. Sérénade.
— Op. 6. Canzonetta.
— Op. 9. Romance (D).
— Op. 11. Mazurka.
— Op. 12. Strimpellata.
— Op. 20. Novelletta No. 2 (Es).
— Op. 22. Aria.
— Op. 25. Introduction et Humoresque.
— Op. 26. Madrigal.
— Op. 27. Romance (G).
— Op. 28. Little Song.
— Op. 29. Concerto (Hm.).
— Op. 30. Berceuse.
— Op. 31. Caprice-Sérénade.
— Réve.
Amirchanjan, N. B., Berceuse bulgarienne.
Angelis, G. de, Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques.
Aulin, T., Op. 14. Konzert No. 3 (Cm.).
— Op. 15. Vier Stücke.
Bach, C. de, Deuxième Romance (B).
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, C. Ph. E., La Complaisante.
Bach, J. S., Adagio.
— Aria extrait de la Suite d'Orch. (D).
— Konzert (Gm.).
— Sicilienne tirée de la 2me Sonate p. Cembale et Fl.
— Symphonie-Satz (D).
Bachmann, A., Op. 46. Polonaise de Concert (G).
Bankwitz, K., Walzer.
Barton, H., Op. 18. Romance (A).
Bartz, J., Op. 24. Stimmungsbilder.
Baselt, F., Op. 25. Lieblinge des Volkes.
Bauer, L., Op. 25. Zigeunerweise.
Baumann, L., Op. 18. Ein Ferientag des jungen Geigers.
Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins.
Beach, H. H. A., Op. 55. Invocation.
Beaumont, P., Con Amore.
Becker, Hugo, Op. 4. Liebeswerbung.
Berghout, J., Op. 26. Kinderstücke.
Bériot, Ch. de, Op. 7. Air varié No. 5 (E).
— Op. 32. Andante et Rondo russe.
— Op. 76. Concert No. 7 (G).

Für Violine mit Pianoforte.

- Bériot, Ch. de, *Airs variés.*
— 12 italienische Melodien.
— 187 fortschreitende Übungen.
Bloch, J., Op. 49. *Airs hongrois.*
Bohm, C., Op. 367. *Invocation.*
Bolzoni, G., *Méلودie.*
Bonawitz, J. H., *Ungarische Tänze.*
Börresen, H., Op. 4. *Romanze.*
Burmester, W., *Stücke alter Meister.*
Caldara, A., 2 *Airs anciens.*
Cantu, C. A., *Chanson suédoise.*
Capri, M. de, *On the Riviera.*
Celega, N., *Andante religioso.*
Cipollone, A., *Quatre Morceaux mélodiques.*
Cliffe, F., *Concerto (Dm.).*
Coleridge-Taylor, Op. 59. *Romanze.*
Couperin, F., *Le Bavolet flottant.*
Danbé, J., *Vingt Transcriptions.*
David, F., Op. 3. *Konzertino No. 1 (A).*
— Op. 5. *Introduction u. Var. über „Ich bin der kleine Tambour“.*
— Op. 6. *Introduction u. Var. über ein russisches Thema.*
— Op. 10. *Konzert No. 1 (Em.).*
— Op. 11. *Var. über ein Thema v. Mozart.*
— Op. 14. *Konzert No. 2 (D).*
— Op. 16. *Andante e Scherzo capriccioso.*
— Op. 17. *Konzert No. 3 (Am.).*
— Op. 35. *Konzert No. 5 (Dm.).*
— Op. 39. *No. 6. Am Springquell.*
— *Bunte Reihe.*
— *Die hohe Schule des Violinspiels.*
— *Zwei Konzertstücke.*
Dessau, B., Op. 28. *Fantasiestück.*
— Op. 29. *Zwei Stücke.*
— Op. 30. *Capriccio.*
— Op. 31. *Mazurka.*
Dienzl, O., Op. 46. *Spinnlied.*
Dolph-Heckel, Op. 12. *Schwarzspanier-Marsch.*
— Op. 14. *Detmolder-Mazurka.*
— Op. 34. *Gavotte espagnole.*
— Op. 50. *Grüsse von der Donaustadt.*
— *Walzer.*
— Op. 62. *Kranebitter-Marsch.*
— Op. 93. *Valse lente.*
— Op. 100. *Polkarette.*
Donner, M., Op. 20. *Danse des Mouche-rons.*
Douloff, G., Op. 4. *Allegro de Concert.*
— *Romanze.*
Drdla, F., Op. 19. *Polonaise.*
Drilisma, A., 20 *kleine Vortragsstücke.*
Due, F., *Après Midi.*
Dvořák, A., Op. 54. *No. 7. Walzer.*
— *Andante aus der Suite Op. 98.*
Ernst, H. W., Op. 8. *No. 2. Notturmo.*
— Op. 11. *Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini.*
— Op. 22. *Ungarische Weisen.*
— Op. 23. *Concerto.*
Estéban-Marti, *Trois Pièces.*
Ferraris, P., Op. 25. *Appassionato.*
Fiby, H., Op. 2. *Zwei Stücke.*
Fiorillo, F., *Étude.*
Förster, Alban, *Barkarole.*
Frörup, C. F., Op. 41. *Rosenknop, du slanke, lyse.*
Fuchs, Albert, Op. 25. *Konzert (Gm.).*
— *Andante sostenuto aus Op. 40.*
Gabriel-Marie, *Cinq Morceaux.*
Gandolfo, E., *Romanze.*
Ganne, L., *Invocation.*
Gellert, F., Op. 55. *Springquell.*
Geminiani, F., *Sonate (Hm.).*
Gentili, A., *Canzone.*
Gervasio, N., *Feuilles de Printemps.*
Gilis, A., *L'Enfance du Violon.*
Gillet, E., *Coeur brisé.*
Gluck, Chr. W. v., *Gavotte.*
Godard, B., Op. 128. *Six Morceaux.*
Gompertz, R., Op. 3. *Cavatine.*
Goepfert, O., Op. 22. *Andante religioso.*
Graziani-Walter, Op. 282. *Seguidilla.*
— Op. 284. *Gavotta graziosa.*
Gurlitt, C., Op. 188a. 4 *Sonatinen.*
Haaland, I., *Norske Folketoner.*
Hallardt, H., Op. 10. *Fantaisie über Kromer's Lied „Grüsse an die Heimat“.*
Hauser, M., *Lieder ohne Worte.*
Heinz, Ed., Op. 17. *Berceuse.*
Hellmesberger, J., *Zwölf Vortragsstücke.*
Henley, W., Op. 22. *Concertstück.*
Herrmann, Ed., Op. 25. *Concert (Cm.).*
Herve, A., *Sérénade.*
Heyden, J. van der, *Deux Morceaux.*
Heydrich, H., *Tarentelle.*
Hofmann, Rich., Op. 120. *Drei Tonstücke.*
Hollaender, G., Op. 62. *Leichtes Konzert (Am.).*
Hoppe, P., Op. 34. *Serenade.*
Horváth, G., Op. 67. *Sérénade fantastique.*
Hoth, G., Op. 22. *Drei Stücke.*
Hubay, J., Op. 90. *2me Concerto (E).*
Jámbor, E., Op. 60. *Romanze.*
Jansa, L., Op. 75. *Der junge Opernfreund.*
Junker, W., Op. 45. *Soir d'Automne.*
Kádner, K., *Rondinetto.*
Kaufmann, M., Op. 40. *Mazurka.*
Keel, Fr., *Idylle.*
Kleinecke, W., Op. 36. *Danse espagnole.*
Kolloff, C., Op. 29. *Die klagende Nachtigall.*
Komzák, K., Op. 247. *Zwei Stücke.*
Kopylow, A., Op. 45. *Feuille d'Album.*
Krall, E., Op. 5. *Vier Stücke.*
Kron, L., Op. 380. *Zur Erheiterung.*
— Op. 422. *Requiem.*
— Op. 437. *Musikalische Stammbuchverse.*
Krug, A., Op. 126. *Walzer.*
— Op. 129. *Arioso.*
Kutschera, J., *Violin-Album f. Anfänger.*
Lange, G. Fr., Op. 5. *Miniaturen.*
— Op. 8. 3 *Stücke.*
— Op. 9. *Ballade.*
— Op. 10. 3 *Stücke.*
Leclair, J. M., Op. 7. *No. 6. Concerto (A).*
Lewinger, M., Op. 8. 2 *Stücke.*
— Op. 9. *Legende.*
Liddle, S., *Nocturne.*
Lie, S., 2 *nordische Tänze.*
Ljunggren, E., *Romanze.*
Lotto, I., Op. 1. *Fantaisie sur l'Hymne national russe.*
Lübeck, L., Op. 19. *No. 1. Albumblatt.*
Ludwig, J., *Romanze.*
Marchet, G., *Trois Pièces dans le Style ancien.*
Marteau, H., Op. 3. *Fantasiestück.*
Marti, E., *Air de Ballet.*
Martini, G. B., *Gavotte.*
Matthison-Hansen, F., *Cantilena.*
Meister, Wiener.
Melartin, E., *Romanze.*
Merkel, G., Op. 51. *Adagio.*
Merkler, A., *Valse-Intermède.*
Metcalf, J. W., Op. 42. *Mazurka.*
Mišek, A., Op. 21. *Kinderherzen.*
— Op. 22. *Drei Tonstücke.*
Moffat, A., *Meister-Schule der alten Zeit.*
— *Zwölf klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrhundert.*
Mozart, W. A., Op. 121. *Konzert (D).*
— *Konzerte.*
— *Menuett (D).*
Musin, O., Op. 6. *1er Caprice de Concert.*
— Op. 7. *Valse de Concert.*
— Op. 9. *Berceuse.*
— *Mazurka de Concert.*
Nardini, P., *Concert.*
Natrowski, M., 2 *Stücke.*
Necke, H., *Im trauten Heim.*
Nemorowski, A., Op. 11. *Pensée musicale.*
Neumann, Franz, Op. 33. *Albumblatt.*
Newell, J. E., *Six Bluettes musicales.*
Oudshoorn, A., *Confidence.*
— *Minuetto.*
Paganini, N., *Perpetuum mobile.*
— *Romanze.*
Palaschko, J., Op. 32. *Vier Stücke.*
Petschnikoff, A., Op. 10. *No. 2a. Danse russe.*
Piltz, C., Op. 41. *Drei Vortragsstücke.*
Pons, Ch., *Adagio cantabile.*
Portnoff, L., Op. 1. *Schüler-Konzert.*
— Op. 2. *Wiegenlied.*
— Op. 3. *Humoreske.*
— Op. 4. *Romanze.*
— Op. 5. *Lied ohne Worte.*
Poznanski, J. B., *Six Morceaux de Salon.*
Procházka, J., Op. 17. *Frühlingsmotive.*
Rameau, J. Ph., *Gavotte (D).*
Rath, F. vom, Op. 11. *Zwei Stücke.*
Reger, M., Op. 72. *Sonate (C).*
— *Wiegenlied.*
Rehfeld, F., Op. 87. *Zwei Kompositionen.*
Reinecke, C., *Romanze (D).*
Roemer, F. A., Op. 5. *Acht leichte, melodische Vortragsstücke.*
— *Andante cantabile.*
Roth, Alfred, Op. 8. *Elegie.*
— Op. 9. *Menuett.*
Saint-George, Op. 56. *All' Ongarese.*
— Op. 57. *Gavotte et Musette.*
Saint-Saëns, Op. 122. *Caprice andalous.*
Samara, S., *Six Sérénades.*

Für Viola alta mit Pianoforte.

Für Violoncello mit Pianoforte.

Sarasate, P. de, Op. 48. L'Esprit follet.
— Op. 49. Chansons russes.
— Op. 50. Jota de Pamplona.
Schjelderup, G., In Baldurs Hain.
Schmeidler, C., Op. 46. 3 short Pieces.
Schmidt, Hans, Russisches Scherzando.
Schneider, F. L., Op. 79. Silhouettes hongroises.
Scholz, R., Op. 20. 4 short Pieces.
Schubert, Franz, Konzertstück (D).
Schumann, Camillo, Op. 21. No. 2. Barkarole (A).
Schwelb, H., Op. 19. Zwei Stücke.
Scott, Mary, Hungarian Dance.
Seiffert, H., Op. 6. Deux Morceaux.
— Op. 9. 3 Morceaux.
— Op. 10. 2 Morceaux.
Seitz, Fr., Op. 29. Kleine Suite.
Selle, W., Ungarische Melodie.
Semfke, J., Op. 34. Romanze.
Seybold, A., Op. 105. Der gute Kamerad.
— Op. 108. 3 Stücke.
— Op. 110. 4 Récréations.
— Op. 112. Konzertino (D).
Singer, E., Op. 9. Drei Capricen.
— Op. 23. Drei Capricen.
Sinigaglia, L., Op. 26. Rapsodia piemontese.
Sitt, H., Op. 84. Bunte Blätter.
— Op. 87. Zwei Kompositionen m. Benutzung altfranzösischer Melodien.
Skarzynski, Ch., Op. 8. Polonaise.
Sluničko, J., Op. 51. Sonate (Cm.).
Sokolowsky, N., Op. 3. 20 leichte Stücke.
Spohr, L., Op. 40. Grande Polacca.
— Op. 127. No. 2. Larghetto (G).
— Op. 135. No. 1. Barkarole u. Scherzo.
— Konzert No. 12 (A).
Sponer, F. v., Weihnachtserzählung.
Stanford, Ch. V., Op. 74. Konzert (D).
Steinkauler, W., Op. 3. Drei Stücke.
Stenhammar, W., Op. 19. Sonate (C).
Stiehl, H., Impressions du Soir.
Stojanovits, P., Op. 1. Konzert (Dm.).
— Op. 2. Serenade.
Stubbe, A., Op. 21. Tarantella.
Svensen, S., Berceuse.
Tartini, G., Andante aus der Sonate (G).
Tellam, H., A propos.
— Pour bercer ma Vie.
Tuma, F., Largo.
Vieuxtemps, H., Op. 10. Grand Concerto (E).
— Adagio religioso aus dem Konzert No. 4 (Dm.) Op. 31.
Violin-Album.
Viotti, G. B., Konzert No. 23 (G).
Wassmann, K., Op. 4. Tränen.
— Op. 5. Fantasie.
— Abendstimmung.
— Andante.
— Sehnsucht.
— Ständchen.
Wehrle, H., Op. 14. Sechs kleine Vortragsstücke.
Wernicke, A., Op. 28. Zigeuner-Ständchen.
Wetzel, H., Serenade.
Wetzger, P., Op. 35. Santa Notte. 2te Paraphrase über Weihnachtslieder.

Wetzger, P., Op. 36. Santa Notte. 3te Paraphrase über Weihnachtslieder.
Wickenhauesser, R., Op. 15. Variationen über ein Thema v. Schubert.
Wiener, W., Two short Pieces.
Wieniawski, H., Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
— Op. 22. Concerto No. 2 (Dm.).
Winding, A., Op. 47b. Aftenstemning.
Wittenbecher, O., Op. 7. Liebeslied.
Wolf, Otto, Romanze.
Woltschok, W., Op. 4. Skizzen.
Woyrach, F. v., Op. 50. Skaldische Rhapsodie. Konzert (Dm.).
Zéno-Pogrobinski, Op. 13. Mückentanz.
— Op. 16. Konzert-Mazurka.
— Op. 18. Polonaise.
— Op. 20. Lied ohne Worte.
— Op. 25. Romanze.
Zilcher, H., Op. 11. Konzert (Hm.).
Zillmann, E., Op. 71. Berceuse.
Zimmermann, L., Op. 4. Tarantelle.
Zolotareff, B., Op. 11. Deux Novellettes.
Zürn, H., Auf dem See.

k) für Viola alta mit Pianoforte.

Ries, F., Op. 34. No. 3 Adagio non troppo.
Ritter, H., Repertorium.
Wittenbecher, O., Op. 7. Liebeslied.

l) für Viola mit Orchester.

Gervasio, N., Feuilles de Printemps.

m) für Viola mit Pianoforte.

Alquen, F. d', Le Réveil d'Amour.
Bading, H., Op. 11. Berceuse.
David, F., Op. 12. Konzertino.
Lübeck, L., Op. 19. No. 1. Albumblatt.
Mozart, W. A., Konzert (D) f. Horn.
Steinkauler, W., Op. 3. No. 1. Gefundenes Glück.

n) für Violoncello mit Orchester.

Becker, Hugo, Op. 10. Concert (A).
Davidoff, A., Op. 11. Fantaisie.
Glass, L., Op. 31. Frühlingslied.
Gottlieb-Noren, Op. 10. Elegische Gesangs-Szene.
Händel, G. F., Largo.
Jehin, E., Mélodie.
Popper, D., Op. 18. Sérénade orientale.
Starke, H., Op. 435. Konzert-Polonaise.
Tschaiowsky, P. I., Op. 26. Sérénade mélancolique.

o) für Violoncello mit Streich-Orchester.

Gillet, E., Passe-Pied. (Quintett.)
Händel, G. F., Largo.
Link, E., Chant d'Amour. (Quartett.)
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied. (V., Vla u. Vcello.)
Tschaiowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. (Quartett.)
— Op. 37. No. 10. Im Herbst. (V., Vla u. Vcello.)
— Op. 40. No. 2. Melancolie. (V., Vla u. Vcello.)

p) für Violoncello mit Streichquintett u. Pianoforte.

Jüttner, O., Op. 21. Serenade.

q) für Violoncello mit Pianoforte.

Alquen, F. d', Le Réveil de l'Amour.
Ambrosio, A. d', Op. 22. Aria.
Bach, J. S., Adagio.
Bartz, J., Op. 24. Stimmungsbilder.
Berghout, J., Op. 26. Kinderstücke.
Birkenstock, J. A., Sonate (Em.).
Bishop, H. R., Some, sweet Home.
Boccherini, L., Sonate (G).
Bonawitz, J. H., Ungarische Tänze.
Breval, J. B., Sonate (G).
Bubeck, Th., Op. 11. Herbstlied.
Caldara, A., 2 Airs anciens.
Celega, N., Andante religioso.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
Davidoff, A., Op. 11. Fantaisie.
Davies, J. D., Op. 36. Elegie.
Dotzauer, J. J. F., Op. 182. Sechs leichte Stücke.
Drigo, R., Sérénade du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
Due, F., Après Midi.
Duport, J. P., Sonate (Am.).
Galeotti, St., Sonate (Cm.).
Galliard, J. E., Sonate (F).
Gentili, A., Canzone.
Goens, D. van, Op. 38. Valse pittoresque.
— Op. 44. 2me Tarentelle (D).
— Op. 45. Chant élégiaque.
— Op. 46. Berceuse.
Gottlieb-Noren, Op. 10. Elegische Gesangsszene.
Jensen, E., Op. 7. Polonaise de Concert.
Joachim Albrecht, Suite No. 3 (D).
— Vortragsstücke.
Junker, W., Op. 25. Sérénade (F).
Klengel, Julius, Op. 41. Konzertino No. 2 (G).
Krall, E., Op. 5. Vier Stücke.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Lübeck, L., Op. 19. No. 1. Albumblatt.
— Op. 19. No. 2. Minuetto (D).
Mascagni, P., Siciliana aus „Cavalleria Rusticana“.
Mozart, W. A., Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo“.
Nemerowski, A., Op. 11. Pensée musicale.
— Op. 46. Mazurka (Am.).
Nissac, E., Tristesse.
Nölck, A., Op. 113. 5 melodic Studies.
— Op. 115. 4 kurze Stücke.
Oudshoorn, A., Confidance.
— Minuetto.
Parodi, L., Op. 44. Berceuse.
Piltz, C., Op. 41a. Andante pastorale.
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
Rachmaninoff, S., Op. 23. No. 10. Prélude.
Rasmussen, A., Op. 11. Stimmung u. Nocturne.
Reger, M., Op. 5. Sonate (Fm.).
Schjelderup, G., Phantasiestück.
Semfke, J., Op. 34. Romanze.
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.
Skarzynski, Ch., Op. 8. Polonaise (D).
Smith, J., Op. 8. 2 Stücke.

Spendiarow, A., Barcarolle (G).
Steinkauler, W., Op. 3. No. 1. Gefundenes Glück.
— Op. 3. No. 3. Dämmerstunde.
Stubbe, A., Op. 21. Tarantella (Dm.).
— Op. 45. Drei Stücke.
Suchsland, L., Op. 19. Drei Stücke.
— Op. 20. Drei Stücke.
Svensen, S., Berceuse.
Tartini, G., Andante aus der Sonate (G).
Tellam, H., En Sourdine.
Tschaikowsky, P. I., Op. 26. Sérénade mélancolique.
Waghalter, I. J., Op. 4. Notturmo (E).
Willeke, W., Op. 17. Mazurka (D).
Wittenbecher, O., Op. 7. Liebeslied.
— Op. 11. Miniatures.
Zürn, H., Auf dem See.

r) für Kontrabass mit Pianoforte.

Geissel, J., Op. 32. Konzert (A).
— Op. 36. Drei Vortragsstücke.
Gregora, F., Konzert-Etüde.
Jaksch, F., Elegie.
Kukla, C., Impromptu.
Lvovský, B., Drei Stücke im alten Style nach den Violin-Sonaten v. Corelli.
Schwabe, O., Romanze (A).
Simandl, F., Op. 65. Konzert-Etüde No. 1 (C).
Stein, Ed., Op. 9. Concertstück (A).

9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Bach, J. S., Sechs Suiten nach den Suiten f. Vcello.
Balltänze, deutsche.
Blon, F. v., Tänze u. Märsche aus „Die Amazone“.
— Die Freundschafts-Flagge. Marsch.
— Frauen-Liebe u. -Leben. Walzer.
Bohm, C., Anfangs-Studien.
Campagnoli, B., Etüden u. Studien.
Consolini, A., Kurze tägliche Uebungen.
David, F., Op. 9. Six Caprices.
— Op. 39. Dur u. Moll.
— Op. 43. Suite.
— Op. 44. Zur Violinschule.
— Konzert-Studien.
— Violin-Studienwerke.
Dolph-Heckel, Op. 12. Schwarzspanier-Marsch.
— Op. 14. Detmolder-Mazurka.
— Op. 34. Gavotte espagnole.
— Op. 50. Grüsse v. der Donaustadt. Walzer.
— Op. 62. Kranebitter-Marsch.
— Op. 93. Valse lente.
— Op. 100. Polkarette.
Dont, J., Op. 61. Capricen u. Kadenzen.
Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmieds Hammerlein.
Erl, G. A., Op. 17. Unter russischer Flagge. Marsch.

Faust, C., Op. 40. Quadrille à la Cour.
Felis, P., Op. 190. Gradus ad Parnassum.
— Sieben klassische Etüden.
Hasse, G., Op. 51. Melodien-Sammlung.
Hellmesberger, J., Fidele Brüder.
— Marsch nach Motiven aus „Das Veilchenmäd“.
— Veilchenmäd-Walzer.
Hermann, Friedrich, Orchesterstudien f. 1te Violine.
Hoya, A. v. der, Die Grundlagen der Technik des Violinspiels.
Köhler, Moritz, Op. 50. 30 Violin-Etüden.
— Op. 51. 30 kleine Etüden.
Komzák, K., Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder.
Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
Kreutzer, Carl, Op. 17. Der strebsame Violinspieler.
Kreutzer, Rod., 40 Etüden od. Capricen.
Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.
— Op. 437. Musikalische Stammbuchverse.
— Op. 449. Universal-Album.
Kutschera, J., Violin-Album f. Anfänger.
Lange, G. F., Op. 6. Etüden.
— Tonleiterübungen.
— Technische Studien.
Lehár, F., Cupido-Walzer aus „Der Göttergatte“.
Lieder-Album, neues.
Lincke, P., Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
— Tanzfreuden. Taschen-Tanzalbum.
Mahr, R., Praktische Tonleiter- u. Lagen-Übungen.
Margis, A., Op. 31. Pâques Fleuries. Valse lente.
— Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
Meister, Wiener. Bosworth's Tanz-Album 1904.
Mewes, G., Op. 10. Weihnachtstraum.
Millöcker, C., Jugend-Walzer aus „Jung-Heidelberg“.
Necke, H., Im trauten Heim.
Neubert, R., Tonleiter- u. Akkordstudien.
Novák, J., Tanzkränzchen.
Pierl, J., Geigen-Fibel f. Volks- u. Bürgerschulen.
Polo, E., Esercizi.
Prells, O., Op. 11. 30 Etüden.
Reichelt, J., Op. 7. Zigeuner-Perpetuum mobile.
Reinhardt, H., Freiheit, holde Göttin. Walzerlied aus „Der Generalconsul“.
— Freiheits-Walzer aus „Der Generalconsul“.
Rode, P., 24 Capricen.
— 2 Konzerte (Am., Em.).
Scholz, Rich., Op. 17. 20 rhythmische Studien.
— Op. 18. Dynamische Studien.
Schramm, J., Tanz-Album.
Schröder, Herm., Op. 29. Dreissig nützliche Studien.

Sitt, H., Op. 90. 20 Studies.
Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus „Wiener Blut“.
Tanz-Album, Dessauer-hannoversches.
Tanz-Kapellmeister, der kleine.
Togni, F., Die Ausbildung der linken Hand.
Tourbié, R., Op. 311. Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen.
Viotti, G. B., Konzerte (Am.).
Vollstedt, R., Verlobungswalzer.
Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buabn! Marsch.
Wagner, Rich., Orchesterstudien f. I. u. II. V. aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“.
Waldteufel-Album.
Walzer-Album.
Wetasek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
Zeno-Pogrobinski, Akkordstudien in allen Tonarten.
— Lagenstudien.
— Lagenwechselstudien.
— Liederschatz.
— 24 praktische Studien in allen Ton- u. Stricharten.
— Rhythmische Studien.
— Technische Studien in einfachen u. Doppelgriffen.
— Tonleiterstudien.
— Violinstudien über Doppelgriffe in verschiedener Bewegung.
Zitt, Th., Quadrille suisse.

b) für Viola alta.

Ritter, Herm., Orchesterstudien.

c) für Viola.

Hermann, Friedrich, Orchesterstudien.
Palaschko, J., Op. 36. 20 Etüden.

d) für Violoncello.

Bürger, S., Op. 4. Technische Studien.
Dotzauer, J. J. F., Op. 176. Acht Imitationen u. Poststudien zur Ausbildung der linken Hand.
— Op. 178. Drei Praeludien u. Fugen.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Munck, E. de, Six Etudes.
Romberg, B., Violoncello-Studien.
Wagner, Rich., Orchesterstudien aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“.
Werner, Josef, Op. 43. Die Kunst der Bogenführung.

e) für Kontrabass.

Proskurnin, W., Tonleiter u. Arpeggien.
Wagner, Rich., Orchesterstudien aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“.
Wolf, Hans, Orchester-Studien.

10. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bloch, J., Methodik.
David, F., Violinschule.

Felix, P., Violinschule.
— Neue Methode des Flageoletspiels.
Heim, E., Vorschule.
Heinze, L., Kothe, u. Osburg, Violinschule.
Hoya, A. v. d., Die Grundlagen der Technik des Violinspiels.
Lange, G. F., Violinschule.
Vogel, Moritz, Schule des Violinspiels.
Zehr, H., Original-Violinschule.

b) für Viola.

Ritter, H., Viola-Schule.

c) für Violoncello.

Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule.

d) für Kontrabass.

Láska, G., Op. 50. Kontrabass-Schule.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Decette.

Molbe, H., Op. 109. Decett f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett.

2. Sextette.

Reinecke, C., Op. 271. Sextett f. Fl., Oboe, Klar., 2 Hörner u. Fag.

3. Quintette.

Sobeck, J., Fantasie über „Lucia v. Lammermoor“ f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag.

4. Quartette.

Köhler, Ernesto, Op. 92. Quartett f. 4 Fl.
Lazarus, G., Op. 91. Vaterländischer Festgruss f. 4 Cornets à Pistons.
Mysliweček, J., Op. 4. No. 1. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello m. Pfte.
Schein, J. H., Padouana f. 4 Waldhörner.
Schramm, J., Tanz-Album f. Fl., 2 V. u. B.

5. Trios.

Beethoven, Op. 25. Serenade f. Fl., V. u. Vla.
Berlioz, H., Trio f. 2 Fl. u. Harfe aus „Des Heilands Kindheit“ Op. 25.
Böhme, Oskar, Op. 28. Zweidreistimm. Fugen f. Tromp., Althorn u. Bar. (Pos.) od. f. Cornet, Waldhorn u. Tenorhorn (Pos.)
Mysliweček, J., Op. 4. No. 1. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello.
Reger, M., Op. 77a. Serenade (D) f. Fl., V. u. Vla.
Rust, A., 8 Militär-Märsche f. 2 Pfeifen u. Trommel.
Schramm, J., Tanz-Album f. Fl. u. 2 V. — f. Fl., V. u. B. — f. Fl., V. u. Guitarre.

6. Duos.

Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“ p. 2 Fl. — p. Fl. et V.
Schramm, J., Tanz-Album f. Fl. u. V. — f. Fl. u. Guitarre.
Waterson, J., Third grand Duet concertante f. 2 Clar.

7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester und Militärmusik.

Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka f. Piccolo m. Orch. od. Militärmusik.

b) für Flöte mit Orchester und Militärmusik.

Demersseman, J., Op. 35. Fantasie über Motive aus „Die Jüdin“ v. Halévy m. Orch.
Köhler, Ernesto, Op. 91. Fantasia. Konzertstück m. Orch.
Prill, E., Op. 6. No. 2. Tarantelle m. Orch.
Wernicke, A., Op. 12. Konzertino (Cm.) m. Orch.
Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka m. Orch. od. Militärmusik.

c) für Flöte mit Pianoforte.

Bartz, J., Op. 24. Stimmungsbilder.
Büchner, F., Op. 53. Flirt.
— Op. 54. Häusliche Scene (Männlein u. Fräulein).
Hass, A., Romanze.
Kempter, L., Op. 37. Ballade.
— Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite.
Köhler, Ernesto, Op. 91. Fantasia. Konzertstück.
Kurth, A. G., Op. 6. Tarantella.
Manigold, J., Op. 4. Idylle.
Mattauch, A., Op. 3. Zwei Vortragsstücke.
Prill, E., Andante u. Tarantelle aus Op. 6.
Schönicke, W., Op. 30. Zwei Salonstücke.
Semfke, J., Op. 34. Romanze.
Steinkauler, W., Op. 3. No. 1. Gefundenes Glück.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 316. Künstlerleben. Walzer.
Wernicke, A., Op. 12. Konzertino (Cm.).
Wetzger, P., Op. 35. Santa Notte.
2. Paraphrase über Weihnachtslieder.
Winkler, Th., Op. 3. Capriccio.
— Op. 4. Romanze.
— Op. 5. Konzert.
— Op. 6. Fantasia appassionata.
Würst, J., Fantasiestück.

d) für Oboe und Fagott mit Pianoforte.

Friedemann, C., Op. 54. Ehestandsgelauder. Musikalischer Scherz.
Mückenberger, H., Der Schäfer u. die Schäferin.

e) für Oboe mit Pianoforte.

Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso.
Kotzeluch, J. A., Konzert (F).
Mathison-Hansen, F., Cantilena.

f) für Klarinette mit Orchester.

Schreiner, Ad., Immer kleiner! Humoristische Fantasie.
Verhey, Th. H. H., Op. 47. Concert (Gm.).
Vollstedt, R., Sorgenfrei. Polka brillante.

g) für Klarinette mit Streichquartett.

Mozart, W. A., Larghetto aus dem Quintett Op. 108.

h) für Klarinette mit Pianoforte.

Akimenko, Th., Op. 19. Petite Ballade.
Bading, H., Op. 11. Berceuse.
Bartz, J., Op. 24. Stimmungsbilder.
Gabler, E., Konzert (F).
Lübeck, L., Op. 19. No. 1. Albumblatt.
Schreiner, Ad., Immer kleiner! Humoristische Fantasie.
Verhey, Th. H. H., Op. 47. Concert (Gm.).
Vollstedt, R., Sorgenfrei. Polka brillante.

i) für Fagott mit Orchester.

Schreiner, Ad., Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo.

k) für Fagott mit Pianoforte.

David, F., Op. 12. Konzertino.
Schneider, F. L., Op. 71. Humoresque.
Schreiner, Ad., Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo.
Tillmetz, R., Op. 37. 2 Stücke.

l) für Horn mit Orchester.

Krug, Arnold, Romanze.

m) für Waldhorn mit Pianoforte.

Gabler, E., Konzert (B).
Rasmussen, A., Op. 11. Stimmung u. Nocturne.

n) für Flügelhorn mit Orchester, Militär- u. Blechmusik.

Aletter, W., Ein Blick voll Liebe. Lied m. Militärmusik.
Bowers, F. W., Weil ich dich liebe. Lied m. gr. od. kl. Orch.
Fučík, J., Op. 124. Paraphrase über das russische Zigeunerlied „Sei nicht böse!“ m. Orch.
Hellmesberger, J., Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied aus „Das Veilchenmädch.“ m. Orch.
— Seit ich dich geseh'n. Lied aus „Die Eisjungfrau“ m. Orch.
Lehár, F., Zwei Lieder aus „Der Göttergatte“ m. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik.
Lehmann, O., Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied m. Orch.
Reinhardt, H., Zwei Lieder aus „Der Generalconsul“ f. gr. (od. kl.) Orch.

Für Tenorhorn mit Orchester, Harmonie- u. Blechmusik. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

Reinhardt, H., Zwei Lieder aus „Der Generalconsul“ m. gr. (od. kl.) Orch., od. Militärmusik.
Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied m. Kavalleriemusik.

o) für Tenorhorn mit Orchester, Harmonie- und Blechmusik.

Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.

p) für Trompete mit Orchester, Harmonie- und Blechmusik.

Bohm, C., Op. 85. Hast du mich lieb? Lied m. Orch. od. Kavallerie- od. Jägermusik.

Böhme, Oskar, Op. 18. Konzert (Em.) m. Orch.

Dierig, P., Auf der Wacht. Tongemälde m. Orch.

Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Paraphrase m. Orch. od. Militärmusik.

Führmann, H., O zürne nicht, ich hab's nicht böse gemeint. Lied m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik.

Georgi, P., Mein Liebling, mein alles bist du. Lied m. Orch. od. Blechmusik. (s.: Lieder, 4.)

Harnisch, F., Nur du allein, du kannst mich glücklich machen. Lied m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik. (s.: Führmann, H.)

Heins, C., Op. 261. Ein treuer Freund. Lied m. Militärmusik.

— Liebschen mit den Schelmenaugen. Lied m. Orch.

Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide. Ballade m. Orch., Militär- od. Kavalleriemusik.

Hollaender, V., Die süßen kleinen Mädchen. Lied m. Infanterie- od. Blechmusik.

Jessel, L., Wem Gott ein liebend Herz geschenkt. Lied m. Orch. (s.: Rodominsky, E., Op. 166.)

Jullien, Polka militaire m. Orch.

Klose, O., Op. 92. O könnt' die Kinder- märchenzeit noch einmal ich durchleben! Walzerlied m. Orch.

Lieder, 4, m. Orch. od. Blechmusik.

Munkel, Fr., In der Sommernacht. Lied m. Orch.

Pittrich, G., Op. 5. Schliesse mir die Augen beide. Lied m. Orch. od. Militärmusik. (s.: Zickner, Op. 125.)

Rautmann, H., Op. 56. Heimatsehnsucht. Lied m. Orch. od. Militärmusik.

Rodominsky, E., Op. 166. Die Liebe über's Grab hinaus. Lied m. Orch.

— Wenn die Rosen sprechen könnten. Lied m. Orch. od. Blechmusik. (s.: Führmann, H.)

Sauber, G., Im Himmel werd' ich für dich beten. Lied m. Orch. od. Blechmusik. (s.: Lieder, 4.)

— Vergiss die teure Mutter nicht. Lied m. Orch. od. Blechmusik. (s.: Lieder, 4.)

Schreiner, Ad., Die Trompete hat ein Loch! Humoreske m. Orch.

Sieber, W., Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein. Lied m. Orch., Militär- od. Blechmusik.

Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied od. Die Liebe zum Volke m. Kavalleriemusik.

Treptow, E., Erhalt' mir Gott mein Erdenglück. Lied m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik. (s.: Führmann, H.)

— Ich sah im Traum zwei Augen. Lied m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik. (s.: Lieder, 4.)

Uschmann, C., Op. 117. Gefundene Liebe. Lied m. Orch., Harmonie- od. Kavalleriemusik.

Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent! Lied m. Militär- od. Blechmusik.

Wanda, G., Kein schönes Loos giebt's auf der Welt. Lied m. Orch. (s.: Munkel, Fr., In der Sommernacht.)

Wehe, H., Elternliebe. Lied m. Orch.
Zickner, O., Op. 125. Du bist mein höchstes Glück allein. Lied m. Orch. od. Militärmusik.

q) für 2 Trompeten mit Pianoforte.
Rodenkirchen, B., Op. 50. Alpenglüh'n. Konzert-Polka.

r) für Trompete mit Pianoforte.

Morgan, O., Op. 35. Legende.
Schreiner, Ad., Die Trompete hat ein Loch! Humoreske.

s) für Cornet à Pistons mit Orchester, Harmonie- u. Blechmusik.

Blon, F. v., Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied aus „Die Amazone“ m. Orch. od. Harmoniemusik.

Clutsam, G. H., Wiegenlied m. Orch.
Grosse, P., Op. 69. O liebe Mutter keh' zurück. Lied m. Orch.

Gruss, Th., Op. 85. Fantasie über Raddecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“ m. Orch.

Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide. Ballade m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.

Pittrich, G., Op. 37. Trompeterständchen m. Orch.

Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.

Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied m. Kavalleriemusik.

Tieck, G., Weiber!, mein herzliebes Weiber! Lied m. Orch.

Vollstedt, R., Op. 300. Musik, du Mächtige. Lied m. Infanterie- od. Kavalleriemusik. (s.: Semfke, Op. 29.)

Wolff, C. A. H., Ach ich hab' dich so lieb. Minnelied m. Orch. (s.: Tieck, G.)

t) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Cords, G., Romanze.
Dierig, P., Auf der Wacht. Tongemälde.
Gruss, Th., Op. 85. Fantasie über Raddecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“.

Kromer, C., Op. 10. Grüsse an die Heimat. Lied.

Liesering, L., Konzertino (D).

Morgan, O., Op. 35. Legende.

Wassilieff, W., Polka di Bravura.

u) für Baryton mit Orchester, Militär- u. Blechmusik.

Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.

Sieber, W., Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein. Lied m. Orch., Militär- od. Blechmusik.

v) für Baryton mit Pianoforte.

Wickenhauser, R., München in Wien.

w) für Posaune mit Orchester, Harmonie- u. Blechmusik.

Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied m. Harmonie- od. Blechmusik.

Alschausky, J. S., Arietta (Mein sollst du sein!) m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.

— Serenata (Souvenir de Willanow) m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.

David, F., Op. 4. Konzertino m. Orch.

Paudert, E., Arie m. Militär- od. Blechmusik.

Schreiner, Ad., Der Posaunen-Engel. Humoreske m. Orch.

Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.

Sieber, W., Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein. Lied m. Orch., Militär- od. Blechmusik.

x) für Posaune mit Pianoforte.

Alschausky, J. S., Arietta (Mein sollst du sein).

— Serenata (Souvenir de Willanow).

Bennewitz, F., Posaunenklänge.

David, F., Op. 4. Konzertino.

Demersseman, J., Op. 30. Introduction u. Polonaise.

— Op. 47. Kavatine.

Mühlfeld, W., Op. 7. Konzertstück.

Nowakowski, J., Konzertino (As).

Schreiner, Ad., Der Posaunen-Engel. Humoreske.

Wickenhauser, R., Andante.

y) für Euphonium mit Pianoforte.

Wickenhauser, R., München in Wien.

8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.

Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.

Köhler, Ernesto, Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden.

Lorenzo, L. de, Neun grosse Künstler-Studien.

Margis, A., Op. 31. Pâques Fleuries. Valse lente.

— Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.

Millöcker, C., Jugend-Walzer aus „Jung-Heidelberg“.
Prill, E., 48 Etüden (aus der Schule f. Böhmflöte Op. 7).
Schramm, J., Tanz-Album.
Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holz-hacker-Buab'n. Marsch.
Wagner, Rich., Orchesterstudien aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“.

b) für Oboe.

Maier, Ad., 12 Studien.
Schmitt, Hans, Op. 77. 12 concertante Etüden.
Volk, W., Orchester-Studien f. Alt-Oboe.

c) für Englisch Horn.

Volk, W., Orchester-Studien.

d) für Klarinette.

Tanz-Album, Dessauer-hannoversches.

e) für Horn.

Müller, B. Ed., Orchesterstudien. (s. Nadler, Fr.)
Nadler, F. u. Müller, Orchesterstudien.

f) für Tenorhorn.

Solobuch, neues.

g) für Trompete.

Solobuch, neues.

h) für Cornet à Pistons.

Solobuch, neues.

i) für Mundharmonika.

Friederich, R., Melodienheft.

k) für Okarina.

Cellini, P., Neues Melodienheft.

9. Lehrbücher.

a) für Piccolo.

Roller, P., Piccolo-Schule.

b) für Flöte.

Prill, E., Op. 7. Schule f. Böhm-Flöte.
Wahls, H., Flötenschule.

c) für Klarinette.

Wahls, H., Klarinettenschule.

d) für Horn.

Hofmann, Rich., Op. 17. Hornschule.
Schantl, J., Hornschule.

e) für Flügelhorn.

Wahls, H., Flügelhornschule.

f) für Althorn.

Wahls, H., Althornschule.

g) für Tenorhorn.

Wahls, H., Tenorhornschule.

h) für Trompete.

Wahls, H., Trompetenschule (A, B, C).

i) für Cornet & Pistons.

Höhne, C., Cornetschule.
Wahls, H., Cornetschule.

k) für Blas-Akkordeon.

Anleitung.

l) für Mundharmonika.

Friederich, R., Praktische Anleitung.

m) für Okarina.

Cellini, P., Neue Schule.

IX. Für Schlaginstrumente.

a) für Cymbal.

Edwerd, A., Mein Baby Du! Couplet.
Jonson, B. C., Meine Molly. Couplet.
Mackim, D., Es war blos ein Traum. Lied.

b) für Xylophon.

Kahnt, G., Der Specht u. der Klapperstorch. Mazurka u. Polka m. Pfte.
Krüger, Franz, Op. 5. Original-Fantasie m. Orch. od. Pfte.
— Op. 6. Ungarische Weisen. Fantasie m. Orch. od. Pfte.
Ramthor, W., Silberglöckchen. Polka-Mazurka m. Orch.
Ritter, Albert, Op. 3. Fantasie über „Kommt ein Vogel geflogen“ m. Orch.

c) für Trommel.

Märsche, 8 neue, f. Trommel u. Pfeife.

X. Für Mandoline.

1. Quintette.

Pestalozza, A., Ciribiribin. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte.
Schick, O., Fantaisies p. 2 Mandolines, Mandole, Guitare et Piano.

2. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre.

Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Walzer.
Chessi, A., Serenata veneziana.
— Zefiro.
Cipollone, A., 4 Composizioni.
Conte, A. E., 3 Composizioni.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Leonardi, A., 4 Morceaux.
Obregon, A. C., Marche des Mandolinistes.
Parmegiani, G., 3 Morceaux.
Savino, V., 2 Composizioni.
Schick, O., Fantaisies.

b) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.

Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Walzer.
Chessi, V., Serenata veneziana.
— Zefiro.

Cipollone, A., 4 Composizioni.
Conte, A. E., 3 Composizioni.
Koester, E., Op. 25. Au revoir. Valse.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Leonardi, A., 4 Morceaux.
Parmegiani, G., 3 Morceaux.
Savino, V., 2 Composizioni.
Schick, O., Fantaisies.

c) für 2 Mandolinen, Guitarre u. Pianoforte.

Koester, E., Op. 25. Au revoir. Valse.
Schick, O., Fantaisies.

3. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Guitarre.

Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Walzer.
Chessi, V., Serenata veneziana.
— Zefiro.
Cipollone, A., 4 Composizioni.
Conte, A. E., 3 Composizioni.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Leonardi, A., 4 Morceaux.
Parmegiani, G., 3 Morceaux.
Savino, V., 2 Composizioni.
Schick, O., Fantaisies.

b) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Walzer.
Chessi, V., Serenata veneziana.
— Zefiro.
Cipollone, A., 4 Composizioni.
Conte, A. E., 3 Composizioni.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Leonardi, A., 4 Morceaux.
Obregon, A. C., Marche des Mandolinistes.
Parmegiani, G., 3 Morceaux.
Savino, V., 2 Composizioni.
Schick, O., Fantaisies.

4. Duos.

a) für 2 Mandolinen.

Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.

b) für Mandoline u. Guitarre.

Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Walzer.
Chessi, V., Serenata veneziana.
— Zefiro.
Cipollone, A., 4 Composizioni.
Conte, A. E., 3 Composizioni.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Leonardi, A., 4 Morceaux.
Parmegiani, G., 3 Morceaux.
Savino, V., 2 Composizioni.
Schick, O., Fantaisies.

c) für Mandoline u. Pianoforte.

Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Walzer.
Chessi, V., Serenata veneziana.
— Zefiro.
Cipollone, A., 4 Composizioni.
Conte, A. E., 3 Composizioni.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Feldmann, C. W., Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer.

Koester, E., Op. 25. Au revoir. Valse.
Kratzl, K., Op. 500. Les dernières
Gouttes. Walzer.

Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Leonardi, A., 4 Morceaux.
Parmegiani, G., 3 Morceaux.
Savino, V., 2 Composizioni.
Schick, O., Fantaisies.

5. Solos.

Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Walzer.
Chessi, V., Serenata veneziana.
— Zefiro. Romanza.

Cipollone, A., Quattro Composizioni.
Conte, A. E., Tre Composizioni.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions
d'Arlequin“.

Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Leonardi, A., Quatre Morceaux.
Lieder-Album, neues.
Parmegiani, G., 3 Morceaux.
Savino, V., 2 Composizioni.
Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes
d'Opéras favoris.

6. Lehrbücher.

Gardenia, L., Mandolinen-Schule.

XI. Für Gitarre.

Carulli, F., Gitarrenschule.
Coste, N., Op. 38. 25 Etudes de Genre
p. Ntare.

Götz, A., Anna's Träume f. Gitarre.
Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Pré-
lude de Bach p. Guitare.

Nemerowski, A., Klassisches Album
f. 6saitige Gitarre.
— 25 Original-Kompositionen f. 6saitige
Gitarre.

Schramm, J., Tanz-Album f. 2 V. u.
Gitarre. — f. Fl., V. u. Gitarre. —
f. V. u. Gitarre. — f. Fl. u. Gitarre.

XII. Für Harfe.

1. Konzerte.

Zabel, A., Op. 35. Konzert (Cm.).

2. Mit Streichquintett und -Quartett.

Ganne, L., Invocation. (Quintett.)
Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freud-
voll u. leidvoll“ Op. 72 m. Quintett
od. Quartett. — m. Quintett od. Quar-
tett u. Harm. (Org.)

3. Quartette.

Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freud-
voll u. leidvoll“ Op. 72 f. Harfe, Harm.
(Org.), V. u. Vcello.

4. Trios.

Berlioz, H., Trio f. 2 Fl. u. Harfe aus
„Des Heilands Kindheit“ Op. 25.
Ganne, L., Invocation f. Harfe, V. u.
Org.
Oelschlegel, A., Op. 125. Walzer-Idyll
f. V., Vcello u. Harfe.
Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freud-
voll u. leidvoll“ Op. 72 f. Harfe, V. u.
Vcello.

5. Duos.

Glickh, R., Op. 33. Méditation f. Harm.
u. Harfe.

Mascagni, P., Siciliana aus „Cavalleria
rusticana“ f. Vcello m. Harfe.

Schönicke, W., Op. 30. Zwei Salon-
stücke f. Fl. u. Harfe.

Semfke, J., Op. 34. Romanze f. V. od.
Vcello, od. Fl. m. Harfe.

6. Solos.

Akimenko, Th., Op. 22. Consolation.
Hasselmans, A., Op. 54. Elégie.

Poenitz, F., Op. 69. Trouvère (Minne-
sänger).

Snoer, J., Op. 41. Erste technische
Übungen.

— Op. 53. Studien in Konzertform.

— Harfenstudien.

— Melodien-Album.

— Orchester-Studien.

Wagner, Rich., Walther's Preislied aus
„Die Meistersinger von Nürnberg“.

7. Lehrbücher.

Snoer, H., Griffabelle.

Wohlfarth, Heinrich, Op. 109. Har-
fenschule.

XIII. Für Schlag-Zither.

1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.

Amann, A., Op. 26. Gruss aus dem Fran-
kenland. Marsch f. 2 Z.

Andorff, M. C. R., Op. 7. Perlen aus dem
Zschopauthal. Fantasie f. 1 Streich-
2 Diskant- u. 1 Alt-Z. (Glockenspiel
ad lib.)

Bednarz, W., Op. 144. Neubäurisch f.
2 Z.

Berg, P., Kompositionen.

Bielfeld, A., Opern-Phantasie f. 2
Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello,
Tambourin u. Glockenspiel.

Blätter, bunte, f. 2 Z.

Böck, W., Kompositionen.

Burda, C. G., Kompositionen.

Dittes, J., Op. 21. Junge Herzen. Ma-
zurka.

Doller, O., Hoch Eberstadt. Marsch f.
2 Z.

Duetten-Album f. Streich-Z. (V.) u.
Diskant-Z. od. Pffe.

Frank jun., H., Op. 37. Sorgenlos. Schnell-
Polka f. 2 od. 3 Z.

— Op. 40. Russische Wachtparade f. 2
od. 3 Z.

— Ein Abend am Traunsee. Fantasie f.
2 Z.

Freytag, L., Op. 120. Fuge f. 3 Z. u.
1 Alt-Z.

Für jeden Etwas. Album f. 2 Z.

Giebel, W., Glück auf! Marsch f. 2 Z.

Haas, A., Op. 62. Erinnerung an Stutt-
gart. Mazurka.

— Op. 64. Deutsche Treue. Marsch.
— Op. 65. Mit Herz u. Hand für's Vater-
land. Marsch.
— Op. 81. Festball-Kreuzpolka f. 2 Z.

Hammerer, F., Amors Liebesgruss.
Tonstück f. 2 Z.

Händel, G. Fr., Largo (Aria) aus „Xer-
xes“.

Harris, K., Nach dem Ball. Walzer f.
1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.

Haustein, J., Op. 170. Quartett f. 2 Dis-
kant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.

— Op. 177. Die Uhr f. 2 Diskant-, 1 Alt-
u. 1 Streich-Z.

— Op. 181. Meiner Muse. Fantasiestück
f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.

Herrlinger, J. G., Aus'm Schwarz-
wald. Schwäbische Ländler.

Hofböck, J., Op. 72. A' Bitt an's Dirnd'l.
Lied f. 2 Z.

Kasteneder, J. H., Op. 116. Ein mu-
sikalisches Kinderfest. Scherz f. 2 od.
mehrere Z. m. Gesang u. Kinderinstru-
menten ev. 2 V.

— Op. 119. Amazonen-Marsch f. 2 Z.
(Tambourin, Glocken, Castagnetten ad
lib.)

Kindler, E., Op. 81. Herzbüchchen-Ga-
votte f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z.

Kinigl, J., Op. 121. Mit Sang u. Klang.
Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1
Streich-Z.

Kleibl, E., Leichtes Blut. Marsch f.
2 Z. m. Elegie-Z.

Kobelt, F. R., Heimat- u. Fremde.
Sammlung.

Koenig, K., Op. 72a. Mit Lust u. Liebe.
Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u.
1 Alt-Z.

— Op. 224. Reiseonkel-Marsch f. 2 Z.

Kratzer, G., Op. 66. Seelen-Harmonie.
Kriegshäuser, J., Neckerei. Polka
française f. 2 Z. m. Elegie-Z.

Kühle, G., Die Wunderzither. Quodli-
bet f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.

Küster, E., Op. 12. Sängerfahrten. Marsch
f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.

— Op. 13. Waldmeisterleins Ballfest. Ma-
zurka f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.

Leiter, J., Zitherklänge aus Meran f.
2 Z.

Lohr, G., Freundes-Gruss. Marsch f. 2 Z.
Märsche, 4 leichte, f. 2 Z.

Nickl, P., Op. 10. Duett I f. 2 Z.

Nikl, E. J., Op. 7. Karolinen. Polka
française f. 2 Z.

— Op. 127. Durchs Triestingthal. Marsch
f. 2 Z.

Pastirz, F., Op. 399. Neapolitanisches
Ständchen m. Mandoline (V. od. Streich-
Z.) u. Gitarre.

Ploberger, H., Op. 4. Aus dem Pram-
thal. Melodien im Ländlerstil f. 2 Dis-
kant- u. 1 Elegie-Z.

— Op. 32. Die Schmeichelnde. Mazurka
f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z.

— Op. 87. Hinaus in die Welt! Marsch
f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z.

Pölzl, H. J., Wiener Blut. Marsch f.
2 Z. m. Elegie-Z.

Praschinger, C., Elfenwalzer f. 2 Z.

Pugh, J., Kompositionen.

Pusterhofer, A., Op. 77. Helenen-Polka-
Mazur f. 2 Z.

Reinhardt, H., Dort wo die G'müth-
lichkeit f. 2 Z. aus „Der Generalconsul“.

Für Schlag-Zither.

Ringler, F., Op. 11. Unter der Linde. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Rixner, J., Op. 794. Grüsse an Bonn! Marsch f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Guitarre.
 Rosen, J., Op. 195. Ida-Walzer f. 2 Z. — Op. 200. Volkstypen. Marsch f. 2 Z.
 Rostock, M., Am Rhein. Walzermelodien f. 2 Z.
 Schick, F., Kompositionen f. 2 Z.
 Schnepf, Th., Op. 34. Duftende Blumen f. 2 Z.
 — Op. 73. Das Alpenhorn f. 2 Z.
 — Op. 47. Jugendlust. Polka f. 2 Z.
 — Op. 49. Frühlingsbote. Mazurka f. 2 Z.
 Simon, E., Op. 259. Ach, meine Nerven! Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Spiegelberg, P., Kompositionen.
 Stanislaw, J., D' lustigen Fuhrleut. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
 Voigt, Chr., Op. 37. Johanna-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Vries, H., Op. 60. Ein Hoch dem Jubilar. Marsch.
 — Op. 80. Blumengeflüster. Gavotte f. 2 Z. — f. 2 Z., A.-Z. u. V. ad lib.: V. II, Vcello, Guitarre u. Glocke.
 Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holz hackerbua'b'n. Marsch f. 2 Z.
 Weber, C. M. v., Divertissement aus „Oberon“ f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Würzinger, F., Op. 14. Waldzauber. Tonbild f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V.), Guitarre u. Vcello.
 — Op. 15. Seerosen. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V.), Guitarre u. Vcello.
 Zach, H., Die lustigen Waldvögel'n. Polka française f. 2 Z.
 Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe. Walzer.
 Zirnstein, E., Op. 1. Erinnerung an Eldena f. 2 Z.

2. Solos.

Abt, F., Op. 176. Wo die Alpenrosen blüh'n.
 Aletter, W., Das goldne Kreuz.
 — Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein.
 — Hedi.
 Alfredy, C., Lies in des Mondes hellem Strahl.
 Amann, A., Op. 26. Gruss aus dem Frankenland. Marsch.
 Anft, K., Kompositionen u. Transcriptionen.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Bednarz, W., Op. 144. Neubäurisch.
 Beethoven, Trauermarsch.
 Bellina, H., Drautaler Feldbleamel'n. Kärntner Lieder-Potpourri No. 2.
 Berg, P., Op. 1. Treuröschen. Polka-Mazurka.
 — Op. 19. Die junge Sennerin. Polka-Mazurka.
 — Op. 30. Alpenröschen. Steyerländler.
 — Op. 37. Durch Wald u. Flur. Marsch.

Berg, P., Op. 39. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 42. Erinnerung an Zürich. Marsch.
 — Melodien-Almanach.
 Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch.
 Blätter, bunte.
 Bosworth's Zither-Universum.
 Burda, C. G., Kompositionen.
 Chlumski, H., Heil Georg dir! Marsch.
 — Heil Egerland. Walzerlied.
 Chopin, F., Trauermarsch aus Sonate Op. 35.
 Darr, A., Kompositionen.
 Diebold, K., Op. 13. Jegerl, jegerl na. Couplet-Walzer.
 Dittes, J., Op. 21. Junge Herzen. Mazurka.
 Dittmer, M., 2 Stücke.
 Doller, O., Hoch Eberstadt. Marsch.
 Dondl, H., Op. 3. Erinnerung an Vorder-Thiersee. Marsch.
 Drechsel, H. F., Op. 1. Ideal. Konzert-Fantasie.
 — Op. 15. Gruss aus Hof. Marsch.
 — Op. 20. Souvenir de Chicago. Salon-Walzer.
 Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
 Drigo, R., Sérénade du Ballet. „Les Millions d'Arlequin“.
 Ecsedy, J., Drei Lieder ohne Worte.
 — Werbung. Ungarisches Lied u. Hoch die Frauen. Csárdás.
 Edwerd, A., Mein Baby du! Couplet.
 Egger-Rieser, Op. 12. 's Tirolermädl. Salon-Polka.
 Ehrich, R., Op. 44. Der Stiefelputzer. Marsch.
 Eibisch, P., Op. 27. Das Lied vom Totengräber.
 Eilenberg, Rich., Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
 — Op. 25. Schmeichelkätzchen.
 — Op. 29. Heinzelmännchen.
 — Op. 33. Verlor'nes Glück. Nocturne.
 Einödshofer, J., Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied.
 Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
 Falkenhagen, A., Ein Blick in's Himmelreich.
 Feldigl, F., Op. 11. Lasst mir die alte traute Heimat.
 Petrás, O., Op. 122. Die Königsmaid. Walzer.
 Fink, F., Das letzte Glöckerl. Wienerlied.
 Fischer, J. Chr., Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch.
 — Op. 8. Aus dem Isarwinkel. Echt oberbayrischer Schuhplattler-Tanz.
 — Op. 9. Braun Aeuglein. Ungarische Konzert-Mazurka.
 — Op. 10. Heimats-Gruss. Marsch.
 Förster, Rud., Ein Küschen, trautes Liebchen! Walzerlied.
 Frank jun., H., Op. 37. Sorgenlos. Schnell-Polka.
 — Op. 40. Russische Wachtparade.
 — Op. 41. Valse de Ballet.

Franz, A., Sie sind nicht todt, sie schlafen nur.
 Frick, C., Kompositionen.
 Friedrich Wilhelm III., Der Rheinströmer. Marsch. (s.: Walch, J. H.)
 Für jeden Etwas. Album.
 Führmann, H., Op. 28. Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde.
 Giebeler, W., Glück auf! Marsch.
 Göbl, K., Immer schneidig! Marsch.
 Goetze, G., Alpenblumen.
 Gruber, L., Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n! Marschlied.
 — Op. 500. Kirta is'. Ländler-Duett.
 Haas, A., Op. 62. Erinnerung an Stuttgart. Mazurka.
 — Op. 64. Deutsche Treue. Marsch.
 — Op. 65. Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch.
 — Op. 73. Universal Zither-Album.
 — Op. 80. Einsame Blumen.
 — Op. 81. Festball-Kreuzpolka.
 Hass, A., Mignonette.
 Hauptmann, R., Nur a Geld is das Höchste auf der Welt.
 Haustein, J., Op. 165. Herzensstürme.
 — Op. 168. Entsagung.
 — Op. 171. Im Banne der Kunst.
 — Op. 186. Steierers Heimkehr.
 Haydn, J., Deutschland, Deutschland über alles.
 Hellmesberger, J., Fidele Brüder. Marsch aus „Das Veilchenmädl“.
 — Seit ich dich geseh'n! Lied aus „Die Eisjungfrau“.
 — Veilchenmädel-Lied aus „Das Veilchenmädel“.
 — Veilchenmädel-Walzer aus „Das Veilchenmädel“.
 Herblay, H., Das Lied vom Negerlein aus „Das Schwalbennest“.
 Herrlinger, J. G., „Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler.“
 Hollaender, V., O du mein Pusselchen. Rheinländer aus „Ein tolles Jahr“.
 — Der letzte Thaler. Lied aus „Ein tolles Jahr“.
 Hummel, J. E., Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt! Polka.
 Huschke, B., Op. 1. Lebenslust. — Op. 2. Zufriedenheit.
 Jonson, B. C., Meine Molly! Couplet.
 Ivanovič, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kabatek, A., Goldenes Jugend-Album. — Liederbuch.
 Kafka, F., Im deutschen Walde. Marsch.
 Kalwoda, A. F., Op. 41. Dirndl zu dir is mei' liabster Gang!
 Kamm, F., Bäcker-Marsch.
 Kasteneder, J. H., Op. 118. Sommerglück.
 Kinder, E., Op. 73. Auf den Tiefen Ungarns. Csárdás.
 — Op. 77. In der Sennhütte.
 Kmoch, A., Das Dräh'n das ist mein Leb'n. Walzerlied.
 Kobelt, F. R., Op. 50. Zwölf melodische Etüden.
 — Heimat u. Fremde. Sammlung.

Für Schlag-Zither.

- Koenig, K., Op. 217. Wehmut.
— Op. 220. Verzage nicht!
— Op. 221. Das Vöglein u. die Blume.
— Op. 222. Das Lied, das meine Mutter sang.
— Op. 223. Gondelständchen.
— Op. 224—231. Jedem Etwas. Sammlung.
Krakauer, A., Gold u. Silber.
Krapfer-Moser, Das König Ludwig's (II.)- od. Neuschwanstein-Lied.
Kratzer, G., Op. 66. Seelen-Harmonie.
Kreutzer, C., An das Vaterland.
Kronegger, R., Op. 20. Ja, so warn's uns're Alten g'wohnt.
— Op. 24. O Lepoldin', du kleines Ladenmädel.
Kühle, G., Op. 111. Meine Sterne.
— Op. 129. Sehnsucht.
Lang, Ed., Op. 37. Mein Wunsch.
Lang, J., Op. 13. Frühlingsgeister. Walzer.
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Kloster-glocken.
Lehár, F., Nechledil-Marsch aus „Wiener Frauen“.
— Wiener Frauen. Walzerlied aus „Wiener Frauen“.
Lehmann, O., Wenn dein Mund v. Liebe spricht.
Lehnhardt, J., Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch.
Leiser, A., Op. 22. Weingeister. Polka française.
— Heimlich möcht' ich lieben.
Leiter, J., Zitherklänge aus Meran.
Lincke, P., Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
— Die Liebesinsel.
Linderer, E., Ich möcht' dir gern was Liebes sagen!
Löffelmeier, M., Op. 45. Münchner Kinder. Walzer.
Lohr, G., Freundes-Gruss. Marsch.
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. Marsch-Album.
Maurer, A., Op. 10. Mamsell Uebermut. Konzert-Mazurka.
— Op. 20. Hochlandsklänge.
Mayer, G., Münch'ner Leben. Marsch.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Mestrozi, P., Gebt's man her, i' z'reiss'n. Marsch.
— Wien bleibt Wien.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Mölier, F., La Violette. Polka.
Mölzer, A., Das Stelldichein beim Mondenschein. Walzerlied.
Moser, H., Bayrisch Blau.
Nickl, P., Op. 11. Liebesboten. Walzer.
Niessen, E., Op. 2. Mein Schlesierland. Marsch.
Niggli, E., Op. 21. Auf Tournée. Marsch.
— Op. 23. Wilde Rosen. Polka française.
— Op. 25. Märchen aus den Isaraunen. Ländler.
— Op. 28. Gruss aus Hohenburg. Marsch.
— Op. 32. Finsterwald-Skizzen. Ländler.
Niggli, E., Op. 36. Konzert-Mazurka.
— Op. 46. Flotte Wiener. Walzer-Rondo.
Norden, L., Hänsel u. Gretel-Polka.
Paschke, W., Op. 18. Gruss an Tirol. Marsch.
— Nationallied der Buren.
Pastirzk, F., Op. 398. Die Liebesschaukel. Walzer-Rondo.
— Op. 399. Neapolitanisches Ständchen.
— Op. 400. Hochzeitlied.
— 30 ausgewählte böhmische Volkslieder.
Patzke, E., Aus Oesterreichs Alpen.
Pelz, J., Der lustige Dorf Musikant. Rheinländer-Polka.
Peters, J., Op. 23. Westfalenlied.
Plohberger, H., Op. 70. Blümchen so einsam.
— Op. 91. Zwei charakteristische Tonbilder.
— Op. 114. Ueber Klippen. Polka française.
Pöschl, A., Warum das Schicksal uns das Liebste nahm.
Praschinger, C., Elfenwalzer nach Motiven v. Labitzky.
Pugh, J., Kompositionen.
Rahn, M., Heimatsglocken.
Reinhardt, H., Der Generalconsul. Operette.
Rezek, F., Op. 121. Oberösterreichische Weisen.
— Op. 227. Hoch Linz! Marsch.
Richards, Br., Op. 47. Des Wanderers Traum.
Ringler, F., Op. 44. Firnen-Zauber. Walzer.
— Op. 53. Klänge aus den Dolomiten.
Ritter, A., Op. 12. Resch u. fesch. Marsch.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Rosen, J., Op. 198. Wellenspiele. Walzer.
Rosenzweig, H., Das Mädchen-Militär. Marsch-Couplet.
— Männer sind Bienen. Walzerlied.
Rudolfi, B., Ja, a Weiberl muss i hab'n. Couplet.
— Wenn ich nur einen Blick in' Himmeln machen könnt'!
Saro, A., Aufziehen der Schlosswache in Berlin.
— Fest-Reveille am Neujahrsmorgen.
— Kaiserparade auf dem Tempelhofer Felde.
Schaschek, W. E., Schule der Geläufigkeit.
Schick, F., Kompositionen.
Schiemer, G., O du mein Wean, wie schaust du aus.
Schmid, E., Wiener Pflasterer-Marsch.
Schnepf, Th., Op. 34. Duftende Blumen.
— Op. 37. Das Alpenhorn.
— Op. 47. Jugendlust. Polka.
— Op. 49. Frühlingsbote. Mazurka.
— Op. 53. Erinnerung an Bayreuth.
Schweiger, I., Weihnachtslied.
Secker, H., Op. 10. In die Ferne. Marsch.
— Op. 11. Berliner Herzen. Walzer.
— Op. 12. Frühlingsboten. Walzer.
Siebenhütter, K., Herzog Siegfried-Marsch.
— Wildpratschütz. Bairisches Volkslied.
Silber, Ph., Ich hab dich so lieb! Walzerlied.
— Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau“.
Sioly, J., Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller dicht.
— Der erste Schnee.
— Sternenlied.
Smetak, A., Op. 31. Im Banne der Muse.
Sousa, J. P., Kadetten-Marsch.
Spiegelberg, P., Op. 93. Zwei Lieder.
— Op. 97. Fantasie über „Stille Nacht“.
Strassmann, L., Der Findling.
Strauss, A., Op. 14. Am Goldfisch-teich. Polka-Mazurka.
Strauss, Jos., Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
Tanz-Album IV.
Thauer, H., Drei Lieder.
Tichy, R., Op. 25. Mei' Kanari.
Venus, H., Op. 52. Mein Liebesstern.
Voigt, Chr., Op. 37. Johanna-Mazurka. Vortragsstücke.
Vries, H., Op. 60. Ein Hoch dem Jubilar. Marsch.
— Op. 80. Blumengeflüster.
Wagner, Fr., Op. 171. Der Liebeskuss. Walzer-Arie.
Wagner, J. F., Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch.
— Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern.
Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg. Johannislied u. „Wach auf, es nahet gen den Tag“.
— Träume.
Walch, J. H., Pariser Einzugsmarsch.
— Trauermarsch.
Walsleben, W., Op. 4. Berolina. Mazurka.
Wanda, G., Gieb acht, du kleines Mädchen. Walzerlied.
Wanker, F., Bayerischer Oberland-Marsch.
Wanthaler, G., Juchhe, heut' wird halt wieder draht! Marsch-Couplet.
Weinwurf, R., Alpenstimmen.
Westermair, J. B., König Ludwig II. Denkmal.
— Almfrieden.
— Buama, heut woll'n ma auf's Pürsch'n gehn.
— s' Loisachthal.
— Vexir-Jodler.
Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
Wilhelmy, B., Frauen-Augen. Walzerlied.
— Die Sänger von Finsterwalde. Marsch.
Zach, H., O wenn dies nur ein Traum wär.
Zeller, C., Schenkt man sich Rosen in Tirol. Duett aus „Der Vogelhändler“.
Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe. Walzer.
Zickner, O., Op. 125. Du bist mein höchstes Glück allein!
Ziebart, P., Guten Morgen, Vielliebchen!
Zirnsstein, E., Op. 1. Erinnerung an Eldena.

3. Lehrbücher.

Messiner, O., Op. 380. Universal-Zitherschule.

XIV. Für Kinderinstrumente.

Conradi, A., Weihnachts-Ouv.

Reinecke, C., Op. 239. Kinder-Symphonie.

Simon, E., Op. 418. Eine kleine Weihnachts-Musikkapelle.

XV. Für Pianoforte.

1. Konzerte mit Orchester.

Cleve, H., Op. 6. Konzert No. 2 (Bm.).

Mozart, W. A., Konzert No. 13 (C).

2. Septette.

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur f. Pfte, 4 V., Vla u. Vcello.

Mozart, W. A., Ave verum corpus f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.

Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72 f. Pfte, Harm. u. Streichquintett.

3. Sextette.

a) für Pianoforte, 4 Violinen und Viola.

Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36.

Cherubini, L., Ouv. Anakreon.

Händel, G. F., Tochter Zion.

Haydn, J., Menuett aus der Symphonie No. 5 (C).

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch.

— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.

Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.

Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Marche militaire.

Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

b) für Pianoforte, 4 Violinen und Violoncello.

Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36.

Cherubini, L., Ouv. Anakreon.

Händel, G. F., Tochter Zion.

Haydn, J., Menuett aus Symphonie No. 5.

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.

Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.

Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Marche militaire.

Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

c) für Pianoforte, 3 Violinen, Viola und Violoncello.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Beethoven, Larghetto aus Sinfonie No. 2 Op. 36.

Cherubini, L., Ouv. Anakreon.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.

— Trauermarsch aus Sonate Op. 35.

Händel, G. F., Largo (Aria).

— Tochter Zion.

Haydn, J., Menuett aus Symphonie (C).

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

Pergolese, G., Tre giorni.

Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusikl aus „Rosamunde“.

— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.

— Am Meer.

— Ständchen (Leise flehen).

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

— Op. 37. No. 6. Barkarole.

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass.

Hermann, Rob., Op. 11. Symphonie No. 2 (Hm.).

Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime.

Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72.

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harmonium.

Rother, A., Pastorale.

Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72.

4. Quintette.

a) für Pianoforte u. 4 Violinen.

Haydn, J., Menuett aus der Symphonie (C).

Kistler, Op. 62. Deutscher Treueschwur.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

Pfeifer, J., Op. 15. Zwei Vortragsstücke.

b) für Pianoforte, 3 Violinen und Viola.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36.

Cherubini, L., Ouv. Anakreon.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.

— Trauermarsch aus Sonate Op. 35.

Händel, G. F., Largo (Aria).

— Tochter Zion.

Haydn, Menuett aus der Symphonie (C).

Kistler, Op. 62. Deutscher Treueschwur.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch.

Mozart, Ave verum corpus.

Pergolese, G., Tre giorni.

Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusikl aus „Rosamunde“.

— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.

— Op. 51. No. 2. Militärmarsch.

— Op. 52. No. 6. Ave Maria.

— Am Meer u. Ständchen (Leise flehen).

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

— Op. 37. No. 6. Barkarole.

c) für Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.

Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36.

Cherubini, L., Ouv. Anakreon.

Händel, G. F., Tochter Zion.

Haydn, J., Menuett aus der Symphonie (C).

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.

Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Militärmarsch.

— Op. 52. No. 6. Ave Maria.

Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici.

Becker, F., Ouv. Schwabenstrieche.

Berlioz, H., Sylphentanz. Ballet aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.

Beuger, O., Op. 17. Gnomestrieche.

Cherubini, L., Ouv. Anakreon.

Desjoyeaux, N., Quintett.

Eichborn, H., Op. 48. Die Glocken v. Gries.

— Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitmarsch.

Händel, G. F., Tochter Zion.

Haydn, J., Menuett aus der Symphonie (C).

Heubner, K., Quintett (Gm.).

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.

Konzert- u. Ballabende, Wiener.

Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.

Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.

Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Flöte. Für Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet à Pistons.

Mendelssohn Bartholdy, Scherzo a capriccio (Fism.).
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Mugellini, B., Quintett (D).
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
Novák, V., Op. 12. Quintett.
Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-
traum.
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsen-
mühle.
Saint-George, Op. 60. L'ancien Ré-
gime.
Schubert, Franz, Ave Maria.
Schumann, Rob., Op. 44. Quintett (Es).
Smetana, B., Vltava. Symphonische
Dichtung.
Stolz, E., Praeludium.
Weiss, J., Hausmusik.
Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freud-
voll u. leidvoll“ Op. 72.

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Flöte.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Händel, G. Fr., Largo (Aria).
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

f) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Cornet à Pistons.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

**g) für Pianoforte, 2 Violinen, Violon-
cello und Flöte.**

Bach, J.S., Meditation über das 1. Prae-
ludium.
Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

**h) für Pianoforte, 2 Violinen, Violon-
cello und Cornet à Pistons.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

**i) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte
und Cornet à Pistons.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

**k) für Pianoforte, Violine, Viola,
Violoncello und Flöte.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

**l) für Pianoforte, Violine, Viola,
Violoncello und Cornet à Pistons.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

**m) für Pianoforte, Violine, Violon-
cello, Flöte und Cornet à Pistons.**

Hillmann, C., Op. 43. Vision.
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des
Eremiten.

5. Quartette.

a) für Pianoforte und 3 Violinen.

Beethoven, Larghetto aus Symphonie
No. 2 Op. 36.

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treue-
schwur.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Novák, J., Tanzkränzchen.

**b) für Pianoforte, 2 Violinen und
Viola.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Beethoven, Larghetto aus Symphonie
No. 2 Op. 36.

Cherubini, L., Ouv. Anakreon.

Händel, G. Fr., Largo (Aria).

— Tochter Zion.

Haydn, J., Menuett aus der Sympho-
nie (C).

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treue-
schwur.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

Weiss, J., Hausmusik.

**c) für Pianoforte, 2 Violinen und
Violoncello.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Händel, G. Fr., Largo (Aria).

Hellmesberger, J., Lied „Ich hab'
in den Himmel gesehn“ aus „Das
Veilchenmäd“.

— Veilchenmäd-Lied aus „Das Veilchen-
mäd“.

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treue-
schwur.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

Saint-George, Op. 60. L'ancien Ré-
gime.

Weiss, J., Hausmusik.

**d) für Pianoforte, 2 Violinen und
Flöte.**

Bach, J. S., Meditation über das erste
Praeludium.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

**e) für Pianoforte, 2 Violinen und
Cornet à Pistons.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

**f) für Pianoforte, 2 Violinen und
Harmonium.**

Klose, O., Op. 43. Salve Regina.

**g) für Pianoforte, Violine, Viola
und Violoncello.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Herman, R. L., Op. 55. Quartett (B).

Hillmann, C., Op. 43. Vision.

Kahn, R., Op. 41. Quartett (Cm.).

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treue-
schwur.

Malling, Otto, Op. 80. Quartett (Cm.).

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

Reinecke, C., Op. 272. Quartett (D).

Saar, L. V., Op. 39. Quartett (E).

Solotarjoff, B., Op. 13. Quartett (D).

Weiss, J., Hausmusik.

**h) für Pianoforte, Violine, Viola
und Flöte.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

**i) für Pianoforte, Violine, Viola
und Cornet à Pistons.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

**k) für Pianoforte, Violine, Violon-
cello und Piccolo.**

Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken.

Bravour-Polka.

**l) für Pianoforte, Violine, Violon-
cello und Flöte.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Berlioz, Sylphentanz aus „Faust's Ver-
dammung“ Op. 24.

Boieldieu, F. A., Ouv. Die weisse Dame.

Funck, E., Op. 95. Elfenkönigins Hoch-
zeitszug.

Händel, G. Fr., Tochter Zion.

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treue-
schwur.

Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.

Köhler, O., Op. 78. Herbststimmung.

— Op. 103. Schlummerlied.

Konzert- u. Ballabende, Wiener.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4.
Hochzeitmarsch.

— Op. 62. No. 6. Frühlingalied.

Mestroszi, P., Fesck beinand. Marsch.

Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des
Figaro.

— Menuett aus dem Divertimento No. 11
u. Marcia alla francese.

Mysliwieček, J., Op. 1. No. 4. Trio (B).

Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsen-
mühle.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

Salon-Album.

Saro, H., Kindesträume.

Tanz-Album.

Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt.

Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 10.
Im Herbst.

Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken.
Bravour-Polka.

**m) für Pianoforte, Violine,
Violoncello und Cornet à Pistons.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

Salon-Album.

**n) für Pianoforte, Violine, Violon-
cello und Harmonium.**

Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freud-
voll u. leidvoll“ Op. 72.

**o) für Pianoforte, Violine, Flöte
und Trompete.**

Marsch-Album.

**p) für Pianoforte, Violine, Flöte und
Cornet à Pistons.**

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

Salon-Album.

q) für Pianoforte, Viola, Violoncello und Flöte.

Hillmann, C., Op. 43. Vision.

6. Trios.

a) für Pianoforte und 2 Violinen.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Beethoven, Larghetto aus der 2. Sinfonie Op. 36.
Boccherini, L., 4 Menuette.
Boieldieu, A., Ouv. Die weisse Dame. Concert- u. Ballabende, Wiener.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan“.
— Gavotte aus „Paris u. Helena“.
Hecht, G., Fröhliche Weisen. Sammlung v. Volksliedern.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
Kron, L., Op. 449. Universal-Album.
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almendrausch. Oberländer.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
Novák, J., Tanzkränzchen.
Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime.
Salon-Album.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Militärmarsch.
— Ave Maria.
Spöner, A. v., Weihnachtserzählung. Tanz-Kapellmeister, der kleine.
Tschakowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
— Op. 37. No. 10. Im Herbst.
— Op. 40. No. 2. Mélancolie (Chanson triste).

b) für Pianoforte, Violine und Viola.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Boccherini, L., 4 Menuette.
Brahms, J., Op. 8. Trio (H).
— Op. 87. Trio (C).
— Op. 101. Trio (Cm.).
Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan“.
— Gavotte aus „Paris u. Helena“.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Schumann, Rob., Studie f. den Pedalfügel aus Op. 56.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Weiss, J., Hausmusik.

c) für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Beethoven, Larghetto aus Sinfonie No. 2 Op. 36.
— Sämtliche Trios.
Berlioz, H., Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
Boccherini, L., 4 Menuette.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Glazounow, A., Op. 61. No. 4. Deux Morceaux tirés du Ballet „Ruses d'Amour“.
Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan“.
— Gavotte aus „Paris u. Helena“.
Gohr, P. E., Paraphrase über ein altd deutsches Weihnachtslied.
Herman, R. L., Op. 56. Trio (F).
Heuser, E., Pastorale.
Hochberg, B. v., Op. 35. Trio (B).
Hofmann, Rich., Op. 115. No. 3. Trio (D).
Kaun, H., Op. 58. Zweites Trio (C).
Kirchner, Theodor, Op. 97. Zwei Terzette (C, Em.).
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Klengel, Julius, Op. 42. 2 Kindertrios.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris. Konzert-Album, Hannoversches.
Lange, S. de, Op. 89. Trio No. 2 (Es). Marsch-Album.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
Misek, A., Op. 20. Das erste Trio (C).
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Sämtliche Trios.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
Oelschlegel, A., Op. 125. Walzer-Idyll. Trio No. 5.
Rohde, W., Op. 21. Trio (Fm.).
Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime.
Schumann, Rob., Op. 63. Trio No. 1 (Dm.).
— Op. 80. Trio No. 2 (F).
— Op. 110. Trio No. 3 (Gm.).
Weiss, J., Hausmusik.
Wiltberger, A., Op. 104. Trio (G).
Zingel, R. E., Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72.

d) für Pianoforte, Violine und Flöte.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Boieldieu, A., Ouv. Die weisse Dame.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich!
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Händel, G. Fr., Tochter Zion.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris. Marsch-Album.
Mestrozi, P., Fest beinand. Marsch.
Mozart W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.

e) für Pianoforte, Violine und Trompete.

Marsch-Album.

f) für Pianoforte, Violine und Cornet à Pistons.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

g) für Pianoforte, Viola und Flöte.

Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich!

h) für Pianoforte, Violoncello und Flöte.

Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich!
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

i) für Pianoforte und 2 Flöten.

Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.

7. Duos.

a) für Pianoforte und Violine.

Amory, A. H., Op. 49. Zwei Romanzen.
Asantschewsky, M., Op. 6. No. 5. Chant sans Paroles.
Bach, J. S., Sechs Sonaten.
Balltänze, deutsche.
Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Beethoven, Scherzo aus dem Septett Op. 20.
Biewend, Th., Frühlingsnähren.
Bisping, M., Drei leichte Sonatinen.
Blech, L., Vorspiel zum 3. Akt „Alpenkönig u. Menschenfeind“.
Bleichmann, J., Op. 15. Sonate (A).
Bloch, J., Op. 48. Douze Morceaux très faciles.
Blon, F. v., Die Amazone. Operette.
— Die Freundschafts-Flagge. Marsch.
— Frauen-Liebe u. -Leben. Walzer.
Borodine, A., Intermezzo.
Brenner, B., Ja so'n Zusammenstoss. Marsch aus „Wein, Weib, Gesang“.
— Karnevalsklänge. Walzer aus „Wein, Weib, Gesang“.
Brüll, I., Op. 90. Trois Compositions.
Burnester, W., Stücke alter Meister.
Catoire, G., Op. 15. Sonate (Hm.).
Centola, E., Op. 14. Petite Suite.
— Op. 15. Petite Suite orientale.
Chopin, F., Op. 27. No. 2. Nocturne.
— 12 Præludien aus Op. 28.
— Op. 29. Impromptu.
— Op. 66. Fantasia-Impromptu.
Coleridge-Taylor, Op. 20. Gipsy Suite.
— Op. 58. 4 African Dances.
Cui, C., Op. 40. No. 2. Far niente.
Drdla, S., Serenade No. 3 (A).
— Souvenir.
Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
Erl, G. A., Op. 17. Unter russischer Flagge. Marsch.
Esipoff, St., Morceaux de Salon.
Esposito, M., Op. 32. Sonate (G).

Für Pianoforte und Viola alta.

Für Pianoforte und Klarinette.

Fiorelli, C., Adagio u. Allegro moderato.
 Frank, C., Sonate No. 2.
 Fuchs, Robert, Op. 74. Zehn Phantasiestücke.
 Glazounow, A., Miniature.
 Gurlitt, C., Op. 113. Summer Hours.
 Händel, G. Fr., Menuett.
 Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo.
 Hartmann, Emil, Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.
 Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Romanze.
 Hasse, G., Op. 54. Melodien-Sammlung.
 Hellmesberger, J., Fidele Brüder. Marsch aus „Das Veichenmädl“.
 Herman, R. L., Op. 57. Sonate (Dm.).
 Hirschler, J., Op. 78. Polka française.
 — Op. 79. Capriccioso.
 — Op. 80. Wiegenlied.
 — Op. 81. Legende.
 Janetschek, St., Op. 12. Humoresque.
 Jelmoli, H., Op. 4. 3 Intermezzi.
 Juon, P., Op. 28. Vier Stücke.
 Kämpf, K., Op. 23. Sonate (Em.).
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Klengel, Paul, Op. 34. Fünf lyrische Tonstücke.
 Komzák, K., Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder.
 Konzert-Album, hannoversches.
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
 Kron, L., Op. 449. Universal-Album.
 Krug-Waldsee, Op. 43. Suite (A).
 Lack, Th., Op. 185. Doux Message.
 — Op. 187. Ariette-Valse.
 Ladoukhine, N., Op. 9. Petite Suite.
 Lehár, F., Cupido-Walzer aus „Der Göttergatte“.
 Liadow, A., Op. 3. Prélude (D).
 — Op. 11. No. 1. Prélude (Hm.).
 — Op. 11. No. 2. Mazurka (G).
 — Op. 26. Petite Valse.
 Lincke, P., Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
 Lortzing-Album.
 Lucietto, G., Andantino e Fughetta finale.
 Lumbye, H. Chr., Traumbilder.
 Macbeth, A., Serenata.
 Marek, J., Oberst Bauer-Marsch.
 Margis, A., Op. 31. Pâques Fleuries. Valse lente.
 — Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente. Marsch-Album.
 Mehler, C., Op. 84. Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie.
 Melzer, R., Op. 5. 8 Lieder ohne Worte.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Op. 72. No. 2. Andante sostenuto.
 — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
 Mewes, G., Op. 10. Weihnachtstraum.
 Millöcker, C., Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Drei deutsche Tänze.
 Necke, H., Opern-Potpourris.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
 Newell, J. E., Morceaux de Salon.
 — Six Morceaux mignons.
 Novák, J., Tanzkränzchen.
 Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-traum.
 Ouvertüren-Album.
 Polman, Th. H., Op. 22. Jäger-Marsch.
 Prells, O., Op. 2. Herzblättchen-Gavotte.
 Raillard, Th., Op. 12. Andante religioso.
 Randegger jun., A., Op. 21. 2 bohemian Dances.
 — Op. 22. Bohemian Dance.
 — Op. 23. 2 bohemian Dances.
 Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke.
 — Op. 89. 6 Stücke.
 Reinhardt, H., Freiheit, holde Göttin. Walzerlied aus „Der Generalconsul“.
 — Freiheits-Walzer aus „Der Generalconsul“.
 Richter, F. X., Sonata da camera (A).
 Röntgen, J., Charakterstück aus Op. 12.
 — Op. 40. Sonate (E).
 Rubinstein, A., Op. 50. No. 3. Barkarole (Gm.).
 Ružek, J., Csárdás.
 Saar, L. V., Op. 44. Sonate (G).
 Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime. 2^{me} Suite.
 Schäfer, D., Sonate No. 2 (F).
 Scharwenka, Ph., Op. 114. Sonate (Em.).
 Schjelderup, G., Tanz-Suite No. 1.
 — Tanz-Suite No. 2.
 Schütt, Ed., Op. 70. Deux Mélodies.
 — Un peu coquette.
 Schwartz, Heinrich, Wiegenlied.
 Schytte, L., Op. 136. Trois Scènes orientales.
 Simonetti, A., Minuetto.
 Sokalsky, W. J., Op. 1. Morceaux.
 Sousa, J. P., Washington-Post. Marsch.
 Sporleder, Ch., Op. 17. Duo concertante.
 Strauss, Josef, Potpourri aus „Wiener Blut“.
 Stubbe, A., Op. 52. Traumbild.
 Stütz, A. J., Suite (Cism.).
 Suppé, F. v., 6 beliebte Ouvertüren.
 Tanz-Album, Dessau-hannoversches.
 Tanz-Kapellmeister, der kleine.
 Thomé, Fr., Au Printemps. Valse.
 Thuille, L., Op. 30. Sonate (Em.).
 Tobani, Th. M., Herzen u. Blumen.
 Tschakowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barcarolle.
 — Chanson russe.
 Vedral, J., Für's kleine Volk.
 Wagner, Rich., Ouv. Der fliegende Holländer.
 Wetaschek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
 Winterberger, A., Op. 108. Scene.
 Youferow, S., Rêve.
 Zéno-Pogrobinski, Charakterstück aus Op. 12 v. Röntgen.
 — Frühlingsstimmen der Nachtigall.
 — Scherzo aus dem Septett Op. 20 v. Beethoven.

Zéno-Pogrobinski, Variationen über Thema v. Brahms.
 — Wiegenlied.

b) für Pianoforte und Viola alta.
 Ritter, H., Miscellen.

c) für Pianoforte und Viola.

Alard, D., Les Maîtres classiques du Violon.
 Gervasio, N., Feuilles de Printemps.
 Heinrich XXIV. j. L., Op. 22. Sonate (G).
d) für Pianoforte und Violoncello.
 Ambrosio, A. d', Op. 18. Réverie.
 Asantschewsky, M. v., Op. 2. Sonate (Hm.).
 Bach, J. S., Drei Sonaten (G, D, Gm.).
 Chopin, F., Op. 3. Introduction u. Polonaise.
 — Sechs Praeludien aus Op. 28.
 — Op. 65. Sonate.

Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 Gurlitt, C., Op. 113. Summer Hours.
 Juon, P., Op. 8. Märchen.
 Klengel, Paul, Op. 34. No. 1. Canzonetta.
 Mendelssohn Bartholdy, 6 Lieder ohne Worte.
 Moore, G. P., Andante spirituelle.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 Neury, J., Réverie.
 Reger, M., Op. 78. Sonate (F).
 Schrattenholz, L., Op. 35. Sonate (Am.).
 Tschakowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barcarolle.
 Wittenbecher, O., Op. 8. Andante religioso.
 — Op. 9. Drei Stücke.

e) für Pianoforte u. Piccolo.

Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka.

f) für Pianoforte und Flöte.

Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
 Hartmann, E., Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.
 Macbeth, A., Serenata.
 Margis, A., Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente.
 — Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Millöcker, C., Jugend-Walzer aus „Jung-Heidelberg“.
 Mozart, W. A., Adagio aus der 18. Klavier-Sonate.
 Richter, Fr. X., Sonata da camera.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
 Suppé, F. v., 6 beliebte Ouv.
 Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka.

g) für Pianoforte und Klarinette.

Reger, M., Op. 49. Zwei Sonaten.

8. Für 2 Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Alföldy, I., Ungarische Concert-Polka.
Beethoven, Menuett (Es).
Grossmann, L., Csárdás aus „Der Geist des Woïwoden“.
Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais.
Horváth, G., Op. 68. Petite Suite hongroise.
Kienzl, W., Op. 21. Steirischer Tanz.
Leoncavallo, R., Pantins vivants.
Lwoff, A., Hymne national russe.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 16. No. 2. Caprice (Em.).
Paderewski, I. J., Op. 12. Tatra-Album.
Parlow, E., Op. 78. Tarantella.
Schytte, L., Op. 77. No. 1. Aubade.
Wagner, E. D., u. Brissler, Op. 80. Beliebte Kompositionen.

b) zu 4 Händen.

Arensky, A., Op. 65. Kinder-Suite.
Bach, J. S., Menuett (G).
Borodin, A., Petite Suite.
Brahms, J., Op. 111. Duo.
Chopin, Fr., Op. 73. Rondo (C).
Conus, G., Op. 21. Deux Morceaux.
Dohnányi, E. v., Op. 5. Konzert (Em.).
Glazounow, A., Op. 79. Moyen-Age. Suite.
Glinka, M., Trio pathétique.
Lalo, E., Namouna. Ballet.
Litolff, H., Op. 45. Concerto symphonique No. 3 (National hollandais).
Moszkowski, M., Etude (Gm.).
— Mazurka (F).
— Passepied.
— Sarabande.
— Scherzetto (As).
Mozart, W. A., Serenade No. 7 (D).
Parlow, E., Op. 84. Drei Stücke.
Raff, J., Op. 157. No. 2. La Fileuse.
Reger, M., Op. 86. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Beethoven.
Röntgen, J., Op. 33. Scherzo.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
— Valse-Caprice.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Robert, Op. 46. Andante u. Variationen.
Stavenhagen, B., Op. 2. Zwei Stücke.
Strauss, Richard, Op. 35. Don Quixote.
Thieriot, F., Op. 82. Zwei Stücke militärischen Charakters.
Weckbecker, W., Op. 8. Trois Morceaux.
Wilm, N. v., Op. 213. Vier Volkslieder in leichter Uebertragung (ohne Oktavenspannung).

9. Für Pianoforte zu 6 Händen.

Haydn, J., Menuett aus der Militär-Symphonie.
Wenzel, Hermann, Op. 214. Veilchen aus Abbazia.
— Op. 280. Neuer Husarenritt.

10. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung.

Blon, F. v., Ein Weihnachtsmärchen m. V.
Engel, V., Op. 22. Festmarsch m. V. Klmsch, J., Neue Wiener Potpourris m. Streichquartett.
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv. m. Streichquartett.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch m. Streichquartett.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester m. Streichquartett.
Piel, P., Op. 115. Fest-Marsch No. 7 m. 2 V. (Vla, Vcello, Kb. u. Triangel ad lib.)
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle m. Streichquartett.
Sauer, W., Op. 7. Bernauer Hussiten-Marsch m. Violinchor.
Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz m. Streichquartett.

11. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Adami, C., Op. 14. Heure matinale. Album leichter Klavierstücke.
Ambrosio, A. d', Op. 3. Quatre Pièces.
Bach, J. S., Passacaglia (Cm.).
— Praeludium u. Fuge (Es).
— Toccata (Dm.).
Bachmann, G., Sorrento. Mazurka.
Beethoven, Op. 6. Sonate (D).
Behr, Franz, Jugendfreuden.
— Scènes d'Enfants.
Bergner, W., Trauerklänge zum Gedächtniss der Seehelden des Petropawlowsk.
Berr, J., Op. 17. Cinq Morceaux du Mimodrame „Francesca“.
Biehl, A., Kinder-Heim.
Birkedal-Barfod, Op. 21. Cinq Tableaux musicaux.
Blaraberg, P., Sinfonietta.
Blasser, G., Melodien-Album.
Blon, F. v., Ein Weihnachtsmärchen.
Bos, L. van den, Air de Ballet.
Bossi, M. E., Op. 126. Suite.
Brunner, C. T., Op. 31. Sechs leichte Rondos über verschiedene Opern.
— Op. 32. Rondo über „Zittre Byzanz“ aus „Belisar“.
— Op. 44. Phantasie über beliebte Motive aus „Die Tochter des Regiments“.
— Op. 106. Sechs Rondos über beliebte Opern v. Lortzing.
— Op. 158. Klänge der Freude.
Bubeck, Th., Op. 12. Polonaise.
Burger, M., Op. 46. Miniaturen.
Caetani, R., Op. 11. Prélude symphonique No. 5 (Am.).
Carman, M., Op. 445. En pensant à p'tite Mère!
— Op. 450. Bonjour! Petit Jean!
Chopin, F., Sämtliche Mazurkas.
— Sämtliche Nocturnen.
— Sämtliche Walzer.
Cipollone, A., Georgina. Gavotte.
— Serenata messicana.
— Una curiosa Serenata.
Cui, C., Op. 65. Valse.

Cursch-Bühren, Bihary Janos-Csárdás.

Czerny, C., Op. 824. Taktschule.
Diabelli, A., Op. 149. Uebungsstücke.
Diederich, Ad., Op. 55. Husaren-Attache. Marsch-Rondo.
Dohnányi, E. v., Op. 10. Serenade.
Domeier, F., Op. 29. Königsfest-Polonaise.
Dont, J., Op. 14. Uebungsstücke.
Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Neues Wienerlied-Potpouri.
Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
— Op. 231. Russische Wachtparade.
— Op. 232. Es war ein Traum.
— Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen.
— Op. 234. Im Lande der Kastanien.
— Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore.
— Op. 236. Flottenparade. Marsch.
Elwar, R., 6 progressive Klavierstücke.
Fibich, Z., Op. 53. Symphonie No. 3 (Em.).
Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch.
Fried, O., Op. 6. Leichte Klavierstücke.
Fröde, B., Op. 6. 3 Klavierstücke.
— Op. 7. Drei Klavierstücke.
Fuhrmeister, F., Die kleinen Virtuosen.
Für alle Welt.
Für Dich u. Mich!
Gael, H. van, Op. 58—63. L'Iris.
— Op. 64—69. Fleurs de Lys.
— Op. 72—77. Chinoiseries.
— Op. 78—83. Primavera.
— Op. 86—91. Les Pavots.
— Op. 94—96. Les Papillons.
— Op. 97—99. A Vol d'Oiseau.
— Op. 103—105. Bluettes.
— Op. 107—112. Sur l'Eau.
— Op. 117—122. Les Orchidées.
— L'Ami des Enfants.
Gaenschals, C., Im trauten Heim.
Gliër, R., Op. 7. 2tes Sextett (Hm.).
Glinka, M., Capriccio sur des Thèmes russes.
Godard, Charles, Marche des Toréros.
Goldner, W., Op. 63. Suite mélodique.
Grimaldi, F., Op. 120. Petits Bijoux.
— Op. 125. Le Printemps.
Händel, G. Fr., Menuet de l'Opéra „Berenice“.
Hartmann, Emil, Cantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.
Hartung, C. F., Op. 27. Jägerlied.
— Op. 28. Für frohe Stunden. Konzert-Walzer.
Hasse, G., Op. 46. Unterhaltungsmusik.
Haydn, J., 15 berühmte Quartette.
— Rondo all' Ongarose.
Hellmesberger, J., Veilchenmädli-Walzer aus der gleichnamigen Operette.
— Fidele Brüder. Marsch aus „Das Veilchenmädli“.
Heubner, K., Op. 6. Von Lenz u. Liebe.
Högn, A., In Treue fest! Marsch.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 199. Am See.

Ouvertüren zu 4 Händen.

- Jámbor, E., Op. 63. Le Mariage de Toto.
 Järnefelt, A., Praeludium.
 Jelmoli, H., Op. 12. Variationen über ein schottisches Volkslied.
 Juon, P., Op. 24. Neue Tanzrytmen.
 Karg-Elert, Op. 16. Walzer-Capricen.
 Kaun, H., Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog.
 Kirchner, Fritz, Op. 986. Tonskizzen. — Op. 1005. Janitscharen-Marsch.
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Kleffel, A., Op. 16. Märchen u. Blumen-erzählungen.
 Komzák, K., Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder.
 Kramer, W., Op. 21. Das Abendglöcklein.
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
 Kraus, E., Instruktive Sonatine.
 Krause, Anton, Jugendbibliothek.
 Krentzlin, R., Weihnachtsfeier.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
 Krimmling, F., Op. 210. Die Tigerjagd.
 Lack, Th., Op. 189. L'Aveu au Bal (Liebesgeständnis). Valse.
 — Op. 190. Caprice-Tarentelle.
 Lehár, F., Göttergatten-Quadrille aus „Der Göttergatte“.
 Liadow, A., Op. 10. Prélude.
 Lincke, P., Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
 Lissowsky, L., Kosatschok.
 Lortzing, G. A., Der Waffenschmied.
 Ludovic, G., Op. 151. A tous Crins. Galop.
 Lumbye, H. Chr., Traumbilder.
 Mahler, G., Symphonie No. 5.
 Malichewsky, W., Op. 3. Quintett.
 Margis, A., Op. 31. Pâques Fleuries. Valse lente.
 — Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Mehler, C., Op. 84. Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie.
 Melodien-Album.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus.
 — Op. 70. Elias.
 — Marsche.
 — Quartette.
 — Trios.
 Merikanto, O., Valse mélancolique.
 Meyerbeer, G., Gnadendarie aus „Robert der Teufel“.
 Michiels, G., Csárdás No. 8.
 — Kossuth-Csárdás.
 — Rákoczy-Csárdás.
 Millöcker, C., Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“.
 Moll, A., Op. 6. Kinderfest-Marsch.
 — Op. 7. Geburtstags-Marsch.
 Mozart, W. A., Menuett aus der Sinfonie (Es).
 — Drei Sonaten.
 — Drei deutsche Tänze.
 Nápráwnik, E., Op. 72. Marche militaire.
 Nevin, E., Op. 7. No. 2. Schlummerlied. — Op. 21. No. 3. Barchetta.
 Parlow, E., Op. 79. Musik zu einem Puppenballet.
 Perosi, L., Tema variato.
 Potpourris.
 Rebikoff, W., Op. 21. Suite.
 Reger, M., Op. 9. Walzer-Capricen. — Op. 10. Deutsche Tänze.
 Reinhard, A., Op. 78. Phantasie über den Namen BACH.
 — Op. 80. Weihnachtsmusik.
 — Op. 92. Stunden häuslicher Freude.
 — Op. 95. Klavierstücke. (s.: Hasse, G.)
 Reinhardt, H., Freiheits-Walzer aus „Der Generalconsul“.
 Richardy, J., Op. 41. Valse espagnole. — Op. 42. Festklänge. Walzer.
 Ritter, M., Das Christkind. Zwei Weihnachtslieder.
 Rosenauer, A., Op. 23. Am Kinderball. Walzer.
 Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
 Rubinstein, Nicolas, Op. 16. Valse (As).
 Salon-Album.
 Sandberger, A., Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog.
 Sartorio, A., Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum.
 Sauer, W., Op. 7. Bernauer Hussiten-Marsch.
 Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Salonstückchen.
 Schmid, Jos., Op. 47. Serenata.
 Schubert, Franz, Op. 26. Ouv., Entr'actes u. Ballets zum Drama „Rosamunde“.
 — 2 Quartette.
 — Sämtliche Quartette.
 — Symphonie (Hm., unvollendet).
 Schumann, Camillo, Op. 18. Aecht lyrische Tonstücke in Walzerform.
 Schumann, Georg, Op. 37. Vier Stücke.
 Schumann, Robert, Op. 12. No. 1. Des Abends.
 — Aus den Etudes symphoniques Op. 13.
 — Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — 3. Satz aus der Fantasie (C) Op. 17.
 — Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
 — Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale.
 — Op. 54. Konzert (Am.).
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt.
 — Trios.
 Schytte, L., Op. 126. Valse-Impromptu. — Op. 131. Reiseblätter.
 Sinding, Chr., Op. 71. Sechs Stücke.
 Sokalsky, W. J., Op. 1. No. 6. Mazurka.
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
 — Washington Post. Marsch.
 Strauss jun., Joh., Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.
 Strauss, Richard, Op. 53. Symphonica domestica.
 Streabbbog, L., Op. 231. Petite Fantaisie sur „La Favorite“.
 — Op. 251. Les petits Tambours. Marche militaire.
 — Op. 258. Bonjour! Polka.
 — Op. 259. Bonsoir! Valse.
 Sturm, August, Op. 12. Reisebilder.
 Stürmer, W., Op. 56. Die kleinen Virtuosen.
 Süß, W., Op. 2. 12 Stückchen.
 Tanéiew, S. I., Op. 14. Quintett.
 Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Mazurka.
 Tscherepnin, N., Op. 17. Dramatische Phantasie.
 Uhl, E., Op. 17. Slavische Intermezzi.
 Uschmann, C., Op. 104. Festgrüsse. Polonaise.
 Verdalle, G., Allons-y gaiement! Polka-Marche.
 Waardt, P. de, Menuet et Gavotte à l'antique.
 Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch.
 Wagner, Richard, Die Walküre. Siegmund's Liebeslied.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit. — Op. 62. Zauberglöckchen.
 — Op. 63. Dornröschen-Gavotte.
 — Op. 64. Die Turmschwalbe.
 — Op. 73. Das letzte Edelweiss.
 — Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte.
 — Op. 76. Allerseelen.
 — Op. 77. Blond Gretelein. Polka.
 — Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer.
 — Op. 83. Unter Rosen.
 — Op. 161. Tanzende Polin. Mazurka.
 — Op. 162. In der Jasminlaube.
 — Op. 163. Im Brautschmuck.
 — Op. 164. Rheintöchter. Rheinländer.
 — Op. 165. Holde Siebzehn. Polka.
 — Op. 166. Liebe Erinnerungen.
 — Op. 167. Augensprache.
 — Op. 168. Goldreifehen. Gavotte.
 — Op. 169. Die Gletscherfee.
 — Op. 170. Was die Schwalbe sang.
 Wassilenko, S., Op. 4. Poème épique.
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 Wetaschek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
 Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch.
 Wilm, N. v., Op. 44. Ball-Suite.
 Wolf, Hugo, Italienische Serenade.
 Wunderer, A., Op. 167—172. Original-Kompositionen.
 Youferow, S., Arlequin.
 Zelenki, L., Op. 47. Suite de Danses polonaises.
 Zilcher, H., Op. 8. Sechs kleine Stücke.
 Zolotareff, W., Op. 15. 30 Klavierstücke (Klein-russische Volkslieder).

12. Ouvertüren zu 4 Händen.

- Blech, L., Vorspiel zu 2. Akt „Alpenkönig u. Menschenfeind“.
 Boieldieu, A., Die weisse Dame.
 Conradi, A., Berlin, wie es weint u. lacht.
 Goldmark, C., Op. 49. In Italien.
 Lincke, P., Nakiris Hochzeit.
 Mozart, W. A., Don Juan.
 — Figaro's Hochzeit.
 Reinhardt, H., Der Generalconsul.
 Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
 Smetana, F., Ouvertüren.
 Suppé, F. v., 6 beliebte Ouvertüren.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz.
 Zaytz, J. v., Die Hexe von Boissy.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

13. Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Achenbach, J., Op. 31. Albumblatt.
Ailboud, H., Zwei Kompositionen.
Aitken, G., Op. 19. No. 2. Les Sylphes.
Akimenko, Th., Op. 26. Réminiscence. Mazurka.
Albeniz, J., Op. 164. Deux Morceaux caractéristiques.
d'Albert, Claude, Chimes of Love.
— Cupid and Butterfly.
d'Albert's, Eugen, Klavierabende.
Albrecht, G., Op. 19. Das erste Liebeszeichen. Gavotte.
Album leichter Klavierstücke.
Allet, W., Op. 333. Ronde chinoise. Marche.
— Op. 334. Kleine russische Suite.
— Op. 339. Heures de Récréation.
— Op. 346. Chant du Berger.
— Op. 358. Alpenglühén.
— Op. 359. Preghiera.
— Op. 360. Ballade tzigane.
— Alpenzauber.
— Lieselotte. Gavotte.
— Mädchenträume.
— Maruscha. Mazurka.
— Pauvre Coco.
— Polka des Midinettes.
— Süßes Geständnis. Gavotte.
— Tarantella del Lazaroni.
— Villanelle. Scène de Ballet.
— Violetta.
— Vier leichte Vortragsstücke.
Alnaes, E., Op. 9. Drei Klavierstücke.
— Op. 13. Klavierstücke.
Amani, N., Op. 15. Album p. la Jeunesse.
Ambrosio, A' d', En badinant.
— Réve.
— Valse Intermède.
Amory, A. H., Uebungen f. die praktische Anwendung der Verzierung.
Amter, I., Printemps. 4me Valse.
Andersen, O. B., Skovblomster.
Anfossi, G., Op. 13. 3 Pezzi.
Ansgore, Conrad, Op. 1. Sonate (Fm.). Anthologie musicale.
Arensky, A., Op. 63. 12 Préludes.
Armand, J. O., Op. 19. 20 Etüden zur Ausbildung des Unter- u. Uebersetzens.
Ascher, J., Op. 23. Dozia. Mazurka.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Ashton, A., Op. 23. Spielkameraden.
Avogadro, A., Tennis Flirt.
Avolio, J., Op. 97. Petite Suite.
— Op. 101. Berceuse mignonne.
Bach, J. S., Zwei Choralvorspiele.
— Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org.
— Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach.
— Vier Orgel-Choralvorspiele.
— Praeludium u. Fuge (A) f. Org.
— Praeludium u. Fuge (Cis) aus dem „Wohltemperierten Klavier“ f. die Prima-Vista-Schrift.
— Praeludium u. Fuge (D) f. Org.
— Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org.
— Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org.
— Praeludium u. Fuge (Es).
Bach, J. S., Praeludium u. Fuge (Em.) aus dem „Wohltemperierten Klavier“ f. die Prima-Vista-Schrift.
— Praeludium u. Fuge (G) f. Org.
— Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Org.
— Sonate (Cm.) f. V.
— Suite anglaise No. 6 (Dm.).
Bach-Album.
Bachmann, R., Op. 18. Nocturne.
Backer, N. de, Chanson d'Oiseaux.
Backer-Gröndahl, Op. 53. 3 Klavierstücke.
— Op. 61. 2 Morceaux.
Backer-Lunde, Op. 19. 8 Fantasiestücke.
— Op. 20. Röde Nellikker. 2 Walzer.
Bailey, E. H., Op. 308. Das Rosenband. Walzer.
Barcsay, G. v., Blumenreigen.
Barmotin, S., Op. 1. Thema m. Variationen.
— Op. 2. Drei Lieder ohne Worte.
Barnett, J. F., Musical Landscapes.
Bass, R., Gavotte caractéristique.
— 4 Morceaux.
— Scène de Ballet.
Baumgart, A., Fantasie über das Lied „Maria, Stern am Meere“ v. d'Anduze.
Baumwald, W., Op. 50. Alpen-Sehnen.
Beaumont, P., Méditation.
Becker, Reinhold, Op. 125. Jugendklänge.
Bednarz, W., Op. 144. Neubäurische.
Beethoven, Sonaten.
— Sonatinen.
— Walzer.
Behr, Franz, Am Seeufer.
— Ave Maria.
— Die Spinnerin.
— Dornröschen. Gavotte.
— Frühlings Ankunft.
— Gebet eines Engels.
— Jägerlied.
— In der Mühle.
— In die weite Welt. Walzer.
— Petits Poèmes.
— Rosenlied.
— Spielerei.
— Vögleins Liebesgruss.
— Weihnachtsglocken.
Bendall, W. E., Valse-Caprice.
Benzon, J., Mazurka.
Berger, Fedor, Op. 14. Aus Andersens Bilderbuch ohne Bilder.
Berger, W., Op. 89. Vier Fugen.
— Op. 91. Variationen u. Fuge.
Berghout, J., Op. 31. Albumblätter.
Bergner, W., Trauerklänge zum Gedächtnis der Seehelden des Petropawlowsk.
Beringer, Ludwig, Op. 25. Aenny's Traum. Walzer-Idylle.
Beringer, Oscar, Allegretto.
— Rondo.
— Neue Sonatinen.
Berlioz, H., Liebes-scene aus „Romeo u. Julie“ Op. 17.
— Stücke aus Faust's Verdammung, Op. 24.
Bern, A., Op. 3. Grindelwalderlied v. Krenger.
Berr, J., Op. 17. Cinq Morceaux du Mimodrame „Francesca“.
Berté, H., Die Millionenbraut. Operette.
Bertini, H., Op. 100. 25 Etudes faciles.
Beyer, Ferd., Op. 180. Die Spieluhr.
Beyer, Reinhold, Op. 20. Abschied vom Rhein.
Biehl, A., Op. 52, 53. Aus der Kinderzeit.
Birkedal-Barfod, Op. 22. Oktaven-Etüden.
Blasser, G., Melodien-Album.
Bley, G., Op. 30. Deux Mélodies.
Blon, F. v., Op. 52. Grüss mir das blonde Kind am Rhein!
— Die Amazone. Operette.
Blumer jun., Th., Op. 12. Drei Klavierstücke.
Blüthner, G., Op. 13. Der Weihnachtsstern.
— Op. 14. Goldsterne. Gavotte.
— Op. 15. Ostergruss.
— Op. 16. Tanz der Gnomen.
— Op. 17. Backfischchen. Polka.
— Op. 18. Liebliche Blume.
— Im Tirolerland.
Bock, Ph., Zwei Stücke.
Bogenhardt, O., Op. 3. Drei Lieder ohne Worte.
Bohm, C., Op. 247. Schlummerlied.
— Op. 357. No. 4. Rosetta. Mazurka.
— Op. 360. Zur Erholung.
— Op. 362. Allerlei.
Bojanowski, A., Jugendlust.
Bonawitz, J. H., Ungarische Tänze.
Borgström, H., Op. 10. Drei Klavierstücke.
Borregaard, E., Adoration.
Boschetti, V., Zwei Vierkreuzler-Stücke.
Bosquet, E., Moderne Technik.
Bossi, M. E., Satire musicali.
Brandt-Caspari, Op. 30. Contrapunktische u. Volkslieder-Studien.
Brassin, Louis, Op. 12. Sechs Etüden.
— Op. 17. Au Clair de la Lune.
Braungardt, F., Op. 6. Waldesrauschen.
Bremmer, E. J., Preis-Sonatine.
Bring, G., Op. 22. Sehnsucht.
Brodersen, V., Op. 1. Symphonische Suite.
Bruckner, A., Symphonie No. 4 (Es).
— Symphonie No. 9 (Dm.).
Bruhin, M., Op. 5. Hochlands-Reigen. Gavotte.
Brüll, I., Op. 89. Zwei Klavierstücke.
Brunner, C. T., Op. 5. Sechzig kleine Übungsstücke.
— Op. 12. Klänge f. Kinder.
— Op. 23. Fünfzig kleine Etüden.
— Op. 32. Rondo über „Zittre Byzanz“ aus „Belisar“.
— Op. 25. Kleine Praeludien.
— Op. 144. Brillante Fantasie über „Des Sommers letzte Rose“.
— Op. 145. Brillante Fantasie über „Die Fahnenwacht“ v. Lindpaintner.
— Op. 171. Brillante Fantasie über „Die Träne“ v. Gumbert.
Bubeck, Th., Op. 14. Deux Morceaux.
— Op. 15. Deux Miniatures.
Büchner, L., Weihnachtslieder.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Buchwald, P., Op. 17. Wieder an Land.
Matrosentanz.
— Kinderlieder-Potpourri.
Burgmein, J., Trois petites Pièces romantiques.
Burmüller, Fréd., Op. 100. 25 Etudes.
— Op. 105. 12 Etudes.
— Op. 109. 18 Etudes de Genre.
Burkard, J. A., Frauenlob.
Burow, C., Canzone polacca.
Büttgenbach, C., Op. 79. Traum der Ballerina.
Buttschardt, F., Biberacher Melodien.
Campbell-Tipton, Op. 1. Album.
Capellen, G., Op. 26. Shogaku shoka. Japanische Volksmelodien.
Carow, J., Op. 7. Herbstmorgen.
Carreño-Tagliapietra, 3 Morceaux.
Carturan, C., Suite.
Castro, R., Op. 17. Valse-Impromptu.
— Op. 19. Valse réveuse.
Cerný, E., Op. 28. In der Dämmerung.
Chopin, Op. 25. Deux Etudes.
— Op. 27. No. 2. Nocturne (Des) f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt.
— Op. 28. 24 Préludes.
— Op. 32. No. 1. Notturmo (H).
— Op. 52. Ballade (Fm.) f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt.
— Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch.
— Ballades.
— Etudes.
— Konzerte.
— Konzertstücke.
Christfeier. Sechs Weihnachtslieder.
Chwatal, J., Op. 24. Perlenschnur. 2 Etüden.
Cipollone, A., Accents de l'Âme.
— Air de Danse.
— Couronne de Fleurs. Valse.
— Dans le Feuillage.
— En Gondole.
— Le Retour des Hirondelles.
— 5 Pièces.
Clement, P., Le Printemps de la Vie.
Clementi, M., Op. 36—38. Sonaten.
— Préludes et Exercices.
Cleve, H., Op. 5. Étude (H).
Coleridge-Taylor, Op. 55. Moorish Dance.
— Op. 56. Cameos.
Concertabend.
Conradi, A., Op. 119. Kriegsraketen. Potpourri.
Conus, G., Op. 19. Stimmungsbild.
Cordelas, A., Réverie.
Costa, P. M., Pierrot. Pantomime.
Couperin, F., Pièces de Clavecin.
Crambambuli. Ganz neue Kneip-, Komers-, Sport- u. Gelegenheits-Lieder.
Crescenzo, C. de, Op. 192. Una Sera a Vienna.
— Op. 194. Mamma, quanto t'amo! Notturmo.
— Op. 199. Naples au Clair de Lune. Nocturne.
— Op. 209. Onomastico del Babbo. Valzer.
Crossley, Cl., Berceuse.
Cui, C., Op. 64. 25 Préludes.
— Mademoiselle Fifi. Oper.
Cunningham, G. D., Suite (D).
Czerny, C., Op. 365. Schule des Virtuosen.
— Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität.
Czibulka, Alfons, Weihnachtsrosen. Gavotte.
Debussy, Cl., D'un Cahier d'Esquisses.
Decker, F., Am Abend.
Diamanten u. Perlen.
Diederich, Ad., Op. 54. Frühlingsmondnacht. Nocturne.
— Op. 55. Husaren-Attacke. Marsch-Rondo.
Diémer, L., Six Orientales.
Dillon, F. C., Op. 1. Kleine Suite.
— Op. 2. Zwei Stücke.
— Op. 3. Menuett.
Dippe, G., Op. 21. Drei Klavierstücke.
Döbl, W., Op. 39. No. 2. Vier Weihnachtslieder.
Dohnányi, E. v., Op. 5. Konzert (Em).
— Op. 6. Passacaglia.
— Op. 11. Vier Rhapsodien.
Dölb, W., Op. 28. Reise-Erinnerungen aus den Sommer-Ferien.
Dolmetsch, V., Op. 142. Nocturne-Barcarolle.
Dolph-Heckel, Op. 34. Gavotte espagnole.
Domaniewski, B., Vademecum.
Domeier, F., Op. 33. Gavotte de la Cour.
Döring, C. H., Op. 249. Fünf Charakterstücke.
— Op. 256. Lenzknospen.
— Op. 260. Ernstes u. Heiteres.
— Op. 265. Erinnerungsblätter.
Dorn, Ed., Op. 39. Opern-Fantasien.
Dorn, Otto, Hymne.
Drabitus, W., Op. 35. Auf Wiederseh'n v. Liebe.
Drangosch, E., Op. 3. Zwei spanische Serenaden.
— Op. 5. Vier Charakterstücke.
— Op. 6. Drei Charakterstücke.
Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
Drigo, R., Deux Airs de Ballet.
— Suite du Ballet „Esmeralda“.
Dvořák, A., Walzer.
Ebart, P. v., Op. 16. Barkarole.
Eckardt, W., Op. 27. Zwei Weihnachtsstücke.
— Op. 37. Weihnachtsmusik.
Ecker, J. E., Op. 8. Trois Morceaux.
Edelsteine.
Eder, A., Op. 12. Walzer.
Eggeling, G., Op. 42. Bilder aus der Kinderzeit.
— Op. 43. Fleurs de Montagne. Gavotte.
— Op. 82. Valse-Impromptu.
— Op. 87. Valse capriccio.
— Op. 88. La Fontaine. Konzert-Etüde.
— Op. 90. 18 Oktaven-Etüden.
— Op. 91. Die Mühle im Tale.
Egger-Rieser, Op. 12. 's Tirolermädl.
Eggers, A., Les Cloches de Copenhague. Gavotte.
Eilenberg, Rich., Op. 253. Hop! là Cousin.
— Op. 254. Der Müller u. der Schmied.
— Salon-Album.
Erl, G. A., Op. 25. Chaconne moderne.
Erlemann, G., Op. 18. Walzer.
Esipoff, St., Op. 40. 4 Sonatinen.
— Op. 41. Trois Morceaux.
— Au Soir. Méditation.
— Inventionen.
— Melodic Studies.
— Süsse Töne.
d'Essenelli, E., Addio! Valse lente.
Fassbaender, P., Op. 11. Skizzen.
Fechner, A. M., Paroline dolci. Gavotta.
Ferraris, P., Op. 23. Il me disait! Valse lente.
Fetrás, O., Op. 129. Erinnerung an Josef Strauss.
Fink, W., Op. 345. Mondnachtzauber.
— Op. 349. Jugend-Erinnerungen.
— Op. 355. Klänge vom Ebro-Strand. Bolero.
— Op. 356. Liebeswerben.
Fischer, Otto, Op. 151. Am stillen See.
Floersheim, O., Abendlied.
— Gavotte.
— Moment musical.
— Erste Novellette (Am).
— Scherzo.
— Valse gracieuse.
Foote, A., Op. 52. 20 Préludes.
Förster, Alban, Op. 165. Fünfleichte Klavierstücke.
Franchetti, A., Fantasie über „Germania“.
Franck, R., Op. 38. Waldphantasien.
— Op. 39. Luzern. Eine Erinnerung in fröhlichen Walzern.
Franke, M., Op. 52. Ueber Land u. Meer.
— Op. 56. Aus der Jugendzeit.
Frau Musika.
Fredericks, J., Légende valaque. Valse lente.
Frick, C., Op. 30. Aus den Tyroler Bergen.
— Op. 57. Alpenklänge.
Friedemann, C., Op. 114. Slavische Rhapsodie.
— Op. 146. Paraphrase über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
Friedmann, I., Op. 9. Trois Pensées lyriques.
— Op. 10. Cinq Causeries.
— Op. 12. Petites Valses.
— Op. 14. Quatre Novellettes.
Friedrich, Ferd., Op. 107. No. 3. Brillante Fantasie über „Kriegers Abschied vom Liebchen“ v. Melchert.
— Op. 107. No. 4. Brillante Fantasie über „Das Röschen“ v. Weber.
— Finnisches Reiterlied.
Friese, K., Op. 8. Tonleiter- u. Akkord-Studien.
Friml, R., Op. 3. Tanz der Edelsteine.
Fröde, B., Op. 18. Tarantella.
— Op. 20. Valse-Impromptu.
Fröhlich, O., Op. 51. Am Bergsee.
— Op. 52. Die Königstochter. Gavotte.
— Op. 53. Lustige Jagd.
— Op. 54. Des Fischers Abendlied.
— Op. 55. Dein Bild.
— Jugendpost.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Frohmuth, E., Op. 35. Fixsterne. Humorist. Potpourri.
 Fuhrmeister, F., Graciella.
 Gaide, P., Op. 46. Bunte Blätter.
 Gael, H. van, Op. 58—63. L'Iris.
 — Op. 123. La Danse des Fées.
 Ganschals, C., Op. 385. Am Weihnachtsbaum.
 — Op. 386. Rosetta.
 — Op. 387. Fröhliche Heimfahrt.
 — Op. 388. Tyroler Leben.
 — Op. 389. Holdes Grün.
 — Op. 390. Fleurette.
 — Op. 391. Herbststimmung.
 — Singvöglein.
 Garnier, F., Danse espagnole.
 Gauwin, A., Comtesse Lili. Mazurka.
 — Les nouveaux Jouets parisiens.
 Gerl, J. M., Op. 72. Erinnerung an Heidelberg.
 Gilis, A., Op. 294. Danses de Castille.
 — Les Bonshommes de Pain d'Epice.
 Gillet, E., A tes Genoux.
 — Amoureuse.
 — Capricieuse.
 — Coeur brisé.
 — Douce Carresse.
 — Moulin fleuri.
 — Poupée. Gavotte.
 — Sous la Coudraie.
 — Sous les Palmiers.
 — Vous dites, Marquise?
 Glazounow, A., Sérénade du Troubadour de la Suite „Moyen-Age“, Op. 79.
 Gleich, C., Elfenspiele.
 Gleitz, K., Op. 40. Zwei Tänze.
 Glimes, E. de, Graziosa.
 Godard, Benjamin, Op. 119. Menuet pompadour.
 Godard, Charles, Op. 143. Autrefois.
 — Op. 144. Brise de Mai.
 — Op. 145. Allées fleuries.
 — Op. 146. Ruisseau murmurant.
 — Op. 147. Fleurs d'Eau. Valse.
 — Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne.
 Godowsky, L., 50 Studien über Etüden v. Chopin.
 Götter, A., Turn- u. Tanzlust.
 Gorter, A., Op. 17. Stimmungsbilder.
 Gottschalk, L. M., Le Poète mourant.
 Goetze, G., Alpenblumen.
 — Graziella. Mazurka.
 Gounod, Ch., Valentin's Gebet.
 Graener, P., Pamela.
 Graziani-Walter, Op. 372. Fantasie über „Germania“ v. Franchetti.
 Grétry, A. E. M., Die Wache kommt, aus „Die beiden Geizigen“.
 Grimaldi, F., Op. 118. Suite passionnée.
 Grimm, J., Glück auf! Ständchen.
 Grosskopf, B., Op. 23. Grossmütterchen u. Grossväterchen. Gavotte.
 Grossman, L., Andante symphonique.
 — Pas serpentine.
 — Tenebroso. Ballade.
 Grünberger, A., Op. 6. Par Amitié. Gavotte.
 — Op. 8. Promenade à droite.
 Grünfeld, A., Op. 51. Vier Klavierstücke.
 Gruss, Th., Op. 80. Im Weihnachtskerzenglanz.
 Günther, R., Op. 29. Sechs Charakterstücke.
 — Op. 30. Sieben Charakterstücke.
 Gurlitt, C., Op. 91. 160 Etudes journalières.
 — Op. 142. Ecole du Trille.
 — Op. 207. Jugendklänge.
 — Ein musikalisches Skizzenbuch.
 Haas, J., Op. 2. Fünf Stücke.
 — Menuett.
 — Papillon.
 — Sage.
 Hadley, H. K., Op. 22. Seven Pieces.
 Hagen, Chr. K., Achttaktige Uebungen.
 Hager, F. W., Quellengeister.
 Hahn, C. v., Op. 1. Studien.
 Hahn, J. H., Konzert-Mazurka.
 Halévy, F., Arie (Rachel, als Gott dich einst) aus „Die Jüdin“.
 Hamann, V., Op. 36. Der jungen Liebe erster Traum.
 — Op. 38. Festklänge.
 Hamma, B., Op. 42. Tonbilder aus dem Kinderleben.
 Händel, G. F., Chaconne (G).
 — Klavierwerke.
 — Sonaten de Camera.
 Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
 — Op. 111. 3 Lieder ohne Worte.
 Hanke, H., Op. 1. No. 1. Etourdi.
 Hanon, C. L., Der Klavier-Virtuose.
 Hansen, Ad., Op. 2(2). Osello-Gavotte.
 Harmston, J. W., Für Dich!
 — Herbstblätter.
 — Nachtgesang.
 — Tausendschönchen.
 — Träumerei im Walde.
 Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo.
 Hartmann, Hugo, Op. 79. Frohsinn.
 — Pensées mignonnes.
 Hasse, O., Op. 46. Thautröpfchen-Gavotte.
 Hassenfeldt, C. F., Carillon.
 Haubitzober, E., Op. 38. Indischer Blumen-Zauber.
 Hauck, E., Princesse.
 Hedler, R., Weihnachtsfrieden.
 Heidenfelder, J. E., Das betende Kind am Weihnachtsabend.
 Heidelberg, A., Op. 39. Coeur-Dame.
 Heimathsgrüsse.
 Heinemann, W., Op. 3. No. 1. Rokoko-Serenade.
 Heinrich XXIV., Op. 19. Variationen u. Fuge.
 Heins, C., Op. 136. 3 Klavierstücke.
 — Op. 264. Heimatstraum.
 — Op. 269. Serenata.
 — Der Engel Botschaft.
 — Frauenlob.
 — Schweizers Abschied vom Berge.
 Heinz, Ed., Op. 17. Berceuse.
 Heiser, H., Op. 15. Konzert-Mazurka.
 Heller, St., Op. 80. Wanderstunden.
 Hellmesberger, J., Das Veilchenmäd. Operette.
 — Neun Vortragsstücke.
 Hennes, A., Op. 380. Maiwonne.
 Henri, J., Air de Ballet.
 Henriques, R., Méditation. Prélude sur H. A. G. E.
 Herbert, V., Badinage.
 Herblay, H., Caressante. Valse lente.
 — Das Schwalbennest. Operette.
 Hermann, C. A., Op. 20. Tonbilder.
 Herrmann, J. A., Op. 20. Stilles Glück. Gavotte.
 Hertrich, E., Op. 16. Salut du Printemps.
 Herz, H., Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes.
 Herzog, W., Op. 70. Gavotte militaire.
 Heydrich, H., Quatre Morceaux.
 Hill, W., Op. 60. No. 2. Gavotte mignonne.
 Hofmann-Album. Sammlung auserlesener Werke v. Heinrich Hofmann.
 Hofmeister, W., Op. 2. Valse-Caprice.
 Hollaender, Alexis, Op. 60. Rococo.
 Hollaender, Victor, Wie einst im Mai. Gavotte aus „Durchlaucht Radischeschen“.
 Hollmann, L., Op. 9, 10. Zwei Weihnachtslieder.
 Hopf, W., Op. 14. Zwei melodische Kinderstücke.
 Horst, R., Op. 51. Erates Melodien-Album.
 Huber, Hans, Sechs Etüden.
 — Drei Klavierstücke.
 Hummel, J. E., Weihnachtsmärchen.
 Hüntten, F., Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse.
 — Op. 77. Le Charme des jeunes Pianistes.
 Jámbo, E., Op. 13. Trois Impromptus.
 — Op. 43, 44. Ungarische Fantasiestücke.
 Janotha, N., Mazurka.
 Japan u. Russland. Zwei National-Hymnen.
 Järnefelt, A., Berceuse.
 — 16 kleine Klavierstücke.
 — Titania.
 Ich gratulire.
 Ich grüsse dich!
 Iffland, C., Gavotte printanière.
 Iljnsky, A., Op. 17. Six Morceaux.
 — Op. 18. Trois Morceaux.
 Joachim Albrecht, Etoile d'Amour.
 John, R., Op. 4. Zwei Klavierstücke.
 Joutard, F., Op. 3. Capriccio.
 Ischpold, A., Liebe, Lust u. Leben. Funken-Potpourri.
 Jung, S., Op. 5. Konzertwalzer.
 Jungmann, L., Op. 23. Bunte Blätter.
 Junker, W., Op. 30. Première Sonate (Fm.).
 — Op. 42. 2me Fantaisie (H).
 Kahn-Album.
 Kalnins, A., 3 Esquisses.
 Kapuscinska-Renelt, Op. 12. Feuille d'Album.
 — Op. 15. Sérénade roumaine.
 — Chanson triste.
 — Romance sans Paroles.
 Karg-Elert, Op. 22. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 23. Vier Klavierstücke.
 — Op. 28. Scandinavische Weisen.
 Karganoff, G., Op. 25. Jugend-Album.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Kauffmann, Th., Op. 1. Sechs Kinderstücke.
- Kaun, H., Op. 30. Im Thüringerland.
- Op. 44. Maria Magdalena.
- Op. 56. Drei Stücke.
- Ketterer, E., Op. 90. La Châtelaine. Valse.
- Kirchner, Fritz, Op. 294a. Zitherständchen.
- Op. 701. Album f. junge Pianisten.
- Op. 974. La Gazelle. Galop.
- Op. 999. An der Quelle.
- Op. 1000. Feuilletts d'Album.
- Lied ohne Worte (Es).
- Kirchner, Theodor, Op. 104. Sechs Walzer.
- Kircks, W., Op. 21. Grüße aus dem fernen Süden.
- Kirsten, P., Die Elemente der Klavierteknik.
- Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
- Op. 112. Menuett aus „Honigmond“.
- Klaass, R., Op. 39. Ich gratuliere.
- Klinghammer, J., Op. 7. Myosotis.
- Op. 9. Humoreske.
- Klinkott, G., Op. 4. Gavotte.
- Klitscher, F. A., Laien-Motive.
- Koch, M., Valse-Caprice.
- Köhler, Louis, Op. 266. 50 leichtere instruktive Etüden über beliebte National- u. Volksmelodien.
- Könnemann, A., Op. 43. Sommernacht. Konzertmeister, der junge.
- Kopylow, A., Op. 39. Deux Morceaux.
- Op. 52. Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.
- Körner, G., Op. 10. Drei leichte Weihnachtsstücke.
- Kornhass, C., Op. 6. Die Spieluhr.
- Kosloff, H., Op. 3. Valse mélancolique.
- Kotilainen, O., Idyll.
- Kracke, O., 2 Weihnachtslieder.
- Krapfer-Moser, Das König Ludwig's (II.)- od. Neuschwanstein-Lied.
- Kraus, E., Aus der Kinderstube.
- Kraus, Paul, Op. 180. Deutsche Herzen od. Ein Wiedersehen in St. Louis. Gavotte.
- Krause, O., Charakterstykker.
- Krebs, J. L., Grosse Fantasie u. Fuge (G).
- Krentzlin, R., Op. 9. Die ersten Blüten.
- Op. 17. Tyrolienne.
- Op. 18. Valse brillante.
- Kriegesklänge.
- Krimmling, F., Op. 183. Lagunen-Zauber.
- Op. 191. Am sonnigen Strande.
- Op. 210. Die Tigerjagd.
- Op. 217. Weihnachts-Zauber.
- Kroeger, E. R., Op. 60. Stimmungen.
- Krohn, M., 3 Klavierstücke.
- Kropil, F., Op. 14. Grossväterchens Liebling.
- Krug, Arnold, Op. 130. 4 Klavierstücke.
- Küchenmeister, A., Blümlein Wunderhold.
- Kuhlau, F., Op. 20. No. 1. Sonatine (C).
- Op. 55. Sonatinen.
- Kühnhold, C., Op. 71. Die Jahreszeiten.
- Kuiler, K., Op. 26. Voor de Jeugd.
- Op. 27. Drei Klavierstücke.
- Kullak, Franz, Fest-Polonoise.
- Kunheim, W., Fantasie No. 2 (Hm.).
- Romanze.
- Lacombe, P., Op. 33. Sechs Etüden.
- Op. 112. Fliegende Blätter.
- Ladoukhine, N., Op. 10. 12 Pièces faciles.
- Landry, A., Op. 227. Gaité champêtre.
- Op. 228. Sérénade à Colombine.
- Op. 229. Badinage Watteau.
- Op. 230. Air de Ballet.
- Op. 231. Valse mondaine.
- Op. 232. Valse très douce.
- Lange, Gustav, Op. 227. Herzensgrüsse.
- Lange, Karl, Polnischer Tanz (Mazurka).
- Lányi, E., Op. 117. Aquarelles.
- Lau, W., Grossmütterchen's Erzählung.
- Lauenstein, A., Op. 15. Nordische Weise.
- Lauren, H., Zwei Walzer.
- Laurischkus, M., Op. 13. Fünf Klavierstücke.
- Lazarus, G., Op. 75. Fünf Intermezzi.
- Op. 81. Jugend-Album.
- Op. 87. Petite Suite.
- Op. 89. Fantasiestücke.
- Lazzari, G., Primi Passi (Au Bal d'Enfants). Gavotte.
- Lederer-Prina, Impromptu.
- Lege, W., Op. 100. Blumengruss.
- Lehár, F., Der Göttergatte. Operette.
- Lemaire, G., Jasmin fleuri.
- Ronde sur la Grève.
- Roses trémières.
- Valse au Rouet.
- Lemaitre, R., Coeurs et Fleurs. Valse.
- Leonardi, A., Kompositionen.
- Lewin, G., Caprice.
- Zwei Klavierstücke.
- Liapounow, S., Op. 18. Novellette.
- Op. 19. Quatrième Mazurka (As).
- Op. 20. Valse pensive.
- Op. 21. 5me Mazurka (Bm.).
- Op. 22. Chant du Crépuscule.
- Lichey, R., Konzertpolka.
- Liebling, Sally, Op. 26. Valse de Concert.
- Lincke, P., Lawn-Tennis-Spiele.
- Lindemann, O., Ein Frühlings-Strauss.
- Walzer-Potpourri nach Melodien v. Josef Strauss.
- Lindner, P., An den Frühling.
- Lissowsky, L., Trois Morceaux.
- Liszt, F., Stücke aus dem Oratorium „Christus“.
- Stücke aus „Die Legende v. der heiligen Elisabeth“.
- Symphonische Dichtungen.
- Longo, A., Op. 24. 24 piccoli Pezzi.
- Op. 29. Piccolo Suite.
- Op. 40. 24 Pezzi caratteristici.
- Quatro piccoli Pezzi.
- Loesch, M., Op. 10. Waldmärchen.
- Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
- Luck, M., Op. 1. Variationen.
- Ludwig, August, Mädchen-Bilder in Tönen.
- Ludwig, Robert, Klavierübungen.
- Lumbye, H. Chr., Traumbilder.
- Lynes, F., Key Circle Exercises.
- Lysberg, Ch. B., Op. 26. La Napolitana.
- Op. 27. 3 Romances sans Paroles.
- Op. 34. La Fontaine.
- Op. 39. Le Réveil des Oiseaux.
- Op. 48. Valse brillante (Des).
- Op. 51. La Baladine.
- Op. 53. Valse brillante (As).
- Op. 62. Idylle.
- Op. 66. La Bayadère.
- Op. 68. La Ballerina.
- Op. 70. Aubade.
- Op. 86. La Réveuse.
- Op. 94. Sur l'Onde.
- Op. 122. La Chanson du Gondolier.
- Op. 161. Petite Berceuse.
- Lysberg-Album.
- Lysberg-Lange-Conradi-Morena-Album.
- Mac Dowell, Op. 39. Zwölf Etüden.
- Macku, F., Op. 46. Frühlingszauber. Gavotte.
- Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
- Malichewsky, W., Op. 4. 6 Morceaux.
- Op. 5. 4 Morceaux.
- Mannfred, H., Op. 48. Ball-Atmosphäre.
- Op. 49. Mit Chic u. Grazie. Gavotte.
- Op. 55. Sylvester-Phantasie.
- Op. 60. Bauerntanz.
- Margis, A., Op. 31. Pâques Fleuries. Valse lente.
- Marinkovitch, K., Op. 21. Gavotte.
- Marks, G. W., Collection de Potpourris.
- Marschner-Album.
- Marti, E., Carmencita.
- Martini, H., Op. 26. Sylvas Herzensgrüsse.
- Martucci, G., Terza Melodia (Ges).
- Marx-Goldschmidt, Caprice basque d'après l'Oeuv. 24 de Sarasate.
- Matys, J., Op. 82. Trudel-Gavotte.
- Mauder, E., Op. 12. Stille Nacht! Weihnachts-Fantasie.
- Maurice, A., Deingedenken.
- Geständnis.
- Mayer, Charles, Op. 121. No. 9. Mazurka (Cm.).
- Op. 300. No. 6. Rosenknope.
- Mayer, Georg, Herzkäferl. Mazurka.
- Mayer, Hans, Carillon.
- Valse à la Reine du Coeur.
- Maykapar, S., Op. 6. Petite Suite en style classique.
- Op. 8. Novellettes mignonnes.
- Maylath, H., Op. 59. 6 elegante Klavierstücke.
- Meacham, F. W., Op. 92. American Patrol.
- Medtner, N., Op. 2. Trois Improvisations.
- Op. 4. Quatre Morceaux.
- Op. 5. Sonate (F).
- Mehler, C., Op. 92. Weihnachtsglück.
- Op. 93. Für unsere Kleinen.
- Meischke, Ch., Entr'acte.
- Meister, unsere.
- Meisterstücke, alte.
- Melba, A., Op. 51. Serenade.
- Mello, P., Journée heureuse.
- Melodien-Album.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Melzer, R., Op. 7. 8 musikalische Kleinigkeiten.
- Mendelssohn, Ludwig, Op. 182. Polka-Caprice.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 4. Lied ohne Worte.
- Mennicke, C., Op. 4. Zwei Miniaturen.
- Merikanto, O., Moderne Salon-Tänze. — Sommerafrons Idyll.
- Merkler, A., Op. 33. La jolie Circassienne.
- Aubade mauresque.
- Polichinelle invite à la Danse.
- Sous la Fenêtre.
- La Tzigane dansante.
- Valse-Intermède.
- Mewes, G., Op. 11. Im Hochgebirge.
- Op. 27. Frühlingszauber. Gavotte.
- Op. 28. San Remo. Valse lente.
- Meyer-Helmond, Op. 73. No. 2. Ballgeflüster.
- Meyer-Mahlstedt, Op. 21. Estrella.
- Meyerbeer, G., Gnadenerie aus „Robert der Teufel“.
- Michael, F., Op. 34. La Comtesse. Gavotte.
- Geburtstagsständchen.
- Michalek, B., Op. 6. Zwei Klavierstücke.
- Mikorey, F., Fünf kleine Charakterstücke.
- Millöcker, C., Jung-Heidelberg. Oprette.
- Möckel, H. A., Op. 8. Frauenaugen.
- Moor, K., Lied des Einsamen.
- Moore, G. P., Der Mechanismus des Klavierspiels.
- Morena, C., Op. 78. Nina u. Nana. Valse lente.
- Am Weihnachtsmorgen.
- Blonde Locken.
- Der Prinzessin Weihnachtstraum.
- Engelstimmen.
- Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri.
- Weihnachtsreigen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder.
- Morley, Charles, Canzonetta d'Amore.
- Moscheles, I., Op. 54. Les Charmes de Paris.
- Op. 82a. Rondeau sentimental.
- Op. 85. La Gaieté.
- Moser, H., Bayrisch Blau.
- Mosmans, A., Op. 10. Valse hollandaise.
- Moszkowski, M., Op. 68. Quatre Morceaux.
- Op. 70. Deux Morceaux.
- Op. 72. „Per Aspera“. 15 Etudes de Virtuosité.
- Op. 73. 3 Morceaux.
- Mozart, W. A., Allegretto dal 2^o Divertimento.
- Andante dalla 1^a Serenata.
- Ave verum corpus.
- Fantasie (Dm.).
- Sonaten.
- Sämtliche Sonaten, Rondos, Fantasien u. Fugen.
- Symphonien.
- Variationen.
- Mücke, P., Amorettenständchen.
- Mühlberg, R., Op. 20. Rondoletto.
- Op. 21. Minuetto.
- Op. 22. Allegretto.
- Op. 23. Polonaise.
- Op. 24. Scherzo.
- Muldermans, Ch., Pages enfantines.
- Müller, Martin, Am Geburtstagsmorgen.
- Müller-Herrneck, Op. 4. Sonate (Bm.).
- Müller-Reuter, Volkstümliche Lieder deutscher Meister.
- Münch, E., Op. 10. Zwei Klavierstücke.
- Musik am sächsischen Hofe.
- Musik f. Alle.
- Müsiol, R., Op. 85. Ländler.
- Nazare-Aga, Eternelle Folie. Valse lente.
- Neal, H., Op. 38, 47, 52. Deutsche Rhapsodien.
- Nehl, W., Op. 70. Etageatjah. Japanische Serenade.
- Nemerowski, A., Op. 43. Mazurka mélancolique.
- Op. 44. Mazurka.
- Op. 45. Trois Esquisses.
- Nešvera, J., Op. 98. Serenata.
- Neubeck, L., Barkarole.
- Neumann, W., Op. 24. Rautendelein.
- Op. 25. Am Schwanensee.
- Neury, J., Intermezzo-Pizzicato.
- Nevin, E., Berceuse.
- Niekien, C., Op. 12. Sonntagsmorgen auf dem Lande.
- Niemann, G., Op. 23. Am Meer v. Schubert.
- Op. 35. In einem kühlen Grunde (Volklied).
- Nitzsche, B., Op. 74. Frühlingsgruss.
- Op. 90. Zwei Klavierstücke.
- Op. 94. Im Waldesgrün. Gavotte.
- Op. 102. Instruktive, melodische Vorspielstücke.
- Nölck, A., Op. 70. Zwölf melodische Tonstücke.
- Op. 72. Zwei Klavierstücke.
- Op. 73. Ninon.
- Op. 110. Schneeglöckchen's Läuten.
- Op. 111. 2^{te} Valse brillante.
- Op. 114. Barkarole.
- Op. 117. Melodie.
- Norden, L., Op. 27. Kinderkostümfest.
- Op. 28. Durch die weite Welt.
- Normann, K., Op. 117. Ernst Ludwig-Gavotte.
- Op. 118. Mondnacht.
- Novák, V., Op. 24. Sonata eroica.
- Novikoff, S., Neun Albumblätter.
- Obregon, A. C., Trois Morceaux.
- Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-traum. Gavotte.
- Ohlsen, E., Op. 100. Lotosblumen. Walzer.
- Op. 113. Esmeralda. Gavotte.
- Oelschlegel, A., Op. 125. Walzer-Idyll.
- Ontana, P. d', Suite.
- d'Orso, F., Op. 50. No. 2. Fifies et Clairons.
- Op. 50. No. 5. Au Crépuscule.
- Op. 95. N'oubliez pas.
- Op. 96. Souvenir lointain.
- Orth, L. E., Op. 23. What little Hands can do.
- Oesten, Th., Op. 19. Variations „La dernière Pensée“ de Weber.
- Op. 34. Souvenir de „Martha“ de Flotow.
- Op. 70. Oberons Zauberhorn v. Weber.
- Op. 353. Die Schlacht bei Königgrätz. — Lust u. Freud².
- Ottenstädt, H., Op. 7. Sehnsuchtsklänge.
- Pacher, J. A., Die ersten Fingerübungen, einfache Tonleitern u. gebrochene Akkorde.
- Schule der Verzierungen.
- Palmgren, S., Aria.
- Panzer, F., Op. 36. Hesperos.
- Parlow, E., Op. 69. Bunte Blättchen.
- Op. 71. Aus der Jugendzeit.
- Op. 73. Valse gracieuse.
- Op. 74. Für kleine Pianisten.
- Op. 76. Bunte Reihe.
- Op. 82. Für kleine Musikanten.
- Scherzino humoristique.
- Pastory, A., Op. 152. Monna Vanna. Suite des Valsea.
- Patzke, E., Es war einmal zur Weihnachtszeit.
- Pauer, Ernst, Tutti Frutti.
- Pelikan, O., Op. 21. Menuett.
- Pembaur, Josef, Zwei Liedertranscriptionen.
- Penz, J., 6 lettische Volkslieder.
- Perabo, E., Op. 19. Drei Klavierstücke.
- Pessard, E., Op. 121. Vers le Rêve.
- Pestalozza, A., Ciribiribin.
- Peters, W. F., The Enchantress.
- Peterson-Berger, Nordischer Sommer.
- Petre, T., Schwedische Skizzen.
- Piltz, C., Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte.
- Pilz, R., Op. 56. Alpenkönigin.
- Op. 57. In Tirol.
- Op. 59. Holder Mai.
- Pittrich, G., Op. 56. Harlekins-Tanz.
- Op. 57. Parforce-Jagd.
- Op. 58. Schlitteneinfahrt-Galopp.
- Plato, C., Op. 12. Zwei melodische Etüden.
- Pohl, M., Die Grundlage des Klavierspiels.
- Poldini, E., Op. 38. Dekameron.
- Op. 40. Elfengeschichtchen.
- Pollini, F., Scale.
- Polman, Th. H., Op. 8. Canción española.
- Op. 9. Fest-Gavotte.
- Polonyi, E., Op. 14. Fantaisie hongroise.
- Pöschl, A., Warum das Schicksal uns das Liebste nahm.
- Potpourris.
- Prade, I., Op. 1. Vergangenes Glück.
- Op. 2. Ein Seelenhauch.
- Prells, O., Op. 2. Herzblättchen-Gavotte.
- Priedöhl, A., Printemps d'Amour.
- Pringal, F., Gavotte.
- Prochaska, F., Valse rêvée.
- Protiwinsky, H., Op. 10. Walzertraum.
- Op. 11. Drei Stimmungsbilder.
- Op. 12. Auf der Wandschaft.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Pusch, H., Menuett.
Rachmaninoff, S., Op. 22. Variations sur un Thème de Chopin.
— Op. 23. Dix Préludes.
Radanoff, P., Op. 9. Menuet.
Radi, E., Op. 1. Die ersten Veilchen. Walzer.
— Op. 2. Grüße vom Kloster.
— Op. 3. Die Rose am Rhein. Gavotte.
Raff-Album.
Rahn, M., Heimatsglocken.
— Zwei Klavierstücke.
— Verlorenes Glück.
Rath, F. vom, Op. 13. Drei Klavierstücke.
Redl, P., Gavotte mignonne.
Reger, M., Op. 11. Walzer.
— Op. 13. Lose Blätter.
— Op. 17. Aus der Jugendzeit.
— Op. 18. Improvisationen.
— Op. 53. Silhouetten.
— Andante semplice con Variazioni aus der Serenade Op. 77a.
— Op. 81. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Joh. Seb. Bach.
— Op. 82. Aus meinem Tagebuche.
Rego, G. de C., Iris.
Reichelt, J., Op. 4. Drei Tondichtungen.
Rein, C., Herzbüchchen-Gavotte.
Reinecke, C., Op. 259. Drei Klavierstücke.
— Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten.
Reinhard, A., Op. 80. Weihnachtsmusik.
Reinhardt, H., Der Generalconsul. Operette.
Reinhold, H., Op. 52. No. 2. Am Springbrunnen.
Reisenauer, A., 50 Übungsstücke als Beispiele f. Wagner's Prima-Vista-Schrift.
Reiser, J., Op. 20. Treues Gedenken.
Rentschitzky, P., Irma-Gavotte.
Ricci-Signorini, Pezzetti romantici.
Richardy, J., Op. 42. Soupir amoureux.
— Op. 46. Liaison. Valse lente.
— Op. 48. Venezianische Gondoliera.
— Op. 49. Im Bajaderenhain.
— Op. 50. Im Palmenhain. Gavotte.
— Op. 51. Die törichte Fliege.
Richter, E., Eine Sammlung beliebter Opern- u. Volksmelodien.
Richter, Josef, Op. 7. Deux Miniatures.
— Op. 8. No. 1. Barcarolle mignonne.
— Op. 8. No. 2. Valse mignonne.
— Op. 9. Trols Morceaux.
— Op. 10. No. 1. Valse caractéristique.
— Op. 10. No. 2. Wellenschlag.
Riemann, Hugo, Op. 67. Neun rhythmische Studien.
— Op. 68. 15 leichte Spezial-Etuden f. das geteilte Passagenspiel.
Rimsky-Korssakow, Pan Voyevoda. Oper.
— Nocturne aus „Pan Voyevoda“.
Ritter, Max, Op. 18. Frühlingslust.
— Das Christkind. Zwei Weihnachtslieder.
Ronald, J., Am Geburtstag.
— Vier Rondinos.
Röntgen, J., Op. 32. Drei Romanzen.
— Op. 46. Oud-Nederlandsche Dansen.
Rose, A., Op. 33. Einsam im Walde. Weihnachts-Idylle.
— 10 Sonatinen, Sonaten. Rondos u. andere Stücke.
Rosenauer, A., Op. 21. Am Weihnachtsabend.
Rosenthal, A., Kladderadatsch. Potpourri.
Rössler, G. v., König Wichtels Hochzeitsmusik.
Roth, Louis, Schubertiana. Potpourri aus Schubert'schen Liedern u. Melodien.
— Weihnachts-Traum.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Rudorff, E., Op. 48. Drei Romanzen.
Sabathil, F., Op. 187. Kleiner Kobold.
— Op. 190. Frauengunst. Gavotte.
Sala, M., Op. 59. A Fior di Labbra. Mazurka.
Salewski, K., Vier Klavierstücke in polyphonem Stil.
Salmen, F., Op. 21. Plainte d'Amour. (s.: Hartmann, Hugo, Op. 79.)
Salon-Abend, zweiter.
Salon-Abende.
Salon-Album.
Salon-Album, neues.
Salonraketen.
Samara, S., Danse espagnole.
— Danse monotone.
— Six Sérénades.
— Valse lente.
Sang u. Klang im 19. Jahrhundert.
Sapellnikoff, W., Op. 6. Trois Morceaux.
— Op. 7. Trois Compositions.
Sartorio, A., Op. 118. Idylle.
— Op. 121. Zur Rosenzeit. Walzer.
— Op. 122. Morgenständchen.
— Op. 350. Sechs leichte u. melodische Unterhaltungsstücke.
— Op. 351. Ein Abend am Strande.
— Op. 352. Sommerlied.
— Op. 510. Weihnachtsklänge.
— Op. 516. Au Golfe de Naples.
— Op. 518. Première Violette. Gavotte.
— Op. 521. Herbstblumengruss. Mazurka.
— Op. 525. Chasse aux Papillons.
— Op. 551. Glückliche Herzen. Gavotte.
— Op. 585. Unsere Lieblinge.
— Op. 586. Musikalisches Märchenbuch.
— Op. 588. Lose Blätter.
— Op. 590. Melodious Studies.
— Op. 591. Rose blossom. Waltz.
— Avec Élégance. Mazurka.
— Avec Gravitè. Menuet.
— Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum.
— Die ersten Schwalben.
— Im trauten Familienkreise.
— Lieder am Klavier.
— Melodische Etuden.
— Neues Weihnachts-Album.
Sattelmair, E., Op. 55. Steirische Blümeln.
— Op. 56. Prinzess tanzt!
Sauer, Emil, Au Vol (Im Fluge). Etude de Concert.
— Barcarolle.
Sauer, Emil, Le Luth. 2me Sérénade.
— Orage d'Avril. Etude de Concert.
— 2me Sonate (Es).
Scarlatti, D., Pastorale.
— 11 Sonatensätze.
Scriabine, A., Op. 30. Sonate No. 4 (Fis).
— Op. 31. Quatre Préludes.
— Op. 32. Zwei Dichtungen.
— Op. 33. Quatre Préludes.
— Op. 34. Tragédie.
— Op. 35. 3 Préludes.
— Op. 36. Satanische Dichtung.
— Op. 37. 4 Préludes.
— Op. 38. Walzer (As).
— Op. 39. Quatre Préludes.
— Op. 40. Deux Mazurkas.
— Op. 41. Poème.
— Op. 42. 8 Etuden.
Schäfer, Dirk, Variationen auf eine Sequenz.
Schäfer, Otto, Op. 51. Leuchtkäferchen. Gavotte.
Scharwenka, Xaver, Op. 77. Beiträge zur Fingerbildung.
— Op. 78. Studien im Oktavenspiel.
— Album.
Schjelderup, M., Op. 14. La Ballerine.
Schischkin, N., Compositions.
Schlemmüller, H., Op. 13. Vier Walzer.
Schmeidler, C., Op. 2. Aus goldner Zeit. Menuett.
— Op. 13. Konzert-Romanze.
Schmid, H. K., Op. 2. Drei Stücke.
— Op. 3. Eine Sonatine.
Schmit, G., Op. 10. Gavotte princière.
Schnabel, M., O du fröhliche Weihnachtszeit!
Schneeberger, F., Op. 46. Der letzte Postillon vom Gotthard.
Schneider, Bernh., Op. 6. Aus wendischen Gauen.
Schneider, Waldemar, Op. 58. Ein lustiges Völkchen.
— Op. 59. Kleine Romanze.
— Op. 60. Springteufel. Mazurka.
— Op. 61. In der Sommerfrische. Polka.
— Op. 62. Mit frohem Mut. Marsch-Rondo.
Schoene, Adolf, Op. 37. Rondo scherzando.
— Op. 39. Alla Zingarese. Rondo.
Schöne, Heinrich, Op. 23. 2 Klavierstücke.
Schreiber, R., Op. 137. Concert-Etüde.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Zigeunermarsch aus „Divertissement hongrois“ Op. 54.
— Op. 94. Moments musicaux.
— Symphonien.
Schultze, Max, Transcription über „Wenn du kein Spielmann wärst“ v. Hofmann.
Schultze-Biesantz, Op. 20. Scherzo.
Schulz, Max, Op. 4. Mein Prinzesschen. Gavotte.
Schulz-Evler, Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau“ v. Strauss.
Schulz-Weida, Op. 225. Allerseelen.
— Op. 226. 3 Salonstücke.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Schumann, Georg, Op. 36. Sechs Fantasia.
- Schumann, Robert, Op. 7. Toccata.
- Op. 12. No. 5. In der Nacht.
- Op. 12. No. 7. Traumeswirren.
- Op. 16. Kreisleriana. No. 1 u. 2 f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt.
- Op. 17. Fantasie.
- Op. 21. No. 2. Novellette f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt.
- Op. 50. Paradies u. Peri.
- Op. 68 No. 10. Fröhlicher Landmann.
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt.
- Symphonien.
- Schütt, Ed., Op. 71. Impressions.
- Schweiger, I., Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten.
- Schytte, L., Op. 3. No. 2. Impromptu.
- Op. 126. Valse-Impromptu.
- Seeling, H., Op. 2. Loreley.
- Op. 11. Fünf Schilflieder.
- Sehested, H., Sonate.
- Seiffert, Fr., Op. 11. Waldmeister.
- Semmann, L., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
- Sena, G. de, L'Avenir.
- Sepings, A., Tiny Tunes f. Tiny Tots.
- Seybold, A., Op. 109. Neckteufelchen.
- Seydlitz-Gerstenberg, Op. 5. Menuetto.
- Sibelius, J., Idylle.
- Sechs Impromptus.
- Impromptu, Romanze u. Arrangement aus „Skogsrået“.
- Intermezzo u. Ballade aus „Caraelia“.
- Zwei Miniaturen.
- Tanz-Intermezzo.
- Valse triste.
- Siewert, H., Weihnachtslieder u. Choräle.
- Simon, E., Op. 508. Wenn die Weihnachtskerzen brennen!
- Op. 513. Klänge aus Schlesien's Bergen.
- Op. 531. Fliederblüten.
- Sinding, Chr., Op. 72. 8 Intermezzi.
- Singen u. Wandern.
- Sjögren, E., Op. 39. Prélude et Fugue.
- Sluničko, J., Op. 49. Vier Stücke.
- Smetana, B., Aus Böhmens Hain u. Flur.
- Polka.
- Somervell, A., River Sketches.
- Sommer, F., Bolero.
- Sommerfeld, W., Op. 2. 3 Klavierstücke.
- Spaeter, R., Op. 2. No. 3. Träumerei.
- Spoidel, W., Op. 111. Morceaux.
- Sponer, A. v., Etüden-Schule.
- Sporleder, Ch., Op. 19. Die Cascaden v. Wilhelmshöhe.
- Staub, V., Sérénade-Valse.
- Stcherbatcheff, A., Op. 4. Pénombres.
- Steinkauler, W., Op. 6. No. 2. Zwei Klavierstücke.
- Sternberg, C., Op. 94. Seconde Etude de Concert.
- Stix, E., Elfrida.
- Stöhr, A., Op. 52. Das Mädchen u. die Rose.
- Op. 69. Die Glocken v. Maria Bistritz.
- Op. 72. Divertissement croate.
- Stoye, P., Op. 9. No. 1. Der Nachtwächter.
- Strauss, O., Op. 122. Valse-Réverie.
- Op. 123. Polka-Intermezzo.
- Op. 128. Harlekinade.
- Op. 129. Italienisches Capriccio.
- Op. 134. Gavotte grotesque.
- Strauss, Josef, Frühlingsluft-Melodien nach dem bekannten Pfeiflied.
- Strauss, Richard, Op. 17. No. 2. Ständchen.
- Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
- Album. 25 Lieder.
- Ausgewählte Lieder.
- Streit, R., Skalen- u. Harpeggienschule.
- Strelezki, A., Album.
- Strigelli, J., Pôle Nord.
- Strüwing, G., Frühlingszauber.
- Sturm, Aug., Op. 13. Petites Danses et Intermedes.
- Sturm, W., Weihnachts-Idyll.
- Sudda, F. della, Aubade.
- Süss, W., Op. 3. Melodische Klavierstücke.
- Suter, E., Op. 14. Schweizerheimweh.
- Szántó, Th., Op. 3. Dramatische Elegie.
- Székács, J., Op. 9. Deux Valses.
- Op. 12. 5 Mazurkas.
- Szendy, A., Aphorismes sur des Chants populaires hongrois.
- Sonate.
- Szopski, F., Op. 5. Deux Morceaux.
- Tausig, C., Op. 1. No. 1. Etude de Concert.
- Ungarische Zigeunerweisen.
- Tchelistcheff, A., Op. 2. Deux Préludes.
- Tefke, H., Op. 59. Krausköpfchen.
- Tellam, H., Farandole de Papillons.
- Thalberg, S., Op. 20. Fantasie über Motive aus „Die Hugenotten“.
- Thuille, L., Scherzino.
- Tobani, Th. M., Op. 422. Cupidietta.
- Herzen u. Blumen.
- Toccata, 6.
- Tofft, A., Op. 43. 2 Pièces caractéristiques.
- Op. 45. Deux Morceaux.
- Tourbié, R., Op. 26. Im Eichwald.
- Freie Fantasie über „Die Uhr“ v. Loewe.
- Traducteur, S., Op. 133. Nachtviole.
- Walzer.
- Travers, M., 2 Lieder ohne Worte.
- Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder.
- Tschagadaeff, I., Op. 1—8. Fleurs de Printemps.
- Tschaikowsky, P. I., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.
- Op. 19. Morceaux.
- Op. 37. No. 6. Juni.
- Op. 45. Capriccio italien.
- Op. 58. Manfred. Symphonie.
- Paraphrase de Concert sur un Thème de la „Snegourotschka“.
- Tschaikowsky-Album.
- Tscherepnin, N., Op. 18. Cinq Morceaux.
- Tschereschnew, G., Op. 4. Minuetto.
- Uhlfelder, B., Op. 14. Douces Pensées.
- Gavotte.
- Op. 17. Editha. Valse lente.
- Ulmer, O., Op. 12. Drei Klavierstücke.
- Ungern-Sternberg, Salon-Walzer.
- Urbach, O., Op. 11. Konzert-Walzer.
- Op. 24. Gestalten.
- Uschmann, C., Op. 108. Der lustige Pfeifer.
- Venus, H., Op. 52. Mein Liebesstern.
- Gavotte.
- Verdalle, G., Carnaval de Poupées.
- Croissya. Valse.
- Ninetta.
- Verhey, Th. H. H., Op. 46. Cinq Morceaux.
- Op. 48. Capriccio.
- Op. 49. Meditation.
- Vilbac, R. de, La Neva. Mazurka.
- Sous les Lauriers roses.
- Vögely, F., Op. 1. Sechs Klavierstücke.
- Op. 2. Sechs Tonbilder.
- Op. 3. Variationen über ein Thema v. Schubert.
- Voigt, Ferd., Op. 19. Im Buchenwald.
- Am Weihnachtsabend.
- Zum Weihnachtsfest.
- Volksweisen, nordische, v. Söderman, Sjögren etc.
- Vollstedt, R., Op. 320. Des Negers Heimweh.
- In der Tropfsteinhöhle.
- Voss, F., Op. 21. 4 Kompositionen.
- Wachs, P., Rose d'Automne. Valse lente.
- Compositions.
- Waghalter, I. J., Op. 8. Drei Klavierstücke.
- Wagner, Eugène, Op. 28. Souvenir de la Baie-des-Anges.
- Op. 31. Sur le Lac Léman.
- Wagner, Richard, Lohengrin. Oper.
- Die beliebtesten Stücke aus „Parsifal“ ganz leicht bearb.
- Wagnes, E., Sang u. Klang aus Steiermark. Sammlung steirischer Nationallieder u. Tänze.
- Walden, O. v., Op. 88. Das Alpenrösle v. Hegar.
- Op. 161. Tanzende Polin. Mazurka.
- Op. 162. In der Jasminlaube.
- Op. 163. Im Brautschmuck.
- Op. 164. Rheintöchter. Rheinländer.
- Op. 165. Holde Siebzehn. Polka.
- Op. 166. Liebe Erinnerungen.
- Op. 167. Augensprache.
- Op. 168. Goldreiffchen. Gavotte.
- Op. 169. Die Gletscherfee.
- Op. 170. Was die Schwalbe sang.
- Op. 171. Wo die Alpenrosen blüh'n.
- Op. 172. Weihnachtsträumerei.
- Wall, C. van de, Attima. Drama.
- Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.
- Wandelt, B., Op. 20. Drei Klavierstücke f. die Jugend.
- Wangemann, O., Op. 12. Valse brillante.
- Op. 20. Impromptu.
- Wareing, H., Invocation u. Ballet.
- Warren, S. P., Op. 25. Drei Klavierstücke.
- Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso.
- Op. 81. Les Adieux.

Ouvertüren zu 2 Händen. Tänze und Balletmusik.

Weber, C. M. v., Gesang der Meermädchen aus „Oberon“.
 Wehe, H., Elternliebe.
 Wehnert, O., Frühling im Herzen.
 Weihnachts-Album.
 Weinwurm, Carl, Wintermärchen.
 Weinwurm, Rudolf, Alpenstimmen.
 Weiss, Josef, Op. 25. Lebenswogen.
 — Op. 26. Zwei Intermezzi.
 — Op. 27. Zwei Charakterstücke.
 — Op. 28. Sturmmarsch.
 — Op. 29. Variationen u. Fuge.
 — Op. 31. Six Morceaux.
 — Op. 32. Fünf Klavierstücke.
 — Op. 38. Drei Klavierstücke.
 Wellmann, O., Op. 212. Ein Plauderstündchen. Gavotte.
 Wenzel, Fritz, Op. 118b. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte.
 — Op. 238b. Ein Abend in der Sennhütte.
 — Op. 315. Auf grünen Matten.
 Wenzel, Hermann, Op. 372. Weihnachtsklänge.
 — Op. 394. Leb' wohl, mein Vaterland.
 — Op. 395. Treue Wünsche.
 — Op. 396. Festglocken.
 — Op. 397. Ein Sonntag am Rhein. Gavotte.
 — Op. 398. Gruss an Neuschwanstein.
 — Op. 399. Abschied von Sorrent.
 — Op. 400. Am Ufer der Spree.
 — Op. 401. Goldkäferchen. Polka.
 — Op. 402. Die schönste Maid.
 — Op. 403. Herzlicher Gruss.
 — Op. 404. Am Schliersee.
 — Op. 414. Im Lenzesdrange.
 — Op. 415. Das ist der Tag des Herrn!
 — Op. 423. 2 Capricen.
 Werner, Max, Op. 7. Auf der Bauernhochzeit.
 Wesly, E., Blondes et Brunnes. Valses.
 Wilhelm, C., Op. 27. Venetianisches Ständchen.
 — Barkarole.
 — Lyrischer Walzer.
 Wilm, N. v., Op. 20. 3 instruktive Sonatinen.
 — Op. 207. Kleine Suite.
 — Op. 210. 6 melodische Klavierstücke.
 Wimmel, F., Variationen über Mozart's Lied „Komm lieber Mai“.
 Windfeld, T., Ballade.
 Winterberger, A., Op. 100. Musica sacra. Weihnachtsmusik.
 Wittenbecher, O., Op. 13. Christkind-Geschichten.
 Wolf-Ferrari, Op. 9. No. 3. Engelreigen aus „Das neue Leben“.
 — Op. 13. 3 Impromptus.
 Wolff, Bernhard, Op. 232. Melodische Etüden.
 — Op. 233. 4 instruktive Klavierstücke.
 — Op. 237. Elegie.
 — Op. 238. Klavier-Studien.
 Wollenhaupt, H. A., Op. 22. 5 Charakterstücke.
 Wüst, K., Op. 10. Frühlings-Gavotte.
 Wyganowska, St. de, Op. 1. Carnaval de Riga. Valse.
 Wyman, A. P., Sur l'Eau.
 Zanger, G., Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge.

Żeleński, L., Op. 47. Suite de Danses polonaises.
 — Op. 52. Moments d'un Carnaval. Valse.
 Zellner, A., Historische Kriegs- u. Siegesklänge.
 Zerlett, J. B., Op. 66. 9 kleine Klavierstücke.
 — Op. 239. Im Winter.
 — Op. 248. Jugendlbum.
 Zernikow, E., Op. 23. Kinderfreuden.
 — Op. 24. Auf grüner Au'.
 Zickner, O., Op. 42. Zur guten Stunde. Gavotte.
 Ziebart, P., Guten Morgen, Vielliebchen! Gavotte.
 Ziehrer, C. M., Der Schätzmeister. Operette.
 Zientarski, V., Op. 88. Réminiscence d'un Thème de la Chanson d'Ukraine p. Jedliczka.
 Zierau, F., Am Hardanger Fjord.
 — Elsula.
 — Im Rosenhag.
 Zilcher, P., Op. 32. Aschenbrödel.
 — Op. 33. Buntles Allerlei.
 — Vorstufe zu Clementi's u. Kuhlau's Sonatinen.
 Zillmann, Ed., Op. 69. Vier Klavierstücke.
 — Op. 71. Berceuse.
 Zingel, Erich, Scherzino.
 Zingel, R. E., Op. 56. Notturmo.
 — Op. 69. Zwei Walzer.
 — Bagatelle.
 — Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72.
 Zöhrer, J., Op. 25. Lieder der Nacht.
 — Op. 26. Zwei Impromptus.
 Zolotareff, W., Op. 10. Sonate.
 — Op. 14. Trois Pièces faciles.
 Zoubanoff, A., Etude.
 Zum Vorspielen.
 Zuschneid, K., Op. 34. 2 Klavierstücke.
 — Op. 72. No. 1. Humoreske.

14. Ouvertüren zu 2 Händen.

Adam, A. Ch., Si j'étais Roi.
 Arensky, A., Nal u. Damajanti.
 Auber, D. F. E., Die Stumme v. Portici.
 Beethoven, Op. 84. Egmont.
 Berté, H., Die Millionenbraut.
 Blon, F. v., Die Amazone.
 Conradi, A., Berlin wie es weint und lacht.
 Gilbert, J., Thalia.
 Glassmann, C., Feodora.
 Hellmesberger, J., Das Veilchenmäd.
 Hrubeš, V., Fata Morgana.
 Joachim Albrecht, Op. 67. Lustspiel-Ouv.
 Lehár, F., Wiener Frauen (Der Klavierlehrer).
 Ouvertüren-Album.
 Reinhardt, H., Der Generalconsul.
 Stöhr, A., Op. 68. Croatische Ouv.
 Suppé, F. v., 6 beliebte Ouvertüren.
 Wenzel, Herm., Op. 420. Lucia-Ouv.
 — Op. 421. Volksfest-Ouv.
 — Op. 422. Jubelfeier-Ouv.
 Zadrazil, J., Der Zweikampf.
 Zaytz, J. v., Die Hexe v. Boissy.

15. Tänze und Balletmusik.

Ailboud, H., Saharet. Wirbel-Tanz.
 Albrecht, G., Op. 18. Beim frohen Feste. Polka-Mazurka.
 Album preisgekrönter Tänze.
 Aletter, W., Op. 345. Die lustigen Chinesen. Polka.
 Alfonso, O., Op. 6. Fatme's Launen. Walzer.
 Arbanot, L., L'Ombrelle rouge. Valse parisienne.
 Arensky, A., Tänze aus „Nal u. Damajanti“.
 Baka-Baitz, Op. 37. Zephir. Polka française.
 — Op. 43. Sonnenblume. Polka-Mazurka.
 — Op. 61. Margit. Walzer.
 Barry, J., Ach Mama, ach Papa, schenk mir einen Mann. Cake-Walk.
 Bayer, Josef, Die kleine Welt. Ballett.
 — Tyrolienne aus „Die Puppenfee“.
 — Schöne Salzburgerin. Walzer.
 Becucci, E., Op. 266. Precipitevolissimevolmente. Galop.
 — Op. 272. Pardon! Mazurka.
 — Op. 279. A spron battuto. Galop.
 — Op. 285. Mi meraviglio! Polka.
 — Op. 286. Quel non so che! Mazurka.
 — Op. 288. Azurée. Mazurka.
 — Op. 289. Adorable. Suite de Valses.
 — Op. 290. Amulettes. Valse lente.
 — Op. 295. Fanciulli Allegri. Tre Piccole Danze.
 Beringer, L., Op. 32. Mein Ideal. Polka-Mazurka.
 Bern, A., Op. 12. Schweizer Tanzalbum.
 Berté, H., Walzer aus „Die Millionenbraut“.
 — Millionenbraut-Walzer.
 — Pfeif-Polka aus „Die Millionenbraut“.
 Blon, F. v., Tänze aus „Die Amazone“.
 Bohm, C., Op. 45. Sylvester-Träume. Walzer.
 — Schulze u. Müller. Polka.
 Bona, A., Op. 175. Zum frohen Fest. Walzer.
 Bos, I., The small Club. Cake-Walk.
 Boutail, J., Sonntagskinder. Walzer.
 Brenner, B., Karnevalsklänge. Walzer aus „Wein, Weib, Gesang“.
 Brüning, E., Op. 25. Vier leichte Tänze.
 Buchwald, P., Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven.
 Budik, F., Op. 10. Bruder Lustig. Galopp.
 Carminati, G., Champagne Irroy. Valzer.
 Conradi, A., Op. 98. Lach-Polka nach Auber's Lachlied.
 Darcole, C., Lygie-Valse.
 Dolph-Heckel, Op. 50. Grüsse von der Donaustadt. Walzer.
 Domeier, F., Op. 29. Königsfest-Polnnaise.
 Doppler, J., O schöne Jugendzeit. Polka.
 — Rigi-Walzer.
 — Sekt-Walzer.
 Drescher, C. W., Rendez-vous. Quadrille nach Motiven v. Aletter.
 Drigo, R., Les Millions d'Arlequin. Ballet.

Tänze und Ballettmusik.

- Duncker-Lavalle, Lachen u. Weinen. Walzer.
- Ehrenbeng, B., Op. 23. Margareten-Polonaise.
- Ehrenstein, J., Aus Liebe zur Natur. Walzer.
- Ehrke, R., Saint Marceaux. Champagner-Polka.
- Einödschofer, J., Biondella. Walzer aus „Der Weibekönig“.
- Die Mädels vom Rhein. Walzer.
- Humanitas. Polka-Mazurka.
- In den Armen der Liebe. Walzer.
- Ki-ka-po. Neuester Negertanz aus „Die Götterweiber“.
- Neckereien. Polka.
- Engelhart, K., Klänge aus der Favorita. Walzer.
- Erl, G. A., Op. 22. Die Herzensschmiede. Polka française.
- Ertl, D., Op. 156. Eiskünstler. Walzer.
- Esslinger, A., Op. 9. Auf Wiedersehen. Walzer.
- Eysler, E., Künstlerträume. Walzer.
- Straubinger-Quadrille nach Motiven „Bruder Straubinger“.
- Fährbach jun., Ph., Op. 309. Lustige Leut'. Walzer.
- Fauchey, P., L'Heure d'aimer. Valse.
- Revivons l'Amour. Valse.
- Faust, C., Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka.
- Fechner, A. M., Valse des Castagnettes.
- Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
- Op. 179. Meeresstille. Walzer.
- Op. 180. Zauber der Nacht. Walzer.
- La Reine du Nuit. Valse.
- Fetrás, O., Op. 127. Walzer nach Josef Strauss'schen Motiven aus „Frühlingsluft“.
- Op. 128. La Barcarolle. Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“ v. Offenbach.
- Firbas, R., Im Lauf der Zeiten. Walzer.
- Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen.
- Freisinger, M., Korbsammler. Walzer.
- Frohmuth, E., Op. 34. Pfauenauge. Papillon-Polka.
- Frörup, F., Op. 39. Svensk Schottisch.
- Fučik, J., Op. 135. Vom Donauufer. Walzer.
- Funken, elektrische. Sammlung.
- Gael, H. van, Op. 124. L'Escarpolette. Valse.
- Ganzer, A., Baby-Polka.
- Gasperoni, E., Fascino. Valzer-Boston No. 2.
- Sogmando. Valzer-Boston.
- Gauwin, A., Trilby. Polka légère.
- Glasmann, M., Östgötapolska. Schwedischer Tanz.
- Schwedische Quadrille.
- Vingåkersdans. Schwedischer Orignaltanz.
- Godfrey, H., Menuett-Walzer.
- Godlewski, C., Ideale. Walzer.
- Graf, M., Heideröschchen. Polka.
- Gregg, L., Op. 94. Vers l'Idéal! Valse.
- Grimm, J., Märzveilchen. Walzer.
- Grossmann, E., Wo ist denn meine Frau? Polka.
- Hamann, V., Op. 35. O Lieb', gedenkst du noch der schönen Zeit? Rheinländer.
- Harnisch, E., Der Tanzfreund. Ausgewählte Tänze.
- Harris, H., Virginia. Southern Dance.
- Haubitzober, E., Op. 32. Aus grosser Zeit. Rheinländer.
- Op. 33. Am goldenen Horn. Polka française.
- Op. 34. Orientalische Träume. Polka-Mazurka.
- Op. 37. Unter Palmen. Walzer.
- Hauck, E., L'Amour des Vagues. Valse lente.
- Derby-Waltz.
- En effeuillant la Marguerite. Valse.
- Fleurs sauvages. Valse lente.
- Histoire parfumée. Valse lente.
- How do you do? Cake-Walk.
- My little Darling. Valse lente.
- Heins, C., Op. 260. Bornholm-Walzer.
- Heinss, A., Op. 32. Jugendfeuer. Walzer.
- Hellmesberger, J., Tänze aus „Das Veilchenmädchen“.
- Herbert, V., Walzer aus „Die Sere-nade“.
- Herblay, H., Tänze aus „Das Schwalbennest“.
- Hermany, E., Op. 2. Fränzchen-Polka.
- Hohmann, O., Mariechen sass weinend im Garten. Walzer.
- Hollaender, V., Ballet-Ratten. Polka française.
- Tänze aus „Die Herren v. Maxim“.
- Die Liebes-Schaukel. Walzer.
- Tänze aus „Durchlaucht Radieschen“.
- O du mein Püselchen. Rheinländer-Polka aus „Ein tolles Jahr“.
- Traum-Walzer aus „Ein tolles Jahr“.
- Horváth, G., Op. 63. Danses nationales.
- Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
- Jeanvrot, E., Sperlings-Polka.
- Jensen, Ch., Jules-Galopp.
- Joachim Albrecht, Die Tanzstunde. Pantomime.
- Valse-Marguerite aus „Vision nach dem Ball“.
- Jülich, E., Dat sagen ich minger Mutter! Rheinländer-Polka.
- Ivanovič, J., Donauwellen. Walzer.
- Kappeller, K., Liebesgötter-Walzer.
- Karger, G., Knackwurst-Walzer.
- Kayser, M., Erntetanz. Kostüm-Quadrille.
- Kellner, J., Op. 42. Ballfreuden. Walzer.
- Oberbayrische Schuhplattler.
- Tegernseer-Ländler.
- Klammer, G., Op. 41. Es lebe der Fasching! Walzer.
- Kollo, W., Iss man noch'n Häppchen! Rheinländer.
- Der Knutsch-Walzer.
- Koester, E., Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole.
- Op. 25. Au revoir. Valse.
- Král, J. N., La Coquette. Polka-Mazurka.
- Kratz, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
- Op. 511. Nachruf an Johann Strauss. Walzer.
- Feierabend an Bord. Cake Walk.
- Kraus, P., Op. 162. Grüsse von der Dreikaiserecke. Walzer.
- Op. 175. Försters Töchterlein. Walzer.
- Op. 176. Im Lande der aufgehenden Sonne. (Jung Japan.) Walzer.
- Krimmling, F., Op. 22. Die deutsche Reichspost. Polka.
- Krüger, C., Deutsche Märchen. Walzer aus „Vater Bergmann's Weihnachten“.
- Kunheim, W., Nachtigall-Walzer.
- Lange, H., Gaudeamus. Studentenlieder-Quadrille.
- Larsen, O. K., Paa Isen. 4 Danse.
- Latzel, H., Op. 7. Prater-Klänge. Walzer.
- Lehár, F., Er u. Sie. Walzer aus „Die Juxheirat“.
- Cupido-Walzer aus „Der Göttergatte“.
- Göttergatten-Quadrille aus „Der Göttergatte“.
- Rastelbinder-Cake Walk.
- Wiener Frauen. Walzer.
- Lewalter, J., Schwärmer Tänze (Bauern-tänze).
- Lincke, P., Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
- Freudentränen. Walzer.
- La Gran Via. Spanischer Walzer.
- Tanzfreuden. Taschen-Tanzalbum.
- Linke, J., Vogel-Walzer.
- Lornay, G., Gegen den Strom. Walzer.
- Maass, L., Op. 196. Lawn-Tennis. Polka-Mazurka.
- Nur beim Mondenschein allein! Walzer.
- Mannfred, H., Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer.
- Mayer, Georg, Faschingsklänge. Walzer.
- Mehring, A., Schlierseer Leben. Ländler.
- Melartin, E., Valse.
- Menzel, J., Op. 14. Kleine, süsse Maus. Rheinländer.
- Mewes, G., Op. 14. Musikalisches Märchenbuch. Fünf leichte Tänze.
- Miller, Ch., The Hocus-Pocus Dance.
- Millöcker, C., Jugend-Walzer aus „Jung-Heidelberg“.
- Studenten-Polka aus „Jung-Heidelberg“.
- Tausendschön-Walzer aus „Jung-Heidelberg“.
- Minus, G., Op. 10. Glückskinder. Walzer.
- Op. 15. Künstlertraum. Walzer.
- Morena, C., Op. 79. Känguruh-Polka.
- Op. 80. Coulissenzauber. Walzer.
- Op. 81. Burgunder Tropfen. Walzer.
- Op. 82. Der Stern v. Angora. Walzer.
- Eine Septembarnacht. Walzer.
- Juanita. Mazurka.
- Mozart, W. A., Drei deutsche Tänze. — 6 deutsche Tänze.
- Mürich, E., Pas de deux. Schwedische Mazurka.
- Necke, H., Pas des Patineurs.
- Neher, A. A., Der Wellen Traum. Walzer.
- Neubert, O., Debbchen-Läbbchen-Hummor. Walzer.

Märsche.

- Newikluf, H., Wiener Eislauf-Erinnerungen. Walzer.
 Novák, J., Tanzkränzchen.
 Nuñez, G. de J., Fleur de Lis. Valse.
 Ohlsen, E., Op. 111. Carmencita. Walzer.
 Overheidt, W., Postillon-Quadrille. Kostümtanz.
 Peglow, W., Op. 3. Gewonnene Herzen. Polka.
 — Op. 8. Deutsche Reichsmark. Polka.
 Peppercon, J., Ki-Ka-Po. Amerikanischer Tanz.
 Pestalozza, A., Ciribiribin. Walzer.
 Pichor, St., Aniela-Walzer.
 Pohl, H., La belle Hongroise. Mazurka.
 Poldini, E., Op. 42. Walzerbuch. 8 Walzer.
 Preckher, J., Gruss an die Jugend. Marsch-Polka.
 Radics, B., Op. 18. Lilli Boston. Walzer.
 Ragghianti, L., La Valse des Amoureux.
 Rallo, R., Op. 4. Nur Du! Walzer.
 Ramenti, H. D., 3me Valse Boston.
 — Darkness. 5me Valse Boston.
 — La Valse de Venus. 4me Valse Boston.
 Rathgeber, E., Märkischer Ländler. Gesellschaftstanz.
 Rautmann, H., Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer.
 Recktenwald, F., Op. 26. Herzensgrüsse. Walzer.
 Reinhardt, H., Freiheits-Walzer aus „Der Generalconsul“.
 — Telegraphisch! Galopp aus „Der Generalconsul“.
 Reisenleitner, R., Hunnia. Walzer.
 Reiter, L., Mir san mir! Ländler.
 — Zugspeitz-Ländler.
 Rich, X., Amoureuse. Valse.
 Richardy, J., Op. 41. Valse espagnole.
 — Op. 42. Festklänge. Walzer.
 — Op. 43. Glücksboten. Walzer.
 — Op. 45. Grüsse aus Sevilla. Walzer.
 — Op. 47. Rosenketten-Walzer.
 Riches, C. J. S., Marjorie. Walzer.
 Richter, M. L., Polonez uroczyty.
 Ringleben jun., J., Scarecrow Dance.
 Ripper, A., Op. 19. Walce akademickie.
 Rohs, E., Op. 155. Der Wirklichkeit entnommen. Polka.
 — Op. 156. In Freundschaft zugeeignet. Polka-Mazurka.
 — Op. 157. Musenklänge. Walzer.
 — Op. 158. Rasch erreicht. Galopp.
 — Op. 159. Werbung. Polka-Mazurka.
 — Op. 160. In Liebe verbunden. Polka-Mazurka.
 Roemer, M., Op. 6. Haute Volée. Walzer.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rosum, F., Op. 65. Eisgruber Spaziergänge. Walzer.
 Roth, F., Op. 468. Maria Theresia-Walzer.
 Sallmann, F., Op. 22. Martha-Rheinländer.
 Sartorio, A., Gavottina. Gesellschaftlicher Figuren-Rundtanz.
 Sauer, L., Fest-Polonaise.
 Schellow, L., Vergissmeinnicht. Walzer.
 Schild, Th. F., Trudchen. Polka française.
 Schmidt, Max, Kleine Hütte. Walzer aus „Der Hochtourist“.
 Schmutzler, E., Op. 1. Tipp Top. Quadrille à la Cour.
 Schramm, J., Tanz-Album.
 Schreiber, R., Op. 133. Fiedele Wiener Geister. Walzer.
 Silber, Ph., An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer.
 — Ehret die Frauen! Walzer.
 — Die Rose v. Schiras. Walzer.
 Silvestri, J., Premier Baiser. Mazurka.
 Sohn, E., Op. 4. Zukunftsträume. Walzer.
 Sperber, R., Ach, Teofass, ich fühle was! Walzer.
 Spreine, G., Promenaden-Walzer.
 Stelzner, E., Op. 20. Schwarze Diamanten. Walzer.
 Strauss, O., Op. 130. Spanischer Walzer.
 Strauss (Sohn), Joh., Erinnerungen. Walzer.
 Strauss, José, Op. 83. Champagner-Perlen. Galopp.
 Strauss, Josef, Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
 — Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer.
 — Frühlingslust. Walzer nach Melodien v. Josef Strauss.
 Streabbog, L., La Préférée. Polka.
 — Un Tour de Valse.
 Tanz-Album, neues Schweizer.
 Tanz-Kapellmeister, der kleine.
 Tarditi, G., I baci degli angeli. Walzer.
 The Elks, Kickapoo. Indianertanz.
 Thiele, F., Werdenfelser-Ländler.
 Translateur, S., Op. 130. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.
 — Op. 131. Verliebt! Polka-Mazurka.
 — Ball-Liebelei. Walzer.
 Treichel, W., Hochzeitsreigen. Walzer.
 Uhl, M., Aus fernen Landen. Walzer.
 Uhlfelder, B., Op. 12. Fee-Caprice. Walzer.
 — Op. 18. Agatha. Polka française.
 Uschmann, C., Op. 127. Herzensdieb. Polka.
 — Op. 138. Weinlaunen. Rheinländer.
 Volkstänze, 12 alte skandinavische.
 Vollstedt, R., Op. 319. Jolly-Valse.
 Waldteufel, E., Ein gebrochenes Herz. Walzer.
 Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer.
 Wanda, G., Bühnensterne. Walzer.
 Warnke, Chr., 2 Helgoländer Nationaltänze.
 Wellmann, O., Op. 216. Auf ewig Dein! Walzer.
 Wetaschek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
 Wilhelmi, C., Fidele Sumpfrüder. Polka.
 Wilkens, S., Solsikker. Walzer.
 Winkler, J. B., Auf Veste Hohenwerfen. Walzer.
 Wronski, A., Op. 183. Czarne Oczka. Polka française.
 — Op. 186. Marzenia Uspionego. Chloroformen. Walzer.
 — Op. 187. Góra Chirurgia! Mazurka.
 — Na Ratunek. Mazurka.
 Yoshitomo, Japanischer Laternentanz.
 Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrreinspaziert! Walzer aus „Der Schätzmeister“.
 Zimmer, C., Menuett aus dem Maienfest der Blumen aus „O alte Burschenherrlichkeit“.
 — Weinperlen. Walzer aus „O alte Burschenherrlichkeit“.
 Zogbaum, G., Op. 56. Neuseeländer. Polka-Mazurka.

16. Märsche.

- Alfredy, C., Op. 204. Joachim Albrecht-Marsch.
 Alstyne, E. van, Bob u. Molly. Afrikanisches Wüsten-Idyll.
 Bach, E., Vom Fels zum Meer!
 Bachhofer, R., Finsterwalder Sängermarsch.
 Barthélemy, R., Fantasia!
 Bayer, Josef, Ingenhaeff-Marsch.
 Becker, Ad., Kreuz u. Krone.
 Becucci, E., Op. 234. Marcia degli Eroi.
 Bednarz, W., Op. 156. Holzknechtlied-Marsch nach Original Tirolerliedern.
 Beethoven, Trauermarsch No. 2.
 Beller, A., Op. 38. Blanke Waffen.
 Berlioz, H., Marsch f. die Ueberreichung der Fahnen, aus dem „Te Deum“ Op. 22.
 Berté, H., Wir Mädchen aus Amerika. Marsch aus „Die Millionenbraut“.
 Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen.
 Blon, F. v., Op. 86. Friedensklänge.
 — Jetzt wird's gemüthlich. Marsch aus „Die Amazone“.
 — Zum Rendez-vous. Marsch aus „Die Amazone“.
 — Die Freundschafts-Flagge.
 Blumenberg, F., Op. 404. Gruss an's Ahrthal.
 — Op. 412. Gruss an's Siebengebirge.
 Brenner, B., Ja so'n Zusammenstoss. Marsch aus „Wein, Weib, Gesang“.
 Brown, Herbert, AdmiralTogo-Marsch.
 Brown, Nick, The Bugville Brigade.
 Buchwald, P., Op. 31. Japanischer Marsch.
 Budik, F., Op. 1. Parma-Marsch.
 Carow, J., Op. 8. Sport.
 Cattabeni, F., Pro Patria.
 Cipl, L., Schul Heil.
 Curth, G., Arbeit ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis.
 Davenport, Cl., Assault of Arms.
 Deschermeier, J., Op. 67. Itzig Silberstein.
 Dessau, B., Kaiser-Parole.
 Dittrich, Rud., Yo! Japanischer Marsch.
 Duganne, J. M., The Girls of America.
 Ehrke, R., Op. 35. Mit Mut u. Kraft.
 — Op. 204. Erinnerung an Bad Cleve.
 Einödshofer, J., LustigeBlätter-Marsch.
 — Marsch aus „Der Weiberkönig“.
 Eisenring, J., Centenar-Marsch.
 Erl, G. A., Op. 17. Unter russischer Flagge.
 Fellenberg, R., Op. 120. Nur aus Gefälligkeit. Karnevals-Jubelmarsch 1904.
 Fritsche, R., Op. 22. Admiral v. Tirpitz.

Märsche.

- Fromm, C. J., Benke-Marsch.
— Robinson-Marsch aus „Robinson Crusoe“.
- Fučík, J., Op. 106. Marche fantastique.
— Op. 112. Drachsel-Marsch.
— Op. 123. Vive l'Empereur!
— Op. 127. Weidmann's Heil. Jäger-Marsch.
- Funken, elektrische. Sammlung.
- Gerl, J. M., Op. 7. Hoch Wittelsbach!
— Op. 17, 18. Zwei Märsche.
— Op. 71. Fahnen Schwur.
- Gilbert, J., Kavallerie-Patrouille.
- Gilis, A., Sol, la, si, do.
- Gleich, C., Op. 9. Russischer Marsch.
- Godfrey, F., 8 berühmte Märsche.
- Gruber, L., Op. 450. D' lustigen Fuhrleut'.
- Gruss, F., Op. 21. In's Feld. Jägermarsch.
- Gunters, D. J. N., Souvenir de Bussum. Fest-Marsch.
- Harnisch, E., Der Tanzfreund.
- Haubitzober, E., Op. 39. Hurrah! S. M. S. „Hohenzollern“. Flottenmarsch.
- Haubold, K., Schweizer-Schützenmarsch.
- Hauck, E., Old England.
- Heindl, M., Op. 39. Hoch Wittelsbach!
- Heinecke, M., Erinnerung an Milwaukee.
- Heinlein, V., Op. 122. Venedig Zapfenstreich.
- Heinss, A., Op. 28. Walhall-Festmarsch.
- Hellmesberger, J., Klappowitz-Marsch aus „Das Veilchenmädli“.
- Herbert, V., The President's March.
- Herblay, H., Studenten-Marsch aus „Das Schwalbennest“.
- Hermany, E., Ungarischer Marsch.
- Heyden, F. van, Op. 25. Ich schiess den Hirsch.
- Hlinka, A., Bundes - Schützen - Festmarsch.
- Högn, A., In Treue fest!
- Hohenfeldt, B. v., Flotte Männer. Jux-Marsch.
- Hollaender, V., Avantageur-Marsch aus „Durchlaucht Radieschen“.
- Das beschwipste Wickelkind. Jux-Marsch aus „Ein tolles Jahr“.
- Die Leibgarde der Venus. Marsch aus „Die Herren v. Maxim“.
- Honcamp, E., Op. 10. Zug der Landsknechte.
- Op. 1005. Janitscharen-Marsch.
- Hornig, A., Der Schurl v. Hernals (Der Hochdeutschapritzer).
- Hummel, J. E., Op. 530. Erzherzog Leopold Salvator-Marsch.
- Hummer, A., Auf nach Alt-Heidelberg!
- Järnefelt, A., Björneborgarnes-Marsch.
- Jessel, L., Op. 98. Hansa-Flaggen.
- Joachim Albrecht, Op. 76. Karneval-Marsch.
- Jülich, E., Die Zupp, die hätt 'nen Beigeschmack. Karneval-Marsch.
- Kaiser, E., Op. 246. Albori-Marsch.
— Op. 247. Krakauer Bombardier-Marsch.
- Kappeller, K., Gott Amor. Marsch aus „Liebesgötter“.
- Kirchner, Fritz, Op. 977. Marsch der Landsknechte.
— Op. 1005. Janitscharen-Marsch.
- Kirrer, J., Op. 6. 21er Jäger-Marsch.
- Komzák, K., Der lustige Jäger. Jägerlieder-Marsch.
- Kraus, P., Op. 163. Lloyd-Marsch.
— Op. 170. Marsch der deutschen Schutztruppe.
— Op. 200. Monopol-Marsch.
- Krause, Albert, Op. 14. Gott segne Niedersachsen.
- Krekeler, F., Kaiserin Augusta-Denkmal-Marsch.
- Kronegger, R., Op. 17. Fix, Laudon, Bomben, Stern.
- Kuhn, F., Op. 1. Jubiläums-Marsch.
- Kunheim, W., Des Preussenbanners Flug.
- Kutschera, A., Lieb u. Lust. Gastwirte-Marsch.
- Landau, F., Eberhardt-Marsch.
- Langenbach, J., Torpedo-Marsch. (s.: Necke, Unsere Marine.)
- Lasson, R., Op. 8. Deutsch-amerikanischer Marsch.
- Latzel, H., Op. 6. Looping the Loop.
- Lauenstein, A., Op. 11. Allzeit voran!
- Lehár, F., Die kleine Garde. Marsch aus „Der Göttergatte“.
- Jupiter-Marsch aus „Der Göttergatte“.
- Los vom Mann. Marsch aus „Die Juxheirat“.
- Nechledil-Marsch aus „Wiener Frauen“.
- Wiener Mädel-Marsch aus „Der Rastelbinder“.
- Leuschner, E., Op. 4. Deutsches Blut.
- Loeffel, R., Holsaten-Marsch.
- Lorz, H., Bayern-Treue.
- Losey, F. H., Minnehaha.
- Luterotti, N., Op. 1. Auersperg-Marsch.
- Machts, C., Tataren-Reveille.
- Macku, F., Op. 39. In Bürgerkreisen.
- Mannfred, H., Op. 47. Jung Deutschland.
- Marek, J., Oberst Bauer-Marsch.
- Markscheffel, J., Hoch Schlesiens Pioniere!
- Marsch-Album.
- Mayer, Georg, Münch'ner Leben.
- Mello, C., Op. 32. Semper pro Patria!
- Mestrozi, P., Geb'ts ma'n her, iz'reiss'n.
- Meyer, Hermann, Op. 42. Richard Eilers-Marsch.
- Millöcker, C., Aus einem Restaurant ins andere. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
- Prinzen-Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
- Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
- Minus, G., Op. 16. Alexandra-Marsch.
- Möller, C., Op. 398. Militär-Honneur!
- Morena, C., Asti spumanti. Italienischer Marsch.
- Gammel Jäger-Marsch. Alter norwegischer Jägermarsch.
- Náprawnik, E., Op. 72. Marche militaire.
- Necke, H., Op. 4. Heldengruss.
— Alt Heidelberg.
- Necke, H., Unsere Marine.
- Neumann, Ernst, Alexander-Gruss.
- Nieslony, J., Op. 3. Unter dem Garde-Stern.
- Nikel, Emil, Op. 24. 2 Märsche.
- Ohlsen, E., Op. 112. King Edward-Marsch.
- Oliva, F. G., Trauermarsch.
- Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager.
- Pastor, A., Op. 100. Treu-Deutsch.
- Peaschke, A., Kaiserin Alexandra. Kavallerie-Parademarsch.
- Polman, Th. H., Op. 22. Jägermarsch.
- Recktenwald, F., Op. 27. Vom Tur!
- Reinbrecht, F., Vivat Academia!
- Reindel, A., Breslau Hurra!
- Reinhardt, H., O je, o je! Marsch aus „Der Generalconsul“.
- Peter-Marsch aus „Der Generalconsul“.
- Rezek, F., Op. 227. Hoch Liaz!
- Richardy, J., Op. 44. Auf in den Kampf, Torero. Spanischer Marsch.
- Rust, A., Op. 18. Erbprinz Heinrich-Marsch.
- S., A., Sachsen-Dräger-Marsch.
- Salamon, J., Durch Nord-Amerika.
- Schänzler, K., Huh, wenn dat de Mamma süht! Büttenmarsch 1904.
- Scheyder, A. L., Op. 7. Winland-Marsch.
- Schiementz, C., Siegesfeier.
- Schild, Th. F., Jetzt kommt das Militär!
- Schlechter, L., Op. 9. Auf der Pontlatzer Brücke. Tiroler Schützenmarsch.
- Schmeling, M., Marsch der norwegischen Jäger.
- Schmidt, H., Prinz Hohenlohe-Marsch.
- Schrader, Alfred, Op. 28. Im weissen Rössl.
- Schröder, M., Deutschlands Ruhm.
- Silber, Ph., Kannibalen-Marsch.
- Smolka, C., Op. 46. Magyaren-Marsch.
- Snoek, I., Op. 34. En Habit rouge.
- Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
— Washington Post.
- Sousa-Album.
- Spielmann, R. E., Op. 39. Jubiläums-Marsch.
- Stedman, J. C., Coast Artillery March.
- Steiner, M., Heidelberger Marsch.
— Hoch Krupp!
- Teike, C., Prinz Albrecht-Marsch.
- Thurban, T. W., Mumblin' Mose. Cake Walk.
- Tichy, R., Op. 26. Auf zum Derby!
- Uhlfelder, B., Op. 1. Hohenzollernflagge.
- Uschmann, C., Op. 134. Durch's Waldesgrün.
- Verdalle, G., Allons-y gaiement. Polka-Marsch.
- Vierkötter, W., Dat du 'mer uus Gefälligkeit, doh welle mer nix för han! Büttenmarsch 1904.
- Vollstedt, R., Op. 117. Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri über alte u. neue vaterstädtische Weisen.
— Op. 251. Die Verlobungsmaschine. Radfahrmarsch.

Für Orgel.

Vollstedt, R., Op. 299. Rappellte-Rautsch. Chinesen-Marsch.
Wagner, J. F., Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl.
— Op. 400. Maria Theresia.
— Op. 401. Melde gehorsamt!
— Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern.
Warwas, E., Immer fesch u. fein od. Das lustige Karlsruhe.
Wehe, H., O Meyer!
— Ueber Land u. Meer.
Werner, M., Op. 7. No. 1. Marsch.
— Plauen — Grossstadt!
Westersalt, H., Drei Sturmmärsche f. deutsche Abstinenten.
Westphal, E., Op. 102. In Treue fest!
— Op. 107. Von Sieg zu Sieg!
Wickede sen., F. v., Op. 209. Festmarsch.
Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).
Wilkins, H. P., Oceanic.
Wilson, S., Yeomanry March.
Wollmann, S., Roland-Marsch.
Zickner, O., Op. 138. Für Deutschlands Ehre!
Ziehrer, C. M., Op. 519. Sport-Marsch aus „Der Schätzmeister“.
— Op. 520. Maus-Marsch aus „Der Schätzmeister“.
Ziemkendorf, C., Begrüssungs-Marsch.

17. Lehrbücher.

Brunner, C. T., Op. 12. Der erste Anfang.
Faellen, C. and R., The Faellen System.
Gamma's u. Accordo.
Lebert, S., u. Stark, Klavierschule.
Pohl, M., Noten-Lesetabellen.
Rauscher, J., Elementar-Klavierschule.
Ruthardt, A., Op. 44. Elementar-Klavierschule ohne Text.
Schatz, C., Op. 34. Klavierschule.
Schwarz, W., Kinder-Klavierschule.
Winge, P., Norsk Klaverskole for Börn.
Zuschneid, K., Klavierschule.

18. Für eine Hand.

Godowsky, L., 50 Studien über die Etüden v. Fr. Chopin. No. 31. Op. 25 No. 4 f. die linke Hand.
Lissowsky, L., Scherzo p. la Main droite.
Sporleder, Ch., Op. 18. Impromptu p. la Main gauche.
— Op. 19. Die Cascaden v. Wilhelms-höhe. Idylle f. die linke Hand.

XVI. Für Orgel.

1. Mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Amberg, J., Praeludium over Korallen „Klecken den er et gammelt Hus“ m. Tromp. u. 3 Pos.
Händel, G. Fr., Konzerte m. Orch.
Hartmann, J. P. E., Trauermarsch bei der Beisetzung Thorwaldsen's m. Cornet, 8 Pos. u. Gonggong.

Hess, C., Op. 27. Fest-Praeludium m. 3 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Kb. u. 3 Pauken.
Riemenschneider, G., Op. 45. Konzert-Phantasie über den Choral: „In allen meinen Taten“ m. Orch.

2. Mit Streich-Orchester.

Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72. (Quintett od. Quartett.)

3. Trios.

Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72 f. Org., V. u. Vcello.

4. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Bach, J. S., Adagio.
Beach, H. H. A., Op. 55. Invocation.
Bohm, C., Op. 367. Invocation.
Fiorelli, C., Adagio u. Allegro moderato.
Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso.
Herrmann, W., Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke.
Mathison-Hansen, F., Cantilena.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 72. No. 2. Andante sostenuto.
Raillard, Th., Op. 12. Andante religioso.
Riemenschneider, G., Op. 49. Drei Tonpoesien.
Stein, Br., Op. 28. Leise, leise, fromme Weise. Mit Benutzung der Melodie v. C. M. v. Weber. (Violinchor.)
Tartini, G., Andante aus der Sonate (G).
Tuma, F., Largo.
Winding, A., Op. 47b. Aftenstemning.

b) für Orgel und Violoncello.

Bach, J. S., Adagio.
Goens, D. van, Op. 45. Chant élegique.
Mailly, A., Cantilène.
Parodi, L., Op. 44. Berceuse.
Tartini, G., Andante aus der Sonate (G).

c) für Orgel und Oboe.

Mathison-Hansen, F., Cantilena.

d) für Orgel und Klarinette.

Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso.

e) für Orgel und Pianoforte.

Dunham, H. M., Op. 18. Thema und Variations.

5. Solos.

Adler, N., 12 kleine Vortragsstücke. Album f. Orgelspieler.
Armstrong, W. D., Op. 60. Six Compositions.
Bach, J. S., Orgelwerke.
Barhlan, O., Op. 8. Gebet.
Becker, Karl, Orgel-Albums.
Birn, M., Op. 4. Weihnachtspastorale.
Boslet, L., Op. 25. Drei Tonstücke.
Breitenbach, Cl., Op. 16. Orgel-Vademecum.

Brosig, M., Ausgewählte Orgel-Kompositionen.

Buxtehude, D., Werke.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces.
Clausnitzer, P., Op. 17. Fünfzehn einfache u. leichte Choralvorspiele f. einmanualige Org.

— Op. 18. Zehn Choralvorspiele.

Crawford, T. J., Romance No. 2 (Es).
— Scherzo (for the Flutes).

— Toccata.

Dachs, M., Op. 13. 50 kurze u. leichte Kadenzen u. Praeludien.

Engler, C., Op. 1. Vier Orgelfugen.

— Op. 4. Fantasie (Dm.).

Fährmann, H., Op. 24. Sonate No. 6 (G).

— Op. 25. Sonate No. 7 (Fism.).

Faulkes, W., Pieces.

Foot, A., Op. 54. Suite (D).

Gebauer, P., 20 Choralvorspiele.

Gloger, J., Op. 7. 15 Orgelstücke.

— Op. 20. Schule der Modulation.

Goetze, H., Op. 59. 11 Orgelstücke.

Grandjean, S., Grosse Fuge (C).

Grey, C. J., Morceaux originaux.

Guilmant, A., Op. 90. 18 Pièces nouvelles.

Gulbins, M., Op. 28. Sonate No. 4 (C).

Haarklou, J., Op. 19. 5 Julepraeludien.

Haase, R., Op. 20. Zwölf Vorspiele.

Händel, G. Fr., Erste Sonate da Camera (Hm.) f. Fl. bez. Oboe.

— Sonate (A) f. V.

Herzog, J. G., Op. 85. Vier Festpraeludien.

Hess, C., Op. 27. Fest-Praeludium.

Koch, M., Op. 46. No. 2. Ostergruss.

— Op. 46. No. 3. Fest-Praeludium über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.

Kötzschke, J., Tondichtung.

Krygell, J. A., Op. 57 Sonate (appassionata) (Fis).

Kügel, R., Op. 264. 27 Praeludien nebst einem Anhang sämtliche Modulationen v. Cdur od. Cmoll aus enthaltend.

Lindeman, P., Op. 22. 18 Fantasiestücke.

Lipp, A., Orgelalbum bayrischer Lehrerkomponisten.

Lorenz, C. A., Op. 71. 2 Kompositionen.

— Op. 72. Vier Kompositionen im freien Stil.

Lyon, J., Op. 30. Konzert-Ouv. (s.: Cecilia, Book 65.)

Malling, O., Op. 78. Paulus. Stimmungsbilder.

— Op. 81. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.

Metcalf, J. W., Op. 42. Pastoral.

Middelschulte, W., Kanons u. Fuge über den Choral „Vater unser im Himmelreich“.

Moczynski, S., Op. 76. Vier Postludien sich anschliessend an das jeweilige „Ite, missa est“.

Model, O., u. Möhring, 60 leichte Choraleinleitungen.

Mojsisovics, R. v., Op. 9. Romantische Phantasie.

Für Harmonium.

Müller-Buessow, Op. 26b. Andante cantabile.

Nicholl, H. W., Op. 41. Die Plejaden. Sieben Stücke.

— Op. 45. Fantasie über Psalm 23.

Pauli, H., Kurze Vor- u. Zwischenspiele über Choral motive.

Philip, A., Adagio u. Fuge.

Piel, P., Op. 113. 112 kurze Orgelsätze in den Kirchentonarten.

Ramsey, B., Sonate No. 1 (Dm.).

Raphael, G., Op. 11. Drei Praeludien u. Fugen.

Reger, M., Op. 40. No. 1. Phantasie über den Choral „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“.

— Op. 56. Fünf leicht ausführbare Praeludien u. Fugen.

— Op. 73. Variationen u. Fuge über ein Originalthema.

— Op. 79b. Kompositionen.

— Op. 80. Zwölf Stücke.

— Romanze (Am.).

Reinbrecht, A., Adagio u. Pastorale.

Renner jun., J., Op. 58. Thema m. Variationen.

Renzi, R., Largo funebre. s.: Cecilia, Book 65.)

— 5 Pezzi.

Riemenschneider, G., Op. 44. 10 Choralvorspiele.

Rudnick, W., Op. 119. Sechs Vortragsstücke.

— Op. 121. Zwei Konzertstücke.

Saffe, F., Op. 10. Choralvorspiele.

Saint-Saëns, O salutaris, extrait de la Messe Op. 4.

Schmid, Josef, Op. 43. Vier Charakterstücke.

Schrage, W., Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch „Sursum corda“.

Steenberg, P., Bryllupsmarsch.

Stein, Br., Op. 31. Charakterstücke.

Stewart, H. J., Andante grazioso.

Straube, K., Alte Meister.

Surzyński, M., Op. 34. Sonate (Dm.).

Töpfer-Album.

Türke, O., Op. 7. Sechs einfache Vorspiele.

Volckmar, W., Die Meister des Orgelspiels.

Wagner, Franz, Op. 60. Fantasia eroica.

Warren, S. P., Op. 25. No. 1. In der Abendstunde.

Weinwurm, R., Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer.

Wendelborg, K., 7 Orgelstykker.

Wermann, O., Op. 149. 2 Kompositionen.

Zingel, R. E., Op. 70. Zehn leicht spielbare Orgelstücke als Praeludien od. Postludien u. eine kleine Fantasie.

6. Lehrbücher.

Gloger, J., Op. 20. Schule der Modulation.

XVII. Für Harmonium.

1. Mit Streich-Orchester.

Mozart, W. A., Ave verum corpus. (Quartett od. Quintett.)

Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-
traum. (Quartett.)

Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72. (Quartett od. Quintett.)

2. Mit Streichquartett und Pianoforte.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

3. Quartette.

Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-
traum. Gavotte f. Pfte, V., Vcello u. Harm.

4. Trios.

Fries, Ph. J., Sammlung melod. Tonstücke f. Harm., Fl. u. Vla. (od. Vcello.)

Mozart, W. A., Ave verum corpus f. Harm. u. 2 V. — f. Harm., V. u. Vla.

— f. Harm., V. u. Vcello. — f. Harm., V. u. Pfte.

Richter, Josef, Op. 52. Ein Traum-
bild f. Vcello, Harm. u. Pfte.

Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russ. Volkslieder f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.

Zingel, R. E., Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72 f. Harm., V. u. Vcello.

5. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Blech, L., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Alpenkönig u. Menschenfeind“.

Celega, N., Andante religioso.

Fiorelli, C., Adagio u. Allegro moderato.

Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso.

Grieg, E., Allegretto tranquillo aus der V.-Sonate Op. 13.

Händel, G. F., Sonate (A).

Hartmann, Emil, Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.

Mathison-Hansen, F., Cantilena.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

Riemenschneider, G., Op. 49. Drei Tonpoesien.

Seitz, F., Op. 29. No. 2. Cavatine.

Semfke, J., Op. 34. Romanze.

Zanger, G., Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge.

b) für Harmonium und Violoncello.

Celega, N., Andante religioso.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

Parodi, L., Op. 44. Berceuse.

Semfke, J., Op. 34. Romanze.

Wittenbecher, O., Op. 8. Andante religioso.

c) für Harmonium und Flöte.

Fries, Ph. J., Sammlung melod. Tonstücke.

Hartmann, Emil, Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.

Semfke, J., Op. 34. Romanze.

d) für Harmonium und Oboe.

Mathison-Hansen, F., Cantilena.

e) für Harmonium und Klarinette.

Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso.

f) für Harmonium u. Pianoforte.

Asantschewsky, M., Op. 6. No. 5. Chant sans Paroles.

Flügel, E., Op. 14. Vier Original-Duos.

Glickh, R., Op. 33. Méditation.

Glinka, M., Trio pathétique.

Grieg, E., Menuett aus der Klavier-Sonate Op. 7.

Hartmann, Emil, Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.

Haydn, J., Introduction u. Allegro aus der Symphonie (Dm., Londoner).

Kleffel, A., Op. 16. Märchen u. Blumen-
erzählungen.

Kühn, E., Op. 55. Drei leichte Duos.

Lange, Georg, Op. 7. Mondnacht.

Nagel, R., Op. 4. Die Trennung.

— Op. 14. In der Ferne.

— Op. 15. Sehnsucht.

Nevin, E., Op. 7. No. 2. Schlummerlied.

Poenitz, F., Op. 72. Adagio.

Spohr, L., Largo aus der Symphonie (Cm.) Op. 78.

6. Solos.

Adler, N., 12 kleine Vortragsstücke.

Bach, J. S., Vater unser im Himmelreich.

Bartmuss, R., Die Himmelsleiter.

Bendix, H., Op. 59. No. 1. Zum Abschied.

Breitenbach, Cl., Op. 16. Orgel-Vademecum.

Dachs, M., Op. 13. 50 kurze u. leichte Kadenzen u. Praeludien.

Glickh, R., Op. 30. Festliches Praeludium.

Grieg, E., Menuett aus der Klavier-Sonate Op. 7.

Haarklou, J., Op. 19. 5 Julepraeludier.

Hassenstein, P., Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten.

— Op. 105. Am Mühlenbächlein.

— Threnos. Griechischer Klagegesang.

Karg-Elert, Op. 10. Sechs Skizzen.

— 75 Stücke.

Koch, M., Op. 46. No. 2. Ostergruss.

— Op. 46. No. 3. Fest-Praeludium über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“.

Krause, Emil, Op. 37. Zwei Gesänge f. amerikan. Orgel-Harm.

Kügele, R., Op. 264. 27 Praeludien.

Lindeman, P., Op. 22. 18 Fantasiestücke.

Mitterer, I., Vademecum.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

Müller-Buessow, Op. 26b. Andante cantabile.

Plag, J., Op. 41. Fantasie.

Reger, M., Romanze (Am.).

Schmidt, E. J., Op. 14. Zwei Gesänge. (s.: Krause, Emil, Op. 37.)

Scholz, Hermann, Deutscher Lieder-
Quell.
— Lyrisches Album.
Zelinka, J. E., Zvon. Sammlung.

7. Lehrbücher.

Bungart, H., Harmonium-Schule.
Hassenstein, P., Schule f. das Normal-
Harmonium.
Schildknecht, J., Harmoniumschule.

XVIII. Für Bandoneon, Konzertina, Harmonika.

Blon, F. v., Op. 75. Heil Europa. Marsch
f. Bandoneon.
Brückner, C., Zweireihiges Harmonika-
Album.
Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 2. Die
Nachtigall u. die Frösche f. 130töniges
Bandoneon.
Kurth, C. A., Bandoneon-Schule f. das
88-, 100- u. 130tönige Bandoneon.

Lange, F. E., Schule f. die 76tönige
Konzertina.
Luther, O., Ein Ballabend. Sammlung
beliebter Tänze bearb. f. Bandoneon
u. V. — f. Bandoneon.
Michel, G., Schule f. Arion-Akkordeon.
— Schule f. 2reihiges Akkordeon (19
bis 21 Tasten).
— Lieder u. Tänze f. Akkordeon.
— Choräle, Weihnachtslieder u. geistl.
Volksmelodien f. Akkordeon.
Steyer, L., Harmonika-Schule.

Vokalmusk.

I. Geistliche Musik.

1. Mehrstimmig.

Abendmahlsgesänge f. gem. Chor
a cappella od. f. 2 S. u. A. m. Org.
Ahle, J. A., Dialog f. S. u. B. m. Cem-
balo od. Org.
Aichinger, G., Motette f. sechsstimm.
Chor.
Allmendinger, C., Op. 45. Missa f.
4 Männerst.
— Op. 46. Dieselbe f. gem. Chor.
Alt, G. M., Vier Lieder zum heiligen
Josef f. 4 Männerst.
André, J. B., Op. 31. Kleine Weih-
nachtskantate f. 2 S. u. A. od. f. S.,
A. u. B.
Arts, A., Op. 10. Die vier Marianischen
Antiphonen nebst Ave Maria u. Tantum
ergo f. vierstimm. Männerchor.
Attenhofer, C., Op. 119. Deutsche
Messe f. gem. Chor m. Org. (ad lib.)
Bach, J. S., Kirchenkantaten.
— Zwei geistliche Lieder (der Schem-
melli'schen Sammlung entnommen)
f. S., A., T. u. B., (Chor od. Solost.) (2)
— Matthäus-Passion.
— Die hohe Messe.
— Werke. Gesamtausg. f. den prak-
tischen Gebrauch.
— Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft.
Baini, G., „Beati mortui“ f. 2 S. u. A.
m. Pfte.
Baini, L., „Caro mea vere est cibus“
f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Balcke, H., Op. 12. Festmotette f. gem.
Chor.
Barblan, O., Op. 12. Psalm 117 f. 2
gem. Chöre.
Basili, A., „Ave rex noster“ f. 2 S.
u. 2 A. m. Pfte.
Basili, F., „Christus factus est“ f. 2 S.
u. A. m. Pfte.
Bäuerle, H., Op. 27. Adoremus! Zehn
lateinische eucharistische Gesänge f.
4 gem. St.
Becker, Albert, Op. 28. Reformations-
Kantate.
— Op. 85. No. 2. „Alle die tiefen Qualen
hat er getragen“ f. 5stimm. Männer-
chor.
Beethoven, Op. 123. Missa solemnis.
Beliczay, J. v., Op. 28. No. 1. „Ave
verum“ f. gem. Chor m. Org.

Bemmann, O., Reformations-Kantate
f. gem. Chor, Tromp. (od. Blas-Quar-
tett) u. Org.
Berger, V., Te Deum laudamus f. gem.
Chor m. Org. u. Orch.
Berlioz, H., Op. 2. No. 6. Geistlicher
Gesang f. gem. Chor m. Pfte.
— Chor der Magier f. gem. Chor m.
Orch.
Bersch, A., 36 Lieder geistlichen In-
haltes f. S., A., T. (od. A. II) u. B.
Bing, L., Op. 7. Leichte kirchliche Ge-
sänge f. gem. Chor.
Bleichmann, J., Op. 36. „Ave Maria,
piena di grazia“ f. MS., Bar., V.,
Vcello, Org. u. Pfte. (Chor u. Harfe
ad lib.)
Bohlen, B., Weihnachts- u. Advents-
Motetten f. gem. Chor.
Bordt, L., Communio. Auswahl v. geist-
lichen Liedern f. den a cappella-Chor.
(Gem., Männer- u. Frauenchor.)
Bortniansky, D. St., „komm, heil'ger
Geist“ f. Männerchor.
Breitenbach, F. J., Op. 14a. Impro-
peria pro feria sexta in Parasceve
vobis cantanda.
Bremner, E. J., Geistliche Gesänge u.
Motetten f. gem. Chor.
Bronner, E., Kurze u. einfache Messe
f. 2 gleiche Singst. m. Org.
Büning, F., Op. 24. Marien-Messe f.
gem. Chor.
Commer, F., Motette f. gem. Chor.
Corelli, A., Adagio aus einer Violin-
Sonate m. unterlegten Worten aus
Psalm 51 f. gem. Chor (bezw. Solo-
Quartett) mit od. ohne Streichinstru-
mente od. Org.
Crüger, J., „Jesus, meine Zuversicht“.
Choral f. Männerchor.
— „Nun danket alle Gott“. Choral f.
Männerchor.
Denkmäler deutscher Tonkunst.
— der Tonkunst in Oesterreich.
Dessoiff, G., Geistliche Chöre italieni-
scher u. niederländischer Meister f. 3-
u. 4stimm. Frauenchor m. Pfte.
Diebold, J., Op. 58. Missa ad quatuor
voces inaequales.
— Op. 87. Zweistimm. Messe f. ver-
einigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od.
Harm.)
— Op. 95. Festmesse f. fünfstimm. gem.
Chor.

Diederich, E., Op. 11. „Vom Purpur-
glanz umzogen“ f. Männerchor.
Diözesan-Gesangbuch, Breslauer.
Orgelbuch dazu, s.: Dirschke, F.
Dirschke, F., Orgelbuch zu dem vom
Fürstbischof Georg Kardinal Kopp
approbierten Breslauer Diözesan-Ge-
sangbuch.
Dölker, Chr., u. Benzinger, Geist-
liche Lieder f. gem. Chor.
Draeseke, F., Christus. Ein Mysterium.
Edenhofer, A., Dritte Messe f. gem.
Chor.
Emilius, J., Op. 5. Psalm 20 f. Männer-
chor.
Filke, M., Op. 102a. Regina coeli f.
gem. Chor m. Orch. od. Org.
— Op. 102b. Salve Regina f. gem. Chor
m. Orch. od. Org.
Fink, W., Op. 320. Motette f. vierstimm.
Knaben- od. Frauenchor.
— Op. 321. Motette f. vierstimm. Kna-
ben- od. Frauenchor.
— Op. 361. Motette f. gem. Chor.
— Op. 362. Motette f. gem. Chor.
Flügel, E., Op. 63. Zwei geistliche Ge-
sänge f. gem. Chor.
Franz, E., Op. 7. Motette f. gem. Chor
u. Solost.
Frei, J., Die Introiten der Advent- u.
Fastensonntage in Falschordone-Form
f. 4 gem. St.
Freitag, L., Op. 1. Litaniae Sanctissimi
Cordis Jesu f. S., A., T., Bar. u. B.
— Op. 2. Sechs eucharistische Gesänge
f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 3. Litaniae Sanctissimi Nominis
Jesu f. S., A., T., Bar. u. B.
Fuchs, Albert, Op. 41. Vier geistl.
Gesänge f. gem. Chor.
Führich, C., Op. 29. Palmsonntagmor-
gen f. S-Solo, gem. Chor u. Orch.
(Pfte od. Org.)
Glickh, R., Op. 41. Ave Maria f. S-
(od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Streich-
quintett, 2 Klar. u. 2 Hörnern od. m.
Org. allein.
Goller, V., Op. 10b. Requiem f. gem.
Chor m. Org.
— Op. 25. Missa ad IV voces inaequales
comitante org.
— Op. 26. Requiem u. Libera f. gem.
Chor m. Org.

Geistliche Musik.

- Goller, V., Op. 28. „Der Heiland ist erstanden!“ Auferstehungschor f. gem. Chor m. 2 Tromp. u. 2 Pos. (od. Org.)
- Op. 30. Stationsgesänge (Der heilige Kreuzweg) f. gem. Chor u. Org.
- Op. 31. Charfreitags-Kantate f. gem. Chor u. Org.
- Op. 32. Prozessionsgesänge f. gem. Chor m. Blechbegleitg. od. Org.
- Op. 33. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B., ad lib. T., m. Org.
- Op. 34. Kurze u. leichte Messe f. gem. Chor m. Org.
- Op. 36. Zweistimm. Messe m. Org.
- Der Makellosen ein Edelweiss. Ein Kranz v. Marienliedern f. gem. Chor m. u. ohne Org.
- Graduale Romanum. Orgelbegleitung, s.: Lutschounigg, A.
- Grandjean, S., Weihnachtslied f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Pfte.)
- Greiner, H., Op. 12. Festgesang f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. (gem. Chor od. Blasinstrumente ad lib.)
- Grell, Ed., Der 84. Psalm f. gem. Chor u. Solost. (od. kl. Chor) m. Org. (ad lib.)
- Der 121. Psalm f. gem. Chor u. Solost. (od. kl. Chor) m. Org. ad lib.
- Vier kleine Motetten f. gem. Chor.
- Grenz, G., Op. 1. Motette f. gem. Chor.
- Op. 2. Motette f. gem. Chor.
- Griesbacher, P., Op. 56. Gradualia festiva tribus vocibus aequalibus concinenda comitante org.
- Op. 70. Missa II vel ad lib. IV vocibus (S., A., T., B.) concinenda comitante org.
- Op. 71. Deutsche Singmesse f. dreistimm. Kinderchor.
- Op. 74. Lauretanische Litanei f. zwei gleiche Chor- u. Solost. m. Org.
- Op. 76. Gradualia festiva IV vocibus inaequalibus concinenda.
- Op. 77. Antiphona per quinque modulos diversos IV—VI vocibus concinenda addito Graduali Paschali.
- Grimm, J. O., „Die Seele Christi heil'ge mich“ f. gem. Chor.
- Gruber, J., Op. 157. Oelberg-Andachtsgesänge f. gem. Chor u. Org.
- Op. 160. Feierlicher Auferstehungschor f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
- Gulbins, M., Op. 22. Drei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor.
- Haller, M., Op. 49. „Tu es Petrus“ f. gem. Chor m. neunstimm. Blechmusik.
- Op. 87. Missa XXI ad duas voces aequales cum org.
- Op. 88a. Exempla polyphoniae ecclesiasticae. Altklassische kirchliche Vokalkompositionen f. gem. Chor.
- VI Motecta ad IV voces inaequales hodiernis choris accomodavit.
- Händel, G. F., Judas Makkabäus. Der Einzug des Herrn: „Tochter Zion, freue dich“ f. Männerchor.
- Der Messias. Chor (S., A., T., B.): „Hoch tut euch auf“ m. Orch. od. Org.
- Händel, G. F., Halleluja aus „Der Messias“ f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
- Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Das letzte Abendmahl. Oratorium.
- Miserere f. S., Ka, 2 T. u. 2 B.
- Haydn, J., Die Schöpfung. Terzett u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ m. Org.
- „Es ist vollbracht“. Chor aus „Die sieben Worte des Erlösers“ f. gem. St. u. Orch. (od. Org.)
- Henle, M., Op. 13. Der 114. Psalm f. gem. Chor m. Org.
- Op. 14. Eine deutsche Koduscho f. gem. Chor, Gemeindegang, Kantorsolo m. Org.
- Herrmann, W., Op. 23. Leichte Motetten f. gem. Chor.
- Herzog, J. G., Himmelfahrtsfest f. gem. Chor.
- Heuler, R., Op. 5. Der Tod des Erlösers f. gem. Chor.
- Op. 6. „Tu es Petrus“ f. 6 Männerst. u. ad lib. 2 Hörner, 2 Pos., Bombardon, od. f. 6 Frauenst. a cappella.
- Op. 7. Zwei deutsche Kommuniongesänge f. Männerchor u. Org., u. Pange lingua f. Männerchor a capella.
- Op. 8. „Tantum ergo sacramentum“ f. zwölf gem. St. (drei gem. Chöre.)
- Op. 11. Ave Maria. Offertorium f. Männerchor u. Bar-Solo (ad lib.).
- Hilbrand, A., Kirchenliederbuch f. Katholiken.
- Hiller, Hans, Op. 9. Weihnachts-Kantate f. 1 Solost., gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.)
- Hoft, N., Op. 90a. Die Marienblume. Zweistimm. Kinderlied f. Maiandachten m. Org.
- Hohmann, E., Für das Kirchweihfest f. S.-Solo, gem. Chor u. Org.
- Höller, G., Drei Kommunionlieder f. Männer- od. gem. Chor.
- Höllwarth, J., Instrumentalbegleitung zu 5 Kirchenliedern.
- Jendrossek, K., Op. 3. Missa brevis f. Männerchor.
- Jomelli, N., Duett aus dem fünfstimm. Miserere f. S. u. A. m. Org.
- Jung, P. G., Cantica Sion. 220 zwei- drei- u. vierstimm. ältere u. neuere lateinische Gesänge.
- Klauer, F. G., Hymne (Zum Kirchweihfeste) f. Männerchor.
- Klein, B., Der 23. Psalm f. Männerchor.
- „Himmel und Erde werden vergehn“ f. Männerchor.
- „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. Männerchor.
- Kohler, A., Op. 8. Vesperae in festo Nativitatis Domini ad quatuor voces viriles.
- Kreitmaier, J., Op. 8. Missa quarta a choro 2 vocum virilium cantanda concinente org.
- Krug, Arnold, Op. 124. Weihegesang f. gem. od. Männerchor m. Orch. (Org. od. Pfte.)
- Kügele, R., Kathol. Kirchenlieder f. gem. Chor.
- Kühnast, E., Motette f. Männerchor.
- Zum Busstage f. Männerchor.
- Kühnhold, C., Op. 11. Geistliches Lied f. Männerchor.
- Lasso, O. di, „Adoramus te, Christe“ f. gem. Chor.
- Lehmann, F., Op. 10. Missa f. Männerchor m. Org.
- Liederbuch f. die evangel.-christl. Jünglings- u. Männervereine der deutschen Schweiz.
- Lobmiller, R., Op. 1. Missa ad IV voces inaequales.
- Lorenz, C. Ad., Op. 65. Golgatha. Passions-Kantate f. 3 Solost. (A., T., Bar.), m. gem. Chor u. ad lib. Org.
- Lotti, A., Auf Himmelfahrt f. Männerchor.
- Loewe, C., Op. 22. No. 3. Der Hirten Lied am Krippelein f. gem. od. Männerchor.
- „Salvum fac regem“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte.
- Lucherini, P. M., „Ecce sacerdos magnus“. Coro a IV voci dissimili.
- Lutschounigg, A., Organum comitans ad Graduale Romanum.
- Maschke, E., Reformationslied f. gem. Chor.
- Mathias, F. X., Benedicite. 12 lateinische Gesänge f. 2 gleiche St. u. Org. (od. Harm.)
- Missa f. 2 gleiche Singst. u. Org. (od. Harm.)
- Matthay, R., Op. 3. Fünf Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. gem. Chor.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 9. No. 11. Entsagung f. Männerchor.
- Op. 36. Paulus. Oratorium. Chor: „Siehe, wir preisen selig“ m. Orch.
- Chor: „O welch eine Tiefe des Reichtums“ f. 2- od. 3stimm. Frauenchor u. Pfte.
- Op. 70. Elias. Oratorium. Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ m. Orch.
- Engel-Terzett f. 4 Männerst. bearb.
- Meurer, J., Op. 19. Missa f. gem. Chor (T. ad lib.) m. Orch. od. Org.
- Op. 24. Marienlob. Kantate über die Festzeiten der Muttergottes f. Sol. (S. u. A.), gem. Chor m. Pfte.
- Op. 33. Missa solemnis f. gem. Chor m. Org.
- Op. 36. Missa f. gem. Chor u. Orch. od. Org.
- Op. 37. Missa f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
- Meurers, P., Op. 5. Herz Jesu-Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
- Op. 6. 8 Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. Männerchor u. obl. Org.
- Op. 7. Sechs Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakraments f. dreistimm. Frauenchor m. Org.

Geistliche Musik.

- Meyer, W., Op. 105. Sechs leichte Motetten zu den christl. Hauptfesten nach Sprüchen der Agende f. die evangel. Landeskirche u. Psalm 23 f. zwei- u. dreistimm. Kinder- u. Frauenchor.
- Meyer-Helmund, Gebet an Maria f. S., Ka. u. T. m. V. u. Pfte (Org. od. Harm.)
- Mitterer, I., Op. 39. Missa dominicalis secunda ad tres voces cum org.
- Op. 114b. Te Deum laudamus f. gem. Chor u. Orch.
- Op. 120. Responsorium „Libera me Domine“ pro exequiis solemnibus ad chorum 4 vocum inaequalium comitantibus 4 trombonis vel org.
- Op. 122. Fest-Graduale u. Offertorium f. gem. Chor u. Orch.
- Op. 123. Missa ad duas voces viriles (T. u. B.) concinente org.
- Moczyński, S., Op. 70. Tu es Petrus! Missa coronationis solemnibus IV vocum inaequalium.
- Modlmayr, J., Op. 8. Oelberggesänge zu Ehren der Todesangst Jesu Christi f. 4 gem. St.
- Möhring, F., Op. 66. Abt. II. Zwölf biblische Sprüche f. gem. Chor.
- Ausgewählte Motetten f. gem. Chor.
- Mörcke, M., Op. 5. Zwei Motetten f. gem. Chor.
- Mozart, W. A., Davidde penitente. Oratorium.
- Müllerhartung, C., 25 Kirchengesänge zu den christlichen Festzeiten f. 4-, 6- u. 8stimm. gem. Chor.
- Nagler, F., Op. 22. Pfingstkantate f. gem. Chor, Soli u. kl. Orch. od. Org.
- Nekes, F., Op. 38. Drei Marianische Antiphonen f. S., A., 2 T. u. 2 B.
- Op. 42. Missa f. vier Männerst. od. f. A. u. 3 Männerst.
- Op. 43. Missa f. S., A., T. u. B.
- Niechciol, T., Op. 3. Sechs Motetten f. gem. Chor.
- Niedhammer, J., Op. 18. Requiem ad octo voces a cappella.
- Nössler, E., Op. 43. Weihnachtslied f. gem. Chor.
- Op. 44. Lobgesang f. 4- bis 8stimm. gem. Chor.
- Palestrina, G. P. da, Missa quatuor vocum.
- Motette f. S., A., T. u. B.
- 52 Motetten f. S., A., T. u. B.
- Responsorium f. fünfstimm. gem. Chor.
- Ausgewählte Werke.
- Passionsschöre.
- Pöhm, R., Requiem f. S. m. Org. obl., ad lib. A., B., 2 V., Vla, Kb., 2 Klar. u. 2 Hörner. — f. 3 Singst. m. Org. allein.
- Peters, M., Op. 38. Adagio f. gem. Chor. (s.: Corelli, A.)
- Pfannschmidt, H., Zwei Choräle f. Wechselgesang (S., A., T., B.).
- Picka, F., Op. 35. Te Deum laudamus ad quatuor voces inaequales comitante org. et Pange lingua ad chorum mixtum a cappella.
- Picka, F., Op. 36. Improperia f. T.-Solo u. gem. Chor m. Org. u. Harfe (inobligat).
- Op. 37. Hebdomas sancta. 10 Cantici majoris hebdomadae ad quatuor voces inaequales.
- Piel, P., Op. 114. Marienleben. Kantate m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte.
- Plag, J., Op. 40. Die Complet f. Männerchor.
- Op. 42. Vierzehn Lieder zur Verehrung des heiligen Altars-Sakramentes des Herzens Jesu u. der Mutter Gottes f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org.
- Polzer, J., Op. 57—64. Acht Pange lingua f. gem. Chor u. Org.
- Op. 106, 149. Zwei Vidi aquam f. gem. Chor m. u. ohne Org.
- Op. 134. Missa Maria Waitschach f. gem. Chor u. Org.
- Op. 147, 148. Zwei Asperges me f. gem. Chor m. u. ohne Org.
- Praetorius, M., „Es ist ein Ros“ entsprungen“. Choral f. Männerchor.
- Prössdorf, O., Op. 6. Weihnachtsmotette f. gem. Chor.
- Quadflieg, J., Op. 24. Offertorien zu den Hauptfesten der Muttergottes nebst einem Pange lingua f. 1 Ober- u. 1 Unterst. m. obl. Org.
- Op. 25. Missa sexta f. S., A., T., Bar. u. B.
- Radoux, J. Th., „De Deum laudamus“ f. Soli, Chor u. Orch.
- Raphaël, G., Op. 12. Choral-Motette f. gem. Chor.
- Reger, M., Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.
- Reichel, B., Ein himmlisch Wiegenlied f. S.-Solo, gem. Chor m. Org. (od. Pfte.)
- Reiser, A., Missa tertia solemnibus ad IV voces inaequales.
- Riemenschneider, G., Op. 46. Weihnachts-Motette f. dreistimm. Frauenchor.
- Rohde jun., Ed., Weihnachten. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Rohde, H., Op. 33. Motette f. gem. Chor.
- Op. 44. Motette f. gem. Chor.
- Rückert, Th., Leichte Motetten f. gem. Chor zu Festakten in Kirche u. Schule.
- Rudnick, W., Op. 125. 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor.
- Rühling, E., Op. 2. Vier Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett) m. Org. (od. Harm.)
- Savenau, C. M. v., Op. 34. „Ave Maria“ f. 2 S. u. 2 A.
- Schettini, A., „Tantum ergo sacramentum“ ad 2 Voces (S., Ca.) org. comitante.
- Schildknecht, J., Op. 37. Zwei Ecce sacerdos magnus zum feierlichen Empfang eines Bischofs f. 3 Männerst. u. Org. u. f. gem. Chor u. Org.
- Schmid, J., Op. 32. Fest-Messe f. gem. Chor, Orch. u. Org.
- Schmidt, D., Geistliche Festgesänge f. gem. Chor.
- Schnabel, J., Psalm 8 f. Männerchor m. Pfte.
- Schreck, G., Op. 39. No. 2. Weihnachtsgesang f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Schubert, Franz, Op. 154. Hymne f. Männerchor m. Pfte.
- Messe (G) f. S., A., T. u. B., Orch. u. Org.
- Schwalm, R., Op. 114. Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Seifert, C. V., Zwei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B.
- Seiffert, K., Op. 18. Ein geistlich Abendlied f. 2 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Senn, C., Drei Marienlieder f. gem. Chor u. Org.
- Silcher, F., „Jauchzet dem Herrn! singet, rühmet und lobet“ f. Männerchor.
- Lobgesang f. Männerchor.
- Sparber, P. J., Vier leicht ausführbare Kirchenlieder, drei Marienlieder u. ein Sakramentslied f. Männerchor. (No. 3 u. 4 auch f. gem. Chor.)
- Stange, M., Op. 100. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Op. 101. No. 1. Hymne f. Männerchor.
- Stehle, J. G. E., Festlied zur unbefleckten Empfängnis f. gem. Chor m. 2 Tromp. u. 2 Pos.
- Missa coronata „Salve Regina“ ad IV voces aequales cum org.
- Stein, Br., Op. 25. Missa nona f. 2 S., A. u. Org.
- Op. 27. Ave Maria! 8 kirchliche Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. (2 S., 2 A.) m. u. ohne Org.
- Op. 29. Cantuarium sacrum. Lateinische Kirchengesänge f. Männerchor.
- Stein, C., Sursum corda I. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer Lieder u. Motetten f. Männerchor.
- Sursum corda III. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Motetten f. 3stimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor.
- Stein, J., Op. 90. Fest-Messe No. 8 f. gem. Chor m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org., m. ad lib. 2 Klar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Tenorhorn, Bass-Pos. u. Pauken.
- Theiss, O., Choräle u. geistliche Lieder f. 4 Männerst.
- Thiel, C., Op. 5. Maria. Kantate f. S., A- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.
- Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh.
- Thielen, P. H., Op. 31. Drei Herz-Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 39. Magnificat octavi toni octo vocibus comitante org.
- Op. 128. Ave Maria f. 8 gem. St. in 2 Chören.
- Op. 138. Weihnachtschor f. 6 gem. St. m. Org.

Geistliche Musik.

- Thielen, P. H., Op. 139. Drei Marienlieder f. 6 gem. St. m. Org.
- Op. 141. Hymne zum Feste der heiligen Caecilia f. sechsstimm. gem. Chor m. Org.
- Op. 142. Zum Feste der heiligen Caecilia. Hymne f. fünfstimm. gem. Chor od. f. vierstimm. Männerchor.
- Op. 144. Drei lateinische Gesänge f. Männerchor.
- Op. 147. Drei St. Josepha-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 148. Drei Kommunion-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 149. Drei Schutzengel-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 150. Drei St. Aloysius-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 151. Die unbefleckte Empfängnis. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte resp. Harm.
- Op. 152. Deutsche Weihnachts-Kantate f. Soli u. dreistimm. Chor od. 3 Einzelst. (2 S. u. A.) m. Pfte.
- Thomas, L., Missa regina I. Toni f. 3 Männerst. m. Org.
- Töppler, M., Lateinische u. deutsche Gesänge teils f. Männerchor, teils f. gem. Chor.
- Tränckner, Chr., Trost. Dänische Kirchenmelodie f. Männerchor.
- Veith, J. J., Op. 5. Te Deum f. gem. Chor m. Org. od. 8stimm. Blechmusik.
- Victoria, T. L. da, Responsorium f. gem. Chor.
- Ausgewählte vierstimm. Werke.
- Voigt, H., Op. 204. Kantate f. S., T. u. Bar-Solo, Männerchor, Org. (od. Harm.) u. Orch.
- Volklied, geistliches, f. Männerchor.
- Vollhardt, R., Op. 10. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 11. Geistliches Lied f. Männerchor.
- Wagner, Franz, Op. 40. Psalm 13 f. gem. Chor.
- Op. 78. Geistliches Lied f. Busstag f. gem. Chor.
- Op. 79. Gottvertrauen f. gem. Chor.
- Op. 80. Jesulied f. gem. Chor.
- Op. 81. Geistliches Lied im Volkston f. gem. Chor.
- Wagner, Gerh., Hymnus f. Männerchor m. Org.
- Wagner, Jos., Op. 1. Litaniae Lauretanae f. gem. Chor m. Org.
- Op. 2. Litaniae de Sacro Corde Jesu u. Pange lingua f. 2 gleiche St. u. Org.
- Weber, G. V., Missa quinta ad IV voces inaequales.
- Weinberger, K. F., Op. 65. Zehn Lieder zur Feier der heiligen Erstkommunion f. gem. Chor. (auch f. S. u. A. m. Benutzung der Part. als Orgelst.)
- Weinwurm, Rud., Messe f. gem. Chor u. Soli.
- Weiss, J. B., Requiem f. 2 S., A., T., B., 2 V., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. B. m. Org.
- Werner, A., Motette f. gem. Chor.
- Wiltberger, A., Op. 105. Lateinische Motetten f. gem. Chor.
- Op. 106. Zwei Motetten f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. (od. Harm.)
- Op. 107. „Te Deum laudamus“ f. zweistimm. Wechselchor zwischen Unter- u. Oberst. m. Org.
- Witt, Fr. X., Op. 28. Litaniae lauretanae ad quatuor voces inaequales.
- Zanger, G., Op. 73. Deutschlands festlich-feierliche Gesänge f. 1—3stimm. Gesang m. Harm.
- Op. 74. Der Festtagssänger. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. gem. Chor bearb.
- Zelinka, J. E., Op. 5. Namen-Jesu-Messe f. 2 T. u. B. m. obl. Org.
- Zimmermann, J., Op. 20. Der heilige Joseph. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte od. Orch.
- Zingel, R. E., Op. 73. Notturmo Op. 37 No. 1 v. Chopin, des Gebetsliedes v. Schubart f. S. (od. T.) Solo, gem. Chor, V-Solo, Streichquintett (ad lib.), Harfe od. Pfte ad lib. u. Org. (od. Harm.)
- Zivi, H., Op. 14. Fest Kedeschah f. Kantor, achtstimm. gem. Chor u. Org.
- Op. 15. Aus- u. Einheben der Thora f. Kantor, einstimm. Gemeindegesang u. Org.
- Zöllner, Carl, Das Vater Unser f. Männerchor.

2. Einstimmig.

- Arien-Album. Arien aus Oratorien klassischer Meister f. S. — f. T. — f. B. m. Pfte.
- Bartz, J., Op. 28. 15 geistliche Lieder m. Pfte.
- Bas, G., Die Messgesänge der Adventsontage (Gregorianische Lesart). In moderner Notenschrift m. Org.
- Bathel, W., Taschenliederbuch f. christliche Sänger.
- Beliczay, J. v., Op. 28. No. 2. Exaudi Domine f. S.
- Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera.
- Dieckmann, E., Op. 5. Adventslied m. Pfte (Harm. od. Org.).
- Diöcesan-Gesangbuch, Breslauor.
- Drese, A., Choral m. Pfte.
- Dürre, W., Op. 18. Geistliches Lied m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Dworzan, E., u. Spaeter, Kedeschah m. Org.
- Edenhofer, A., Dritte Messe m. Org.
- Fabricius, J., Passions-Psalm f. MS. (od. Bar.) u. Org.
- Faltis, E., Pater noster m. Harm. (od. Org.)
- Gaide, P., Op. 64. Die Responsorien nach der Gesangsweise des Cationale Ecclesiasticum f. die Diözesen Gnesen-Posen.
- Gebhardt, E., Evangeliums-Lieder.
- Frohe Botschaft in Liedern.
- Gesänge aus dem kathol. Andachtsbuche Laudate im Bistum Augsburg.
- Glickh, R., Op. 41. Ave Maria f. S. (od. T.) m. Org.
- Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium. Arie (T.): „Hier steht der Wandrer nun“ m. Orch.
- Rez. u. Arie (B.): „Schon eilet froh der Ackersmann“ m. Orch.
- Heitmann, M., Op. 14. Gebet f. Mittelst. m. Pfte.
- Hummel, F., Op. 73. Halleluja f. Mittel- od. tiefe St. m. Org. (Harm.)
- Ketschau, W., Op. 9. Osterlied f. hohe od. Mittelst. m. Org. (od. Pfte.)
- Kolbe, O., Johannes der Täufer. Oratorium. Arie: „Barmherzig und gnädig ist der Herr“ f. S. m. Pfte.
- Mahlberg, C., Gethsemane. Geistliches Lied (Chor ad lib.) m. Org. od. Pfte.
- Mathias, F. X., Orgelbegleitung zu den gebräuchlichsten Mess-, Vesper- u. Segensgesängen.
- Orgelbegleitg zum Vespereale.
- Melodien zu dem katholischen Gesang- u. Gebetbuch „Sursum corda“.
- Meyer-Helmund, Gebet an Maria f. S. (od. T.) m. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Missionsharfe, grosse, f. gem. Chor. — kleine. (2- u. 3stimm.)
- Mohr, Jos., Orgelbuch zum Magnificat Gebet- u. Gesangbuch f. die Erzdiözese Freiburg.
- Musik, himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien nach dem Kirchenjahre geordnet m. Pfte.
- Pehm, R., Requiem f. S. m. Org.
- Renner jun., J., Op. 51. Viertes Requiem f. Mittelst. m. Org. (Harm.)
- Rübner, C., Hallelujah! Kind Jesus Weihnachtsgesang m. Pfte.
- Schmidt, C., Geistliches Liederbuch m. Pfte f. das musikalische Haus.
- Schreck, G., Op. 39. No. 1. Adventlied f. B. m. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Schwarz, R. A., Kirchenlied f. hohe St. m. Pfte.
- Trümpelmann, M., Op. 19. Jesus Christus. Hymne m. Org. (Pfte od. Harm.)
- Tuma, F., „Benedictus, qui venit in nomine Domini“ aus einer Messe f. S. m. Org. (od. Pfte.)
- Geistlicher Gesang aus einem Miserere f. hohe St. m. V. u. Org.
- Tunder, F., Solokantate f. S. m. Streichquintett u. Continuo (Org. od. Harm.) u. Cembalo.
- Uhlig, B., Osterfeier f. Mittelst. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Vere, L. de, „Ave Maria, gratia plena“ m. Pfte.
- Verhey, Th. H. H., Op. 45. Auferstehung m. Pfte.
- Wagner, Franz, Op. 72. „Es ist noch eine Ruh“ vorhanden“ f. Mittelst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Wagner, P., Kyriale. Die gewöhnlichen Messgesänge nach unseren ältesten Handschriften.
- Weiss, Joh., Orgelbegleitg zu den Responsorien beim heiligen Amte.

Weltliche Musik.

Wermann, O., Op. 143. Drei Gedichte f. hohe od. tiefe St. m. Org. (od. Pfte.)
 — Op. 145. Vier geistliche Lieder f. hohe od. tiefe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Wilm, N. v., Op. 200. Treue f. hohe od. mittlere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Wulffraat, C. A., Op. 10. „Ave verum corpus“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.)
 Zanger, G., Op. 73. Deutschlands festlich-feierliche Gesänge m. Pfte od. Harm.

3. Einstimmige Chöre.

Goller, V., Op. 32. Prozessionsgesänge m. Blechbegleitg od. Org.
 Renner jun., Josef, Op. 51. Viertes Requiem m. Org. (Harm.)
 Santner, K., Ave Maria m. Org.

4. Trauungsgesänge.

Eckardt, W., Op. 35. Trauungsgesang f. 1 St. m. Org. (od. Pfte.)
 Esser, H., Trauungschor f. 4 Männerst.
 Feist, A., Op. 12. Preis der Liebe f. 1 St. m. Org. (od. Pfte.)
 Fuchs, Albert, Op. 41. No. 1. Trauungsgesang f. gem. Chor.
 Gareiss, W., Op. 9. Trauungslied f. 1 St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Giordani, T., Trauungsgesang f. gem. Chor.
 Kirsch, H., Trauungslief f. Männerchor.
 Klaass, R., Op. 31. Trauungsgesang f. 1 St. m. Pfte. (od. Org.)
 Kurz, P., Op. 14. Motette zur Trauung f. Männerchor.
 Musiol, R., Op. 86. Trauungsgesang f. 1 St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Prochaska, A., Trauungsquartett f. Männerst.
 Sängers Liederheft f. Hochzeits- u. Trauungslieder f. Männerchor.
 Schumm, O., Op. 245. „Wenn ich mit Menschen- u. mit Engelnzungen redete“ f. 1 hohe St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Stange, M., Trauungsgesang f. 1 mittlere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Wermann, O., Op. 143. No. 3. Werdet voll Geistes f. 1 hohe od. tiefe St. m. Org. (Pfte.)
 — Op. 145. No. 4. Gebet vor der Trauung f. 1 hohe od. tiefe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

5. Grabgesänge.

Beneken, Fr. B., Den Entschlafenen f. Männerchor.
 Bollmann, E., Grablied f. gem. Chor.
 Decker, W., Zwei Grablieder f. gem. Chor.
 Gloger, J., Grabgesänge f. Männerst.
 Kloss, C., Frieden f. Männerchor.
 Kühnhold, C., Op. 19. Beim Begräbnis f. Männerchor.
 — Op. 114. Am Grabe f. Männerchor.
 Lindenlaub, Chr., Grabgesang f. Männerchor.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 47. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. Männerchor.
 Nikel, W., Grabgesänge f. 4 Männerst.
 Röder, E., Trauergesänge f. Männerchor.
 Sängers Liederheft. Grablieder f. Männerchor.
 Schicht, J. G., „Eine Hand voll Erde“ f. Männerchor.
 — „Wir drücken dir die Augen zu“ f. Männerchor.
 Schiffels, J., Op. 6. 16 Gesänge zu Begräbnisfeierlichkeiten f. gem. od. Männerchor.
 Schlichting, W., Op. 20. Am Grabe f. Männerchor.
 Stüben, H., Grablied f. Männerchor.
 Weber, B. A., „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Männerchor.
 Wermann, O., Op. 87. Begräbnisgesänge f. Männerchor.

II. Weltliche Musik.

1. Für mehrere Chöre.

Berlioz, H., Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f. 3 Chöre u. Orch.
 — Op. 26. Kaiserhymne f. 2 gem. Chöre u. Orch.
 — Der Tempel der Menschheit f. Doppel-Männerchor.
 Beyer, A., Op. 2. Barbarossa f. vierstimm. Männerchor, zweistimm. Knabenchor u. T-Solo m. Orch. od. m. Pfte u. Org.
 Reger, M., Op. 83. No. 8. Freude soll in deinen Werken sein f. Doppel-Männerchor.
 Schubert, Franz, Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern f. achtstimm. Männerchor m. Orch.
 Tschaiowsky, P. I., Chor der Blumen u. Insekten aus der Oper „Mandragora“ f. gem. u. Knabenchor m. Orch.

2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

a) Für Männerchor.

d'Albert, E., Op. 26. Mittelalterliche Venusymne m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch.
 André, L., Op. 170. Festgesang m. Blechmusik.
 Andrae, V., Op. 7. Sinfonische Fantasie f. Orch., T-Solo, Chor-Tenor u. Org.
 Beer, M. J., Op. 62. Das Sängergrab zu Würzburg m. Orch.
 Delfs, Chr., Op. 10. Deutsches Aufgebot m. T-Solo (od. hoh. Bar.) u. Orch.
 Fassbaender, P., Op. 13. Der Freiheit Erwachen m. Orch.
 Fromm, C. J., Deutscher Festspruch m. Orch.
 Führich, C., Op. 39. Die Welten m. Bar-Solo u. Orch.

Hausegger, S. v., Todtenmarsch m. B-Solo u. gr. Orch.
 Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht m. Orch.
 Hutter, H., Op. 35. Coriolan m. Soli (S., Bar.) u. Orch.
 — Op. 37. An den Gesang m. Orch.
 Jacobsen, H., Festlied m. T-Solo u. Orch.
 Kaiser, M., Op. 24. So sollt ihr leben! Humoreske in Polkaform m. Orch.
 Kern, C., Op. 70. Zwei Chöre m. Orch. od. Blasmusik.
 Kleinecke, W., Op. 37. Der Frühling kommt m. Orch.
 Kraus, P., Op. 111. Hoch deutsches Lied! Hoch deutsches Land! m. Harmoniemusik.
 Lorenz, J., Op. 25. Fest-Hymne m. S-Solo u. Orch.
 Mendelssohn, A., „Deutscher Aar, öffne den kreisenden Bogen“ m. Orch.
 — Festgesang m. Blasinstrumenten.
 Mittmann, P., Op. 141. Kriegslied der Kaiserlichen. Reitermarsch m. 3 Tromp. u. Pauken.
 Pembaur, K., Op. 11. Ständchen m. kl. Orch.
 Pfohl, F., Op. 10. Twardowsky. Rhapsodie m. Orch. u. MS-Solo.
 Reiter, J., Op. 65. Liebesfrühling m. Streichorch. od. m. Pfte u. V.
 Rothstein, J., Op. 21. Das Grab im Busento m. T-Solo u. gr. Orch.
 Schwartz, H., Reiterlied m. 3 Tromp.
 Spielter, H., Op. 70. Für Freiheit m. Orch.
 Stein, Br., Op. 26. „Dem Kaiser Heil!“ m. Blechinstrumenten.
 Sturm, W., Op. 142. Gypsis u. Nore Swan. Ballade m. T.- (od. MS.-) Solo u. Orch.
 Tschritz, J., Op. 10. Rheinsage m. Orch.
 Teschner, W., Op. 15. Gorm Grymne. Ballade m. Orch.
 Wagner, Hans, Op. 44. Germanenstolz m. Orch.
 Zöllner, Heinrich, Op. 90. Bonifacius m. S.- u. Bar-Solo u. gr. Orch.

b) Für gemischten Chor.

d'Albert, E., Op. 30. An den Genius v. Deutschland m. Soli (ad lib.) u. gr. Orch.
 Andrae, V., Op. 3. Charon's Nachen m. Soli u. Orch.
 Bantock, G., Der Zeitgeist m. Orch.
 Fried, O., Op. 11. Das trunkne Lied m. Soli u. Orch.
 Grädener, H., Op. 40. Der Spielmann m. Solo-Violine u. gr. Orch.
 Haan, W. de, Op. 22. Das Lied von Werden u. Vergehen m. Orch. u. ad lib. Org.
 Hegar, F., Op. 34. Ahasvers Erwachen m. Bar-Solo u. Orch.
 Herzogenberg, H. v., Op. 14. Deutsches Liederspiel m. Solost. u. Orch.
 Heubner, K., Das Geheimnis der Sehnsucht m. T-Solo u. Orch.
 Holbrooke, J., Op. 45. Königin Mab m. gr. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kaun, H., Op. 54. Auf dem Meer m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
 Kuiler, K., Op. 24. Sturmlied m. gr. Orch.
 Mendelssohn, A., Die Frühlingsfeier m. Soli u. Orch.
 Neff, F., Op. 7. Die Weihe der Nacht m. Orch.
 Othegraven, A. v., Op. 21. Meine Göttin m. Bar.-Solo u. Orch.
 Quadflieg, J., Op. 27. Weihnachtslied m. Pfte u. Harm.
 Saar, L. V., Op. 41. Wechselgesang (Ritornello) f. sechsstimm. Chor m. Orch.
 Schjelderup, G., Op. 4. Auf den Höhen m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch.
 Schumann, Georg, Op. 33. Totenklage m. Orch.
 Strauss, Richard, Op. 52. Taillefer. Ballade m. Soli u. Orch.
 Tschaiakowsky, P. I., Chor der Blumen u. Insekten m. Kinderst. u. Orch.

c) Für Frauenchor.

Brüschweiler, F., Op. 30. No 2. Widmung f. dreistimm. Chor m. Solo-V. u. Pfte.
 Fried, O., Op. 14. Lied der Mädchen f. vierstimm. Chor m. V. u. Harfe.
 Quadflieg, J., Op. 27. Weihnachtslied m. Pfte u. Harm.
 Saar, L. V., Op. 45. Nachtgesang f. dreistimm. Chor m. T.-Solo, Fl. (od. V.) obl. u. Pfte od. Orch.
 Schmalstich, Cl., Op. 16. Traumsommernacht f. dreistimm. Chor, S.-Solo, V. u. Pfte.
 Thieriot, F., Op. 81. Abschied vom Meer f. dreistimm. Chor, Bar.-Solo u. kl. Orch.

d) Für 2 Singstimmen.

Cornelius, P., Gunlöd. Oper. 3. Szene des 1. Aufzuges (Gunlöd, Odin) m. Orch.
 Fried, O., Op. 9. Verklärte Nacht f. MS. u. T. m. Orch.

3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Streich- und Blasinstrumente.

Fried, O., Op. 14. Lied der Mädchen f. vierstimm. Frauenchor m. V.
 Hummel, F., Op. 89. Teja f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Horn.

4. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

a) Für eine Solostimme mit Chor.

Ahrenszen, A., Op. 33. Des Müllers Blumen f. Männerchor m. T.-Solo.
 Arensky, A., Op. 69. Der Blumen-garten. Pastorale f. Solo u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Berr, J., Op. 19. Waldeinsamkeit f. Männerchor m. T.-Solo.
 Blumenthal, P., Op. 104. No. 2. „O weisst du noch, was du gelobt“ f. Männerchor m. T.-Solo.

Blumenthal, P., Op. 104. No. 4. Weis-lupelied f. Männerchor m. T.-Solo.
 — Op. 104. No. 6. Wermilandsweise f. Männerchor m. T.-Solo.
 Budik, F., Deutsches Trinklied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Bungert, A., Op. 57. No. 11. Eber-bach's Keller f. Männerchor m. B.-Solo.
 Burkowitz, F., Op. 20. No. 6. O liebes, treues Mutterherz f. Männerchor m. B.-Solo.
 Coerne, L. A., Op. 56. Jagd-Ruf f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
 Decker, A., Op. 10. Das Bild der Liebe f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Dürrner, J., Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. T.-Solo.
 Egger, M., Hohe Minne f. Männerchor m. S.-Solo u. Pfte.
 Engelsberg, E. S., „Auf der Alpe steht ein Haus“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 — Beim Abschied zu singen f. Männerchor m. B.-Solo.
 — Nachtlid f. T.-Solo m. Männerchor.
 Filke, M., Op. 99. Zwei Gesänge f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
 Fliersbach, C., Op. 79. Vögleins Gruss f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Grosse, P., Op. 72. Unterm Apfelbaum f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Hansen, E. R., Op. 11. Johannisrosen f. S.- (od. T.-) Solo, Männerchor (od. Quartett) u. Pfte.
 Hess, K., Op. 24. Weihnachtslied f. S.-Solo u. Männerchor.
 Heuberger, R., Op. 43. Galathea f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte.
 Höhne, W., Anhalt-Hymne f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Hoppe, P., Op. 59. No. 1. Serenade f. Männerchor m. T.-Solo.
 Horneman, C. F. E., Die drei Lieder f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
 Hummel, F., Op. 88. Kaiser Karl in der Johannisnacht f. Männerchor m. T.-Solo.
 — Op. 89. Teja f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 — Op. 90. Rolands Horn f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Kron, L., Op. 392. Abschiedslied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Oelschlegel, A., Op. 124. Das Egerland f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Peters, M., Op. 49. No. 1. Die Nachti-gall f. gem. Chor m. S.-Solo.
 — Op. 49. No. 2. Der rote Sarafan f. gem. Chor m. S.-Solo.
 Paffendorf, W., Op. 4. Weihnachtszeit, heilige Zeit f. Männerchor m. S.-Solo.
 Rebay, F., Op. 16. Hochzeitslied f. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Richter, H. E., Op. 57. Trost im Leid f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.
 Rohrbeck, C. F., Op. 41. Lustige Zecher f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
 Röhricht, P., Op. 44. „Hüttelein, still und klein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Schmölzer, J. E., Schweizerlied f. gem. Chor m. S.-Solo u. Jodler.
 Schüssler, L., Op. 9. Herbstnacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Sekles, B., Op. 12. Sechs volkstümliche Gesänge f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte.
 Simon, E., Op. 467. No. 1. Käfer u. Rose f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 — Op. 471. No. 3. In der Sommernacht f. Männerchor m. T.-Solo.
 — Op. 499. Ein Weihnachtstraum f. Männerchor m. Bar.-Solo. — f. gem. Chor m. Bar.- (od. A.-) Solo.
 — Op. 520. Christglöckchen läutet f. Männer- od. gem. Chor m. T.-Solo.
 — Im Krug „Zu den drei Linden“. Heiterer Männerchor m. B.-Solo u. Brummt.
 Spohn, C., Wächterruf f. Männerchor m. B.-Solo.
 Streicher, Th., Vier Kriegs- u. Soldatenlieder f. Solo, Männerchor u. Pfte.
 Wagner, Hans, Op. 43. Spanisches Ständchen f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.
 Wagner, Richard, Schlusschor aus dem 3. Akt aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Weinwurm, R., Zwei Studentenlieder f. 1 Solost. (Bar., T.), Männerchor u. Pfte.
 Wesseler, H., Abschied v. der Heimat f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Wilhelm, C., In der Heimat f. Männerchor m. T.-Solo u. Brummt.

b) Männerchöre und Männer-Quartette.

Abt, F., Op. 73. No. 2. Bonne Nuit! p. Choeur.
 — Deutschland hoch! f. Chor.
 Allfeld, Ph., „Wo goldner Wein im Becher blinkt“ f. Chor.
 André, Carl, Op. 18. Rheingruss f. Chor.
 André, Ludwig, Op. 172. Fünf Volkslieder f. Chor.
 Andreae, V., Op. 8. Drei schlichte Weisen f. Chor.
 Angerer, G., Op. 90. Junge Lieb u. junger Wein f. Chor.
 — Op. 115. Am Torweg f. Chor.
 — Op. 122. Unter dem Flieder f. Chor.
 — Op. 124. Stelldichein f. Chor.
 — Op. 126. Zur Mühle! f. Chor.
 — Op. 129. Waldstimmung f. Chor.
 — Le Roi Sigurd p. Choeur.
 Arndt, W., Op. 10. Westfalens Fahne f. Chor.
 — Op. 14. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 19. Die Mutter bei der Wiege f. Chor.
 — Op. 24. Kaiser's Geburtstag f. Chor.
 Attenhofer, C., Op. 16. No. 7. Mein Schweizerland, wach auf! f. Chor.
 — Op. 120. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Preis dem Rhein f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Attinger, L., Op. 25. Frühlingsfeier f. Chor.
 Baier, A., Op. 6. Wach auf! f. Chor.
 Baldamus, G., Op. 58. Narrenprophe-
 zeung. Ballade f. Chor.
 Bartosch, C., Op. 16. Drei Lieder f.
 Chor.
 — „Was ich von Herzen lieb“. Volks-
 lied f. Chor.
 Raselt, F., Op. 106. Vier Chöre.
 — 2 Chöre.
 Bastyr, H., Op. 27. Schweres Scheiden
 f. Chor.
 Bathel, W., Taschenliederbuch f. christ-
 liche Sänger.
 Battke, M., Op. 35. No. 1. Leichter Sinn
 f. Chor.
 Baumann, L., Op. 14. „Möchte gerne
 zieh'n mit den Vögelein“ f. Chor.
 Baumgartner, W., Wer ist frei? f.
 Chor.
 Bayer, Fr., Op. 6. Frühlingsbotschaft
 f. Chor.
 Becker, V. E., Drei Turnerlieder f.
 Chor.
 Beethoven, Hymne an die Nacht. An-
 dante aus der Sonate Op. 57 f. Chor.
 — Chor der Derwische aus „Die Ruinen
 v. Athen“, Op. 113, f. Chor m. Pfte.
 — „Fahr' wohl, du goldne Sonne“ f.
 Chor.
 Beines, C., Op. 35. Zwei Chöre im
 Volkston.
 — Wie bist du so schön, du weite Welt
 f. Chor.
 Bellmann, C. G., Schleswig-Holstein's
 Nationallied f. Chor.
 Berchtold, E., Op. 8. No. 1. Wenn nicht
 die Liebe wär! f. Chor.
 Berg, C., Op. 22. Zwei Chöre.
 Berg, W., Op. 3. 3 Chöre im Volkston.
 Berlioz, H., Op. 2. No. 3. Kriegslied f.
 Chor m. Pfte.
 — Op. 2 No. 5. Trinklied f. Chor m. Pfte.
 — Gesang der Bretonen.
 Bernards, J., Abendlied f. Chor.
 Bernauer, J., Op. 61. Das Lied v. der
 Donau f. Chor m. Pfte.
 Berr, E. J., Op. 26. Der Schwur f. Chor.
 — Op. 27. „Wo der Weg zum Liebchen
 geht“ f. Chor.
 — Op. 29. Gesellenlied f. Chor.
 — Op. 30. So einer war auch Er f. Chor.
 Biehler, A., O du schöne Rosenzeit
 f. Chor.
 Bilke, R., Op. 2. Drei altschlesische
 Volkslieder f. Chor.
 Binder, A., Op. 4. Meine Lieder f. Chor.
 — Op. 8. Nachtgebet f. Chor.
 Blaurock, K., Op. 5. Erwartung f. Chor.
 Blied, J., Op. 37. Sammlung mehrstimm.
 Chöre.
 Blumenberg, F., Op. 145. Deutsche
 Treue f. Chor.
 Blumenthal, P., Op. 104. Sechs schwe-
 dische Volkslieder nach Originaltexten
 u. Melodien f. Chor.
 Boderke, W., Op. 19. Zwei Chöre.
 — Op. 21. Mägdlein 's ist Frühlingszeit
 f. Chor.
 Borchert, W., Zwei Chöre.
 Borchmann, A. v., Bonn f. Chor.
 Bosch, H., Op. 15. Das Bettelkind f.
 Chor.
 Brandl, J., Vier Gesänge f. Chor.
 Breitung, F., Op. 16. Der kluge Peter
 f. Chor.
 Brückmann, F., Chöre.
 Brüscheiler, F., Op. 29. Drei Chöre.
 Buchner, L., Op. 25. Vöglein mein Bote
 f. Chor.
 — Op. 30. Röslein auf der Au' f. Chor.
 Buck, R., Op. 18. 3 Chöre.
 Bungard-Wasem, Op. 48. Begrüssungs-
 lied f. Chor m. Pfte.
 Bungart, H., Op. 125. Zwei Chöre.
 Bungert, A., Op. 57. Unter der Blume.
 Lieder vom Rhein f. Chor.
 — Op. 61. Chöre im Volkston.
 Burger, J. J., Vier Chöre.
 — „Nun bist du mein eigen“ f. Chor.
 Burgstaller, E., Op. 100. Des Liedes
 Weihe f. Chor.
 Burkowitz, F., Op. 23. Ein Sängers-
 ausflug. Quodlibet f. Chor.
 Büttner, P., Tanz f. Chor.
 Carey, H., „Heil dir im Siegerkranz“
 f. Chor bearb.
 Char, Fr., Scheideliied des Wanderbur-
 schen f. Chor.
 Chor- u. Wetgesänge bekannter
 Liedermeister.
 Clarus, M., Op. 32. Morgenfeier f. Chor.
 — Op. 33. Zwei Chöre.
 — Op. 34. Zwei Chöre.
 Cursch-Bühren, Op. 165. Im lachen-
 den Lenz f. Chor m. Pfte.
 Daubitz, P., Gruss f. Chor.
 Decker, A., Op. 10. Studentenfahrt f.
 Chor.
 Decker, W., Op. 35. Pharao f. Chor.
 — Das Mühlrad. Volkslied f. Chor arr.
 Delfs, Chr., Op. 18. Willkommen. Fest-
 gruss f. Chor.
 Delitscher, H., Op. 4. Frühlingslied
 f. Chor.
 Deschermeier, J., Op. 66. Drei pa-
 triotische Festchöre.
 Deuschle, F., Der Hirtenknabe f. Chor.
 Dick, P., O seliges Heute, wie bist du
 so schön! f. Chor.
 Diebold, J., Wanderlust f. Chor.
 Dollmeyer, A., Op. 14. Zwei Chöre.
 Döring, C. H., Op. 258. Wandern in der
 Maiennacht f. Chor.
 — Op. 259. Sehnsucht nach dem Süden
 f. Chor.
 — Op. 262. O Traum der Liebe f. Chor.
 — Op. 265. Gott grüsse dich, holde Maid!
 f. Chor.
 Döring, G., Op. 38. No. 2. Morgen f.
 Chor.
 — Op. 44. No. 1. 's ist zum Lachen f.
 Chor.
 — Op. 50. Das ist „Sie“ f. Chor.
 Drobegg, W., Melusine f. Chor.
 Dürrner, J., Op. 7. No. 6. Das Lied
 vom Wein f. Chor.
 — Auf der Wanderung f. Chor.
 — Sturmbeschworung f. Chor.
 Eberle, F., Op. 7. Unter dem Linden-
 baum f. Chor.
 Eckardt, W., Op. 38. Drei Chöre.
 Egler, A., Op. 24. König Sigurds Braut-
 fahrt f. Chor.
 — Op. 32. Das Schloss am Meer f. Chor.
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der
 Deutschen Männergesangsvereine.
 Eichenfeld, G. v., Op. 58. Wunsch f.
 Chor.
 Eichhorn jun., K., „Mädle, wach' auf!“
 f. Chor.
 Engel, V., Op. 15. 6 Lieder f. Chor.
 Engelhardt, W., Op. 32. Der Linden-
 baum f. Chor.
 Engelsberg, E. S., Das allerliebste
 Mäuschen. Volkslied aus Quedlinburg
 f. Chor.
 — Der Rosenstrauch f. Chor.
 — Der Traum des Glücks f. Chor.
 — Erinnerung f. Soloquartett m. Chor
 u. Pfte.
 — Im Gebirg f. Chor.
 — „Mein Lieb' ist eine Alpnerin“ f.
 Chor.
 — Sängermarsch.
 — Studentenzeit f. Chor.
 — Trinklied f. B. I, II solo m. Chor u.
 Pfte.
 — Unsere Berge f. Chor.
 — Wandernder Dichter f. Chor.
 Erban, F., Op. 28. Die Wacht am Donau-
 strand f. Chor.
 Esser, H., Op. 43. No. 1. „Der Frühling
 ist ein starker Held“ f. Chor.
 Fassbaender, P., Frühlingsgebet f.
 Chor.
 Fehrmann, P., „Eine Burg ist uns die
 Schweiz“ f. Chor.
 — Reiterlied f. Chor.
 Feldmann, F., Op. 18. Gott grüss di,
 liebs Dirndel f. Chor m. Soloquartett
 u. Jodler.
 — Op. 19. Der Himmel auf Erden f.
 Chor m. Brummstimmen.
 Feyhl, J., Op. 162. Drei Chöre.
 — Op. 163. Zwei Chöre.
 Filke, M., Op. 89. Drei Lieder f. Chor.
 Fischer, C., Op. 10. Sonntags am Rhein
 f. Chor.
 Fliersbach, C., Op. 2. Junge Liebe f.
 Chor.
 — Op. 68. Nun bist du mein! f. Chor.
 — Op. 71. Weisst du noch? f. Chor.
 — Op. 78. Wiegenlied f. Chor.
 Förster, Alban, Op. 166. Vier heitere
 Chöre.
 — Op. 167. Zwei Chöre.
 — Drei Quartette.
 Franke, Max, Op. 31. Trinklied.
 Franke, Paul, Op. 8. Das Land wo
 meine Wiege stand f. Chor.
 — Op. 10. Mondnacht am Rhein f. Chor.
 Frankenstein, J., Op. 25. Rheinfahrt
 f. Chor.
 Frey, S., Der Freiheit Morgenrot f. Chor.
 Friederici, D., Gesellschaftslied.
 Friedrich, M., Op. 12. No. 3. Am Gar-
 tenzaun f. Chor.
 Fuchs, Rich., Op. 76. Mondnacht am
 Rhein f. Chor.
 Führich, C., „Bei nächtlicher Weil!“
 Altdeutsches Volkslied f. Chor.
 — Lang' ist es her. Irisches Volkslied
 f. Chor gesetzt.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Gabriel, P., Op. 30a. Waldkönig f. Chor.
 Gareiss, W., Op. 7. In der Frühlingsnacht f. Chor.
 Gersbach, J., Lied der Treue f. Chor.
 Gläser, P., Aus der Fremde f. Chor.
 — Eichenlied f. Chor.
 Glück, Fr., Untreue f. Chor.
 Göring, J., Op. 18. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
 — Op. 36. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Chor.
 — Op. 69. Zwei Quartette.
 Goerssch, R., „Wenn der liebe Gott gegeben“ f. Chor.
 Göttl, E., Op. 36. Gold'ne Zeit f. Chor.
 Gräbke, F., Op. 15. Vier Chöre.
 Graefe, K., Op. 11. Drei Lieder f. Chor.
 Gross, C. E., Op. 26. Zwei Lieder f. Chor.
 Grossjohann, Cl., Op. 12. Das Vöglein f. Chor.
 Gulbins, M., Op. 25. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 26. Zwei Chöre.
 Gundrum, A., Op. 56. Sänger-Festgruss.
 Haas, P., Op. 20. Dorflied f. Chor.
 — Op. 21. Das deutsche Volkslied.
 Haase, C., Op. 19. No. 3. „Ja, schön ist mein Schatz nicht“ f. Chor.
 Hagedorn, Th., Op. 16. Drei Lieder f. Chor.
 Hahn, A., Op. 16. Des Liedes Zauber f. Chor.
 Hamann, V., Op. 29. Mein Ringlein f. Chor.
 — Op. 30. Zechers Absage f. Chor.
 — Op. 31. „Hüttelein im grünen Wald“ f. Chor.
 Hanemann, F., Op. 32. Abschied f. Chor.
 — Op. 33. Verzagen f. Chor.
 Hansch, A., Drei Lieder f. Chor.
 Haselhoff, A., Vorsatz f. Chor.
 Hasler, H. L., „Ach Lieb', hier ist das Herze“ f. Chor.
 Hassenstein, P., Op. 64. Chorlied der Deutschen in Amerika.
 Haug, G., Op. 35. „Horch, die Abendglocken klingen“ f. Chor.
 — Op. 38. Erwachen des Waldes f. Chor.
 Haydn, J., Kaiser Wilhelm lebe! f. Chor.
 Hegar, F., „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Chor.
 Hein, C., Wenn sich zwei Herzen scheiden f. Chor.
 Heinas, A., Op. 26. Moselweinlied f. Chor.
 Heinz, P., Op. 86. Waldesrauschen f. Chor.
 — Op. 103. Sängermarsch.
 — Op. 111. Frauenlob f. Chor.
 — Op. 114. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind f. Chor.
 — Op. 115. Mein Heimatland f. Chor.
 — Op. 116. Maifahrt f. Chor.
 — Op. 117. Ueber Tag u. Nacht f. Chor.
 — Op. 118. Warnung f. Chor.
 — Op. 120. Deutsches Männerlied f. Chor.
 — Op. 121. Im Frühling f. Chor.
 — Op. 127. Der Zukunft Krone f. Chor.
 Heinz, P., Op. 131. Die Mühle f. Chor.
 — Op. 134. Liebesgrüssen in der Frühlingsnacht f. Chor.
 — Op. 138. Mädchenlachen f. Chor.
 Heiser, H., Op. 9. Der Deutschen Schwur.
 Herrmann, W., Op. 1. „Maderl mit dem goldne Latz“ f. Chor.
 — Op. 4. Drei Chöre.
 — Op. 32. Wanderlied.
 — Op. 38. Zwei Rheinweinlieder.
 Hertrich, E., Op. 5. Flagge heraus! f. Chor.
 Heyne, R., Op. 5. „Purpurschimmer tränket die Rebenhügel“ f. Chor.
 — Op. 6. Ständchen f. Chor.
 Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.
 Hochberg, B. v., Op. 36. Fünf Lieder f. Chor.
 Hoffmann, A., Op. 21. Gretchens Liebe. Humorist. Chor.
 Hoffmann, C., Op. 1a. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
 — Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 Hoffmeister, E., „Mädchen mit dem roten Mündchen“. Chor im Volkston.
 Hofmeier, A., Op. 1. Drei Gedichte f. Chor.
 Höhne, W., Blau Blümelein.
 Hoppe, P., Grämen f. Chor.
 — Wahlspruch f. Chor.
 Horn, C., Op. 27. No. 2. Wanderlied.
 — Op. 32. Zwei Soloquartette od. Chöre.
 Hösel, K., Drei vaterländische Gedichte f. Chor.
 — Zwei Lieder f. Chor.
 — Vier lyrische Lieder f. Chor.
 — Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 Hummel, F., Op. 88. Kaiser Karl in der Johannisnacht f. Chor.
 — Op. 90. Rolands Horn f. Chor.
 — Op. 91. Hohenzollern. Ein deutsches Kaiserlied f. Chor.
 — Op. 92. Sturmlied f. Chor.
 — Op. 94. Der Wein auf Wanderung f. Chor.
 — Op. 95. Pharaon. Ballade f. Chor.
 Humperdinck, E., Rosmarin f. Chor.
 Hunger, K., Op. 50. Allerhand Schabernack. Lieder-Potpourri f. Chor.
 — Op. 80. Melodien-Karneval. Heiteres Potpourri f. Chor.
 — Op. 108. Amorettenlaunen. Lieder-Potpourri f. Chor.
 Hutter, H., Op. 36. Die Trompete v. Vionville. Ballade f. Chor.
 Jahnke, G., Chöre.
 Jehring, J., Op. 42. Stosst an! Gavotte f. Chor m. Pfte.
 Jerg, J., Op. 12. Des Sängers Sonntagsfeier. (s.: Kretschmer, Paul, Op. 63.)
 Jüngst, H., Op. 87. Fremdländische Volksweisen f. Chor bearb.
 — Op. 88. Drei Chöre.
 — Op. 90. Gott grüsse dich, mein Spreewaldland f. Chor.
 Jürgens, A., Im Mai f. Chor.
 Jürrens, E., Op. 37. Kaiserhymne.
 Kaiser, M., Op. 24. So sollt ihr leben! Humoreske in Polkaform f. Chor m. Pfte.
 Käser, F., Op. 18. Der beste Wein f. Chor.
 — Op. 19. Heimkehr f. Chor.
 — Op. 20. Wie schön ist's am Rhein! f. Chor.
 Kasper, M., Op. 15. Dichterpech. Tragikomische Ballade f. Chor.
 — Op. 16. Das verzweifelte Flaschenkind. Heiterer Chor.
 Kaestner, P., Op. 8. Rosenzeit f. Chor.
 — „Ich sass am grünen Lindenbaum“ f. Chor.
 — Der Männergesang f. Chor.
 Kauffman-Jassoy, Op. 57. No. 1. Wär' ich der Wein, der wilde f. Chor.
 Keldorfer, V., Op. 55. Der G'sang. Heiterer Chor.
 Kempter, L., Op. 34. Der Volksgesang.
 — Op. 35. Waldesfriede f. Chor.
 — Op. 40. Frühling f. Chor.
 — Op. 41. Im lauschigen Wald f. Chor.
 — Op. 42. Hymnus der Jugend.
 Kern, C., Op. 25. Mein Engel hüte dein f. Chor.
 — Op. 26. Abschied f. Chor.
 — Op. 27. Auf der Wacht f. Chor.
 — Op. 51. Blauäuglein f. Chor.
 — Op. 52. O gönne mir den Frühlingstraum f. Chor.
 — Op. 53. Im Frühling f. Chor.
 — Op. 54. Mein Heimatthal f. Chor.
 — Op. 55. Herbstgesang f. Chor.
 — Op. 56. Sei mir gegrüsst, du herrlich Land f. Chor.
 — Op. 57. O teure Heimat f. Chor.
 — Op. 58. Nachtlied f. Chor.
 — Op. 60. Lore-Ley f. Chor.
 — Op. 61. Rheinlied f. Chor.
 — Op. 62. Ständchen (Unterm Fenster) f. Chor.
 — Op. 64. O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid f. Chor.
 — Op. 65. Frühlingsmahnung f. Chor.
 — Op. 70. Zwei Chöre.
 Ketter, R., Op. 64b. Der alte Lehrer f. Chor.
 Kienzl, W., Op. 68. Vier Lieder f. Chor.
 Kjerulf, H., Brautfahrt in Hardanger f. Chor.
 Kirchl, A., Op. 64. Festchor.
 — Op. 65. „Sechs Groschen und drei Dreier“ f. Chor.
 Kitzler, O., Op. 15. Froher Abschied f. Chor.
 Kleinecke, W., Op. 27. Gesellen-Wanderlied m. Pfte.
 — Op. 30. Kriegsalied.
 — Op. 37. Der Frühling kommt f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
 — Op. 41. Des Jägers Lieb. Volkslied f. Chor.
 Klinger, A., Op. 13. No. 4. Wahlspruch f. Chor.
 Klump, J., Op. 20. Die Soldatenbraut f. Chor.
 Koch, M., Op. 34. Sanct Michel, salvanos. Im alten Stil f. Chor.
 Koehler-Wümbach, ländler f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten
 Körner, G., Op. 7. Sonne, Mond u. Sterne f. Chor.
 — Op. 15. O Frühling, du selige Zeit f. Chor.
 Korth, K., Op. 6. Jugenderinnerung f. Chor.
 Koschat, Th., Op. 135. Traumbild f. Chor.
 — Op. 136. Am Wunderbächlein f. Chor.
 — Op. 137. Dorfbarben f. Chor.
 Krakamp, F., Op. 32. In der Schenke am Rhein f. Chor.
 Krannig, S., Brause hell, o Freiheits-sang! f. Chor.
 — Die neue Zeit f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 — Ein Edelstein f. Chor.
 — Meine Lieder f. Chor.
 Kranzhoff, J., Mein herziges Liesel f. Chor.
 Krasinsky, F., Op. 22. Blaublümlein f. Chor.
 — Op. 25. Vom Fels zum Meer f. Chor.
 — Op. 37. Reiters Lieb f. Chor.
 — Op. 38. Treue Liebe f. Chor.
 — Op. 39. Am jungen Frühlingstag f. Chor.
 — Op. 40. Frühlingsgruss f. Chor.
 — Op. 41. Willkommengruss f. Chor.
 Kraus, P., Op. 111. Hoch deutsches Lied! Hoch deutsches Land! f. Chor m. Pfte.
 — Op. 114. Zwei Chöre.
 — Op. 123. Treue Liebe u. Chor.
 — Op. 124. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 126. Mein Lied f. Chor.
 Krauss, K. A., Op. 25. Frühling auf Erden f. Chor.
 — Op. 26. Lob Noah's f. Chor.
 — Op. 28. Waldes Abendlied f. Chor.
 Kreipl, C., Das Mailüfterl f. Chor.
 Kromser, E., Op. 151. Vier Chöre.
 Krenger, J. R., Haslied f. Chor.
 Kretschmer, P., Op. 62. Die fröhlichen Zecher. Humorist. Potpourri f. Chor.
 — Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier. Potpourri f. Chor.
 — Op. 73. Ein Sängerausflug. Heiteres Potpourri f. Chor.
 — Op. 82. Herzenslust. Potpourri f. Chor.
 Kreutzer, C., Op. 24. No. 17. Die Kapelle f. Chor.
 — Op. 24. No. 23. Märznacht f. Chor.
 — Op. 88. No. 1. Frühlingsnahen f. Chor.
 — Abendgebet aus dem Nachtlager in Granada f. Chor.
 — Die Kapelle f. Chor.
 Krimmling, F., Op. 204. O schöne Jugend, keh' zurück! Walzer f. Chor m. Pfte.
 Kromer, C., Op. 119. Ihr letztes Edelweiss f. Chor.
 Kron, L., Op. 365. Liebestraum f. Chor.
 — Op. 391. Zwei Chöre.
 Krug, A., Op. 128. Pilgergesang der Kreuzfahrer.
 — Op. 131. Vier Chöre.
 — Altniederländisches Tanzlied (Der Siebensprung) f. Chor.
 Krüger, C., Op. 21. Der Handschuh. Quodlibet f. Chor.
 Kügele, R., Op. 266. Schlesien, mein Heimatland f. Chor.
 Kuhlowl, J., Op. 29. Schlaf wohl f. Chor.
 Kühn, E., Op. 35. Zwei Chöre.
 Kühnel, R., Wanderlied f. Chor.
 Kühnhold, C., Op. 98. Dein Lied f. Chor.
 — Op. 100. Die Weihnachtsglocken im Thüringer Land f. Chor.
 — Op. 117. Du warst einst meine Seligkeit f. Chor.
 — Op. 118. „O bleib' bei mir, wenn blaue Veilchen blühen“ f. Chor.
 — Op. 141. Zwei Chöre.
 — Op. 143. Zwei Gedichte f. Chor im Volkston.
 — Op. 150. „Lied, uns're Welt!“ f. Chor.
 — Op. 154. Alpenrose u. Edelweiss f. Chor.
 Kurz, P., Op. 6. Ein deutsches Lied dem Vaterland f. Chor.
 — Op. 9. Traum der Liebe f. Chor.
 — Op. 11. Trutz-Trinklied f. Chor.
 — Op. 13. Hochamt im Walde f. Chor.
 — Op. 65. Festgesang.
 Lafite, C., Op. 28. Das Königskind f. Chor m. Soloquartett.
 Laible, Ed., Alpenlied f. Chor.
 — Frühlingslied f. Chor.
 — Ich glaub' lieber Schatz f. Chor.
 — Spinnliedchen f. Chor.
 Landwehr, H., Op. 20. Frühlingslust f. Chor.
 — Op. 27. Frühlingszauber f. Chor.
 Langer, Ferd., Frühlingssehnen f. Chor.
 — Kirmess im Dorf f. Chor.
 Lanner, J., Op. 200. Schönbrenner-Mädchen-Walzer f. Chor.
 Lanz, F., Dem Vaterland f. Chor.
 — Harald Harfagar f. Chor.
 — Herbstlied f. Chor.
 — Nach dunkler Zeit f. Chor.
 — Sommerlust f. Chor.
 Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören.
 Lehner, J., Deutscher Wahlspruch.
 Lenz, H., Op. 9. No. 1. Keh' wieder! f. Chor.
 Lewalter, J., Op. 36. Mosel-Blumen f. Chor.
 Lewin, G., Zwei Chöre.
 Liebe, L., Das stille Thal f. Chor.
 — Einem jungen Ehemann f. Chor.
 Liederhain, neuer.
 Liederkranz, Regensburger.
 Löffler, O., Op. 25. Der Maibaum f. Chor.
 Lorent, W., Op. 4. Der Wanderbursch f. Chor.
 Lorenz, C. Ad., Op. 69. Drei Chöre.
 Loesch, M., Op. 30. Maientanz f. Chor.
 Loschky, W. M., Op. 72. No. 2. Röslein von der Aue f. Chor.
 Lüdtke, F., Guter Rat f. Chor.
 Lutz, H., Op. 11. Drei Chöre.
 Maier, Anton, Op. 85. Drei Lieder f. Chor.
 Malek, W., Op. 182. Elektrische Funken. Potpourri f. Chor u. Pfte.
 Malmène, C., Op. 5. Grüss' Gott! f. Chor.
 Manns, F., Fahr' wohl, du junge Liebe f. Chor.
 Marquardt, F., Haidezauber f. Chor.
 Marschner, H. A., Op. 66. No. 1. Was kannst du dafür? f. Chor.
 Maschke, E., Lieder im Volkston f. Chor.
 Matthay, R., Op. 1b. Zwei Lieder f. Chor.
 Mayer, Th., Op. 7. Deutsches Flottenlied f. Chor.
 Mehler, C., Op. 91. Die Mutter f. Chor.
 Meinecke, L., Liebesgrüssen in der Frühlingsnacht f. Chor.
 Meister R., Sängergüsse u. Sängersprüche.
 Mendelsohn Bartholdy, Op. 19. No. 5. Gruss f. Chor.
 — Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.
 — Op. 57. No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 69. No. 3. Abschied vom Walde f. Chor.
 — Op. 71. No. 2. Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 75. No. 3. Trinklied.
 — Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Chor.
 — Stiftungsfeier f. Chor.
 Menge, F., Op. 62. Frisch hinaus! Marsch.
 — Op. 72. Fröhlich durch die Welt. Marsch.
 Menge, G., „Es fällt ein Stern herunter“ f. Chor.
 — Pythia f. Chor.
 Menzel, H., Zecherlied.
 Menzel, J., Op. 14. Kleine, süsse Maus. Humorist. Rheinländer f. Chor.
 Methfessel, A., „Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang“ f. Chor.
 Meurer, A., Liebesahnen f. Chor.
 — „Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. Quartett.
 — Röslein, wann blühest du auf? f. Chor.
 — 's Mädle u. 's Heckerösle f. Chor.
 Mewes, G., Op. 35. Hokus-Pokus. Humorist. Quadrille f. Quartett m. Pfte.
 Meyer, W., Op. 67. Tote Liebe f. Chor.
 — Op. 68. „Ich soll „Leb' wohl“ dir sagen“ f. Chor.
 — Op. 69. O Frühling f. Chor.
 Meyer-Olbersleben, Op. 77. Zwei Chöre.
 Meyer-Stolzenau, Op. 21. No. 1. Frühlingsorakel f. Chor.
 Mezger, M., 380 geistliche u. weltliche Chöre.
 Miethling, K. F., Op. 36. Sängers Wanderlied f. Chor.
 — Op. 38. Gott schütze dich, lieb' Mütterlein f. Chor.
 Mitterer, Ignaz, Op. 116a. Verlassen.
 — Op. 116b. Schützen-Kampflied.
 — Op. 119. Tirolerherz f. Chor.
 Mittmann, P., Op. 134. Sängermarsch.
 — Op. 141. Kriegslied der Kaiserlichen. Reitermarsch f. Chor m. Pfte.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Piano- und Orgel.

- Moczyński, S., Op. 42. Dort bin ich her f. Chor.
 — Op. 43. Die Thräne f. Chor.
 — Op. 44. Glöcklein im Thale f. Chor.
 — Op. 45. Sursum corda f. Chor.
 — Op. 46. Rheinisches Leben f. Chor.
 — Op. 79. Geburtstagsgruss an den Kaiser f. Chor.
 Mons, Op. 7. Mutterherz f. Chor.
 Möskes, H., Op. 16. Zwei Chöre.
 Mozart, W. A., Bundeslied.
 — Im Frühling f. Chor.
 — Weihe des Gesanges f. Chor.
 Mücher, H., Op. 6. Am Brünnele f. Chor.
 Mücke, F., Sanges Weihe f. Chor.
 Müller jun., Ad., „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Chor.
 Müller, G., Der verschmähte Freier f. Chor.
 Müller, H. F., Op. 30. Zwei deutsche patriotische Chöre.
 Müller, P., Op. 28. Nach der Heimat f. Chor.
 Müller-Buessow, Op. 27. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 45. Sängerehre f. Chor.
 Nagler, F., Op. 23. Zwei Lieder f. Chor.
 Neher, H., Zwei Lieder f. goldene Jubiläen.
 Neubner, O., Op. 99. Zwei treue Augen f. Chor.
 — Op. 100. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 101. Auch ein Gebet f. Chor.
 — Op. 102. Wanderlied.
 — Op. 104. Das Grafenkind f. Chor.
 Neuert, F., Op. 59. O schöne Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 60. Schön Mägdlein, hüt' dein Herz f. Chor.
 — Op. 61. Die Lore am Rhein f. Chor.
 Neumann, M., Op. 58. No. 1. Lied eines fahrenden Schülers f. Chor.
 Neumann-Spallart, Op. 17. Vergängliche Herrlichkeit f. Chor.
 Nicolai, A., Op. 23. Am Abend f. Chor.
 Niemann, K., Das deutsche Volkslied.
 — Das Volkslied.
 — Schlaflied f. Chor.
 Notz, F., Op. 1. Leichter Sinn f. Chor.
 Opitz, K., Abschied f. Chor.
 — Wiederkehr f. Chor.
 Orth, Ph., Op. 192. Serenade f. Chor (od. Quartett).
 Othegraven, A. v., Op. 16. Deutsche Volkslieder f. Chor.
 — Op. 22. Aus alter Zeit f. Chor.
 — Op. 24. Gute Fugen. Scherzlied f. Chor.
 Otto, Franz, Männergesang.
 — Der Schäfer f. Chor.
 Otto, Th., Zwei volkstümliche Gesänge f. Chor.
 Pache, J., Lustiger Sang. 30 heitere u. komische Chöre.
 Parlow, E., Op. 80. 3 Chöre.
 — „Steht ein Häuschen im Walde“ f. Chor.
 Pastory, A., Op. 139. O süsse Heimat f. Chor.
 — Op. 195. No. 1. Mein Heimatdörfchen f. Chor.
 Peters, M., Op. 12. „Also lehrt uns Goethe!“ Humorist. Quartett.
 — Op. 51. Vivat Academia! Fünf Bur-schenlieder.
 — Op. 52. Vier Chöre.
 Pfeiffer, Th., Waldmorgen f. Chor.
 Pfingsten, H., Op. 27. No. 1. Die lustige Schwadron f. Chor.
 Pfirstinger, F., Das Grab im Busento f. Chor.
 — Gute Rath f. Chor.
 — Schmiede f. Chor.
 — Ueber's Jahr f. Chor.
 — „Wandert, ihr Wolken, wandert“ f. Chor.
 Pfleger, K., Op. 66. Zwei Chöre od. Quartette.
 Piber, J., Op. 69. Zwei Chöre.
 Piltz, C., Op. 50. „s ist Samstag Abend“ f. Chor.
 Plaschka, W., Op. 7. „Du bist wie eine Blume“ f. Chor.
 — Op. 9. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. Chor.
 — Op. 11. Erinnerung f. Chor.
 Platzbecker, H., Op. 48. Deutsches Wort u. deutsche Art. Vaterländisches Lied f. Chor.
 Podbertsky, Th., Op. 142. „Auf fernem, fremder Aue“ f. Chor m. Pfte.
 — Op. 147. Märzsturm f. Chor.
 — Op. 148. Kaiser Karls Birschgang f. Chor.
 — Op. 149. Aus den Bergen. Alpine Volkslieder f. Chor.
 — Op. 150. Vier volkstümliche Chöre.
 — Op. 151. Deutscher Männersang.
 — Op. 152. Das Gewitter f. Chor.
 — Op. 155. Zwei Chöre.
 Pommer, H., Op. 1. Wonneleben am Rhein f. Chor.
 — Op. 2. „Das Tal wird grünen und blühen.“ Marschlied.
 Quedenfeld, W., Op. 17. Röslein, wann blühst du auf? f. Chor.
 — Op. 18. Wie ich so lieb dich hab' f. Chor.
 — Op. 20. Lenzlied f. Chor.
 — Op. 24. Zwei Chöre.
 — Op. 25. Wandervogel f. Chor.
 Rauchenecker, G., Sechs Lieder f. Chor.
 Rebay, F., Op. 19. „Weisse Rosen, ach, wie blüht ihr doch so spät“ f. Chor.
 Reger, M., Op. 83. Acht Gesänge f. Chor.
 Reinecke, C., Die schweren Zeiten. Ein Lied f. fröhliche Zecher.
 Reiter, J., Op. 69. Sechs altdeutsche Lieder f. Chor.
 Renner jun., J., Op. 60. Abschied f. Chor.
 Richter, H. E., Op. 11. Erste Rose f. Chor.
 — Op. 44. No. 4. Spatz u. Spätzin f. Chor.
 — Op. 56. Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken f. Chor.
 — Op. 92. Der Frühling zog ein. Konzert-Polka m. Pfte.
 — Op. 93. Zwei Chöre.
 — Op. 94. Zwei Chöre.
 — Op. 95. Drei Chöre.
 — Op. 96. Zwei Chöre.
 Riedel, Fritz, Op. 7. In's Weinhaus f. Chor.
 Riemenachneider, G., Op. 47. Drei Gedichte f. Chor od. Quartett.
 Rischbieter, W., Das Heidelberger Schloss f. Chor.
 — Die Musik kommt f. Chor.
 Riva, H., Drei altdeutsche Liebeslieder f. Chor.
 — Drei Volksweisen f. Chor.
 Röhr, H., Op. 6. Zwei Lieder f. Chor.
 Röhrich, P., Op. 39. Soldatenleben. Patriotisches Lieder-Potpourri f. Chor.
 — Op. 43. Wer weiss, ob wir uns wieder-sehn? f. Chor.
 — Op. 45. Im Wald und auf der Haide. Lieder-Potpourri f. Chor.
 Rose, V., Das Jägerhaus am Rhein f. Chor.
 Rung, H., Waldwanderung f. Chor.
 Saar, L. V., Op. 43. Vier Chöre.
 Sahlender, E., Die Waldschenke f. Chor.
 Salier, Festgesang.
 Sammlung v. Sänger-Sprüchen.
 Sängergross-Lieder.
 Sattelmair, E., Op. 63. Liebesbitte f. Chor.
 Schäfer, O., Op. 45. „Mutter, sind die Vöglein da?“ f. Chor.
 Schaffer, A., Zwei Chöre.
 Schaeffer, A., Op. 14. Zwei Chöre.
 Schauer, H., Dem Kaiser f. Chor.
 Schauss, K., Daheim f. Chor.
 — „Der Lenz ist gekommen“ f. Chor.
 — Die kleine Bleicherin f. Chor.
 — Ein Traum f. Chor.
 — Zwei Volkslieder f. Chor.
 Scheffler, F. W., Op. 7. Chor der Bergknappen.
 Scheffler, J. J., Op. 16. Drei volkstümliche Gesänge f. Chor.
 — Op. 17. Deutscher Mahnruf f. Chor m. Pfte.
 Schenk, A., Vier Heidelieder f. Chor.
 Scheyder, A. L., Op. 6. Zwei Lieder f. Chor.
 Schiebold, C., „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Chor.
 — Landsknechts Abschied f. Chor.
 — Rund ist die Welt f. Chor.
 Schild, Th. F., Spielerei-Krowoten. Humorist. Quartett m. Pfte.
 Schildknecht, J., Zur Schulhausweihe f. Chor.
 Schilling, C., Op. 25. „O, wär' es blos der Wange Pracht“ f. Chor.
 Schlichting, W., Op. 14. Selige Erinnerung f. Chor.
 Schlosser, E., Op. 18. No. 1. Des Liedes Heimat f. Chor.
 Schmeiser, J., Op. 18. Rheinisches Leben, rheinische Lust f. Chor.
 Schmidt, Albert, Op. 23. Das Maien-glöckchen f. Chor.
 Schmidt, Karl, Sonntagslied f. Chor.
 — Wanderlied f. Chor.
 Schmitz, M., Op. 33. Gute Nacht f. Chor.
 Schmutzer, A., Drei Lieder f. Chor.
 Schneeberger, F., Op. 155. 's Weih-nachtglöggli f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Schneeberger, F., Op. 156. Edelweiss f. Chor.
 — Op. 157. Schweizer Treuschwur f. Chor.
 Schneider, C., Die Alpenrose f. Chor.
 Schneider, J., A Busserl f. Chor.
 Schnitzler, E., Op. 1. Schutzengel f. Chor.
 — Op. 2. „Ein Vöglein war ich im Traum“ f. Chor.
 Schnyder, Chr., Alpen-Hochwacht f. Chor.
 — 8 Chöre.
 Scholtze, J., Zwei leichte humoristische Chöre.
 Schöne, H., Op. 13. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 27. Drei Lieder f. Chor.
 Schotte, C., Op. 34. O Maienlust f. Chor.
 — Wilhelm dem Zweiten f. Chor.
 Schreiber, Cl., Freundschaftslied f. Chor.
 Schreiner, Ad., Op. 257. Liebesgeschichten. Quodlibet f. Chor.
 Schubert, Franz, Op. 3. No. 3. Heidenröslein f. Chor.
 — Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube f. Chor.
 — Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum f. Chor.
 — An den Frühling f. Chor.
 — Der Entfernten f. Chor.
 — Fischerlied f. Chor.
 — Frühlingslied f. Chor.
 — Sämtliche Chöre m. u. ohne Begleitung.
 — Wiegenlied f. Chor.
 Schulken, H., Op. 38. Drei Müllerlieder f. Chor.
 — Op. 46. Der deutsche Männersang.
 — Reiters Morgenlied f. Chor.
 Schultz, Edwin, Op. 230. Vineta f. Chor.
 — Op. 252. Kaiserlied.
 Schulz, A., Op. 150. Das süsse Wörtchen f. Chor.
 Schumann, Alwin, Op. 10. Altdeutsche Lieder nach Melodien des Münchener Liederbuches f. Chor.
 Schumann, Robert, Op. 27b. No. 3. Der deutsche Rhein f. Chor.
 — Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache.
 Schuppert, C., Op. 5. No. 3. Bergmann's Auffahrt f. Chor.
 Schüssler, L., Op. 5. O Welt, wie bist du jugendschön f. Chor.
 — Op. 6. Das erste Lied f. Chor.
 — Op. 7. Frühlingsgruss f. Chor.
 — Op. 8. „O Vöglein, das vorüber zieht“ f. Chor.
 Schwalm, R., „Einen Brief soll ich schreiben“ f. Chor.
 — Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 Schwartz, Heinrich, Drei Chöre.
 Schwartz, Josef, Op. 23. Der lustige Peter f. Chor.
 — Op. 24. Das alte Mütterlein f. Chor.
 — Op. 25. Pfingstglocken f. Chor.
 Schwarz, A., Op. 22. Abendlied f. Chor.
 Seiter, V., Das verrenkte Herz f. Chor.
 Seitz, K., Op. 57. Das Lied vom Moselwein f. Chor.
 Senckler, R., Zollernaar f. Chor.
 Seybold, A., Op. 102. „In die Augen mustest du schauen“ f. Chor.
 — Op. 103. „Ich möchte heim“ f. Chor.
 — Op. 106. Vergissmeinnicht f. Chor.
 Sickinger, H., Op. 29. Das Mädchen u. das Röslein f. Chor.
 Silcher, F., Abendglocke f. Chor.
 — Die Sänger f. Chor.
 — Liebesscherz f. Chor.
 — Mei Maidle f. Chor.
 — „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Chor.
 — Volkslieder.
 — Wohin mit der Freud' f. Chor.
 Simon, Ernst, Op. 369. Tiroler Lieder m. Jodler f. Chor m. Pfte (od. Z.) ad lib.
 — Op. 521b. Immer lustig f. Chor.
 Simon, Joseph, Op. 23. Freiheitslied f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Simon, Rudolf, Die Verlassene f. Chor.
 Sitt, H., Op. 85. Die Krone im Rhein f. Chor.
 — Op. 86. Drei Gesänge f. Chor.
 Söderman, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops- (Hochzeit-) Marsch.
 Soubre, E., Gebet vor der Schlacht f. Chor.
 Spangenberg, H., Op. 25. Germanenzug.
 Spary, J., Op. 82a. Vivat hoch die Festschmückzeit! Humor-Marsch m. Pfte (ad lib.).
 Speidel, W., Op. 27. No. 4. „Es haben zwei Blümlein geblühet“ f. Chor.
 Speier, W., Op. 33. Die drei Liebtchen f. Chor.
 Speiser, W., Op. 8. „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“ f. Chor.
 — Op. 20. Wilde Rose f. Chor.
 — Op. 23. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 34. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 68. Gott segne das ehrbare Handwerk f. Chor.
 Stange, M., Op. 93. Im Grünen zu singen. Vier Gedichte f. Chor.
 — Op. 96. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 97. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 101. Drei Chöre.
 — Op. 103. Vier Chöre.
 Staub, J., Liederborn. Sammlung alter u. neuer Chöre.
 Staudacher, K., Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Stehmann, B., Op. 16. Sonntag-Morgenlied f. Chor.
 Stein, Br., Op. 30. Zwei Waldlieder f. Chor.
 Steinbrück, C., Op. 74. Der Wanderer am Meer f. Chor.
 Steinhauer, C., Op. 72. Zwei Gesänge aus „Elmar“ f. Chor.
 — Op. 73. „Am Rhein, am deutschen Strome“ f. Chor.
 — Op. 74. Herbst am Rhein f. Chor.
 — Op. 75. Ein Stündlein wohl vor Tag f. Chor.
 Steinkühler, W. H., Op. 37. Sängers-Festgruss.
 — Der Mai ist da f. Chor.
 Stix, C., Op. 184. Gute Mähr f. Chor.
 — Op. 185. Mädchenlachen f. Chor.
 Stoehler, E., Die alten Helden f. Chor.
 — Verzagen f. Chor.
 Stollewerk, W., Op. 18. O Lieb, wie schön bist du f. Chor.
 Stopfer, A., Op. 28. „Das Vöglein fliegt zum Neste“ f. Chor.
 — Der schönste Becher f. Chor.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 328. Sängerslust. Polka m. Pfte.
 Stubbe, A., Op. 50. Waldtragödie f. Chor.
 Stumpf, J., Op. 50. Zwei Chöre.
 Stuntz, J. H., Freiheit u. Vaterland f. Chor.
 — In's Freie f. Chor.
 Sturm, W., Op. 138. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 141. 2 Chöre.
 — Op. 146. Frohsinn f. Chor.
 Suchsland, L., Op. 24. Frühlingshoffnung f. Chor m. Pfte.
 Surläul, E., Hubertuslied f. Chor.
 Sutter, K., Das stille Tal f. Chor.
 Tauber, W., Op. 27. No. 5. Wiegenlied f. Chor.
 Thamm, K., Zur silbernen Hochzeit f. Chor.
 Thelen, A., Op. 27. Die Stadt im Meer f. Chor.
 Thiede, M., Op. 12. Pfingsten f. Chor.
 — Op. 34. Frühling im Winter f. Chor.
 — Op. 37. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 48. Maientanz f. Chor.
 Thieme, R., Op. 20. Frühlingslied f. Chor.
 Töpfer, Ad., Hymne an die Musik f. Chor.
 Tränckner, Chr., Ein fröhlicher Bursch. Liederbuch f. die geselligen Abende an deutschen Lehrerbildungsanstalten.
 Trenkner, W., Op. 8. Zwei Lieder f. Chor.
 Trubrig-Wernhoff, Op. 13. Abschied f. Chor.
 — Op. 16. „O Heidelberg, o Burschenzeit“ f. Chor.
 — Op. 17. Der deutsche Sang f. Chor.
 — Op. 18. Frau Minne f. Chor.
 — Op. 19. „Wie war er schön der Maientag“ f. Chor.
 Türk, C., Minnelied f. Chor.
 Uhlig, B., Winternacht f. Chor.
 Ullrich, F., Op. 98. No. 5. „Die Englein hört' ich singen“ f. Chor.
 Umlauft, P., Das Mädchen v. Inistore f. Chor.
 Uschmann, C., Op. 126. Wanderlied.
 — Op. 129. Gute Nacht f. Chor.
 — Op. 130. „Ich trank den Tau der Rose“ f. Chor.
 — Op. 137. Vögleins Abschied f. Chor.
 Uthmann, G. A., Am Runenstein f. Chor.
 — Fahnenlied.
 — Walpurgisnacht f. Chor mit einstimm. Nebenchor.
 Veit, W. H., Op. 37. No. 6. Sonntags am Rhein f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Vogel, F., Auf dem See f. Chor.
 Voigt, Herm., Op. 203. Mein Lieb f. Chor.
 — Op. 292. Der Wald meine Welt f. Chor.
 — Zwei schwäbische Volkslieder f. Chor. Volkslieder.
 Wagenblass, W., Op. 79. Die Rosen f. Chor.
 — Op. 80. Wie hab' ich dich verkannt f. Chor.
 — Op. 104. Ein Gauturnfest in Wellenwalde. Humorist. Chor m. Pfte.
 Wagner, Hans, Op. 44. Germanienstolz f. Chor m. Pfte.
 — Op. 45. Zaunkönig f. Chor.
 — Op. 47. Am Abend f. Chor.
 — Op. 48. Abendlied f. Chor.
 Wagner, Rudolf, Op. 176. Waldruhe f. Chor.
 — Op. 177. Frühlingsahnung f. Chor od. Quartett.
 — Op. 178. Im Maien f. Chor od. Quartett.
 — Op. 179. „O du sonniger Traum“ f. Chor.
 — Op. 182. Ihr Herzerl f. Chor.
 — Op. 186a. Frühling f. Chor.
 — Op. 187. „Oft geh' ich im Walde des Weges allein“ f. Chor.
 — Op. 188. Der Hungerdorm. Aeneasächsische Ballade f. Chor (od. Quartett) m. Pfte.
 — Op. 189. Sommerglück f. Chor.
 — Op. 190. Frühlingsgruss f. Chor.
 — Op. 191. „Mädel, bring' mir Rheinwein her!“ f. Chor.
 — Op. 192. Maienzeit f. Chor.
 Wahl, C., Zwei Lieder f. Chor.
 Walden, O. v., Op. 86a. Auf den Bergen in Tirol f. Chor.
 Waldmann v. der Au, Laetitia. IV. 50 Männerchöre.
 Waldmeister, O., Op. 146. Mädel, wie blüht's! f. Chor.
 Waltenberg, H., Scheiden u. Meiden f. Chor.
 Wambold, L., Op. 23. Ging gestern durch den stillen Wald f. Chor.
 Weber, C. M. v., Wiegenlied f. Chor.
 Weidt, K., Op. 79. Heimkehr aus der Fremde f. Chor.
 Weinwurm, R., Alpenstimmen f. Chor.
 — An die Freude f. Chor.
 Wendt, A., Op. 10. „Einfach und schlicht“ musst' ich als Wahlspruch wählen“ f. Chor.
 Wengert, J., Op. 30. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 32. Zwei Chöre.
 — Op. 33. Feuerwein f. Chor.
 Wenzel, Hermann, Op. 156. No. 1. Deutschland, mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 195. Chöre u. Quartette.
 Wenzel, Max, Op. 28. Das Vöglein f. Chor.
 — Op. 31. Aber sonst geht's noch ganz gut! f. Chor.
 — Op. 32. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit f. Chor.
 Wermann, O., Op. 151. Vier Chöre.
 Werner, H., Heidenröslein f. Chor.
 Werner, Max, Zwei Rosen f. Chor.
 Werner, Th., Op. 1. So einer war auch er! f. Chor.
 Werth, J., Op. 34. Zwei Chöre.
 — „Alt-Heidelberg, du Feine“ f. Chor.
 — Normannenzug f. Chor.
 — Waldfrieden f. Chor.
 Wesseler, H., Gruss an die Heimat f. Chor.
 — Rosmarin f. Chor.
 — Seliger Frühling f. Chor.
 — So einer war auch er f. Chor.
 — Vom Ammersee f. Chor.
 — Wiegenlied f. Chor.
 Wickenhausser, R., Op. 31. Zwei Gesänge f. Chor.
 Wiesenau, M., Gebet des deutschen Heeres u. Weihegesang f. Kaisers Geburtstag.
 Wiesner, R., Op. 43. Wanderlust f. Chor.
 — Op. 48. Zwei Chöre.
 — Op. 51. Zwei Lieder f. Chor.
 Wilhelm, C., Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland! f. Chor.
 — Op. 20b. „Ihr blauen Augen, gute Nacht!“ f. Chor.
 — Op. 26. No. 1. Frühlingszeit f. Chor.
 — Op. 26. No. 2. Gondoliera f. Chor.
 — Gebrochenes Herz f. Chor.
 — Die Wacht am Rhein f. Chor.
 — Ausgewählte Chöre.
 Wilm, N. v., Op. 212. Rheinfahrt f. Chor.
 Wiltberger, H., Op. 92. Zwei Chöre.
 — Ergebung f. Chor.
 — 3 Festlieder.
 — Zur Begrüssung eines Bischofs f. Chor.
 Wiltberger, W., Op. 5. Schwanenlied f. Chor.
 Winkelmann, F., Op. 4. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Chor.
 — Op. 8. Schütz' dich Gott, du Freudenquell. Marsch.
 — Op. 9. Abendlied f. Chor.
 Wirkner, K., Op. 6. Gretel vom See f. Chor.
 Wolf, R., Op. 17. Frühlings-Marsch.
 Wolff, C. A. H., Op. 74. Im Maien f. Chor.
 Wülfig, P., Op. 31. No. 1. Abschied im Rosenmond f. Chor.
 Wüsthoff, F., Ritter Raimund. Ballade f. Chor.
 Zak, J., Op. 1. Heimweh f. Chor.
 Zander, A., „Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. Chor.
 Zedler, A., Op. 19. No. 1. Sängermarsch.
 — Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland f. Chor m. Pfte.
 Zeise, L., Op. 4. Heimatsglocken f. Chor.
 Zelter, C. F., Dem deutschen Kaiser f. Chor.
 Zerlett, J. B., Op. 105. Waldeinsamkeit f. Chor.
 — Op. 109. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 146. Zwei Chöre.
 — Op. 161. Des Rodensteiner Ritt zum Mond f. Chor.
 — Op. 162. Zwei Chöre.
 Zerlett, J. B., Op. 165. No. 1. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Op. 227. Zwei Chöre.
 — Op. 230. Waldbilder f. Chor.
 — Im Colosseum f. Chor.
 — „Wellen rinnen, Wellen rauschen“ f. Chor.
 Ziegler, H., „Gott schütze dich, wenn süsser Frieden“ f. Chor.
 Zöllner, Carl, Op. 14. No. 3. Einkehr f. Chor.
 — Op. 23. No. 1. Hochzeitsständchen.
 — Toast.
 Zureich, F., Op. 26. „Es steht eine Linde im tiefen Tal“ f. Chor.
 Zuschneid, K., Op. 70. Für Freiheit f. Chor.
 — Op. 74. Fünf heitere Lieder f. Chor.
 Zwysig, P. A., „Sei gegrüsst, du bunte Flur!“ f. Chor.

c) Gemischte Chöre.

- Album.
 Amani, N., Op. 11. No. 2. Die Nachtstille m. Pfte.
 — Op. 14. „Schwül die Luft, die regungslose“.
 André, Anton, Neujahrslied m. Pfte ad lib.
 Bach, J. S., Der zufriedengestellte Aeolus. Weltliche Kantate.
 Berg, W., Op. 3. 3 Chöre im Volkston.
 Berlioz, H., Op. 2. No. 1. Schattentanz m. Pfte.
 — Op. 20. No. 1. Die Drohung der Franken.
 — Apotheose.
 — Hymne zur Einweihung des neuen Tabernakels m. Pfte.
 Berr, J., Op. 24. Die Lehre.
 Bonvin, L., Op. 69. „Heil dem Kaiser!“ m. Pfte.
 Bürli, G., Vergissmeinnicht.
 Cui, C., Op. 63. 6 Chöre.
 Cursch-Bühren, Op. 169. No. 12. Gustav Adolfs Feldliedlein.
 Davidoff, A., Op. 7. Nacht des Südens.
 Debois, F., Wilde Ros' u. erste Liebe.
 Dobler, J., Op. 9b. O Schweiz, wie bist du so schön!
 Doppler, A., Drei Gesänge.
 Dregert, A., Op. 123. No. 1. Die Königskinder.
 Egger-Rieser, Op. 14. „Hoch auf der Alm im grünen Wald“ m. Pfte.
 Engelhart, F. X., 16 Sängersprüche f. 5—7stimm. Chor.
 Fischer, C., Op. 10. Sonntags am Rhein.
 Gaebler, G., Op. 38. In Wald u. Heide. Vier Chorlieder.
 Graesner, R., In der Fremde.
 Gulbins, M., Op. 22. Drei Weihnachtsgesänge.
 Guldenschuh, E., Op. 10. Herbstlied.
 Gundrum, A., Op. 51. Zur Fahnenweihe.
 Hager, A., Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen.
 Hammer, R., Op. 19. Wandern im Maien. Sängermarsch.
 Hess, L., Op. 19. Vier Gesänge.
 Hösel, K., Zwei Lieder.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Istel, E., Op. 12. Zwei Lieder in Kanonform.
- Jüngst, H., Op. 87. Fremdländische Volksweisen.
- Kalliwooda, J. W., Das deutsche Lied.
- Keldorfer, V., Op. 56. Frühlings-Symphonie. Walzeridyll f. Chor m. Pfte.
- Kern, C. A., Op. 392. „Die Rosen und die Nelken“.
- Kirchl, A., Op. 64. Festchor.
- Klanert, K., Op. 20. Drei Weihnachts- gesänge.
- Klanert, P., Op. 6. Das Vaterhaus.
- Koch, M., Eins u. Alles.
- Koschat, Th., Op. 61. Kärntner Knap- penmarsch m. Pfte.
- Krain, O., Op. 5. Abendlied.
- Krenger, J. R., Haslilied.
- Kretschmer, P., Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier. Potpourri.
- Kügel, R., Op. 266. Schlesien, mein Heimatland.
- Kühle, G., Op. 126. Liebchen, gute Nacht!
- Lasso, O. di, Sämtliche Werke. Band 12—14.
- Laurischkus, M., Op. 16. Zwei Lieder (Soloquartett od. Chor) m. Pfte.
- Liedergarten. 100 alte u. neue Ge- sänge im Volkston.
- Lohr, F., Op. 129. Jägerlust.
- Lorenz, E., Op. 4. Das entschlüpfte Deanerl.
- Maurer, L., Der Gesang.
- Mittmann, P., Op. 133. Drei Chöre.
- Moellendorff, W. v., Op. 16. Zwei Ge- sänge.
- Mörcke, M., Op. 4. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
- Op. 8. Zwei Lieder.
- Müller, E., Die vier Glöcklein der Flora.
- Müller, P., Op. 28. Nach der Heimat.
- Müller-Buessow, Op. 43. Frühling.
- Mürset, H., Der Herdenreihen. Samm- lung alter Volksmelodien.
- Neumann, M., Op. 57. Der wilde Jäger. Ballade.
- Neumann-Spallart, Volkslieder.
- Nicolai, O., Das Steckenpferd.
- Oppel, R., Lied der Freundschaft.
- Othegraven, A. v., Op. 23. Drei Ge- sänge.
- Otto, Th., Op. 9. „Es blühet das Blüm- chen voll Glanz und voll Duft“.
- Pastory, A., Op. 195. No. 1. Mein Hei- matdörfchen.
- Peters, M., Op. 49. Russische Volks- lieder.
- Pfisteringer, F., Kuhreihen der Ober- hasler.
- Die löstigste Lüt.
- Pommer, H., Op. 51. Frühlingsglaube.
- Op. 52. O liebe Heimat.
- Pommer, J., 44 deutsche Volkslieder.
- Renner, J., Op. 38. Mutter Donau. Lie- dersammlung.
- Reuss, A., Weihnachtslied.
- Richter, H. E., Op. 11. Erste Rose.
- Op. 96. No. 2. Vergissmeinnicht.
- Riese, K., Op. 1. „Unter den Linden, den blühenden Linden“. Walzer m. Pfte.
- Riva, H., Op. 111. Waldesruh.
- Rohde, W., Op. 8. Drei Lieder.
- Rückert, Th., Op. 5. Zwei Chöre.
- Rudnick, W., Op. 122. Neujahr (Jubel- feier).
- Op. 123. Zum Totenfest.
- Op. 124. 3 Weihnachtslieder.
- Rung, Fr., Repertoire des Madrigalcho- res des Kopenhagener Caecilia-Vereins.
- Sängergruss-Lieder.
- Schmitz, M., Op. 33. Gute Nacht.
- Schneider, B., Op. 15. Wendische Volks- lieder f. 4- u. 5stimm. Chor.
- Schöne, H., Op. 29. Zwei Lieder.
- Op. 30. O Liebesglück, o Liebeslust, was ist so süß wie du!
- Seifert, U., Op. 41. Trost.
- Seiter, V., Das verrenkte Herz.
- Sickinger, H., Op. 30. A Goldfisch'.
- Op. 31. Abblitz.
- Simon, E., Op. 467. No. 1. Käfer u. Rose.
- Simon, R., Op. 2. Zwei Jägerlieder.
- Op. 3. Den Toten v. Gravelotte m. Pfte.
- Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. Gesänge.
- Streicher, Th., Geht dir's wohl, so denk an mich. Ein Liederspiel m. Pfte.
- Sturm, W., Op. 137. Sonntagsfrühe.
- Tančiew, S. I., Op. 15. Zwei Gesänge.
- Trautner, F. W., Op. 19. Sängers Ge- bet m. Pfte.
- Trenkner, W., Op. 6. Vier Frühlings- lieder.
- Tschirch, R., Frühlingsglaube.
- Wahl, C., Vier Lieder.
- Waldmann, v. der Au, Liedergarten.
- Weinhardt, H., Op. 5. No. 2. Sonntags- frühe.
- Weinreis, H., Altdeutsche Volkslieder.
- Wengert, J., Op. 12. Des Burschen Wiederkehr.
- Wenzel, H., Op. 178. No. 13. O Früh- ling, wie bist du so schön.
- Werner, H., Heidenröslein.
- Wickenhauser, R., Op. 27. Schlichte Weisen.
- Wiesner, R., Op. 46. Wonne des Maien f. fünfstimm. Chor.
- Wilhelm, C., Op. 30. No. 1. Inniges Ver- ständnis.
- Op. 30. No. 3. „Was flüstern die Blu- men im Morgenwind?“
- Die Wacht am Rhein.
- Wiltberger, W., Op. 3. „Ueber dem Busch der Rose“.
- Zeise, L., Op. 4. Heimatsglocken.
- d) Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre.**
- Amani, N., Op. 11. No. 1. Hochzeits- chor f. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Ashton, A., Op. 134. Vier Lieder f. 2 S. u. 2 A.
- Balcke, H., Op. 11. Wintertag f. drei- stimm. Chor m. Pfte.
- Barth-Erlensteg, Die Tulpenmädchen aus Haarlem m. Pfte.
- Becker, Albert, Op. 29. No. 2. „Ich hab' dich lieb“ f. dreistimm. Chor.
- Berger, W., Op. 92. Vier Lieder f. drei- stimm. Chor m. Pfte.
- Berlioz, H., Op. 18. No. 2. Ophelias Tod f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Bollmann, E., Heitere Weisen im Volks- ton. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder.
- Bonvin, L., Op. 73. „Wonnig ist's in Frühlingstagen“ f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Brüll, I., Op. 91. Walzer f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Brüschweiler, F., Op. 30. Vier Ge- sänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Detach, C., Nach dem Süden f. drei- stimm. Chor m. Pfte.
- Fabricius, J., Madrigal f. dreistimm. Chor.
- Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied u. Kunstlied. Eine Sammlung volkstüm- licher u. klassischer Gesänge f. vier- stimm. Chor.
- Gesangbuch f. katholische Jünglings- u. Jungfrauen-Vereine. 60 zwei- u. dreistimm. geistliche u. weltliche Lieder.
- Haug, G., Op. 31. Drei Gesänge f. vier- stimm. Chor.
- Op. 33. Zwei Gesänge f. vierstimm. Chor.
- Höhne, W., Anhalt-Hymne f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Isenmann, C., Op. 2. No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich“ f. dreistimm. Chor.
- Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor.
- Kern, C. A., Op. 392. Die Rosen u. die Nelken f. dreistimm. Chor.
- Koretschenko, A., Op. 37. No. 5. Herbst f. vierstimm. Chor.
- Koschat, Th., Op. 84. Aus der Bauern- stube. Walzer-Idylle f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Krenger, J. R., Haslilied f. dreistimm. Chor.
- Leoni, L., Madrigal f. 2 S. solo u. drei- stimm. Chor.
- Müller, P., Op. 28. Nach der Heimat f. vierstimm. Chor.
- Otto, J., Das treue deutsche Herz f. dreistimm. Chor.
- Pastory, A., Op. 195. No. 1. Mein Hei- matdörfchen f. dreistimm. Chor.
- Petschke, H. T., Op. 14. No. 1. Neuer Frühling f. drei- od. vierstimm. Chor.
- Pfützner, P., Op. 18. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Plaschka, W., Op. 8. Das Mädchen vom Rhein f. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Op. 10. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Reinhard, A., Op. 80. Weihnachts- musik. Fantasie über beliebte Weih- nachtslieder f. dreistimm. Chor.
- Richter, H. E., Op. 11. Erste Rose f. vierstimm. Chor.
- Op. 56. Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken f. vierstimm. Chor.
- Rischbieter, W., Pfingstlied f. drei- stimm. Chor m. Pfte.
- Rohde, W., Op. 17. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Romberg, A., „Holder Friede, süsse Eintracht“. Chor aus „Die Glocke“ f. 2 Solost., dreistimm. Chor u. Pfte.
Sängergruss-Lieder m. Pfte. od. Harm.
Schällibaum, G., Zum Jahreswechsel f. dreistimm. Chor.
Schmidt-Dolf, Op. 91. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Schultz, Edwin, Op. 221. No. 3. Das Hummelchen f. dreistimm. Chor.
— Op. 250. No. 1. Der schelmische Frühling f. dreistimm. Chor.
— Op. 250. No. 2. Die Sommernacht f. dreistimm. Chor.
Schumann, Robert, Lieder u. Gesänge f. drei u. vier Frauenst. m. Pfte.
Simon, E., Op. 520. Christglöckchen läutet f. vierstimm. Chor.
Spaeter, R., Op. 13. Zwei dreistimm. Chöre m. Pfte.
Spieler, H., Op. 69. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Sturm, W., Op. 133. Weihe des Liedes. Begrüssungsgesang f. vierstimm. Chor.
Suchsland, L., Op. 18. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor m. Pfte.
— Op. 22. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Thuille, L., Op. 31. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Vogel, M., Klassische Chorstücke.
Walden, O. v., Op. 16. Das letzte Edelweiss f. dreistimm. Chor.
Weinzierl, M. v., Op. 110. Himmelskinder. Polka f. vierstimm. Chor m. Pfte.
Wenzel, H., Op. 179. Dreistimm. Chöre.
Zeise, L., Op. 4. Heimatsglocken f. vierstimm. Chor m. Pfte.

e) Schul- und Kinderchöre.

Berlioz, H., Morgengebet f. S. u. A. m. Pfte.
Filke, M., Op. 105. Drei Lieder f. gem. Chor.
Fischer, E., „Estote fortes, fortes in bello“. Zur Entlassung der Abiturienten f. gem. Chor.
Gelderblom, E., Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue Weihnachtslieder, f. dreistimm. Kinderchor.
Grandjean, S., Weihnachtslied f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Pfte.)
Hartenstein, E., Abiturienten-Lied f. einstimm. Chor.
Hertrich, E., Op. 5. Flagge heraus! f. dreistimm. Schulchor.
Höhne, W., Anhalt-Hymne f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte.
Hollaender, A., Op. 10. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Jürrens, E., Op. 37. Kaiserhymne f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.
Kienzl, W., Op. 65. No. 1. Das Volkslied f. zweistimm. Schülerchor.
Kriegeskotten, F., Schulfestchöre f. gem. Chor m. Pfte.
Kühnhold, C., Op. 96. Zur Entlassungsfest f. dreistimm. Schulchor m. Pfte. (od. Harm.)

Kühnhold, C., Sechs Schiller-Lieder f. Schülerchor m. Pfte.
Loewe, C., Op. 56. No. 4. Heinrich der Vogler f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
Müller, H. F., Op. 29. Drei volkstümliche Sangesmärsche f. 2 Singst.
Reinecke, C., 15 dreistimm. Kinderlieder u. 15 zwei- u. dreistimm. Kanons.
Reinhard, A., Op. 80. Weihnachtsmusik f. dreistimm. Kinderchor.
Steiner, W., Das Lied vom Kanton St. Gallen f. zweistimm. Schülerchor.
Vogel, M., Klassische Chorstücke f. Mädchen.
Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg.
Hymne f. gem. Chor m. Pfte.
Schlusschor aus dem 3. Akt f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Wiltberger, C., Die Weihnachtsglocken f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
— Vaterlandslied f. dreistimm. Kinderchor.
— Weihnachtslied f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. (ad lib.).

f) Terzette.

Balcke, H., Op. 11. Wintertag f. Frauenst. m. Pfte.
Berlioz, H., Freundschaft f. S., MS. u. B. m. Pfte.
Bollmann, E., Heitere Weisen im Volkston. No. 5. Der Holzwurm f. 2 T. u. B.
Brüschweiler, F., Op. 30. Vier Gesänge f. Frauenst. m. Pfte.
Dettmann, M., Op. 3. „Mein Herz, ich will dich fragen“ f. Frauenst.
Engel, J., Op. 2. No. 1. „Ein dürres Blümchen, längst vergessen“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Hauptmann, M., Zur Weihnacht f. S., A. u. B. m. Pfte.
Kromer, Carl, Op. 10. Grüsse an die Heimat f. Frauenst. m. Pfte.
Reinecke, C., 15 Kinderlieder u. Kanons.
Renner, M., Op. 27. Der alte Birnbaum. Walzer f. Frauenst. m. Pfte.
Rohde, W., Op. 17. Drei Terzette f. Frauenst. m. Pfte.
Schulz, Rich., Turnerlied.
Sjögren, E., „Du Rose, noch im Sonnenglanz“ f. Frauenst. u. Pfte.
Thuille, L., Op. 31. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Zeppler, B., Op. 33. Mädchenreigen f. Frauenst. m. Pfte.

g) Duette.

1. Für Frauenstimmen.

André, A., Neujahrslied.
Ashton, A., Op. 131. Sechs Duette f. S. u. A.
Bastyr, H., Op. 42. Puppenhochzeit. Humorist. Duett f. junge Mädchen.
Bennewitz, F., 3 neue Weihnachtslieder.
Berlioz, H., Der Bergbewohner in Verbannung f. S. u. MS.

Bohm, C., Op. 363. „Wir haben nichts dazu getan“.
Bortniansky, D. S., „Ich bete an die Macht der Liebe“.
Clement, M., Op. 16. Drei Duette f. S. u. A.
Dorn, O., Op. 49. Drei Walddlieder.
Engler, C., Op. 2. An der Waldquelle. Kanon.
Feist, A., Op. 9. Drei Duette f. S. u. A.
Friedland, A., Duette f. S. u. MS.
Gebauer, H., Op. 5. Zwei Duette.
Glazounow, A., Op. 80. Duett f. S. u. A.
Gruber, L., 's alte Wean is' nimmer mehr? Wienerlied.
Gutheil, G., Op. 13. Zwiegesang der Elfen f. S. u. A.
Heuler, R., Op. 12. 12 leichte Weihnachtslieder f. S. u. A.
Hollaender, A., Op. 16. 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A.
Joël, K., Weihnachtslied.
Istel, E., Op. 14. März f. S. u. A.
Kasper, M., Op. 14. Mein Saarburg.
Kerle, H. J., Op. 11. Zum Namensfeste einer Oberin f. S. u. A.
Kleinecke, W., Op. 42. Gruss an die Nacht f. hohe u. tiefe St.
Kromer, C., Op. 12. Grüsse an die Heimat.
Kuhlau, F., „Unter allen Wipfeln ist Ruh“.
Kühle, G., Op. 126. Liebchen, gute Nacht f. S. u. A.
Lederer-Prina, Op. 4. 2 Duette f. S. u. A.
Lindner, E., Weihnachtslied.
Mayerhoff, F., Op. 22. Drei Duette f. hohe u. mittlere St.
Munzinger, C., 's Vreneli ab-em Guggisberg. Schweizerisches Volkslied.
Muth, F. A., Das Wandern. (s.: Müller, H. F., Op. 29.)
Parlow, E., Op. 63. Zwei Duette f. S. u. A.
Raillard, Th., Lied der Engel an der Krippe. Weihnachtslied.
Reinecke, C., Op. 270. Acht zweistimm. Kinderlieder.
Rennes, C. van, Op. 5. Frühlingszauber. 5 zweistimm. Lieder.
Richstaetter, M., Op. 23. Vier leichte volkstümliche Duette f. S. u. A.
Rössler, R., Zwei Duette.
Schnipper, W., Abendlid.
Schumann, Robert, Op. 12. No. 3. Warum?
Schwarzlose, O., Vier Kinderlieder.
Schweiger, I., Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten.
Seitz, Fr., Op. 1. Drei Duette f. S. u. A.
Simon, E., Op. 505. Rosenzeit.
— Op. 506. Lachtäubchen.
— Op. 516. Die Lotosblume.
— Op. 517. Dornröschens Herzeleid.
— Op. 521a. Das Echo auf der Alm.
Thielen, P. H., Op. 143. Der kranke Savoyarde in der Fremde f. 2 Knabenst.
Volkmann, W., Op. 68. Zwanzig ein- u. zweistimm. Kinderlieder.
— Vier Duette f. S. u. A.

Einstimmige Chöre. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pffe.

3. Für Frauen- und Männerstimme.

Berlioz, H., Freier Kanon in der Quinte f. S. u. Bar.
 Egger-Rieser, Op. 13. Einverstanden.
 Evers, R., Op. 26. In goldener Fülle f. S. u. Bar.
 Friedland, A., Dämmerstunde f. S. u. T.
 Fromm, C. J., Weisse Maid u. wilder Mann. Liebesstudium-Duett.
 Hohenstein, A., Op. 50. Liebeszeit od. Am goldenen Hochzeitstage. Heiteres Walzer-Intermezzo.
 Kadlec, J. A., Zwei Duette.
 Kaun, H., Op. 48. 3 Duette f. MS. (od. A.) u. Bar.
 Lederer-Prina, F., Op. 4. Drei Duette f. S. u. Bar.
 Maass, L., Op. 140. Hans u. Grete.
 Mahnecke, R., Op. 37. „Wenn ich 'mal ein Weibchen frei“.
 Munzinger, C., Heimelig.
 Neumann, H., Der Grosspapa u. die Grossmama.
 Seiffert, A., Bräutchen's Abschied vom Elternhause.
 Siering, W., „Mählig dunkelt's, vom Himmelszelt blassgelb umwallt“ f. S. u. Bar.
 Walden, O. v., Op. 86b. Auf den Bergen in Tirol.

3. Für Männerstimmen.

Blumenthal, S., Op. 33. Oktoberlied.
 Fink, R., Op. 61. Warum?
 Gruber, L., Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n u. mir we'n nimmer leb'n. Marschlied.
 Kühle, G., Op. 126. Liebchen, gute Nacht f. T. u. Bar.
 Kühn, E., Siegliehd.
 Schulz, Rich., Turnerlied.

5. Einstimmige Chöre.

Fried, O., Op. 15. Erntelied f. Männerchor u. Orch.
 Goller, V., Op. 35. In die Ferien. Marsch m. V. u. Pffe.
 Halvorsen, J., Die Warte f. Männerchor m. Pffe.
 Schwarz, Oskar, Jubelhymne m. achtstimm. Blechorch. od. Pffe.
 Wolfrum, Ph., Op. 32. Festmusik f. Orch., Bar. u. Männerchor.

6. Einstimmige Chorlieder ohne Begleitung.

Erk, Fr., Gesangbuch f. Freimaurer.
 Kommersbuch, deutsches.
 Liederbuch f. deutsche Studenten.

7. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

d'Albert, E., Op. 24. Wie wir die Natur erleben f. S. (od. T.)
 — Op. 25. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
 Berlioz, H., Op. 19. No. 1. Zaide. Bolero f. S.
 Brahms, J., Op. 121. Vier ernste Gesänge.

Cornelius, P., Gunlöd. Oper. 1. Szene des ersten Aufzuges (Gunlöd).
 Fielitz, A. v., Op. 51. Die Nonne f. Frauenst.
 Gottlieb-Noren, Op. 14. Das Märchen vom Glück f. MS.
 Henschel, G., Op. 45. Jung Dieterich. Ballade.
 Hildach, E., Op. 19. No. 5. Lenz f. hohe St.
 Istel, E., Op. 15. Drei Gedichte v. Goethe. (Bar. — T. — Ka.)
 Liszt, F., Die Vätergruft.
 Loewe, C., Op. 128. Archibald Douglas. Ballade f. Bar.
 Pringsheim, K., Op. 24. Venedig.
 Reuss, A., Op. 18. Junge Klänge.
 Reznicek, E. N. v., Drei deutsche Volkslieder.
 Selmer, J., Op. 10. Wunsch f. Bar.
 Spendiarow, A., Op. 7. Der Fischer u. die Najade. Ballade f. B.
 Weingartner, F., Op. 35. Zwei Gesänge f. tiefere St.
 — Op. 36. Vier Gesänge f. höhere St.
 Wolf, Hugo, Gedichte v. Goethe u. Moerike.

8. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Scheinflug, P., Op. 5. Worpswede. Stimmungen aus Niedersachsen f. mittlere St., V., Englisch Horn (od. Vla) u. Pffe.

9. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Davidoff, A., Op. 8. Asten m. Vcello.
 Gruber, L., Op. 600. Des Geigers Lied m. V.
 Händel, G. F., Xerxes. Oper. Largo f. S. m. V. od. Vcello.
 Heiter, E., Op. 20. Der lust'ge Fagottist. Humorist. Soloscene m. Bigophon (Fagott).
 Mozart, W. A., La Clemenza di Tito. Oper. Aria: „Parto! ma tu ben mio“ m. Klar.
 Oetiker, A., Op. 5. Lebensnächte m. Vcello od. Vla.
 Pfitzner, P., Op. 25. No. 2. Gnadenbild f. hohe od. mittlere St. m. V.
 Rautmann, H., Op. 56. Heimsuchung m. Cornet à Pistons.
 Scheinflug, P., Op. 5. Worpswede. Stimmungen aus Niedersachsen f. Mittelst. m. V.
 Schultz-Stegmann, Op. 90. No. 2. Rückblick f. Mittelst. m. Vcello.
 Uschmann, C., Op. 117. Gefundene Liebe f. Mittelst. m. Tromp.
 Weber, C. M. v., Romanze u. Arie aus „Der Freischütz“ m. Vla.

10. Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Achenbach, J., Op. 18. Waldsee-Lieder. Cyklus m. verbind. Text.

Adaiewsky, E., Berceuse sur un Motif esthonien p. MS.
 — Herbstmond f. hohe St.
 Adler, H., Neun Lieder.
 Aichelburg, E., Dreilieder f. S. (od. T.)
 Akimenko, Th., Op. 21. 5 Lieder.
 d'Albert, E., Op. 24. Wie wir die Natur erleben f. S. (od. T.), d.-e.
 — Op. 25. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St., d.-e.
 — Op. 26. Mittelalterliche Venus hymne f. hohe od. tiefe St., d.-e.
 — Op. 27. Fünf Lieder.
 — Op. 28. Sieben Lieder im Volkston.
 Albrecht, C., „Do Fischerln im Bach“.
 Entréelied aus „Pfarrer v. Kirchfeld“.
 Albrecht, St., Ich bin halt auch kein Jüngling mehr. Couplet.
 Aletter, W., Op. 67. Das Lercherl.
 — Ach, könnt' ich noch einmal so lieben, hoch, tief.
 — Ammen-Lied.
 — Das Hummelchen.
 — Denkt du daran?
 — Frage nicht erst lange, ob ein Mädchen will. Walzerlied.
 — Liebeständelei. Gavotte gracieuse.
 — Mein herziges Hannchen, hoch, tief.
 — „O glücklich, wer ein Herz gefunden“.
 — Sie flunkert!
 — Vom Vöglein.
 Alfredy, C., Das Mäuschen im Häuschen. Couplet.
 — Ein Schritt vom Wege. Gavotten-Couplet.
 — Komm du süßes Täubchen. Couplet.
 — Mädel sei nicht dumm! Mazurka.
 — Nu, wenn schon?! Couplet.
 — Otte v. der Flotte. Soloscene.
 Alfvén, H., Die Glocken f. Bar.
 Altmann, A., Zwei Mädchenlieder f. Mittelst.
 — Gode Nacht f. Mittelst.
 Amani, N., Op. 10. Borodino. Ballade f. B.
 — Op. 13. No. 1. Im Kloster. Arioso f. T.
 — Op. 13. No. 2. Johannes Damascenus. Arie f. T.
 Andersen-Wingar, Frühling. 2 Lieder.
 André, Anton, Neujahrslied, mittel, tief.
 Angeli, C., Op. 11. Afrikakrieger.
 — Op. 12. Walzerseligkeit. Walzerlied.
 Ansgorge, Conrad, Op. 14. Fünf Gesänge.
 — Op. 19. Urworte u. andere Gedichte v. Goethe.
 Anton, König von Sachsen, Kavatine.
 — Die Nymphe des Pohrsbergs.
 Arend, M., Das herbe Los.
 Arensky, A., Op. 59. Sechs Kinderlieder.
 — Op. 70. 5 Lieder.
 — „Es hat mir vom nächtlichen Himmel“.
 — Vergessen werden.
 Arien, 31, f. S.
 — 32, f. A.
 — u. Lieder, 34, f. B.
 Arnemann, L., „Deiner denk' ich, Mädchen der Garonne“.
 Auber, D. F. E., Lachlied.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Bach, K., Drei Lieder.
 Bachhofer, R., Kieke mal! Wo Pauline bleibt. Polka.
 Backer-Gröndahl, Op. 60. 6 deutsche Liebeslieder aus der Jugend f. MS. (od. Bar.)
 Backer-Lunde, J., Op. 21. 13 deutsche Lieder.
 — Op. 33. Der Page. Ballade.
 Banck, E., Op. 10. Vale f. Bar.
 Bandisch, J., Op. 19. Ihr Gärtchen f. Mittelst.
 Bartels, W. v., Op. 1. Fünf Lieder.
 Barth, R., Op. 17. Sieben Lieder, hoch, mittel, d.-e.
 — Op. 18. Fünf Lieder f. Mittelst., d.-e.
 Bartz, J., Op. 25—36. Volkstümliche Lieder.
 Baussnern, W. v., Weinsegen f. B. Bayer, J., Original-Vorträge.
 Becker, Reinhold, Op. 127. Mondnacht in Venedig, hoch, mittel, d.-e.
 Beethoven, Op. 48. Sechs Lieder, hoch, tief.
 Behm, E., In der Fremde. (s.: Musik-Mappe.)
 Bemberg, H., Va, corri treno.
 — Non torno.
 — Sans Adieux.
 Bendl, K., Op. 80. Notturmo, hoch, mittel.
 Bennewitz, R., Ein fideler Bäcker-geselle. Soloscene.
 — Fleischer-Fritze(od.Schlächter-Fritze). Soloscene.
 Berger, W., Op. 87. Neun einfache Weisen.
 — Op. 90. Sechs Lieder u. Gesänge.
 Bergh, R., Op. 7. 4 Lieder.
 — Op. 8. 5 Lieder.
 — Op. 11. 8 Lieder.
 — Op. 12. 5 Lieder.
 — Op. 13. 5 Lieder.
 — Op. 14. 5 Lieder.
 — Op. 15. 5 Lieder.
 — Op. 16. 5 Lieder.
 — Op. 17. 5 Lieder.
 — Op. 18. 5 Lieder.
 Berlioz, H., Op. 24. Faust's Verdammung. Romanze f. S., d.-e.
 — Der König v. Thule aus „Faust's Verdammung“ Op. 24, d.-e.
 Bernstein, A., Op. 42. Zwei heitere Lieder.
 Bezold, G. v., Die Nachtigall.
 Bittner, M., Op. 36. Ave Maria.
 Blanc, A. F. v., Kaiser-Hymne.
 Blech, L., Der Gärtner.
 Blechschmidt der Grosse, Hans, das Vie — losophische Pferd. Parodistische Scene.
 Bleichmann, J., Op. 35. Elf Lieder.
 Bletzer, A., „Und als ich dir in's Auge sah“.
 Blon, F. v., Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine liebt wie Du.
 Blumenberg, F., Op. 405. Heimat.
 — Op. 406. Mein Rheinland.
 — Op. 407. Erwartung f. Mittelst.
 — Op. 408. Amor-Walzer. Walzerlied f. Mittelst.
 — Op. 409. Wein, Weib, Gesang.
 Blumenberg, F., Op. 413. Moselsehnsucht.
 — Op. 414. Mein Eifelland.
 — Op. 415. Ahrlied.
 Blumenthal, P., Op. 103. Mutterliebe in Liedern f. MS.
 Blumenthal, S., Op. 33. Oktoberlied f. T.
 Blumer jun., Th., Op. 11. Zwei Gesänge.
 — Op. 13. 2 Lieder, hoch, tief.
 — Op. 15. Zwei Gesänge f. S.
 — Op. 16. Zwei Gesänge f. Bar.
 Bock, B., Op. 9. Fünf Lieder f. Mittelst.
 Bock, Ph., Unterm Hollerbaum.
 Boderke, W., Op. 25. Blümlein am Bachesrand.
 Boehm, A. P., Die Sonne sinkt. Drei Gesänge f. Mittelst.
 — Zwei Lieder.
 — Drei Lieder.
 — Vier Lieder.
 — Vier Lieder.
 Bohm, C., Op. 359. 7 Lieder, hoch, tief, d.-e.
 Böhm, A., Die verliebte Padde. Rheinländer.
 — Was ein echter Deutscher ist, der hält was aus. Couplet.
 Böhm, F., Op. 3. Feiertag f. Mittelst.
 Bohn, J., Ausgewählte Volks-, volkstümliche u. einfache Kunstlieder.
 Boemke, W., Op. 52. No. 3. Ich hätt' es nie gedacht.
 — Op. 62. „Sieben Mädchen tu' ich lieben“.
 — Op. 64. No. 1. Das Vaterhaus.
 — Op. 64. No. 3. Kehr' heim, mein Sohn.
 Bonvin, L., Op. 24. No. 3. Himmelsehnsucht f. S., d.-e.
 — Op. 70. Zwei Lieder f. Mittelst., d.-e.
 Bose, J. v., Zwei Lieder.
 Böttcher, E., Op. 99. Drei Troubadour-Lieder f. hohe St.
 Bouffier, M., Drei Lieder f. Mittelst.
 Boysen, N., Du u. Ich. Walzerlied.
 Brahms, J., Mädchenlieder f. Mittelst., d.-e.
 Brandt, F., Op. 2. Der Page v. Hochburgund. Ballade.
 Brandt, H., Op. 102. Heimkehr.
 — Op. 208. Jugendträume f. hohe St.
 Bratton, J. W., Schneckenlied.
 Brecher, G., Op. 7. Lieder.
 Brenner, B., Das Lied vom Herzen.
 Brüggemann, A., Op. 1. No. 3. „Die schlanke Wasserliebe“, mittel, tief.
 — Op. 2. No. 3. Frühlingslied f. tiefer St.
 Brüll, I., Op. 85. Drei Lieder.
 — Op. 86. Vier Lieder f. hohe St.
 — Op. 92. Drei Lieder.
 Brune, H., Op. 33. Zwei Lieder.
 Bruschweiler, F., Op. 10. Sechs Gesänge.
 Bubeck, Th., Op. 13. Zwei Lieder.
 Buchwald, P., Op. 8. Zwei Lieder f. hohe St.
 Bumké, G., Drei Lieder.
 Bungert, A., Op. 49. Neue Volkslieder.
 — Op. 57. Unter der Blume. Lieder vom Rhein.
 — Op. 59. Lieder am Pfte.
 Büning, F., Op. 17. No. 2. „Es schlug ein Herz so tief verarmt“.
 Bunte, W., Op. 56. Frühlingsahnen.
 Burg, J., Hinter den Couliissen.
 — Lass die Hände davon weg. Couplet.
 — Ob das wohl Folgen haben kann. Couplet.
 Burger, M., Op. 35. Drei Lieder f. B.
 Burkhardt, H., Lieder.
 Burkhardt, M., Zwei Lieder.
 — Schön Gretelein.
 Burmeister, R., Op. 12. Drei Lieder, d.-e.
 Busch, W., Der gebildete Schellkopf. Soloscene.
 — Ein Geburtstagskind. Soloscene.
 — Theaterschuster Pechholz. Soloscene.
 Campbell-Tipton, Op. 3. Sieben ausgewählte Lieder, d.-e.
 Capillonch, M., Op. 14. Drei Gedichte f. hohe od. tiefe St.
 Chapin, F., Das Frauenmilitär. Marschlied.
 Chiesa, M., Der Nebel (Caligo).
 Chop, M., Vale, carissima f. tiefe St.
 Chopin, F., Op. 66. Mélancolie.
 Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder.
 Christiani, E., Stille Liebe.
 Chwalla, L., Fünf Lieder.
 Claussnitzer, P., Op. 13. Drei ernste Lieder.
 Coates, E., Op. 1. Three Songs.
 Colberg, P., Vier Lieder.
 Cölln, E. v., „Mein Vögelein, wie fliegst du“.
 Colsmann, W., Op. 12. 3 Lieder.
 Conradi, A., Op. 60. Wo poch' ich an?
 — Op. 115. „Herzliebchen mein unter'm Rebendach“.
 — Op. 121. Lied der Grete, hoch, tief.
 — Goldschmieds Lied.
 — Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt.
 — Welke Blätter.
 Cornelius, P., Album. 21 Lieder f. tiefe St., d.-e.
 — Brautlied f. S. od. A., d.-e.
 Courvoisier, W., Op. 1. 6 Lieder f. tiefe St.
 — Op. 2. Sieben Lieder.
 — Op. 3. 8 Gedichte.
 — Op. 6. Sechs Lieder.
 Cui, C., Op. 66. Der Lenz.
 — Op. 67. 18 Gedichte v. Tolstoi.
 — Dem Andenken des Admirals Markow.
 — „Ich lieb' den Kampf“.
 — Wariag, hoch, tief.
 Curschmann, F., Op. 4. No. 2. Der Fischer f. Mittelst.
 — Die stillen Wand'rer f. Mittelst.
 — Frühlingsglaube f. Mittelst.
 — „Ihr lichten Sterne habt gebracht“ f. Mittelst.
 — „Lass tief in dir mich lesen“ f. Mittelst.
 — Mein f. Mittelst.
 — Morgenlied f. Mittelst.
 — Nachtlied f. Mittelst.
 — „Willkommen, du Gottes Sonne“ f. Mittelst.
 Czaplewski, E., Mein Köln.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Dahms, M., Factotum Prost! Soloscene.
— 's kommt ein Vogel geflogen. Couplet.
Dannehl, F., Op. 41. Totes Glück.
Cyklus.
Davies, M. I., Op. 45. Zwei Lieder, d.-e.
Decker, C., „Gedenkst du, als in meinen Armen“.
Decker, H., Op. 10. Fünf Lieder.
Dell'Acqua, „Quand les pommiers sont fleuries“. Chanson bretonne p. S. ou MS.
Deschermeier, J., Op. 63. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 68. Der Aff v. Sumatra. Couplet.
Dessau, B., Heut ist die Welt total verrückt. Couplet.
Dessauer, J., Lockung, hoch, mittel, tief, d.-e.
— Spanisches Lied, hoch, tief, d.-e.
Dettmer, W., Op. 7. No. 1. Schlummerlied.
Deurer, E., Schnaken-Lied.
Diederich, A., Op. 57. Steig' in die Gondel mit mir, du mein einziges Glück, hoch, tief.
Diehl, H., Op. 9. No. 5. Zauber der Nacht f. tiefe St.
— Op. 14. No. 2. Das Alphorn f. tiefe St.
Dienzl, O., Op. 31. No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Diessner, W., Op. 6. No. 1. Tiroler Heimweh f. hohe St.
Diesterweg, A., Frage u. Antwort.
Dimmler, H., Drei Lieder.
Doebber, J., Op. 18. No. 5. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ f. tiefe St.
Dobert, H., Op. 2. 5 Lieder.
Döll, A., Op. 18. Reiters Ende f. Bar.
Dorguth, H., Op. 12. „Ich hab' dich geliebt und liebe dich noch“.
— Op. 28. Wehmut.
— Op. 57. Der Lanzenknecht.
— Op. 71. „Nur einmal noch möchte ich mit jauchzendem Ruf“.
— Op. 80. Glück.
— Op. 82. Vorfrühling.
— Op. 88. „Das Meer hat seine Perlen“.
— Op. 90. Wiegenliedchen.
— Op. 91. Der Troubadour.
Döring, C. H., Op. 261. Einst.
Drachmann, H., Lieder aus Junker Kaj. (s.: Hornstein, R. v.)
Drake, U., Op. 26. Wie hat mir dies damals so gut getan. Walzer-Couplet.
Drangosch, E., Op. 4. Sechs Lieder.
Drechsler, H., Op. 19. Drei Lieder.
— Op. 49. Sechs Lieder.
Dressler, F., Op. 48. Drei Gedichte.
Dub, O., O du mein holder Engel.
Durra, H., Op. 7. Frühlingsjubil. Walzerlied.
Dusch, A. v., Op. 4. Fünf Lieder.
Duschnitz, W., „San ma lustig aber glei“. Marschlied.
Ebel, R., Op. 5. Wanderlieder.
Ebel, W., Der Weggenossin.
Eckardt, W., Op. 23. Gedenke mein.
— Op. 41. Elternsorgen. Heiteres Hochzeitslied.
Eder, A., Op. 13. No. 3. „Ein leises Wort aus deinem Munde“ f. Mittelst.
Edwards, C., Rosalie die Champagnerfee. Marsch-Couplet.
Edwerd, A., Mein Baby Du!
Ehrich, R., Op. 44. Der Stiefelputzer. Wiener-Marschlied.
Ehrke, R., Op. 51. Abschied vom Liebchen.
Ehrlich, G., „Ein welkes Blatt fiel mir zu Füßen“.
Eichberg, R. J., Op. 25. Zwei Lieder.
Eilenberg, Rich., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald f. Mittelst.
Einödshofer, J., Die Gardine v. Mouselin.
— Sergeant Knackwurst. Soloscene.
Elliot, M., Ach Edmund. Damen-Vortrag.
— Das möchte ich gerne wissen. Couplet.
— Der schönste Platz. Parodie auf das Lied „Das Elterngrab“.
— Ja, auf der Welt ist halt alles verkehrt. Couplet.
— Ich werde Kürassier. Couplet.
Emden, W., Ausgewandert. Lieder-Cyklus f. tiefe St.
Emerich, v. St., Das Blatt im Buche.
— Was geht's dich an?
Enna, A., Lieder.
Erler, Th., Ich hab' dich so unendlich lieb.
Ernst, A., Dorfmusik f. Ka.
Ertl, D., Die verhunzte Kunst. Soloscene.
Esser, B., Kinderleben. Zwölf Lieder.
Esser, R., Op. 58. Mein Herz u. meine Seele.
Evers, R., Op. 25. Was ist's.
— Op. 27. Seelenjubil.
Eyken, H. van, Op. 24. Drei Lieder.
— Op. 25. Drei Lieder.
— Op. 26. Ikarus.
Eynde, E. van den, Blumenlied.
Eysler, E., Sechs Lieder.
Fährmann, H., Op. 10. Drei ernste Lieder f. S. od. A.
Faisst, C., Op. 8. Zwei Lieder.
— Rose im Tal.
Falk, R., 5 Lieder.
Falster, K., Hie Deutschland allewege (Heimkehr).
Fanzler, L., Zehn Lieder, d.-e.
Feist, A., Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Zwei Lieder f. Bar.
— Op. 12. Preis der Liebe.
— Op. 14. Sechs Lieder im Volkston f. Mittelst.
Feldigl, F., Op. 9. Rosenlied.
— Op. 11. „Lasst mir die alte traute Heimat“.
Feldmann, F., Op. 17. Junge Liebe.
Feldow-Bechly, Op. 106. Der grosse Umzug. Verwandlungs-Marsch-Couplet.
Felis, P., Op. 200. „Dein Bildniß wunderschön“. Walzerlied.
— Fünf Lieder.
Feller, L., Dem hohen Brautpaar.
Fermin, A., Op. 6. 2 Lieder.
— Op. 9. Drei Lieder im Volkston f. Mittelst.
Fiby, H., Op. 34. Drei Lieder.
Fielitz, A. v., Op. 51. Die Nonne. Gesangsscene f. Frauenst., d.-e.
— Op. 80. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 81. Sechs Lieder f. Mittelst.
Filke, M., Mein Heimatland.
Fink, F., Das letzte Glöckel. Wienerlied.
— Schlesierlied.
Fink, G. W., Musikal. Hausschatz der Deutschen.
Fischer, J., Gesänge altitalienischer Meister, d.-e.
Fischer, L., Der Rheinweinzecher f. B.
Flagny, L. de, Op. 40. Fitzebutze-Lieder. Fünf Kinderlieder, d.-e.
Fleck, F., Op. 1. Vier Lieder.
Flemming, O., Op. 4. Zwei Lieder.
Fraenkel, M., Op. 15. „Es war im Mai“.
Franz, R., Op. 2. Fünf Schilflieder f. tiefere St., d.-e.
— Op. 3. No. 4. Frühlingsliebe, d.-e.
— Op. 8. Sechs Gesänge f. MS., d.-e.
— Op. 38. No. 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“ f. A., d.-e.
Freeman, H., Negerliebe. Couplet, d.-e.
Freimuth, F., Neue Schweizer National-Hymne.
Frey, M., Op. 17. No. 1. Nachtliedchen.
Freyhold, E. v., An die Sterne.
— Wanderers Nachtlid.
Frick, C., Op. 62. Komm, im Wald ist es schön! Walzerlied.
— Op. 73. Die Mutterlieb' währt ewiglich.
Fried, O., Op. 13. Drei Lieder zu alten Volksweisen.
Friedland, A., Drei Lieder f. Bar.
Friedrichs, F., Weltliches Gesangbuch.
Frijs, E., An meinen Goldlack.
Fröde, B., Op. 17. Zwei Lieder.
Fromm, C. J., Beim Drah'n san ma allerweil g'sund! Wiener Marschlied.
— Seemanns Trinklied.
Frörup, C. F., Op. 41. „Rosenknop, du slanke, lyse“.
Fuchs, Albert, Op. 39. Acht Gesänge f. mittlere St., d.-e.
Fuhrmann, G., Op. 3. Die Freude.
Fuhrmann, H., Op. 28. Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde.
Fuhrmeister, F., Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 9. Drei Lieder.
— Der Geburtstagsgratulant.
Gabrilowitsch, O., Op. 5. Zwei Lieder f. Mittelst.
Ganz, R., Op. 7. Die Jahreszeiten in Liedern, d.-e.
— Aennchen im Garten, d.-e.
— Der Liebe Rhapsodie, d.-e.
— Zuleikha, d.-e.
Ganz, W., Op. 30. Aus der Kinderwelt. Fünf Lieder.
Gauby, J., Op. 53. Fünf Lieder f. Mittelst.
Gebauer, H., Op. 6. Frühlingszeit.
Geisler, Chr., Op. 4. Foraar. Lieder-cyklus f. S.
Gellert, G., Op. 20. Bis in den Tod ein freier, deutscher Mann.
— Op. 32. All mein Glück.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Genss, H., Zwei Lieder.
 Gentes, S., Original-Vorträge.
 Gerlach, R., Der reiche Robert. Tanz-Couplet.
 Geyer, P., Sonnenwendlied.
 Gilbert, J., Die Meernixe. Walzerlied.
 Gisser, A., Aber erst nächstes Jahr. Couplet.
 Glanz, S., Op. 1. Das Lied vom blauen Veilchen f. hohe St.
 — Op. 14. Tanzliedchen.
 — Op. 22. Drei Gedichte f. hohe St.
 Glaser, L., Der General der Wach- u. Schliessgesellschaft. Marsch-Couplet.
 Glickh, R., Der weise Rat. Heitere Ballade.
 Glück, A., Op. 16. Zwei Lieder im Volkston.
 Godard, B., Op. 119. Menuet pompadour.
 Goldenweiser, A., Op. 8. Fünf Lieder.
 Göpfert, H., Op. 4. Vaterfreuden od. Es ist erreicht. Couplet.
 — Op. 5. Ich weiss nich, da könnt'ch mich nu nich drüber freu'n. Couplet.
 — Op. 6. Rekrut Latsch. Soloscene.
 Göschl, J., Die Stern' hab'n mi zum Drahrer g'macht! Wiener Lied.
 Gottberg-Herzog, Kinderlieder.
 Gottlieb-Noren, Op. 14. Das Märchen vom Glück f. MS.
 Graben-Hoffmann, Op. 6. No. 2. Erinnerung f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 Grädener, H., Op. 37. Vier Lieder f. hohe St.
 — Op. 38. Vier Lieder f. Mittelst.
 Grandjean, S., Weihnachtlied.
 Grau, M., Grossmütterchen singt f. hohe St.
 Gretchaninow, A., Romanzen.
 Gretscher, Ph., Op. 28. Liebeslied.
 — Op. 29. Am Abend.
 — Op. 30. Frühlingstille.
 — Op. 31. Lieder im Volkston.
 Grieg, E., Zickeltanz f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), d.-e.
 Grosse, P., Op. 72. Unter'm Apfelbaum.
 Grossmann, E., Amanda! Couplet.
 Grube, G., Sieben Lieder aus dem Japanischen f. tiefere St.
 — Tiefe Sehnsucht f. tiefe St.
 Gruber, L., Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n! Marschlied.
 — Op. 398. Die Verführung.
 — Op. 399. D' ganze Welt is' verliabt. Walzerlied.
 — Op. 440. Mein höchstes Glück. Wiener Lied.
 — Op. 450. D' lustigen Fuhrleut'.
 — Op. 600. Des Geigers Lied.
 — Op. 900. Amazonen-Marsch.
 — Op. 901. Gelt', du bleibst mir ewig treu. Wienerlied.
 Grünfeld, A., Op. 1. Vier Gedichte f. hohe od. tiefe St.
 Grunow, A., Wenn die Spatzen schlafen geh'n, Abends um dreiviertel. Rheinländer-Couplet.
 Gruss, F., Op. 18. „Ich hab' dir geschaut in die Augen“.
 Gruwe, St., „Wär' meine Seele doch ein Lied“.
 Gulbins, M., Op. 24. Drei Lieder.
 Gutheil, G., Op. 12. Zwei Lieder f. B. — Op. 15. Drei Lieder.
 — Op. 16. Drei Liebeslieder.
 Haas, J., Op. 1. 3 Lieder.
 Hadeln, N. v., Op. 47. Pappeln im Winde.
 Hadley, H. K., Op. 40. No. 1. Ruhe in der Geliebten, d.-e.
 Hagen, E., Siehste Puppchen, meine kleine süsse Fee. Rheinländer-Couplet.
 Hagen, S. A. E., Das Mühlrad.
 Hagen, W., Schifflieder.
 Hählen, E., Unter den grünen Tannen.
 Haine, C., Op. 47. Nicht verstanden.
 Harris, Ch. K., Es kommt die Zeit.
 Hartenstein, E., Abiturienten-Lied.
 Hartl, K., Es wird ja Alles wieder gut. Wienerlied.
 Haeser, G., Op. 11. Sechs Lieder.
 Häser, J., Mensch, gewöhn' dir das blos ab! Couplet.
 Hausegger, S. v., Lieder der Liebe f. T.
 Hausteín, J., Nachklänge.
 Heck, B., Zwei Meerlieder f. Mittelst.
 Heckmann, J., Op. 1. Sechs Lieder.
 Heidrich, Th., Spielmann's Liebeslieder.
 Heins, C., „Liebchen mit den Schelmenaugen“.
 Heinz, P., Op. 119. Nur du! f. Mittelst.
 — Op. 129. Seifenblasen f. hohe St.
 — Op. 133. Goldhaar f. hohe St.
 — Op. 142. Zwei Fragen f. Mittelst.
 — Op. 143. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt f. hohe od. Mittelst.
 — Op. 148. „Im Feld des morgens früh“ f. Mittelst.
 — Op. 150. „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. Mittelst.
 — Op. 156. „Gute Nacht, mein Kind“ f. Mittelst.
 Heiser, W., Op. 280. Innige Bitte f. hohe St.
 Heiter, E., Op. 17. Das stille Oertchen. Couplet.
 — Op. 18. Michel im Theater. Soloscene.
 — Op. 19. Hausknecht Knopp. Soloscene.
 — Op. 24. Der Dreschgraf. Couplet.
 Heitmann, M., Op. 11. Wenn es hätt'! f. Mittelst.
 — Op. 12. Verguckt f. Mittelst.
 — Op. 13. Er isch, er isch! f. hohe St.
 Helbig, W., Lieb' um Liebel Kuss um Kuss. Walzerlied.
 Held, L., Käthe, kleine Käthe. Bur-schen-Ständchen aus Heidelberg.
 Hellmesberger, J., Serenade.
 Hemmleb, R., Op. 74. Könn't ich zu den Sternen zieh'n.
 Henning, P., Der Zukunfts-Soldat. Humorist. Potpourri.
 — Wer weiss, ob nicht zum letzten Mal.
 Hentschke, P. L., Op. 5. Auf steiler Höh'.
 Henzen, W., In Bordighera, d.-e.
 Hermann, E., Op. 138. Schlagende Herzen.
 Hermann, H., Op. 56. 5 Lieder u. Gesänge f. hohe St., d.-e.
 — Die Kindlein wissen's, d.-e.
 — „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. (s.: Musik-Mappe, Heft 1.) — Liederreihe.
 Hertrich, E., Op. 4. Liebesglück.
 — Op. 5. „Flagge heraus! Lasset sie wallen“.
 — Op. 8. A klans Vogerl.
 — Op. 9. „Sei stille, mein Herz“.
 — Op. 12. Ländler.
 Herz, M., So Einer war auch Er! (Das alte Mütterlein) f. hohe St.
 Herzog, J. G., Zwei Weihnachts-Lieder.
 Hess, L., Op. 14. Liedlein aus der Heimat.
 — Op. 17. Fünf Gedichte.
 — Op. 18. Vier Gedichte.
 Heuser, E., Op. 44. Drei Gedichte.
 — Op. 45. Der Doktor v. Königswinter f. B. (Bar.)
 Heyden, M., Allerlei. Couplet.
 — „Bibel, Bebel, Babel“. Couplet.
 — Der Alkoholischwärmer. Soloscene.
 — Der lustige Strohvitwer. Couplet.
 — Wie m'n Männer fesselt. Couplet.
 Heyland, Arthur, Op. 3. 3 Gesänge.
 — Op. 4. 3 Gesänge.
 Heymann-Rheineck, Op. 21. 3 Lieder.
 Hildach, E., Op. 30. No. 1. Das Blumenhaus f. tiefere St., d.-e.
 — Op. 30. No. 2. „Wie's aussieht im ewigen Freudenhan“, hoch, tief, d.-e.
 — Op. 30. No. 3. „Christkind kam in den Winterwald, hoch, mittel, d.-e.“
 — Op. 31. 2 Lieder.
 Hoffmann, A., Op. 20. Die Mutter.
 Hoffmann, Friedr., Der durstige Zecher. Trinklied f. B.
 — Drei Lieder.
 Hofmann, Heinr., Haideprinzesschen.
 Hoefnagels, M., Op. 21. Liebestraum.
 Hohenstein, A., Op. 50. Liebeszeit od. Am goldenen Hochzeitstage. Heiteres Walzer-Intermezzo f. Frauen- od. Männerst.
 Höhne, W., Anhalt-Hymne.
 — Erinnerung, hoch, mittel.
 — Um Mitternacht.
 Hohnerlein, M., Op. 30. No. 2. Ich ziehe aus. Soloscene.
 Holland, Th., Kleine Unarten.
 Hollaender, Alexis, Op. 59. Sechs Lieder im Volkston f. Mittelst.
 Hollaender, Victor, Die Heiratsvermittlerin. Soloscene.
 Holmsen, B., Op. 13. Ballstimmung.
 Holub, H., Schlummerlied.
 Hölle, A., In der Beziehung steh'n wir einzig da. Couplet.
 Hoppe, P., Op. 63. No. 4. „Droben blinken die Sterne“.
 — Op. 65. Fünf Lieder.
 Horn, C., Op. 29. „Wenn noch ein Funke einst'ger Neigung“ f. S. (od. T.)
 — Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Mittelst.
 Horwitz, C., Op. 1. Drei Lieder.
 Hösel, K., Daheim, hoch, tief.
 — Die Nachtigall, hoch, tief.
 — Zwei Lieder, hoch, mittel.
 — Schifflieder v. Lenau.
 — Waldeinsamkeit, hoch, tief.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Huber, S., Op. 42. Der erste Kuss.
Hummel, F., Zweifel f. Mittelst.
Humperdinck, E., Zwei Vogellieder.
Hurka, F. F., Strickerlied.
Jacob, K., Op. 10. Sechs Lieder.
Jacobi, M., Op. 22. Vier Lieder.
Jakobi, V., Gondoliera.
Jantsch, F., Halt'n Finger drauf. Walzerlied.
Järnefelt, A., „Am stillen Dorfe erhebt sich“.
— Der Vogel.
— Die wachende Mutter.
— Eine Spiel- u. Tanzweise.
— Drei Lieder.
— Sonntag.
— Wenn alle Uhren zwölf geschlagen f. tiefe St.
Jeimke, A., Mein Wesertal.
Jelmoli, H., Op. 20. Von Liebe u. Leben.
Jentsch, M., Op. 39. No. 2. „Wenn ich nicht mehr bin“.
Ihleemann, G., Lieder.
Im Volkston. Moderne Preislieder.
Imelmann, H., Op. 13. Zwei Lieder
— Op. 14. Zwei Lieder.
Joël, K., Weihnachtslied.
Jonson, B. C., Meine Molly. Couplet.
Istel, E., Op. 13. Vier Lieder.
— Op. 15. Drei Gedichte, d.-e.
Julius, G., Zwei Lieder.
Jung, H., „Du bist wie eine Blume“.
Jung, S., Op. 6. Zwei Lieder.
Junghähnel, O., Op. 531. Himmel, wenn's da regnen täte. Couplet.
— Op. 532. Eine Sünde ist das nicht, aber's ist gemeene. Couplet.
— Op. 533. Seh'n Sie, wie das scheene geht? Couplet.
— Op. 534. In Filzpantoffeln geht das nicht. Couplet.
— Op. 535. Das knobeln wir aus. Couplet.
— Couplets.
— Ein Unzufriedener. Soloscene.
— Wer's gloobt, wird selig. Couplet.
Jürgens, K., Lieder.
Kahn, R., Op. 2. Neun Lieder.
— Op. 42. Zehn Lieder.
Kaiser, F. M., Afrikabilder. Couplet.
Kaiser, R., Op. 25. O, Mutterherz, du gabst mir allea.
Kallenberg, S., Dat Calenbarger Land.
— Drei niedersächsische Spinnstubenlieder.
Kalnins, A., Lieder.
Kämpf, K., Op. 21. Vier Lieder, hoch, mittel, d.-e.
— Op. 22. Zwei Gesänge f. Mittelst., d.-e.
Kaempfer, B., O, reizende, fesche Wienerin. Walzerlied.
Karbach, F., Op. 6. Fünf Lieder.
Karthaus, C. F., Op. 4. Vier Lieder.
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Zwei venetianische Lieder f. T.
Kasper, M., Op. 14. Mein Saarburg.
Kastert, J., Op. 4. Elsula.
Katz, J., Lieder, d.-e.
— „Schliesse mir die Augen beide“ f. tiefe St., d.-e.
— Wiegenlied f. hohe St.
Katz, L. A., Vier Kinderlieder.
— Ein Lied vom Windmüller.
— Drei Lieder.
Kauffmann, A., Op. 29. Noch sind die Tage der Rosen.
— Op. 32. Allerseelen.
Kaun, H., Op. 46. 6 Lieder, hoch, tief.
— Op. 47. 5 Lieder f. tiefe St.
— Op. 49. 4 Lieder, hoch, tief.
— Op. 51. 5 Gesänge.
— Op. 53. Lieder u. Gesänge, mittel, tief, d.-e.
— Op. 55. Sieben Lieder, d.-e.
— Op. 59. Fünf Gesänge u. Balladen f. MS. (A. od. Bar.)
Kellermann, A., Op. 12. Vorbei f. Bar.
— Op. 38. Heimkehr f. Bar.
Ketschau, W., Op. 10. Der Zecher f. Bar.
Kiermeyer, M., Das Bild der Mutter.
Kirchmayer, V., Das treue deutsche Weib.
— Der einsame Zecher f. B. (od. Bar.)
Kirchner, Fritz, Op. 850. Zigeunermädchen-Lieder f. hohe St., d.-e.
— Die Mutter singt.
Klein, R., Fritze Kleinlich. Soloscene.
— Hausknecht Pampel. Soloscene.
— O Cordula. Tanz-Couplet.
Knopf, M., Op. 38. Denkst du daran?
Köberich, K., Ein schlauer Fremdenführer. Soloscene.
Kohler, J., Op. 12—15. Vier musikalische Bilder aus Dante's heiliger Reise.
Kohlmann, O., Das Schlachtschiff Téméraire. Ballade f. Bar.
— „Hannover, mein Liebchen am Leinestrund“.
Kolle, Th., Liebesfrühling.
Kollo, W., Original-Vorträge.
Komzák, K., Schnepfenstrich! Jäger-Marschlied.
Koptiaieff, A., Op. 18. 5 Lieder.
— Op. 19. 5 Lieder.
Koschat, Th., Op. 135. Traumbild.
— Fünf Kinderlieder.
Koessler, H., Lieder u. Gesänge f. höhere St.
Kozel, L., Op. 7c. Alles ist Dein f. S. (od. T.)
Krain, O., Op. 4. Dein Lied f. Mittelst.
Krakamp, F., Op. 31. Mein liebes Bonn am Rhein.
Kramm, G., Op. 26. Vier Lieder.
Kratzl, K., Walzer-Lust.
Kraus, P., Op. 166. An Theresina. Walzer.
Krause, E., Op. 106. No. 1. Traum im Walde.
Krebs, G., Der Stolz v. der Au. Couplet.
Kretschmar, M., Op. 19. No. 2. Osterlied.
Kron, L., Op. 157. Froh u. Heiter. Couplets.
— Op. 344. Zahlkellner Emil. Soloscene.
— Op. 422. Requiem.
— Op. 438. Kurzes Glück.
— Op. 443. Zwei blaue Augen.
— Op. 448. „Du hast was Liebes in den Augen“.
Kronegger, R., Op. 18. Pfürt' di Gott. Wienerlied.
Kronegger, R., Op. 19. Ja so a Kirta-fest, das is a Leb'n.
— Op. 20. Ja so warn's uns're Alten g'wohnt. Ur-Wienerlied.
— Op. 21. D' lustigen Weanaleut'. Marschlied.
— Op. 24. O Leopoldin', du kleines Ladenmäd'l.
— Op. 26. Scharf geh'n ma's an. Marschlied.
Krug, A., Op. 127. Vier Lieder.
Krug-Waldsee, Op. 40. Mausehochzeit f. mittlere od. tiefe St.
Kruse, W., Op. 22. Jugendlieder.
Kücken, F., „Wenn sich zwei Herzen scheiden“, hoch, tief.
Kügele, R., Op. 101. No. 3. Gegrüsst seist du, Maria.
— Op. 232. No. 1. Mein Oberschlesien.
— Op. 266. Schlesien, mein Heimatland.
Kühle, G., Op. 50. An Carmen Sylva.
— Op. 51. No. 3. Gretchens Schwur.
— Op. 60. Kaiser Wilhelm's letzter Traum. Ballade.
— Op. 77. Von Oben.
— Op. 78. Der junge Rhein.
— Op. 80. „Mir träumte von einem Königakind“.
— Op. 89. „Ob ich dich heimlich lieben darf“.
— Op. 90. Mein Paradies.
— Op. 91. Lieschens Glaube.
— Op. 94. Warnung.
— Op. 95. Für mich allein f. S. (od. T.)
— f. MS. (od. Bar.)
— Op. 97. Spielmannslied.
— Op. 99. No. 1. O Vindobona.
— Op. 120. An den Mond.
— Op. 121. Küsse mich!
— Op. 126. Liebchen, gute Nacht!
— Op. 199. Der Mutter Lied f. S. (od. T.)
— f. B. (od. A.)
— Stimmen der Nacht.
Kühn, E., Op. 96. Klein aber fein. Damen-Couplet.
— Op. 99. Ruder-Sport. Marsch.
— Op. 100. Volkstypen. Marsch-Couplet.
— Op. 101. Im Seebad. Couplet.
— Die Probiermamsell. Couplet.
Kuhnert, A. K. F., Illusionen. Soloscene.
Kühnlein, M., „Im stillen Waldesgrunde“.
Kuil, K., Op. 23. Spela f. S.
— Op. 25. No. 1. Juninacht f. Mittelst.
Kulenkampff, G., Op. 22. Acht Lieder im Volkston.
Küstermann, G., Op. 8. Vaters Liebling.
Kutschera, A., Op. 80. Das Jagdschloss im Walderl od. Erinnerung an Johnsbach.
— Op. 81. Das Tauben-Pärchen.
— Op. 82. Schönauer Jagdlied.
— Op. 83. Dich liebt ein Herz voll edler Poesie.
— Op. 84. Das süsse Goscherl.
Kutschera, E., Das Brunnlein f. Mittelst.
Laffert, C. A. v., Heckenrosen f. Mittelst.
Lange, A., Herzenswunsch.
— „Ich möcht' wohl eine Schwalbe sein“.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Lange, Heinrich, Op. 17. Ein heller Schusterjunge. Soloscene.
 Lange, Hermann, Eusebius Pinkert, der kreuzfidele Witmann. Soloscene.
 Lange, O.H., Einquartierung f. tiefere St.
 Lanský, K., Seifert's Oscar v. der Messe. Soloscene.
 Laska, G., Op. 53. Mai.
 Lassen, E., Zwei Balladen aus dem Drama „Die letzte Hohenstaufen“.
 Laszky, A. B., „Die Eltern sind das höchste Glück“.
 Laugs, R., Op. 12. Drei Lieder f. hohe St.
 Lautz, H. J., Op. 2. No. 1. „Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. hohe St., d-e.
 — Op. 5. No. 2. „Es stehen unbeweglich“ f. tiefe St., d-e.
 — Op. 8. No. 2. Abendläuten f. hohe St., d-e.
 Lazarus, G., Op. 82. Drei Kinderlieder, d-e.
 — 's Eichbäum! f. Mittelst.
 Lederer, J., Zwei Lieder.
 Lederer-Prina, Litauisches Volkslied. (s.: Musik-Mappe, Heft 1.)
 Legov, M., Op. 113. No. 2. Echo-Couplet.
 — Op. 118. No. 3. Knillmeier auf der Bockbierreise. Soloscene.
 — Op. 118. No. 4. Revierkrank. Soloscene.
 Lehmann, K., Aus einer kleinen Garnison. Couplet.
 Lehmann, O., Op. 2. Ach Mann, hab'n Sie 'nen dicken Bauch. Couplet.
 — Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht, hoch, mittel.
 — Op. 8. Der ungeschickte Emil. Couplet.
 Leicht, F., Op. 520. Rutsch ma amal. Marsch-Polka.
 — Op. 522. Verliebt sein u. g'scheit sein, das geht nicht zugleich.
 — Op. 525. Fräulein, Fräulein, laufen Sie nicht so! Marsch-Couplet.
 Leonard, R., Das Baby. Couplet.
 — Die kleine Julie. Couplet.
 — Theaterdiener Putzig. Soloscene.
 Leschen, Chr. F., Der Waisenknabe.
 Leschetizky, Th., Op. 32. Sechs Lieder f. S. (od. T.)
 Leukauf, R., O weh! Stoss-Seufzer eines Ehemannes.
 Leuschner, E., Op. 11. Ach, wenn mein guter Vater lebte.
 — Op. 16. O Vaterhaus, du sel'ger Ort.
 Lewandowsky, M., Op. 7. Zwei Lieder.
 Lewin, G., Fünf Lieder.
 — Zehn Lieder.
 Lichey, R., Op. 6. No. 1. Wiegenlied für meinen Liebbling.
 — Op. 6. No. 2. Im Gebet f. Mittelst.
 Lichtenstein, L., Op. 12. „Ach, welche Wonne dich zu lieben“.
 — Op. 17. Abschied.
 Liebermann, F., Der verzauberte Wald.
 — Fantenlied.
 — Frühgang.
 — Frühlings-Erwarten.
 — Drei Gesänge.
 — „Trab, trab, mein Pferdchen“.
 Liebmann, N., Minnelieder.
 Liederabend. 70 auserwählte Lieder f. Mittelst.
 — heiterer. 60 heitere Lieder u. Couplets.
 Lieder-Album, Neues.
 — Wiener.
 Lieder-Meister der Neuzeit.
 Liebe, E., Op. 29. Zwei Lieder.
 Lincke, P., Wir Frauen wollen gleiches Recht wie's männliche Geschlecht. Schmerzensschrei.
 Lindner, E., Lieder f. Kinder.
 Linke, J., Sekt-Walzer.
 Lips, R., Op. 10. Aus keiner kleinen Garnison. Couplet.
 Löbmann, H., Das Kreuz am Wege.
 Loeffler, Ch. M., Op. 10. Quatre Mélodies.
 Löhrmann, R., „Waldbächlein, welch ein Tanzen, Springen“.
 Lombard, L., Allein, d-e.
 Loraine, W., Herzensklänge. Intermezzo.
 Lorens, K., Das wär' so ein Spektakel, wenn das unsereiner tät. Couplet.
 Lorenz, H., Lieder.
 — Spottlied.
 Löti, J., Reiterständchen f. T.
 Loewe, C., Werke.
 Loewe-Album.
 Lowe, R., Op. 28. Ständchen.
 — Op. 29. Rote Rosen.
 — Op. 30. Mondnacht.
 — Op. 31. Schlummerlied.
 Loewengard, M., 8 Gedichte.
 Ludwig, R., Op. 10. Zwei Lieder f. T.
 — Op. 11. Drei Lieder im Volkston.
 Maass, L., Op. 94. Die Schützen-Fritzi.
 — Op. 131. Solide Handarbeit. Couplet.
 — Op. 155. Küsse nur!
 — Op. 159. Das verlorene Lieb.
 — Op. 160. Das Vis-à-vis! Gavotte-Intermezzo.
 — Op. 170. „Es bildet ein Talent sich in der Stille“ Couplet.
 — Op. 171. 1804—1904.
 — Op. 174. Da weiss die Nachbarschaft nichts von! Couplet.
 — Op. 189. Ich hab' dich doch immer so treulich geliebt.
 — Op. 202. Mutterwürde.
 — Der Rose süsser Duft genügt.
 Macku, F., Op. 41. Die letzte Reise.
 — Op. 43. „Rot sind die Rosen“.
 Mahnecke, R., Ticke, ticke, ticke tack.
 Malek, W., Op. 166. „Wie eine Rose, zart und schön“.
 — Op. 186. Zecherstreit f. B.
 Mallinckrodt, E. v., Sonne, Sonne, scheine. 12 Kinderlieder.
 Mark, A., Sechs Lieder.
 Marschalk, M., Op. 6. 5 Lieder.
 — Op. 22. 5 Lieder.
 — Op. 24. 5 Lieder.
 Marti, E., N'est-ce qu'un Songe?
 Martin, P., Julius Confusius. Soloscene.
 Martin, W., Lieder.
 Marx, B., Original-Couplets u. Vorträge.
 Mascheroni, A., God bless thee.
 Matič, F. J., Op. 4. Mei' Bua.
 Mattel, V., Op. 10. Auf Wiederseh'n.
 Mauke, W., Op. 37. Drei Lieder im Volkston.
 — Op. 39. Drei Gedichte.
 — Op. 41. Zwei Gedichte.
 — Op. 42. Drei heitere Lieder.
 Maxstadt, K., Der Dorfbarbier. Soloscene.
 — Der Flickschuster. Soloscene.
 — Original-Couplets.
 Mayer, Franz, Op. 34. Du schöner Traum voll Seligkeit f. Mittelst.
 Medtner, N., Op. 3. Drei Lieder.
 Mehler, C., Op. 91. Die Mutter, hoch, mittel.
 Mejo, P., Op. 22. Traugott mit seinem Fagott. Soloscene.
 Mélant, Ch., La Sœur morte.
 — Mouton petit. Rondeau dans le Style ancien.
 — Offrande.
 Mello, A., Op. 43. Das Zauberwort.
 Mendelssohn, L., Op. 162. Meine Alpenwelt f. B.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 19.
 No. 1. Liebesglück, hoch, tief.
 — Op. 30. No. 3. Abschied, hoch, mittel, d-e.
 Menzel, J., Op. 11. Ja, in der Heimat ist es schön. Couplet.
 — Op. 15. Zeichensprache. Couplet.
 — Op. 16. Nun möcht' ich bloß wissen! Couplet.
 — Op. 17. Der Zeitungsleser. Soloscene.
 — Op. 19. Ein tottrauriger Witwer. Couplet.
 Menzner, H., Op. 8. Drei Lieder f. Mittelst.
 Merkel, W., „Drips, draps, drill, nun seid mal bischen still“ Couplet.
 Merker, R., Op. 31. Rentier Möpse's Jagderlebnisse. Soloscene.
 Mertens, H. de, L'Heure, enchantée p. Bar. (ou MS.)
 Mertens, N., Der Zeitungs-Reporter. Soloscene.
 Mestenhauser, E., Op. 5. „Kennst du das Meer?“
 Mestrozi, P., Alles weg'n die Weiber! Couplet.
 — Ein Wiener Einspänner. Wiener Lied.
 — Gebt's ma'n her, i z'reiss'n. Wiener Lied.
 Meyer, Felix, 6 Kommerslieder.
 Meyer, Gita, Op. 15. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.
 Meyer, Oscar, Liebesgrüsse.
 — Lieder.
 Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zaubertlied, hoch, mittel, d-e.
 — Die kranke Puppe.
 Meyer-Mahlstedt, Op. 27. Lieber Schatz, sei wieder gut mir.
 Meyer-Obersleben, Op. 2. Vier Lieder.
 — Op. 3. Fünf Lieder.
 — Op. 79. Drei Lieder, hoch, tief.
 Meyer-Stolzenau, Op. 45. Klagesang der Undine. Ballade f. hohe St.
 — Op. 48. Mein Moselland f. hohe St.
 Meyerbeer, G., Mallied f. tiefe St.
 Meyrdowitz, W., Op. 9. Vier Lieder f. MS.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Meysel, F., Was sollen denn die Menschen von uns denken. Couplet.
 Michael, F., Op. 33. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind.
 Michalek, B., Op. 4. Vier Lieder.
 — Op. 5. Zwei Gesänge.
 Michalke, M., Op. 4. Gekrönte Liebe.
 — Op. 5. Sommerwunder, hoch, tief.
 Mielenz, A., Op. 4. Einst u. jetzt.
 Mit des Basses Grundgewalt. 25 Lieder f. B. (s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 15.)
 Mittlerer, I., Op. 117. Drei Lieder im Volkston.
 Moczynski, S., Op. 79. Geburtstagsgruss an den Kaiser.
 Moll, A., Op. 8. „Mein Mädchen hat einen Rosenmund“.
 — Op. 9. Koseliedchen.
 — Op. 12. „Nun schwellen die roten Rosen“.
 — Op. 13. „O zitter nicht vor jenem Weh“.
 — Op. 14. Bitte.
 Moellendorff, W. v., Op. 5. Zwei Gesänge f. tiefe St.
 — Op. 6. Rhinoceros-Ballade f. Mittelst.
 — Op. 7. Zwei Lieder f. tiefe St.
 — Op. 10. Sechs Gesänge f. tiefe St.
 — Op. 12. Zwei schlichte Weisen.
 — Op. 13. Belsazar f. Bar.
 — Op. 14. Das Thränenkrüglein f. hohe St.
 — Op. 15. Zwei Lieder.
 — Op. 17. Drei Lieder f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 19. Fünf Lieder f. hohe St.
 Mölzer, A., Op. 360. Weana Natur. Jux-Marsch.
 — Op. 477. So singen d' Engerln drob'n im Himmel.
 — Op. 486. Schlummere, Täubchen, süß. Walzerlied.
 — Das Stelldichein beim Mondenschein. Walzerlied.
 — Die Wahrsagerin. Damen-Couplet.
 Mörike, E., Op. 19. Schwalbenbotschaft.
 Moritz, F., Zwei Lieder.
 Morley, Ch., „O wär' ich kein Mädchen!“ Walzerlied.
 Müller (Sohn), A., 3 Lieder.
 Müller, Rob., Op. 15. Vier Lieder.
 Müller, W., Fünf Gesänge.
 Müller-Buessow, Op. 25. Nelken.
 — Op. 46. „O fliehe nicht, wenn rausch-verloren“.
 — Op. 47. Klage nicht.
 Müller v. der Ocker, Op. 29. Amaranth's Lieder.
 — Op. 58. Der Graf v. Klettenberg. Ballade f. tiefe St.
 — Op. 61. König Conradin im Gefängnis. Ballade f. Bar.
 — Op. 63. Waldseeszauber.
 — Op. 67. Dem Lenz entgegen f. hohe St.
 Müller-Reuter, Op. 26. Herbst. Ein Cyklus v. fünf Gesängen f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.)
 Münch, E., Op. 13. Drei Lieder.
 — Das Haidekind.
 Munkel, F., Sommernat.
 — Spielmanns Freud' u. Leid, hoch, mittel, tief.
 Musik-Mappe, die.
 Müsiol, R., Op. 51. No. 1. „Und ist mein Schatz im fremden Land“.
 Nationallieder u. Volksweisen, norwegische.
 Natrowski, M., Drei Lieder.
 Necke, H., „Lass die Rosen schlummern“ f. Mittelst.
 Needham, A. A., Among the stubble barley (Mountain Rose).
 — The Links o' Love.
 Neithardt, F. A. Menschenwürde.
 Neubeck, L., Lieder.
 Neumann, H., Couplets.
 Neumann, M., Op. 55. Aus seliger Zeit.
 Neumann, R., Op. 47. Helgoland.
 Neumann, W., Op. 26. „Nun leuchtet wieder der Tannenbaum“. Weihnachtslied f. Mittelst.
 Neumann-Spallart, Kinderlieder.
 — Vier Lieder.
 Nève, P. de, Op. 13. Zwei Lieder.
 — Zwei Lieder.
 — Verklungenes f. tiefe St.
 Nevin, E., Op. 2. No. 8. „O! dass wir Mailust hielten“ f. Mittelst., d.-e.
 — Op. 3. No. 2. „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ f. MS., d.-e.
 Nicolai, A., Op. 22. Heldenklage f. Mittelst.
 Niemann, W., Op. 3. Vier Gesänge.
 — Op. 4. Zwei Balladen.
 Nitzsche, B., Op. 91. Am heiligen Abend.
 Novikoff, S., „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“ f. MS.
 — „Wolken, ihr himmlischen“ f. Bar.
 Obermayer, J., Op. 9. Das Vergissmeinnicht im Herzen. Wienerlied.
 Obaner, G. E., Op. 11. Zwei Lieder.
 Ohlsen, E., Op. 107. Was gewesen, ist nicht mehr, u. was einst war, kehrt niemals wieder f. Mittelst.
 Oemler, R., Drei plattdeutsche Lieder f. Mittelst.
 Oort, H. C. van, Op. 8. Lieder f. Mittelst.
 Ore, A., Op. 46. 8 Lieder.
 Orgon, L., Op. 1. Ach hätt' ich noch ein Elternhaus.
 Osterloh, C., Schlummerlied.
 Oetiker, A., Op. 4. Drei Gedichte.
 — Op. 5. Lebensnächte.
 Overeem, M. van, Neuer Frühling. 44 Gedichte v. Heine.
 Pagin, F., Der Abenteurer.
 Palmira, M. W. de, Op. 1. „Im frühlinggrünen Eichenhain“.
 — Op. 6. Am See!
 Palten, R., Op. 1. Allerseelen, hoch, tief.
 — Op. 2. 3. Zwei Lieder.
 — Op. 4. Das Glück.
 — Op. 5. Menschenloos.
 — Op. 6. 14. Zwei Lieder.
 — Op. 16. Fünf Schilflieder.
 — Op. 19. Weihnachtslied f. Mittelst.
 — Op. 20. Das Glücklein.
 — Elfentanz.
 Panschenko, S., Op. 32. No. 2. Elégie.
 Pape, E., Nachtwandler. Ein lustiges Lied f. T.
 — Zwei lustige Lieder f. B.
 Pardow, O., Lillie u. Rose f. Mittelst.
 — Zwei Lieder f. Mittelst.
 Paris, G., Op. 33. 2 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
 Parlow, E., Op. 72. Zwei Lieder f. B. — Das Hummelchen.
 Pastor, A., Op. 80. Abendstimmung.
 — Op. 81. Betrogene Liebe.
 — Op. 120. Der schönste Traum.
 — Op. 125. Die Schiessbuden-Trude. Couplet.
 — Op. 126. O weine nicht, o tröste dich, es kommen bessere Tage.
 — Op. 128. Das Mädchen mit dem gold'nen Haar, hoch, mittel.
 — Op. 157. „Dort, wo die dunklen Tannen steh'n“ f. B.
 Pastory, A., Op. 145. Weihnachtsbilder.
 — Op. 172. Toni vom Rhein — Loni vom Main. Heiteres Walzerlied.
 Patat, L. E., Dori Freischmecker. Couplet.
 Penn, W. H., Mein einziges Glück bist du!
 Pestalozza, A., Ciribiribin.
 Pestalozzi, H., Op. 1. Vier Lieder.
 Peters, M., Op. 44. Zwei Waldlieder f. Mittelst.
 Pfingsten, H., Op. 28. Das Liebeslied, das du einst sangst.
 Pfirstinger, F., Vier Lieder.
 Pfitzner, Hans, Op. 2. No. 4. „Im tiefen Wald verborgen“, hoch, tief.
 — Op. 10. Drei Lieder.
 — Op. 15. Vier Lieder.
 Pfitzner, Paul, Op. 23. Zwei Lieder f. S.
 — Op. 24. Zwei lustige Lieder, hoch, mittel.
 — Op. 25. Drei Lieder, hoch, mittel.
 — Op. 26. Lethe. Ballade f. Mittelst.
 Philipp, R., Op. 36. Traumkinder.
 — Op. 37. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.
 — Op. 38. Polnisches Volkslied.
 — Op. 39. „Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht“.
 — Op. 40. Die Zierliche.
 Picha, H., Das ist neu! Couplet.
 Pierson, H. H., Op. 27. No. 2. Treue Liebe, d.-e.
 Pinsuti, C., Königin Liebe f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
 Platt, J., Nachbars Rikole.
 Platzbecker, H., Op. 35. Das Christkind kommt.
 — Op. 46. Zwei Lieder.
 Poldy, F., Op. 43. Ach Rösle, Lene, Lieschen. Tanz-Couplet.
 Polman, Th. H., Weihnachts-Album.
 — Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Popitz, H., Op. 27. No. 1. Die norwegische Mäherin.
 — Lieder.
 Possart, C. R., 2 Songs f. S.
 — Drei Lieder.
 Prager, W., „Es giebt doch noch Cavaliere“. Couplet.
 — Schlaf, Michel, schlaf!
 — Original-Couplets.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Prechtl, L., Op. 73. Die ane bist du.
Preil, P., Op. 18. Verlor'ne Liebe.
— Dazu bin ich noch viel zu klein.
Couplet.
— Die Concurrrenz ist gross. Couplet.
— Diverser Blödsinn. Couplet.
— Herr Leutnant junior. Couplet.
— Nach dem Maskenball. Couplet.
— O Schmerz lass nach. Couplet.
— So ein kleiner dicker Schornstein-
feger. Couplet.
— Tausch mer'sch um! Couplet.
Pringsheim, K., Op. 25. Drei Ge-
sänge.
Rabel, A., Op. 1. Sechs Lieder.
Rabl, W., Op. 10. Sechs Gedichte f.
tiefe St.
— Op. 13. Sturmlieder f. S. od. A.
— Op. 15. Zwei Lieder.
Radovani, M., Op. 8. No. 1. Vorbei!
Vorbei!
Raillard, Th., Op. 11. Drei Lieder.
— Lied der Engel an der Krippe. Weih-
nachtslied.
Raimann, R., Der Wiener Wald.
— Ja, so ein Wiener Fiaker.
Ramrath, C., Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 17. Sieben Lieder.
Rassmann, W., „Es ist das Glück ein
flüchtig' Ding“ f. hohe St.
Rath, F. vom, Op. 3. No. 3. Im Mai f.
tiefe St.
— Op. 12. Drei Lieder.
Ratmahl, M., So blüht der Liebe Zau-
bermacht.
Rechlin, O., Op. 28. Ich habe nur ein-
mal, hab' dich nur geliebt.
— Op. 29. Mich trägt in gold'ne Tage
ein süsser Traum zurück! Gesangs-
walzer.
— Op. 30. Ich weiss, du hattest vieles
mir zu sagen.
Reckenstein, F., O trauliches, lieb-
liches, seliges Heim, hoch, tief, d.-e.
Röger, M., Op. 37. No. 2. Volklied f.
Mittelst.
— Op. 75. 18 Lieder, hoch, mittel, tief.
— Op. 76. Schlichte Weisen f. Mittelst.
— Zwei Lieder.
Reichardt, M., Aus Kalau. Couplet.
— Carrière.
— Die höhere Tochter. Couplet.
Reichenberger, H., Op. 4. 6 Gedichte.
Reinbrecht, F. A., Op. 16. Husch,
husch.
Reinecke, C., Op. 55. Zwei Kinder-
lieder.
Reinhardt, F., Emanuel mit der Spinne.
Soloscene.
Reisenauer, A., Op. 12. Sieben Ge-
dichte.
Reiser, J., Op. 17. Des Försters Töch-
terlein. Gesangswalzer.
Reiterer, E., Die gescheite Gretel.
Rella, K., „Es murmeln die Wogen
der Donau“, Wienerlied.
Remmorf, P., Der Schwur f. Mittelst.
Renner, L., Komm'n Sie, bitte, um die
Ecke. Couplet.
Renner, M., Op. 28. Zecher's Liebe f. B.
Rennes, C. van, Op. 6. Drei Lieder.
Reuss, A., Op. 9. Heisser Frühling f.
hohe St.
— Op. 11. Mädchenlied.
— Op. 18. Junge Klänge.
Reutter, O., Original-Couplets u. Vor-
träge.
Reutter-Album. Soloscenen u. Cou-
plets.
Reznicek, E. N. v., Drei Gedichte.
— Drei Gesänge eines Vagabunden.
— Drei deutsche Volkslieder.
Richard, A., Drei Lieder.
Richard, L., Drei Lieder f. S.
— Sturm f. A.
Richter, H. E., Op. 11. Erste Rose.
— Op. 43. No. 3. Vom Trinken u. Küssen
f. B.
— Op. 56. Des guten Mütterleins werd'
immer ich gedenken.
Riemenschneider, G., Op. 48. Der
Frühling kommt.
Riess, P., Op. 20. Ein Stammgast im
Kasten. Soloscene.
Ringer, A., Bums! — Das geht riesig
schnell! Couplet.
— Und gar zu leicht vergisst man,
Mensch zu sein.
Ritte-Schwarzwald, Glück im Wein
f. B.
— Nass u. Baas f. B.
Ritter, H., Op. 68. Mahnung (Armen-
lied).
Robert, E., Op. 32. Nur a guater
Hamur. Marschlied.
— Das is a G'müath voll Edelsinn. Wie-
nerlied.
Röder, E., Op. 47. Vagantenlied f. tie-
fere St.
Rohde, W., Op. 4. Drei Lieder, d.-e.
— Op. 20. Drei Lieder, d.-e.
Roemer, F. A., Vöglein, mein Bots.
Rorich, C., Op. 32. Das Leben ist Traum
f. tiefe St.
— Op. 33. Maientanz f. Bar.
Rösel, A., Op. 42. Schön Elschen f.
Mittelst.
— Op. 44. Drei Lieder f. hohe St.
Rosenbain, J., „Es war ein alter
König“.
Rosenoff, E., Op. 3. 6 Lieder.
— Das grüne Rauschen f. Bar.
Rosenthal, A., Alt-Heidelberg. Wal-
zerlied.
— Am Neckarstrand.
Roesger, K., Op. 6. „Auf der blumen-
reichen Aue“.
Rubin, A., Couplets.
Rubin, H., Op. 3. Sehnsucht, d.-e.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie,
hoch, mittel, d.-e.
Rübsam, C., Max u. Annie.
Ruch, H., Die Elf Scharfrichter. Lieder
u. Couplets.
Rückauf, A., Op. 26. Lieder der Liebe
in Völkerstimmen.
Rückauf-Album, hoch, tief, d.-e.
Rückert, Th., Das deutsche Lied im
Volkston. Lieder-Album.
Rudolf, F., Der Pilger auf dem Polter-
abend. Soloscene.
Rudolff, W., Op. 6. Wiegenlied f.
Mittelst.
Rudolfi, B., Ja, a Weiberl muss i hab'n.
Wienerlied.
Rudorff, E., Op. 37. Fünf Lieder.
— Op. 44. Drei Lieder.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Aus-
gabe.
Rumler, A., Op. 10. Mein lieber Schwan.
Walzerlied.
Runsky, G., Ach, nur auf eine Stunde!
f. T.
— Liebe wird dein Hüter sein.
Saar, L. V., Op. 47. Sieben Lieder f.
Mittelst, d.-e.
Sachs, C., Op. 7. Fünf Lieder.
— Op. 8. Drei Lieder.
Saldow, O., Deutschland u. Russland.
Couplet.
— Der Liftjunge vom International-
Hôtel. Soloscene.
— Der Rastelbinder. Couplet.
— Was meinen Sie, was darnach kom-
men wird. Couplet.
Salon-Humorist, der. (s.: Rühle's
musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 14.)
Samara, S., Hymne d'Amour p. MS.
(ou Bar.)
— La bien Aimée p. S. (ou T.)
— Nenna mia (Ma belle Amie)). Chan-
son napolitaine p. S. (ou T.)
Sängergross-Lieder.
Saubert, G., Aus seligen Tagen.
— Im Himmel werd' ich für dich beten.
Sauer, L., 's Almer Lenei. Soloscene.
Schäfer, O., Op. 51. Ein Wiedersehen
f. Mittelst.
Schäfer, Th., Die Nacht f. S.
Schaeffer, C., 5 Lieder.
Scharf, G., Carrière!
— Die höhere Tochter. Couplet.
Scharwenka, G. W., Op. 1. Zwei Weih-
nachtslieder.
Schauer, H., Frage.
Scheffler, J. J., Op. 2. No. 4. Am
Rhein, hoch, tief.
— Op. 8. Liebeslieder, hoch, tief.
Scheinpflug, P., Op. 6. Fünf Ge-
dichte.
— „Ich liege dir zu Füssen“ f. hohe St.
Schenk, M., Warten. Couplet.
Scheyder, A. L., Op. 4. No. 2. Gute
Nacht.
Schiedermaier, L., Op. 19. Drei Lie-
besgesänge.
Schiemer, G., Ach! Luischen, küsse
mich! Walzerlied.
— O du mein Wean, wie schau'st du
aus. Wienerlied.
Schilling-Ziemssen, Op. 6. Kinder-
lieder.
— Op. 7. Ewiges Licht f. T.
Schillings, M., Op. 19. Vier Lieder f.
hohe St., d.-e.
Schinagl, M., Ein Traum.
Schindler, J., Die Bouffeteuse.
Schindler, K., Op. 5. Fünf Lieder.
— Op. 6. Eine Romanze u. drei satiri-
sche Liedchen.
Schirach, F. v., Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Zwei Gesänge.
Schmalstich, Ch., Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 17. Zwei Lieder f. hohe St.
Schmid, E., Wiener Pflasterer-Marsch

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Schmid-Kayser, Die Waldfrau. Balade f. tiefe St.
 Schmidlin, J., Op. 22. Abschiedslied.
 Schmidt, B., Op. 126. Die schönsten Reime.
 Schmidt, M., Herrgott, lass mich der Letzte sein! f. B.
 — Jetzt schon! Couplet.
 Schnabel, A., Op. 11. Zehn Lieder.
 — Op. 14. Sieben Lieder.
 Schnackenburg, P., Op. 3. Auf dem Maskenball.
 — Op. 5. Zwei Lieder.
 Schneeburger, F., Op. 46. Der letzte Postillon vom Gotthard.
 Schneider-Bobby, Op. 86. Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper.
 — Op. 91. Feinsliebchen ade!
 — Op. 92. Heimkehr.
 — Op. 93. Was die Blumen flüstern.
 — Op. 94. Es war im Park von Sanssouci.
 — Op. 102. Liebchen u. geliebt zu werden, ist das höchste Glück auf Erden.
 Schnippering, W., Abendlied.
 Schober, H., Der jungen Mutter f. Mittelst.
 Schön, C., Op. 26. Drei Lieder.
 Schönbörg, A., Op. 3. Sechs Lieder f. Mittelst.
 Schotte, C., Op. 33. No. 1. Weihnachtslied.
 Schottlaender, L., Op. 5. Zwei Lieder.
 Schrader, A., Op. 32. Schöpfungsweisheit. Heiteres Lied f. B-Bar.
 — Op. 33. Serenade f. Bar.
 Schrader, R., Lauben-Polka.
 — Sei wieder gut, mein einzig Lieb.
 Schreker, F., Op. 2. Zwei Gesänge f. Mittelst.
 — Op. 4. Fünf Lieder f. hohe St.
 — Op. 5. Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes.
 Schubert, Franz, Op. 3. No. 3. Heidenröslein, hoch, tief.
 — Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube, hoch, tief.
 — Op. 25. No. 2. Wohin?, hoch, mittel, tief.
 — Op. 25. No. 6. Der Neugierige, hoch, mittel, tief.
 — Op. 25. No. 7. Ungeduld, hoch, mittel, tief.
 — Op. 25. No. 18. Trockene Blumen, hoch, mittel, tief.
 — Op. 89. No. 1. Gute Nacht, hoch, mittel, tief.
 — Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum, hoch, mittel, tief.
 — Op. 89. No. 11. Frühlingsstraum, hoch, mittel, tief.
 — Op. 89. No. 13. Die Post, hoch, mittel, tief.
 — Am Meer, mittel, tief.
 — „Liebe schwärmt auf allen Wegen“, hoch, tief.
 — Ständchen (Leise flehen), mittel, tief.
 — Lieder-Album. Band 2, hoch, mittel, tief.
 Schüff, W., Die weissen Rosen f. Mittelst.
 Schultz-Stegmann, Op. 90. Sechs Lieder.
 — Op. 92. Haidenacht f. Mittelst.
 — Op. 93. Frühlingsnacht f. Mittelst.
 — Op. 94. Der Traum f. Mittelst.
 Schultze, H. R., Op. 9. Zwei Gesänge f. Mittelst.
 — Op. 10. Fünf lyrische Gesänge f. Mittelst.
 Schultze-Biesantz, Op. 18. Traumkinder.
 — Op. 19. Nachtwandler, hoch, mittel.
 Schultze-Buch, Op. 19. Ach, ein Kuss von deinem Munde ist so süß, so wunderbar! Walzerlied.
 Schulze-Wendow, Op. 30. Jeheimrats Rieke od. Een Berliner Dienstmädchen. Soloscene.
 Schumann, Georg, Op. 35. Mädchenlieder v. Heyse.
 — Op. 37. Drei Lieder.
 — Op. 38. Drei Lieder.
 Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Réverie.
 Schüssler, L., Op. 10. Deingedenken.
 Schütz, A., Trost.
 Schwarz, H., Op. 7. Fünf Lieder f. S., d.-e.
 Schwarzlose, O., Vier Kinderlieder.
 Schytte, L., Op. 135. Fünf Lieder, d.-e.
 Sebal, A., Fünf Lieder.
 Seidel, Cl., Op. 1. Zwei Lieder f. tiefen A.
 Seiter, V., Kuriose Geschichte.
 Seitz, K., Op. 61. Das Zigeunerkind.
 Seling, E., Op. 32. No. 1. „Ich habe jeden Duft und Hauch“ f. Mittelst.
 Selmer, J., Op. 10. Wunsch f. Bar.
 — Op. 43. Zwei grössere Jacobsen'sche Gedichte f. Bar. (od. MS.)
 — Op. 49. 2 Gedichte f. Mittelst.
 — Op. 57. 3 Petrarca-Sonette f. Mittelst.
 Serpenthien, Cl., Im Kornfeld.
 Scambati, G., Op. 35. Quattro Melodie.
 Sibelius, J., Der Harfenspieler u. sein Sohn.
 — Drei Gesänge.
 — „Ich möchte, ich wäre im Indierland“.
 — Zwei Lieder.
 Sieber, W., Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein.
 Siering, W., Lieder.
 Silber, Ph., Dort wo erblüh'n Ros' u. Jasmin.
 — Ich hab dich so lieb. Walzerlied.
 — Rudi. Marschlied.
 Simon, E., Op. 526. Zukunftsbild. Couplet.
 — Op. 527. Der junge Ehemann. Couplet.
 Simonetti, A., Madrigal f. tiefe St.
 Sinding, Chr., Op. 55. No. 1. Sylvelin.
 — Op. 55. No. 5. „Liebe das Leben und leb' es“.
 Sinigaglia, L., Op. 23. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
 Sjögren, E., Op. 38. „Ein Boot mit drei Mann“. Ballade.
 — „Wenn nie ein Ende die Liebe fände“.
 Smolka, C., Op. 43. Die Zigeunerin u. ihr Kind.
 Smolka, C., Op. 44. Erinnerungslid.
 — Op. 45. Das Häuschen im Schwarzwald.
 Sommer, H., Op. 35. Drei Lieder.
 Sonnenschein, P., Nebel.
 Sonzogno, A., Tornerà?
 Sorge, G., Op. 435. Da weiss ich einen guten Rat. Couplet.
 — Op. 448. Aus Gefälligkeit. (s.: Bayer, Jean, Original-Vorträge.)
 Spahn, A., Bums da ist so'n Dings kaput! Couplet.
 Spaeter, R., Wiegenlied.
 Speiser, W., Op. 20. Wilde Rose.
 Spendiarow, A., Op. 7. Der Fischer u. die Najade. Ballade f. B.
 — Tatarisches Lied, hoch, mittel.
 Spielter, H., Op. 68. Drei Mädchenlieder f. S.
 Spiller, A., Op. 167. Schmetterlingslied.
 Spoel, A., Op. 31. Frisch gesungen f. Mittelst.
 Sporleder, Ch., Op. 15. Vier Lieder, hoch, mittel.
 — Op. 20. Weihnachtslied.
 Stampfer, H., Vertrau' auf deiner Mutter Lieb'.
 Stang, F., Op. 40. Der Vöglein Liebeslied.
 Stange, M., Op. 77. 5 Lieder, d.-e.
 — Op. 83. No. 2. Mein Frühlingslied f. hohe St., d.-e.
 — Op. 94. Fünf Lieder f. Mittelst.
 — Op. 95. Vier Lieder u. Gesänge f. tiefe St.
 — Op. 98. Fünf Gedichte.
 Steiner, M. R., Die Wienerin.
 Steiner, W., Der Zeitungskolporteur. Soloscene.
 Steinhart, R., Op. 73. Das Waisenkind.
 Steinkauler, W., Op. 2. 3 Lieder.
 — Op. 4. Vier Lieder.
 Steinmann, A., Op. 52. Gute Nacht, hoch, tief.
 Stern, F., Couplets.
 Stieber, P., Op. 33. O diese Herrschaften. Soloscene.
 Stocker, R., Des Hegansängers Abschied v. der Heimath.
 — O Alpenfirn, o Bodensee.
 Stolz, L., Op. 1. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)
 — Op. 4. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
 — Op. 5. Zwei Lieder.
 — Op. 6. Zwei Lieder f. hohe St.
 Stolzenberg, G., Neue Dichter in Tönen.
 Stoye, P., Op. 7. Lieder.
 Strasser, A., Op. 120. Brillanten u. Perlen. Konzert-Gesangswalzer.
 Strassmann, E., Der böse Bilse. Couplet.
 — Graf u. Gräfin v. Kwelicka. Couplet.
 — Mieke von Tietz. Damen-Couplet.
 Straus, O., Op. 101. Reigen.
 — Op. 102. Katerserenade.
 — Op. 103. Der Teufel ist ein Mann von Wort f. B.
 — Op. 104. Das erste Abenteuer.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Straus, O., Op. 105. Das arme Fürstenkind. Ballade.
— Op. 116. Herr Soundso. Couplet.
— Op. 119. Der Kavalier.
— Op. 120. Michel.
— Op. 121. Der Hauptmann in Verlegenheit.
— Op. 124. Drei Volkslieder.
— Op. 126. Drei Lieder.
— Op. 127. Tanzliedchen.
Strauss, Edmund v., Op. 3. Fünf Lieder.
Strauss, Josef, Frühlingsluft. Pfeiflied.
— Pfeif-Polka f. tiefe St.
Strauss, Richard, Op. 15. No. 5. Heimkehr, hoch, mittel, tief, d.-e.
— Op. 17. Sechs Lieder f. Mittelst.
— Lieder-Album, hoch, tief, d.-e.
Streicher, Th., Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
— Zwanzig Lieder.
— 30 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
Stucken, F. van der, Op. 29. Drei Lieder, d.-e.
— Op. 30. Tragödie, d.-e.
— Op. 31. Drei Lieder, d.-e.
— Op. 33. 5 volkstümliche Lieder, hoch, tief, d.-e.
— Op. 34. 3 Lieder, d.-e.
Sullivan, A. S., Vielliebchen, hoch, tief, d.-e.
Sylva, L., Op. 20. „Beim Rüdesheimer sitz' ich hier“.
Taubert, E. Ed., Karawanenlied f. hohe St.
Taubmann, O., Fünf Gedichte f. hohe St.
Taufstein, L., Im Römerbad. Juxmarsch.
Teich, O., Op. 393. Der elektrische Nasenkönig. Couplet.
— Op. 395. Das Gänseleserl. Couplet.
— Op. 399. Lattenfritze. Soloscene.
Teichmüller, A., Fünf Gedichte.
— Fünf Lieder.
Thiel, C., Op. 4. Zwei Romanzen f. B.
Thiele, Th., Wir fangen noch einmal von vorne an! Couplet.
Thielen, P. H., Op. 137. Wiegenlied.
Thieriot, F., Das alte Liederbuch.
Thoma, R., Op. 89. Zwei Lieder im Volkston.
Thomale, M., Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
Thomas, N., Das Pennegerl. Couplet.
— Der Zukunftsstaat. Couplet.
— Gute Nacht.
— Mutter schläft.
— Nach hundert Jahren. Couplet.
Tieck, G., Ein moderner Briefträger. Soloscene.
— Weiberl, mein herzliebes Weiberl!
Tisso, F., Op. 16. Träume. Zehn Lieder f. Mittelst.
Tofft, A., Op. 44. Liebeslieder.
Tomich, H., Op. 5. Heimweh. Romanze f. Bar.
— Op. 6. No. 1. Abendständchen f. S. (od. T.)
Tosti, F. P., Ave Maria f. MS. (od. Bar.)
— Non m'amate più p. MS. (o Bar.)
Tottmann, A., Op. 50. Lieder im Volkston.
Tourbié, R., August als Schnellmalers.
— Krause kommt ohne Hausschlüssel nach Hause. Soloscene.
— Leutnant Rippenschwach. Soloscene.
— Mutscher Gottliebs Heimkehr vom Schützenfeste. Soloscene.
— Nante, der Posaunen-Engel. Soloscene.
Translateur, S., Op. 128. Mädel's nehmt Euch bald 'nen Mann! Walzerlied.
— Op. 129. Die Zeit der Liebe ist die Nacht. Walzerlied.
Trunk, R., Op. 6. Vier Gesänge.
— Op. 14. No. 2. „In meiner Heimat wird es jetzt Frühling“, hoch, mittel, tief.
— Op. 18. Vier Gesänge.
Tschaiowsky, P. I., Op. 6. No. 5. Warum? hoch, mittel, tief.
— Op. 54. No. 5. Legende f. hohe St.
Tscherepnin, N., Op. 19. Mary's Lied.
— Op. 20. Zwei Lieder f. Bar.
Tschirch, R., Frühlingsglaube.
Tucholski, M., Zwei heitere Lieder.
Uhl, E., Op. 15. Drei Lieder.
— Op. 16. Vier Lieder.
Urtel, E., Abschied von Berlin f. S.
— Die Parkschlange.
— Zwei Lieder f. Mittelst.
Verhey, Th. H. H., Op. 44. Zwei Lieder, d.-a.
Vincent, H. J., Des Sängers Traum.
Visetti, A., Gegrüsst, du lichter Stern.
Vogel, E., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 4. Lieder der Nacht.
Volbach, F., Op. 28. Zwei Lieder f. hohe St., d.-e.
Volkman, W., Op. 68. Zwanzig ein- u. zweistimm. Kinderlieder.
Voelkner, C., Drei Gesänge.
Volkslieder, 150, f. Mittelst.
— 25 nordische.
Vollstedt, R., Op. 208. Aber nur immer per Distance. Damen-Couplet.
— Op. 300. Musik, du Mächtige!
Wagenblass, W., Op. 102. Das letzte Hüttchen im Heimatsort.
Wagener, P., Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte.
— Op. 58. All deinen Schmerz tilgt's Mutterherz.
— Op. 59. So wollen wir ewig uns lieben.
— Op. 60. Sie, den zeig' ich an. Couplet.
— Op. 61. O schau in die Augen, die treuen!
Waghalter, I. J., Op. 2. 3 Lieder.
— Op. 7. 4 Lieder.
Wagner, Rud., Op. 186b. Frühling.
Walden, H., Op. 5. Bruder Liederlich f. tiefe St.
Walden, O. v., Op. 16. Das letzte Edelweiss.
Wallbach, L., Op. 41. No. 4. „Steig auf, mein Falk“.
— „In der Früh im Morgenrot“.
Wallnöfer, A., „Es war im Mai, da ich zuerst vernommen“.
Wallnöfer-Album.
Walter, E., Vier Lieder.
Walther, Th., Der Allerweltdoktor. Couplet.
— Ja, der Mensch ist 'ne Maschine. Couplet.
Wanda, G., Mädelein.
Wanthaler, G., So theuer ist das Fleisch in Wien. Couplet.
Wappaus, C., Op. 160. Das ist der Tag des Herrn. Couplet.
— Op. 173. Die Strohbitwer. Couplet.
— Op. 403. Pulvermann, der Artill'rist. Soloscene.
— Op. 404. Der sanfte Friederich. Couplet.
— Op. 412. Jungfer Zimmerlich als Hochzeitsgast. Couplet.
— Op. 413. Der liebe Weihnachtsmann. Couplet.
— Op. 423. Kinder, Kinder, zieht es hier. (s: Gentes, Original-Vorträge No. 60.)
— Die Dirigentin. Couplet.
Wara, J., Verlorene Liebe.
Webenau, V., Op. 2. Frühlingsabend.
Weber, C. M. v., Op. 13. No. 2. Wiegenlied f. S. (od. T.)
— Op. 15. No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge“ f. S. (od. T.)
— Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde f. S. (od. T.)
— Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein f. S. (od. T.)
Wehe, H., Champagner-Walzer.
— Reform-Walzer.
— Elternliebe f. T. od. Bar.
Weiffenbach, H., Op. 6. Traum u. Deutung f. Mittelst.
Weiler, C., Es ist so schön doch die Natur. Couplet.
Weingartner, F., Op. 35. Zwei Gesänge f. tiefere St., d.-e.
— Op. 36. Vier Gesänge f. höhere St., d.-e.
Weinreis, H., 5 Lieder.
— Vater kann Alles.
Weinstabl, C., Aber machen's keine Erwähnung. Couplet.
— Der Fotograf.
— Na, Sie wissen, was ich meine. Couplet.
— Nieder mit dem Alkohol! Juxmarsch.
Weiss, J., Op. 24. Zwei Jugendlieder f. Mittelst.
— Op. 33. Huldigungen.
— Op. 34. Zwei Tanzlieder.
Weist, F., Op. 9. Kindergeschichte f. S.
Welf, A., Ilse. Eine kleine Idylle.
Wellmann, O., Op. 97. Stilles Glück.
— Op. 109. Ach Robert, ach Robert, du schmucke Zuckerpuppe, süßes Vieh! Humoreske f. Damenst.
— Op. 193. Der Umzugstrubel. Marsch-Couplet.
— Op. 194. Donnerwetter! Couplet.
— Op. 200. Regenweibchen-Gavotte. Damen-Vortrag.

Gesänge mit Guitarre. Gesänge mit Harmonium.

Wellmann, O., Op. 201. Die Nase meiner Base. Marsch-Humoreske.
— Op. 202. Weisst du noch, wie schön es war? Walzerlied.
— Op. 211. Wenn er gerade Laune hat. Couplet.
— Op. 215. Der Kaiser der Sahara. Couplet.
— Op. 226. Naturdokter Quacksalber. Soloscene.
— Op. 228. „Wenn du schlau bist“. Couplet.
— Im neuen Reichstag. Couplet.
— Wann wir altern. Couplet.
Wendt, A., Op. 10. „Einfach und schlicht“ mußt' ich als Wahlspruch wählen.
— Op. 12. Das Lied der Nachtigall.
Wengert, J., Op. 12. Des Burschen Wiederkehr f. Mittelst.
— Op. 31. Der Husar f. Mittelst.
Wenzel, Hermann, Op. 193. Lieder f. Mittelst.
Werner, A., Die Strandnixe. Damen-Couplet.
Werner, Edgar, Seemann's Abschied. Walzerlied.
Werner, Fritz, Der Hausschlüssel.
Werner, Max, Op. 8. Die Jahreszeiten. Vier kleine Lieder.
Werner, Otto, Op. 54. Das Kindchen u. der Weihnachtsmann.
Wernich, E., Sei still!
Wernicke, A., Op. 8. Zwei Lieder, hoch, mittel.
Wesseler, H., Weihnachts-Album.
Weydert, M., Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
Wicher, A., Die Sehenswürdigkeiten v. Berlin. Couplet.
Wickede sen., F. v., Op. 120. „Heraus, all' ihr Blüten!“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Wiesena, M., Gebet des deutschen Heeres u. Weihegesang f. Kaisers Geburtstag.
Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
— Ausgewählte Lieder u. Gesänge.
Wilhelm, K., Verkehrs-Couplet.
Wilm, N. v., Op. 204. Zwei neckische Lieder.
— Op. 208. Zwei Balladen.
— Op. 209. Zwei Lieder.
— Op. 211. Zwei Lieder.
— Op. 214. No. 1. Liebesflämmchen.
— Op. 216. Vier Lieder f. Mittelst.
Winterberger, A., Op. 91. 31 Lieder u. Gesänge.
Winterfeld, M., Der Pfandleiher. Couplet.
— Das Püppchen. Damen-Couplet.
Wintzer, E., Das eiserne Herz.
Wintzer, R., Zwei Lieder.
Witschel, F., Die Insel der Vergessenheit.
Woikowsky-Biedau, Op. 20. 3 Lieder.
Wolf, Hugo, Bescheidene Liebe f. tiefe St., d.-e.
— Drei Gedichte v. Eichendorff.
— Gedichte v. Moerike, hoch, tief, d.-e.
— Italienisches Liederbuch, d.-e.

Wolf, Hugo, Lieder aus der Jugendzeit f. tiefe St., d.-e.
— Spanisches Liederbuch, hoch, tief.
Wolf, O., Zwei Lieder f. hohe St.
Wolf-Ferrari, Op. 11. 4 Rispetti f. tiefe St.
Wolff, W., Op. 348. Die Elektrische. Couplet.
Wottitz, Th., In der Tanzschule. Couplet.
Wulffius, A., Op. 8. Zwei Gesänge.
Wüllner, F., Op. 21. No. 1. Dornröschen.
Wunach, Th., Mütterleins Lied.
— Und du fragst immer noch, was Liebe ist f. Mittelst.
— Vorfrühling.
Wurzer, G., Neun Gedichte.
Wuzel, H., Das Lied von unsrer Liebe f. tiefe St.
— Der alte Sänger. Ballade.
— „Und wenn ich geh' den Weg, den viele gingen“.
Wymetal, R. v., „Wenn einst mein Sand verronnen“.
Zepler, B., Die Frau Hauptmann v. der Garde. Ueberbrettlied.
Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe.
Zerlett, J. B., Op. 139. Schlafliedchen.
— Op. 226. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“.
Zickner, O., Op. 37. Die Nipptfigur. Walzerlied.
— Op. 125. Du bist mein höchstes Glück allein f. Mittelst.
Ziegler, H., Ständchen, hoch, tief.
Zilcher, H., Op. 10. Fünf Lieder f. Mittelst.
— Op. 12. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 13. Vier Lieder f. Mittelst.
Zingel, E., Am Kreuzweg.
Zingel, R. E., Op. 66. Hildegund.
— Op. 71. Scherzo.
— Gegenseitig.
Zöllner, Heinrich, Frau Musica.
Zolotareff, B., Op. 12. Sechs Lieder.
Zuschneid, K., Op. 67. Zur Weihnachtszeit. Schlichte Lieder f. Mittelst.

11. Gesänge mit Guitarre.

Fries, Ph., Liederborn. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 St.
Grandjean, P. B., 25 Danke Sänge. Gitarren-Lieder-Album. 42 Lieder f. 1 St.
Ruch, H., Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 St.

12. Gesänge mit Harfe.

Berlioz, H., Der Bergbewohner in Verbannung f. S. u. MS.
Lassen, E., Zwei Balladen aus dem Drama „Die letzte Hohenstaufen“ f. 1 St.
Steinkauler, W., Op. 4. No. 2. Teja's Totenlied f. tiefen B.

13. Gesänge mit Zither.

Bielfeld, A., Op. 178, 179. 2 Lieder f. Männerchor m. 2 Z.
— Der Wasserfall f. Männerchor m. 2 Z.

Burda, C. G., Op. 153. Das treue Mutterherz f. 1 St.
— Op. 164. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen f. 1 St.
— Op. 165. „Ich grüss' dich, mein Dörfchen“ f. 1 St.
Einödshofer, J., Fata morgana f. 1 St.
Meister, J., Ein Königstraum f. 1 St.
Rühm, C., Die lustigen Fuhrleute f. 1 St.
Schnepf, Th., Op. 44. Das schönste Rot f. 1 St.
— Op. 45. O, wunderschöner Mai f. 1 St.
— Op. 46. O Frühling, du selige Zeit f. 1 St.

14. Gesänge mit Orgel.

Adam, Ad., Weihnachtsgesang f. gem. Chor.
Böhmer, F., Op. 3. Feiertag f. 1 Mittelst.
Faisst, C., Rose im Thal f. 1 St.
Feist, A., Op. 12. Preis der Liebe f. 1 St.
Grandjean, S., Weihnachtslied f. 1 St.
Heuler, R., Op. 12. 12 leichte Weihnachtslieder f. S. u. A.
Kügele, R., Op. 101. No. 3. Gegrüßt seist du, Maria f. 1 St.
Kumm, F. A., Op. 10. Jerusalem f. 1 St.
Müller-Buessow, Op. 47. Klage nicht f. 1 St.
Peters, M., Op. 40. Christ ein Gärtner f. 1 St.
Polman, Th. H., Weihnachts-Album f. 1 St.
— Weihnachtslied f. 1 St.
Schotte, C., Op. 33. No. 1. Weihnachtslied f. 1 St.
Seiffert, K., Op. 18. Ein geistlich Abendlied f. 2 St.
Sporleder, Ch., Op. 20. Weihnachtslied f. 1 St.
Wolfrum, K., Pilgerfahrt nach dem heiligen Berg f. gem. Chor, aus Op. 11.

15. Gesänge mit Harmonium.

Adam, Ad., Weihnachtsgesang f. gem. Chor.
André, A., Neujahrslied f. gem. Chor od. 2 Singst.
Böhmer, F., Op. 3. Feiertag f. 1 Mittelst.
Heuler, R., Op. 12. 12 leichte Weihnachtslieder f. S. u. A.
Kumm, F. A., Op. 10. Jerusalem f. 1 St.
Löbmann, H., Das Kreuz am Wege f. 1 St.
Müller-Buessow, Op. 47. Klage nicht f. 1 St.
Raillard, Th., Lied der Engel an der Krippe f. 1 od. 2 St.
Richstaetter, M., Op. 23. Vier leichte volkstümliche Duette f. S. u. A. (od. f. 1 St.)
Sängergross-Lieder f. Solostimmen nebst einem Anhang v. Liedern f. Frauenchor.

Schotte, C., Op. 33. No. 1. Weihnachtsslied f. 1 St.
Seiffert, K., Op. 18. Ein geistlich Abendlied f. 2 St.
Sporleder, Ch., Op. 20. Weihnachtsslied f. 1 St.
Thielen, P. H., Op. 143. Der kranke Savoyarde in der Fremde f. 2 Knabenst.
Weber, C. M. v., Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein f. 1 St.

16. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Junker, A., Der schöne Kare. Solo-scene.
— Halt er's aus, is er g'sund. Couplet.
— Woana u. lacha.

17. Theatralische Musik.

a) Dramen, Liederspiele, Lustspiele, Märchen, Operetten, Opern, Possen, Schauspiele, Singspiele, Tragödien, Weihnachtsspiele.

Aich, A., Ein Sonntag in Podejuch. Posse.
d'Albert, Die Abreise. Lustspiel.
— Tiefland. Musikdrama.
Amani, N., Op. 12. Romeo u. Julia. Tragödie.
Arensky, A., Op. 47. Nal u. Damajanti. Oper.
Arien-Album. Arien aus Opern klassischer Meister f. S. — f. T. — f. B. m. Pfte.
Batka, R., Der Kuss. Schäferspiel.
Beethoven, Op. 72. Fidelio. Oper.
Bellini, V., Norma. Oper.
Berté, H., Die Millionenbraut. Operette.
Blech, L., Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper.
Bleichmann, J., Op. 37. Die Leuchte des Christentums. Oper-Legende.
Blon, F. v., Die Amazone. Operette.
Brenner, B., Wein, Weib, Gesang. Operette.
Burkhardt, M., König Drosselbart. Volksoper.
Coerne, L. A., Op. 66. Zenobia. Oper.
Czerny, J., Egerländer Bauernhochzeit. Liederspiel.
Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper.
— Die Regimentsstochter. Oper.
Drachmann, H., Junker Kaj. Schauspiel.
Eberhardt, A., Der Halling. Oper.
Einödshofer, J., Der Weiberkönig. Posse.
— Freut Euch des Lebens. Posse.
— Kam'rad Lehmann. Posse.
— Resemann's Rheinfahrt. Gesangsposse.
Enna, A., Heisse Liebe. Oper.
Ernst II., Santa Chiara. Oper.
Gentili, A., Weihnachten. Oper.
Gluck, Chr. W. v., Alceste. Oper.
— Orpheus. Oper.

Graun, C. H., Montezuma. Oper.
Greith, C., Op. 14. Jung Rubens. Singspiel.
— Op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel.
Grelinger, Ch., Nicolas Nickleby. Opéra comique.
Gruber, J., Op. 51. Die heilige Nacht. Weihnachtsspiel.
— Op. 52. Der Liebe List. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
Händel, G. F., Acis u. Galathea. Oper.
— Zwölf Arien f. 1 höhere Frauenst. m. Pfte.
Hartmann, Th., Op. 3. Wilhelm Tell od. Ein Volksfest zu Neudorf. Opernparodie.
— Op. 5. Der vierjährige Posten. Militärisches Singspiel.
Hellmesberger, J., Das Veilchenmäd. Operette.
— Die Eisjungfrau. Operette.
— Wien bei Nacht. Episode aus der Grossstadt.
Herbert, V., Die Serenade. Operette.
Herblay, H., Das Schwalbennest. Operette.
Hiller, J. A., Die Jagd. Oper.
Hollaender, V., Der rote Kosak. Operette.
— Die Herren v. Maxim. Ausstattungsposse.
— Durchlaucht Radieschen. Ausstattungsposse.
— Ein tolles Jahr. Posse.
Humperdinck, E., Dornröschen. Märchen.
— Königskinder. Märchen.
Jelmoli, H., Sein Vermächtnis. (La Femme de M. Adolphe.) Lyrische Komödie.
Joël, K., Unter Christkindleins Schutz. Weihnachtsmärchen.
Kappeller, K., Liebesgötter. Operette.
Kistler, C., Der Vogt auf Mühlstein. Oper.
— Röslein im Hag. Oper.
Klerr, J. B., Die böse Nachbarin.
Klose, F., Ilsebill. Das Märlein v. dem Fischer u. seiner Frau. Dramatische Symphonie.
Koczalski, R., Pro honore. Trauerspiel.
— Rymond. Oper.
Kretschmann, Th., Die Brautschau. Operette.
Legov, M., Op. 124. Kirmes im Alpendorfe od. Der Protzenbua. Singspiel.
— Op. 125. Im weissen Rössl. Humorist. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
— Op. 126. Der Schatz im Hause. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
— Op. 132. Der Bierkrieg im Gesangsverein „Einigkeit. Humorist. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
— Op. 136. Weihnachtszauber. Singspiel f. Männerchor, Soli u. Kinderst. m. Pfte ev. Harm.
Lehár, F., Der Göttergatte. Operette.
— Die Juxheirat. Operette.
— Wiener Frauen (Der Klavierlehrer).

Lincke, P., Am Hochzeitsabend. Operette.
— Lysistrata. Operette.
— Nakiris Hochzeit. Operette.
Lipart, F., Ein Wiedersehen. Weihnachtsspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
Lorenz, F., Op. 119. Weihnacht im Walde. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
Lortzing, G. A., Ali Pascha v. Janina. Oper.
— Der Waffenschmied. Oper.
— Hans Sachs. Komische Oper.
Mac Cunn, H., Jeanie Deans. Opera.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Oper.
Marschalk, M., Das böse Prinzesschen. Märchenspiel f. Kinder.
Mattausch, A., Op. 80. Heimchen am Herd od. Das Glück im Winkel. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
Mengewein, C., Op. 81. Liebe u. Glück. Heiteres Singspiel.
Millöcker, C., Jung-Heidelberg. Operette.
Möhring, M., Das Christwunder. Weihnachtsmärchen.
Mozart, W. A., Zaide. Oper.
Müller, O. O., Johannes Parricida. Singspiel.
Nielsen, C., Saul u. David. Oper.
Perger, R. v., Das stählerne Schloss. Märchen.
Peter, G., Der Brautschatz. Singspiel.
— Heimgesekert aus Afrika od. Überraschung zum silbernen Hochzeitsfeste. Singspiel.
— Kaisers Geburtstag in der Hauptmannsküche. Singspiel f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren).
Pfitzner, Hans, Der arme Heinrich. Musikdrama.
Poldini, E., Der Vagabund u. die Prinzessin. Spieloper.
Rachmaninow, S., Op. 24. Der geizige Ritter. Oper.
Reinhardt, H., Der Generalconsul. Operette.
Reiser, A., A Achtavierzger. Schwäbisches Singspiel.
Renger, F., Op. 27. Die weisse Weste. Singspiel.
Renner, L., Der jüngste Leutnant. Posse.
Rimsky-Korssakow, N., Pan Voyevoda. Oper.
Roehr, H., Das Vaterunser. Musikdrama.
Saint-Saëns, Helena. Oper.
Schlam, Der Wildschütz. Volksstück.
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde. Schauspiel.
Sommer, H., Op. 36. Rübezahl u. der Sackpfeifer v. Neisse. Oper.
Stieber, P., Op. 35. Man isst ein Stück Apfeltorte. Operette.
Stix, C., Die Liebesinsel. Operette.
Strauss, Josef, Frühlingsluft. Operette.
Studte, H., Der Liebe Lohn. Volksstück.

Theatralische Musik.

Tschaikowsky, P. I., Op. 68. Pique-Dame. Oper.
 — Op. 69. Jolanthe. Oper.
 — Mazeppa. Oper.
 Vogl, A., Maja. Dramatische Dichtung.
 Wagner, Richard, Die Meistersinger v. Nürnberg.
 — Parsifal.
 Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Oper.
 — Der Kobold. Oper.
 — Herzog Wildfang. Oper.
 Wall, C. van de, Attima. Drama.
 Weber, C. M. v., Oberon. Oper.
 Weinberger, C., Schlaraffenland. Komische Oper.
 Weis, K., Der polnische Jude. Volksoper.
 Weweler, A., Dornröschen. Märchen-Oper.
 Winter, P. v., Calypso. Oper.
 Woikowsky-Biedau, Helga. Oper.
 Wolf, Hugo, Das Fest auf Solhaug. Schauspiel.
 — Der Corregidor. Oper.
 — Manuel Venegas. Oper.
 Wolf-Ferrari, Die neugierigen Frauen. Oper.
 Wüst, K., Eva. Operette.
 Zeller, C., Der Obersteiger. Operette.
 — Der Vogelhändler. Operette.
 Ziehrer, C. M., Der Schätzmeister. Operette.

b) Einstimmige Operngesänge mit Orchester.

Flotow, F. v., Stradella. Arie: „So wär' es denn erreicht“.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön“.
 Lortzing, G. A., Der Wildschütz. Arie (S.): „Auf des Lebens raschen Wegen“.
 Pfitzner, Hans, Der arme Heinrich. Dietrichs Erzählung.
 Wagner, Richard, Lohengrin. Oper. Lohengrin's Ankunft (T.): „Nun sei dankt, mein lieber Schwan“.
 Lohengrin's Verweis an Elsa (T.): „Atmet du nicht mit mir die süßen Düfte“.
 Lohengrin's Ermahnung an Elsa (T.): „Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken“.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Arie (T.): „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen“.

c) Humoristische Gesamtspele.

Bastyr, H., Op. 19. Eine Sitzung im Frauenschutzverein. Gesamtspiel f. 10 Damen od. 9 Damen u. 1 Herrn.
 — Op. 28. Die Verlobung im Pensionatsgarten. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Dorfpolizist Hutschke. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 — Eine Sängerwippe od. Der Reinflall auf dem Bahnhof. Gesamtspiel f. Männerchor.

Bennewitz, R., Die studierte Frau. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen.
 Burwig, G., Cabaret Grazienheim. Ein heiteres Spiel m. Gesang u. Tanz f. 9 Damen.
 — Der Nixenbrunnen. Ein fantastisches Spiel m. Gesang u. Tanz.
 — Pensions-Schnurren. Scherzspiel f. 5—9 junge Damen.
 Hartmann, Th., Op. 4. Ein Skat in der Gerichtsstube. Terzett f. Männerst.
 Hauschild, M., Eine verrückte Idee. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 6 Herren.
 — Zwiebelduft's Ehe-Irrung. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Hohnerlein, M., Op. 28. Lustig ist die Jägerei. Scene f. vier Männerst.
 — Op. 29. Kuriert. Scene f. vier Männer-St.
 Junghähnel, O., Op. 176. Papchen. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 177. Beim Quacksalber. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 — Op. 288. Der Unteroffizier in der Klemme. Gesamtspiel f. 3 Herren.
 — Op. 526. Lieschens Geburtstag. Ensemble-scene f. 5 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 527. August Döbbelmann mit seiner Natalie in Dresden. Ensemble-scene f. 7 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 528. Der verweigerte Kirkesurlaub. Ensemble-scene f. 6 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 529. Der Löwe kommt. Ensemble-scene f. 4 Herren u. 2 Damen.
 — Durchgebrannt! Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen.
 — Herr Knüllrich in der Badewanne. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen.
 Körte, O., Schön' Katrinelche u. Pif Paf Poltrie. Gesangs-scene f. 6 Personen (3 Damen u. 3 Herren.)
 Kron, L., Op. 382. Der Feuerwehrtag zu Brandheim. Scene f. 4 Herren.
 — Op. 450. Die Weihnachtspost in der Kaserne. Militärisch-humorist. Scene f. 4 Herren.
 Legov, M., Op. 24. Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Aengsten. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 45. Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
 — Op. 127. Die Hauspostille od. Der gebildete Buchbindermeister. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren (od. 6 Herren).
 — Op. 129. Das Modell. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 131. Die neue Spritze v. Hamelstädt. Gesamtspiel f. 8 Herren.
 Leutz, F., Das Abenteuer der sieben Schwaben. Scene.
 Margot, T., Ein Packfischstreich. Gesangsaufführung f. 3 Damen.
 Mejo, P., Op. 16. Er versteht sie nicht od. Eine überspannte Frau. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Menzel, J., Op. 18. Onkel Emil. Gesamtspiel f. 4 Herren.

Neumann, Herm., Der Dreibund. Patriotisches Terzett f. Männerst.
 — Lustiges Bauernvolk. Gesamtspiel.
 — Zigeunerlager. Gesamtspiel.
 Peter, G., Der Nachtwächter auf Freiersfüßen. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
 — Soldatenblut. Scene f. 4 Herren.
 Richard, R., Op. 48. Turner, Krieger, Feuerwehr, ein tapferes deutsches Kleeblatt. Terzett.
 Röhricht, P., Op. 40. Gründung des Gesangsvereins in Quietschtal. Scene f. Männerchor u. Soli.
 Schmidt, M., Drei flotte Reservisten. Terzett.
 — Peter Taps auf Freiersfüßen. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 Schrammel, J., D' Weana Wäschermadl'n. Terzett f. Frauenst.
 Schulze-Wendow, Op. 14. In Untersuchung od. Die treue Freundschaft. Weihnachtskomödie f. 3 Damen u. 5 Herren.
 — Peppi od. Ein fatales Missverständnis. Ensemble-scene f. 2 Damen u. 5 Herren.
 Seidel-Bennewitz, Op. 101. Der falsche Feldwebel. Ensemble-scene f. 5 Herren.
 — Op. 102. Eine Theaterprobe bei Majors. Ensemble-scene f. 6 Herren u. 1 Dame.
 — „Ein Unsicherer“ od. Hulda auf Wache kommandiert. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.
 — Eine Kindtaufe m. Hindernissen. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 2 Damen.
 Simon, E., Op. 528. Das geraubte Karnickel od. Ein lustiger Richtschmaus. Ensemble-scene f. 6 Herren.
 Stieber, P., Op. 37. Das Corps Venusia. Scene f. Frauenst. (Soli u. zweitod. einstimm. Chor.)
 Teich, O., Op. 381. Ein Schusterjungen-Streich. Ensemble-scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 382. Im Junggesellenclub. Ensemble-scene f. 6 Herren.
 — Op. 383. Friedrich's Dienst-Jubiläum. Ensemble-scene f. 6 Herren.
 — Op. 384. Die Bürgermeisterwahl zu Kuckucksheim. Ensemble-scene f. 6 Herren.
 — Op. 385. Die drei Hôtel-Friedrich.
 — Op. 386. Die drei Meyer. Terzett.
 — Op. 387. In den Flitterwochen od. Moppel's Burschen-Streiche. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 388. Amor in der Sommerfrische. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 394. Wupplich, Schneidig, Pfiffig, die forschen Polizisten. Terzett.
 Tourbié, R., August's erster Urlaub. Gesamtspiel f. 7 Herren.
 — Der schlaue Ortsschulze od. Nimrod auf dem Dorfe. Gerichtsscene f. 3 Herren.
 Wagenblass, W., Op. 72. Ehefrieden. Terzett f. T., Bar. u. B.
 — Op. 406. Fidele Reiseonkel. Terzett.
 — Op. 408. Wäschermadl'n. Grotesk-Terzett. (ad lib. 3 kostümierte Herren.)

Melodramatische Musik.

Werner, O., Op. 56. Das Gespenst in der Sylvesternacht. Gesamtspiel f. 5 Herren.

— Op. 57. Die verwechselten Weihnachts-geschenke. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.

Winter-Tymian, Op. 250. Ein Weihnachtsabend beim Bäckermeister Stolle. Weihnachts-Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.

Wismar-Rosendahl, Der blinde Passagier. Patriotisches Charakterbild f. 1 Dame u. 6 Herren.

Wolff, W., Op. 346. Eine urfidele Gerichtssitzung. Terzett f. 2 T. u. B. (Bar.)

— Op. 347. In einer kleinen Garnison. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren).

— Op. 350. Eine gefährliche Sommerfrische. Ensemblescene f. 7 Herren u. 1 Dame.

— Op. 351. Die lustigen drei Junggesellen. Terzett.

d) Humoristische Duoscenen.

Belzer, P., Op. 15. Der kleine dicke Nante m. seiner langen Tante. Grotesk-Duett.

Busch, W., Uns kann Keiner. Duett f. Männerst.

Feldow-Bechly, Op. 72. Christian u. Hannes, die Theaterhelden.

Frenkel-Norden, Op. 211. Sefherl u. Stefferl od. 's g'scheite Dirndl. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Hauschild, M., Augusten seine neue Stelle od. Die unverhoffte Erbschaft. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

— Die reizende Sennerin. Duett f. Männerst.

— Hollodrio-Brüder.

— Michel u. das Stadtfraulein.

Heiter, E., Op. 21. Zwei lustige Musikanten.

— Op. 22. Zwei nette Kaffeeschwestern.

Hohnerlein, M., Op. 37. Wo ist die Bettflasche? Duett f. mittlere Frauenst.

Junghähnel, O., Op. 91. Zwei bekehrte Vegetarier.

— Op. 530. Fidele Reservisten.

Kron, L., Op. 355. Die beiden Helden.

Legov, M., Op. 111. Die beiden Lumpensammler.

— Op. 128. Auf dem Bezirks-Kommando od. Der fasche Cohn. Scene f. mittlere Männerst.

Lier, E., Wurscht-Michel u. Wurscht-Nante od. Warm sind sie noch.

Lincke, P., Die schöne Adelheid. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.

Mejo, P., Op. 19. Ein schlaues Brüderchen od. Zum Schluss kommt das Beste. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Neumann, G., Durch die Blume. Duett f. 2 Herren.

Neumann, H., Der Grosspapa u. die Grossmama.

— Onkel Kahle u. Tante Male.

Pastory, A., Op. 168. Hänschen u. Fränzchen.

Peter, G., Ein Rendezvous auf dem Maskenball. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.

Preil, P., Zwei echte Lebemänner.

Röhricht, P., Op. 41. Wahrheit u. Dichtung. Scene f. 2 Damen.

— Op. 42. Frau Sorge u. Frau Leichtfuss. Scene f. Polterabend u. Hochzeit.

Sauer, L. u. G., Evi u. Vroni. Scene f. 2 Damen.

— Die Kunst auf der Alm. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Schmidt, Max, Brand u. Qualm, zwei von der Spritze. Feuerwehr-Duett.

— Knuff u. Puff, die Elfmeter-Treter. Sport-Duett.

Silber, Ph., Ist so ein fader Tag endlich zu End. Wiener Duett.

Simon, E., Op. 518. Vor der Hochzeit. Duett f. 2 S.

— Op. 519. Zwei Pensionsfreundinnen. Hochzeits-Duett f. 2 S.

Straus, O., Op. 100. Brautwerbung. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame.

Teich, O., Op. 380. Baron v. Schreckenstein u. sein Diener.

— Op. 389. Baldrian u. Nepomuk, die beiden Pessimisten.

— Op. 390. Die beiden Schnellmalers.

— Op. 391. Zwei von der Feuerwehr.

— Op. 392. Zwei koschere Rekruten.

— Op. 396. Zehn Tage nach der Hochzeit. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.

— Op. 397. Nandl u. Resl, die feschen Tyrolerinnen.

— Op. 398. Am Postschalter. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.

Tourbié, R., In den Flitterwochen od. Der Ehe Leid u. Freud. Scene f. 2 junge Damen.

— Klipp u. Klopp, die beiden fidelen Schnellschuster.

— Kraft u. Federleicht, die lustigen Turner.

Wagenblass, W., Op. 105. Der Erb-onkel u. sein Neffe.

Wagner, P., Op. 83. Peter u. Max, die lustigen Brüder.

Wappaus, C., Op. 405. O, die bösen, bösen Männer. Duett f. 2 Damen.

— Op. 409. Zwei Mode-Affen. Duett f. Gigerl.

— Op. 410. Lampe u. Mampe, die kinderlosen Ehemänner.

Wiesomowiluki, P., Eduard u. Kuni-gunde od. Die Bluthochzeit im Teuto-burger Walde. Schauerballade.

— Lieschen, pst! od. Ach, man glaubt das kaum, die Liebe auf dem Apfel-baum. Schauerballade.

Winkler, O., Op. 86. Hans u. Grethe.

Winter-Tymian, Op. 200. Kammerdiener u. Kammerzofe.

Winterling, W., Op. 59. Zwei kluge Mädel.

Wolff, W., Op. 345. Das vergebliche Ständchen. Scene f. 2 Herren.

— Op. 349. Luft u. Wind, die beiden fidelen Fechtbrüder.

Zepler, B., Das kleine Brautpaar. Duett f. 2 S.

18. Melodramatische Musik.

a) Chöre mit verbindender Deklamation.

Aysslinger, R., Op. 40. Ein Sonntagsgang. Liedercyklus f. Männerchor, T- u. B-Solo.

Blümel, F., Op. 102. Alpengrüsse. Liederspiel f. Schulen.

Brede, A., Op. 45. Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. Soli (S., A.), dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Streichorch.

Herold, R., Op. 3. Weihnachtsfeier am Christbaum f. gem. Chor.

Horvath, G., Op. 54. Des fromden Kindes heiliger Christ. Weihnachts-märchen f. dreistimm. Jugendchor m. Soli u. Pfte.

Maier, A., Op. 87. Weihnachtsfestspiel. Melodramatischer Prolog m. Gesang (Solo u. Kinderchor), Pfte, Reigen u. lebenden Bildern.

Podbertsky, Th., Op. 128. Eines frommen Landsknechts Lieder. Ein Cyklus f. Männer- od. gem. Chor a capella od. m. kl. Orch. (od. Pfte.)

Simon, E., Op. 533. In der Christnacht. Weihnachtsfestspiel f. dreistimm. Kinderchor.

Vogt, A., Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Ein Märchen f. die Schule f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte.

Winter, G., Op. 30. Stella od. Die Sterntaler. Märchendichtung f. Kinderchor u. Soli, Pfte u. Harm.

b) Melodramen (Deklamationen).

Arensky, A., Op. 68. 3 Melodeklamationen.

No. 1. „Wie waren einst so schön, so frisch die Rosen“ m. V-Solo, Streichorch. u. Pfte od. m. Pfte allein.

- 2. Das lazarene Reich m. Streichorch., Horn (F), Glockenspiel u. Harfe od. m. Pfte allein.

- 3. Die Nymphen m. Orch. u. Harfe od. m. Pfte allein.

Friedland, A., Mutterliebe. Melodram m. Pfte.

Heiter, E., Op. 23. Die Jahreszeiten der Liebe. Eine Weihnachtserzählung m. 12 lebenden Bildern u. verbind. Deklamation m. Pfte zusammen-gestellt.

Kohler, J., Op. 15. Dante im irdischen Paradies. Melodram m. Pfte. (s.: Vier musikalische Bilder aus Dantes heilige Reise f. 1 St. m. Pfte No. 4.)

Mattausch, A., Op. 81. In Feuer-not. Melodram m. Pfte.

Pizzi, E., Rosalba. Melodrama m. Pfte.

Rabus, H., Weihnachten. Melodram m. Pfte.

Reuss, A., Op. 21. Zwei Melodramen m. Pfte.

Schillings, M., Op. 9. No. 2. Das Eleusische Fest v. Schiller. Melo-dram m. Orch.

Simon, E., Op. 473. Fröhliche Weihnachten. Melodram m. Pfte.
 -- Op. 495. Der Stern von Bethlehem. Melodram m. Pfte.
 -- Op. 501. Am Weihnachtsabend. Melodram m. Pfte.
 -- Op. 510. Veilchen, Rose u. Myrthe. Melodram m. Pfte.
 -- Op. 511. Silberkranz u. Silberstrauss. Melodram m. Pfte.
 -- Op. 512. Glückauf, du neues Jahr. Melodram m. Pfte.
 Uhl, E., Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Deklamation m. Pfte.

19. Sammlungen.

a) **Choralsammlungen u. Liturgien.**
 Allegri, G., Miserere f. den praktisch-liturgischen Gebrauch.
 Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel.-protestantischen Kirche in Baden, f. vierstimm. Männerchor.
 Bordt, L., Canticale. Sammlung liturgischer Gesänge, Recitationen, Responsorien u. Invokationen f. Altar-, Chor- u. Gemeinde-Gesang.
 Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.
 Chormelodien zu dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Brandenburg.
 -- 19 vierstimm., zu dem Wupperthaler Anhang des evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen.
 Drömann, Chr., 120 Melodien aus dem revidierten Choralbuch v. Ed. Hille („Hille II“) zu 550 Liedern des evangel.-lutherischen Gesangbuches der hannoverschen Landeskirche.
 Hecht, G., Zweites Choral-Melodieenbuch.
 Henle, M., Op. 12. Liturgischer Synagogengesang f. Solo, gem. Chor u. Org.
 Kirchenlieder, 170 protestantische. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Lonas, H., Choralbuch der evangel. Brüdergemeine.
 Merk, G., Schlesisches Chormelodieenbuch.
 Mühlfeld, Chr., Musikalisch-liturgische Sätze zur neuen meiningischen Gottesdienstordnung.
 Pilland, J., Op. 47. Die Responsorien beim katholischen liturgischen Gottesdienste.
 Röder, E., Auserlesene Choräle f. gem. Chor.
 Stoltenberg, Th., Vierstimm. ausführliche Liturgie f. die Gottesdienste der evangel.-luther. Kirche der Provinz Schleswig-Holstein.
 b) **Liedersammlungen für Schulen.**
 Albert, G., 143 deutsche Lieder.
 Albrecht, P., Hütt, Müller, Elsass-lothringischer Liederschatz.
 Barner, A., Liedersammlung f. Töchterschulen.
 Baumert, L., Op. 30. Deutsche Volkslieder.
 -- Schulgesänge.

Beck, Ph., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.
 Becker, K., Roeder u. Zeh, Volkschulliederbuch.
 Billig, F., Liederbuch f. Gymnasien, Realgymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten.
 Brähmig, B., Liederstrauss.
 Diebold, J., Op. 50. Cäcilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre.
 Erbe, K., Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten.
 Erk, Ludwig, u. W. Greef, Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge.
 Fricke, H., u. J. Maas, Liederbuch.
 Friedrichs, F., Weltliches Gesangbuch.
 Gast, K., u. Hastung, Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder.
 Gebhardt, Fr. W., Musikal. Jugendfreund.
 Gesänge, die geistl. f. die kathol. Schulen in Elsass-Lothringen.
 Göcker, Th., Des Knaben Liederschatz.
 Grässner, A., Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor.
 Grässner, A., u. Kropf, Sammlung v. Volksliedern.
 Güssow, A., Deutsches Liederbuch.
 Hardt, W., u. Stein, Liederschatz f. die Feier des Geburtstages Kaiser Wilhelm II. in der Schule. 86 geistliche u. weltliche Gesänge.
 Hauer, R., Alauda.
 Heer, F., Liederbuch f. sächs. Volksschulen.
 Hesse, H., Liederheft f. Volksschulen.
 Janson, F., Deutsche Schulgesänge f. Mädchen.
 Kothe, B., Sängerkunst.
 Kothe, W., Op. 2b. Auswahl v. Schul- u. Kirchenliedern.
 -- Sangesblüten f. die deutsche Volksschule.
 Kreutz, F., Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen sowie f. Gymnasien u. Realschulen.
 Krüll, W., Dreistimm. Lieder zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, nach dem Kirchenjahre geordnet.
 Lammers, H., Rheinisch-westfälische Kinderharfe.
 Laetitia. IV. 50 Männerchöre.
 Lieder, ausgewählte.
 -- 100 geistliche.
 Liederbuch, Chemnitz.
 -- f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Arnberg.
 Liederheft f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Düsseldorf.
 Liederschatz f. die deutsche Jugend.
 Liese, R., Op. 2. Für Kaiser u. Reich.
 Lüdike, Chr. H., Liederwald.
 Lüthje, F. H., Liederbuch f. höhere Schulen.
 Mezger, M., 380 geistliche u. weltliche Männerchöre.

Mühe, W., Rowoldt, Hoppe, Siedentopp, Liederbuch f. deutsche Schulen.
 Mühlfeld, Chr., Volksliederbuch.
 Müller, B., Liederbuch.
 Müller, Franz, u. Kemmler, Liedersammlung.
 Müller, H. F., u. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.
 Musiol, A., Schulliederbuch.
 Rüst, S., Gesangbuch f. die Oberstufe der Volksschule, f. Sing- u. Sekundarschulen.
 Schleisiok, A., Liederbuch.
 Schulze, W., Liederborn.
 Schwalm, R., Chorsammlung.
 -- Schulliederbuch.
 Sering, F. W., Op. 87. Elsass-lothring. Liederkranz.
 -- Op. 105. Auswahl v. Gesängen.
 -- Op. 115. Gesänge.
 -- Op. 116. Lieder.
 -- Op. 117. Chorbuch.
 -- Die Volkslieder f. die Elementarschule v. Elsass-Lothringen.
 Stahl, J., Liederbuch f. deutsche Schulen.
 Walther, E., u. Karow, Evangelisches Gesangbuch f. höhere Schulen.
 Weber, J. Chr., u. Krauss, Liedersammlung.
 Wiedermann, F., Schulgesangbuch.
 Wiltberger, A., Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminare u. höhere Schulen.
 Wolff, Liederbuch.

20. Lehrbücher und Uebungen.

Abel, G., Uebungen u. Gesänge f. die Oberstufe achtklassiger Volksschulen.
 Balshüsemann, H., Theorie u. Praxis des Gesangunterrichts in Volks- u. Mittelschulen.
 Bauer, M., Prima vista.
 Bernards, J., Anleitung zur Erteilung des Unterrichts im Singen in der dreiklassigen Volksschule.
 Böhme, R., Handbüchlein.
 Borchers, G., Singevom Blatt! Uebungsstoff f. den Schul- u. Kunstgesangunterricht nach der Tonwortmethode v. Carl Eitz bearb.
 Bunte, W., Praktische Chorgesangschule. Leitfaden f. den Gesangunterricht in den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten.
 Concone, J., 40 Leçons de Chant p. B. (ou Bar.) transcr. p. Ca.
 Engelhardt, M., 110 melodische zweistimm. Uebungen f. S. u. A.
 Gast, K., u. Hastung, Neue Gesangschule.
 -- Uebungen f. den Gesangunterricht auf Notentafeln.
 Gottschalk, H., Die Elementarübungen im Gesang-Unterricht.
 Grell, Fr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.
 -- u. Dietler, 70 Uebungen.

Lehrbücher und Uebungen.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>Kandeler, U., Die Elemente der Tonbildung m. Berücksichtigung der Frauenstimme.</p> <p>Kirchrath, P., Lehrgang f. den Gesangsunterricht in der Volksschule.</p> <p>Kistler, C., Chorgesangsschule f. Frauen-, Knaben- u. Männerst.</p> <p>Kleinod, E., Allgemeine Stimmbildungslehre f. Gesang u. Rede.</p> <p>Kothe, B., Gesanglehre f. höhere u. mittlere Lehranstalten.</p> <p>Krause, Th., Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art.</p> <p>Kühnhold, C., Kurzgefasste Ton- u. Stimmbildungslehre f. höhere Mädchenschulen.</p> <p>Lablache, L., Exercices p. S. (ou T.) av. Piano. — p. MS. (ou Ca.) av. Piano.</p> <p>Leber, F., Lehrgang im Notensingen f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten sowie zum Selbstunterricht.</p> | <p>Löbmann, H., Aus meiner Singstunde. Handbuch f. Lehrer des Volksschul-singens nebst beigefügten Erläuterungen zur „Singfibel“ f. Kinder. — Singfibel f. Kinder.</p> <p>Lohse, L., Gesangsunterricht.</p> <p>Lutschounigg, A., Gesangfibel.</p> <p>Mitterer, I., Supplement zur Praktischen Chorsingschule.</p> <p>Müller-Brunow, Tonbildung od. Gesangsunterricht?</p> <p>Osburg, W., Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminare, Gymnasien, Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminare.</p> <p>Rode, Th., Leitfaden III f. den Gesangsunterricht auf höheren Unterrichtsanstalten.</p> <p>Roeder, K., Choral-Uebungsheft f. die Hand der Schüler.</p> <p>Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen.</p> | <p>Salzmann, Th., Praktische Gesanglehre f. Schulen u. zum Selbstunterricht.</p> <p>— Vorschule u. Erläuterungen zur Gesanglehre f. die Hand des Lehrers.</p> <p>Wallerstein, M., 24 Original-Solfeggien.</p> <p>Widmann, B., Op. 15. Leichte ein- u. zweistimm. Gesangübungen f. Kinderstimmen.</p> <p>Wiesner, O., Uebungs- u. Liederbuch.</p> <p>Winter, P. v., Uebungen, Solfeggien u. Variationen.</p> <p>Wüllner, Chorübungen der Münchener Musikschule.</p> <p>Wunderlich, A., Gesanglehre u. Liedersammlung f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen.</p> <p>Zimmer, Fr., Gesanglehre.</p> <p>Zimmermann, E., Gesanglehre.</p> <p>Zureich, F., Gesangsschule f. Männerstimmen.</p> |
|--|---|---|

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Onv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Fag.	= Fagott.	Rez.	= Rezitativ.
Fl.	= Flöte, Flüte.	S.	= Sopran.
gem.	= gemischten.	St.	= Stimme, Stimmen.
Harm.	= Harmonium.	Ster.	= Stereotyp.
Ka.	= Kontra-Alt.	T.	= Tenor.
Kb.	= Kontra-Bass.	Timp.	= Timpani.
Klar.	= Klarinette.	Tromp.	= Trompeta.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello.	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Abel, Gustav.

Uebungen u. Gesänge f. die Oberstufe achtklassiger Volksschulen (3., 2. u. 1. Klasse). Zusammengestellt nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule. 8°. Berlin, Nicolai Verl. Mk 0,50**n.

Abendmahlsgesänge. (No. 1. Wiener, „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze“. No. 2. Oechsler, „Siehe, ich stehe vor der Tür“. No. 3. Oechsler, „Selig ist, der das Brot isset im Reiche Gottes“. No. 4. Oechsler, „Bleibet in mir und ich in euch“.) 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,15*n. Partiepreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.

- - 2 S. u. A. m. Org. Part. Mk 0,15*n. Partiepreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.

Abt, Franz.

Op. 73. No. 2. Bonne Nuit! „Déjà le jour se voile“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60n.

Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied, instrumentirt v. L. Gärtner. Offenbach, André.

Ausg. f. Pos. m. Harmoniemusik. Mk 1,50n.

- - Pos. m. Kavalleriemusik. Mk 1n.

- - Pos. m. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 1n.

Op. 176. Wo die Alpenrosen blüh'n (Sehnsucht nach den Bergen) f. Z. (m. Text) arr. v. Adolf Dentl. München, Lederer Mk 0,80.

Deutschland hoch! „Hoch, Deutschland hoch, mein Vaterland!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Achenbach, Julius.

Op. 18. Waldsee-Lieder. Ein Cyklus v. 4 Gesängen m. verbind. Text f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderung zum Forsthaus: „O Wandern, fröhlich Wandern“. No. 2. Mondnacht am Waldsee: „Mildes Mondlicht auf den Bäumen“. No. 3. Im Walde — husch, husch: „Ein Rehlein lugt aus dem Wald heraus“. No. 4. Abschied vom Forsthaus: „Ade nun, liebes Försterhaus“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 31. Albumblatt (Träumerei) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Adalowsky, E.

Berceuse sur un Motif esthonien: „Mère, berce ton enfant tout rose“ p. MS. av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Herbstmond: „Gestern Nacht bei Mondenschein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Adam, Adolphe Charles.

Ouv. Cagliostro arr. v. H. Schulz f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Ouv. Der König v. Yvetot f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Ouv. Si j'étais Roi f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

— f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eissoldt & Rohkrämer Mk 0,40.

Weihnachtsbesang: „O hehre Nacht, gekommen ist die Stunde“ f. gem. Chor m. ad lib. Harm. (od. Org.) bearb. v. Ludwig André. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.

Adami, Carlo.

Op. 14. Heure matinale. Six petits Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse des Lys. No. 2. La Vie en Rose. No. 3. Polka des Coquelicots. No. 4. Chant de l'Aurore. No. 5. Mazurka des Dominos roses. No. 6. Pierrots blancs. Gavotte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20; cplt Mk 4,50.

Adler, Hermann.

Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumt, ich wär' ein Vögelein“. No. 2. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“. No. 3. „Unter den blühenden Linden“. No. 4. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 5. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 6. „Lebewohl! Du fühlst nicht“. No. 7. „Das sind die schönsten Lieder“. No. 8. Unruhige Nacht: „Heute ward mir bis zum jungen Tag“. No. 9. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“.) Berlin, Schlesinger Mk 3.

Adler — d'Albert

d'Albert — Albrecht

Adler, Noël.

12 kleine Vortragsstücke f. Harm. (od. Org.) Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Aga, Y. K., s.: Nazare-Aga.

Ahle, Johann Adolf.

Dialog: „Sie haben meinen Herrn weggenommen“ f. S. u. B. m. Cembalo od. Org. einger. v. Georg Göhler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Ahrenszen, A.

Op. 33. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Aich, Anton.

Ein Sonntag in Podejuch. Posse. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4* n.

Aichelburg, Eugen Graf.

Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Dein Bild: „Wenn Zeit der Ruhe dir geworden“. No. 2. Mein Christbaum: „Als ich bei meinem Mütterlein“. No. 3. Zu Ende: „Beim lauten Schlag der Kastagnetten“.) Wien, Eberle Mk 1,30.

Aichinger, Greg.

„Regina coeli, laetare“. Motette f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.) bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20 n.

Ailboud, Hans.

Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Albumblatt (C). No. 2. Mazurka (G). Berlin, (Ulrich & Co. Sort.) à Mk 1,20.

Saharet. Wirbel-Tanz f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Aitken, Georges.

Op. 18. Deux Pièces p. petit Orch. arr. p. F. Louis Schneider. No. 1. Espièglerie. Gavotte. Mk 1,20* n. No. 2. Pierrot. Sérénade interrompue. Mk 1,50* n. 8°. Mainz, Schott.

Op. 19. No. 2. Les Sylphes. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Akimenko, Th.

Op. 19. Petite Ballade p. Clarinette av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Op. 22. Consolation p. Harpe. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Op. 24. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

- No. 1. „Wie in stillen Sommernächten“.
- 2. „Kaum hatt' ich jüngst dich erblickt“.
- 3. „Noch fühlt mein Herz sich leiddurchdrungen“.
- 4. „Nicht leid ist mir's um dich, o Lenzeszeit“.
- 5. „Ermanne dich, Banger“ f. B.

Op. 26. Rémiscence. Mazurka p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Alard, Delphin.

Op. 41. 4 Études p. V. pourvues d'un Accompagnement de Piano p. Chas. S. Greenhead. No. 8 (Fism.) Mk 1,50. No. 10 (Cism.) Mk 2. No. 17 (As) Mk 1,50. No. 18 (Fm.) Mk 2. Mainz, Schott.

Les Maîtres classiques du Violon. Collection de Morceaux choisis dans les Chefs d'Oeuvre des plus grand Maîtres classiques, transcr. p. Viola et Piano p. H. Dessauer. Mainz, Schott.

- No. 14. Nardini, P., Sonate No. 1 (B). Mk 3,50.
- 47. Pagin, A. N., Sonate No. 5 (A). Mk 2,50.
- 53. Tartini, G., Sonate No. 2 (F). Mk 2,50.

Albeniz, J.

Op. 164. Deux Morceaux caractéristiques. Spanish National Songs f. Pfte. No. 1. Jota aragonesa. Mk 2. No. 2. Tango. Mk 1,50. Mainz, Schott.

d'Albert, Claude.

Chimes of Love. Love Song f. Piano. (Berlin, Roehr) Mk 2.

Cupid and Butterfly. Intermezzo grazioso f. Piano. (Berlin, Roehr) Mk 2,40.

d'Albert, Eugen.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben: „Mir scheint, die Flur hat Kindesantlitz“. Stimmungsbild f. S. (od. T.) m. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 25. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Orch., deutsch u. engl. (No. 1. Lebensschlitten: „Frisch voran! Sechs Rosse dran“. No. 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“.) Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 25. Dieselben f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Lebensschlitten: „Frisch voran! Sechs Rosse dran“.

- 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“.

Op. 26. Mittelalterliche Venushymne: „Sei gegrüsst, du schaumgeborne Göttin“ f. S. (od. T.) u. Männerchor m. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug u. Chorst. (8°. Mk 0,60) Mk 3. — f. S. (od. T.) m. Pfte allein, deutsch u. engl. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 27. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Garten: „O, konntest du es nicht erraten“. No. 2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: „Sagte ein goldener Schmetterling“. No. 3. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer“. No. 4. Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin“. No. 5. Ach jung . . .: „War der schönste Sommermorgen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. 28. Sieben Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gedankenstille: „Vögel, tut euch nicht verweilen“. No. 2. Wiegenlied: „Buko von Halberstadt, bring doch meinem Kinde was“. No. 3. Hessisch: „Als ich kam zur Stube rein“. No. 4. Auch ein Schicksal: „Ich habe mein Feinsliebchen so lange nicht gesehn“. No. 5. Die schweren Brombeeren: „Es wollt ein Mägdlein früh aufsteh'n“. No. 6. Selbstgefühl: „Ich weiss nicht, wie mir's ist“. No. 7. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. 30. An den Genius v. Deutschland f. gem. Chor, Soli (ad lib.) u. grosses Orch. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 30. Klavierauszug. Mk 8. Chorst. gr. 8°. Mk 2,40. Berlin, Bote & Bock.

Die Abreise. Lustspiel. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 60* n.

Tiefand. Musikdrama. Klavierauszug v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 20 n.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 4. Schumann, Rob., Op. 17. Phantasie (C). Mk 2 n.
- 5. Bach, J. S., Suite anglaise No. 6 (Dm.). Mk 1 n.

Albert, G.

143 deutsche Lieder f. Schule u. Haus. 34. verb. Aufl. gr. 8°. Altenburg, Bonde Mk 0,50 n.

Albert, Heinrich.

Arien, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band 13.

Alberti, G. M.

Allegro alla Napolitana (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Albrecht, Carl.

„Do Fischerln im Bach“. Entréelied aus „Pfarrer v. Kirchfeld“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Albrecht, Georg.

Op. 18. Beim frohen Feste. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.

Op. 19. Das erste Liebeszeichen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Albrecht — Aletter

Aletter — Alfonso

Albrecht, P., E. Hätt, R. Müller.

Elsass-lothringischer Liederschatz f. Volks-, Mittel- u. höhere Schulen. 8°. Strassburg, Bull.
Teil I. 1—4. Schuljahr. Mk 0,40n.
- II. A. 5—8. Schuljahr der Volksschule. Mk 0,50n.
B. Für die mittleren u. oberen Klassen der Mittelschulen sowie die unteren u. mittleren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. geb. Mk 1,30n.

Albrecht, Stephan.

Ich bin halt auch kein Jüngling mehr: „Wenn ich im Spiegel mich beschau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Album leichter vierhändiger Klavierstücke. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1n.
— leichter Klavierstücke. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1n.
— preisgekrönter Tänze f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.
— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lief. 118. Engler, Carl, Op. 4. Fantasie (Dm.). Mk 1,50.

— f. gem. Chor. 159 der beliebtesten gem. Chöre durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Josef Schwartz. Part. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Aletter, Wilhelm.

Op. 67. Das Lercherl: „Wie unser Herr die Vögel hat erschaffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Op. 326. Im Mai des Lebens. Gavotte f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
Op. 333. Ronde chinoise. Marche caractéristique p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
Op. 333. Weltvergessen. Valse lente f. Salonorch. Breslau, Hainauer Mk 2*n.
Op. 334. Kleine russische Suite f. Pfte. No. 1. Bauern- tanz. No. 2. Russischer Walzer. No. 3. Im Dreigespann. Rondino. No. 4. Erinnerung an Moskau. No. 5. Schlitten-Polka. No. 6. Kosaken-Marsch. No. 7. Russisches Zigeunerlied. No. 8. An der Wolga. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
Op. 339. Heures de Récréation. Esquisses musicales p. Piano. No. 4. Sous le Tilleul. Villanelle. No. 5. Mystères de Bois. Rêverie. No. 6. Fête de Printemps. Idylle. No. 7. Soleil levant. Morceau de Salon. No. 8. Perce-neige. Feuille d'Album. No. 9. Bonheur secret. Morceau de Salon. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. 345. Die lustigen Chinesen. Polka f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.
Op. 346. Chant du Berger. Morceau de Salon p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
Op. 358. Alpenglühn. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Op. 359. Preghiera f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. 360. Ballade tzigane. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Ach, könnt' ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen“, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50n.
Alpenzauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Ammen-Lied: „Es bildet sich im Stillen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Arabischer Marsch f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Danse des Naïades. Valse lente f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
Das gold'ne Kreuz. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Aletter, Wilhelm.

Das Hummelchen: „Das kleine, braune Hummelchen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Denkst du daran?: „Gedenkst du noch, wie du in meinen Armen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
Ein Blick voll Liebe. Lied, u. Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
Ein Blick voll Liebe. Lied f. Flügel- } 8°. Prag, Hoffmann's Wwe
horn m. Militärmusik. } Mk 3n.
Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. }
gr. Militärmusik. }
Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
Frage nicht erst lange, ob ein Mädchen will: „Komm den Frauen immer zart“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Gedenkst du noch? (Denkst du daran?) Lied f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Hedi mein süßes Mädi. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
Liebeständelei: „Was man aus Liebe tut, das kann doch keine Sünde sein“. Gavotte gracieuse f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
— f. Salonorch. u. Militärmusik, s.: Ein Blick voll Liebe.
Lieselotte. Gavotte gracieuse p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Mädchenträume. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Maruschka. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.
Mein herziges Hannchen: „Die Mädchen in Deutschland“. Liebes-Ständchen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50n.
„O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Pauvre Coco. Bluette p. Piano. Hamburg, Hauer Mk 1,30.
Polka des Midinettes f. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Sie flunkert!: „Ach Mutter, der Weg, der ist so lang“. Scherzliedchen f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Stelldichein. Gavotte gracieuse f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3n.
Süßes Geständnis. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Tarantella del Lazaroni p. Piano. Hamburg, Hauer Mk 1,30.
Villanelle. Scène de Ballet p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Violetta. Melodie f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Vom Vöglein: „Grüss dich Gott, mein liebes Regerl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Vier leichte Vortragsstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1. Bianca. Petite Romance sans Paroles. No. 2. Crysanthème. No. 3. Rondo gracieux. No. 4. Rondino. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Aléxeyeff, K.
Menuet (Gm.) p. Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20*n.
Alföldy, Imre.
Ungarische Concert-Polka f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Alfonso, O.
Op. 6. Fatme's Launen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Pawliska.

Alfredy — Altmann

Alfredy, C.

- Op. 120. Castagnetten-Walzer f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 201. Wiener Luft. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 204. Joachim Albrecht-Marsch f. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Das Mäuschen im Häuschen: „Es war einmal ein Mäuschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Ein Schritt vom Wege: „Lieschen wollt' aus Halberstadt gerne nach Berlin“. Gavotten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Komm du süßes Täubchen: „Es war einmal ein Täubchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Lies in des Mondes hellem Strahl, dass ich dich grüss' viel tausendmal. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Mädel sei nicht dumm!: „Mutter sprach zu Kätzchen“. Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.
Nu, wenn schon?: „Ein Graf, welcher Schulden hat wie ein Major“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
Otte v. der Flotte: „Alles schwärmt heut for de Flotte“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Alfvén, Hugo.

- Die Glocken: „Wenn Glocken erklingen“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Allegri, Gregorio.

- Miserere f. den praktisch-liturgischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. Mk 1,50n. St. (S., A., T./II, B. à Mk 0,15n.) Mk 0,60n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Altfeld, Philipp.

- „Wo goldner Wein im Becher blinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.

Allmendinger, Carl.

- Op. 45. Missa „Regina coeli“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Alber Mk 3*n.
Op. 46. Dieselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Alber Mk 3*n.

Alnaes, Eyvind.

- Op. 9. Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 1.
No. 2. Studie. Mk 0,75. No. 3. Novellette. Mk 1,25.
Kristiania, Warmuth.
Op. 13. Klavierstücke. (Hymne. Souvenir. Albumblatt. Cortège.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Alquen, Frank d'.

- Le Réveil de l'Amour. Morceau p. Vcelle av. Piano — p. Vla av. Piano. Offenbach, André à Mk 2.

Alschausky, Jos. Serafini.

- Arietta (Mein sollst du sein!) f. Pos. m. Orch. Mk 2n.
Serenata (Souvenir de Willanow) — m. Pfte. Mk 1,20n.
P. men, Fischer.

Alstyn, Eghert van.

- Bob u. Molly. Afrikanisches Wüsten-Idyll. Marsch f. Pfte (m. Text.) Wien, Maass Mk 1,50.

Alt, G. M.

- Vier Lieder zum heiligen Josef f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10*n.

Althaus, Basil.

- Op. 56. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Bourrée. No. 2. Invocation. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Altmann, Arthur.

- Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 0,80.

Altmann, Arthur.

- Zwei Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag à Mk 1.
No. 1. „O Blätter, dürre Blätter“.
- 2. „Als ich in dem Bettlein lag“.

Amani, N.

- Op. 10. Borodino: „Erzähle, Onkel, wie's gekommen“. Ballade f. B. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.
Op. 11. Zwei Chöre m. Pfte, russ. u. deutsch. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Hochzeitschor: „Rosen streuet eure Düfte“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2.
- 2. Die Nachtstille: „In den dunklen Tiefen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2.
Op. 12. Arie zu Shakespeares Tragödie „Romeo u. Julia“: „O Nacht, der Lieb' Genossin“ f. S. m. Pfte, russ., deutsch u. italien. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Op. 13. 2 Lieder f. T. m. Pfte, russ.-deutsch-italien. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Im Kloster: „Was ich gethan, was ich erstrebt“. Arioso. Mk 0,90.
- 2. Johannes Damascenus: „O, wäre ich zur Zeit geboren“. Arie. Mk 1,10.

- Op. 14. „Schwül die Luft, die regungslose“ f. vierstimm. gem. Chor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

- Op. 15. Album p. la Jeunesse. 12 Pièces p. Piano. (Dans les Réves. Petite Valse. Chansonnette. En Automne. A la Leçon de Piano. Impromptu. Marche des Marionnettes. Scherzino. Prière d'Enfant. Ancien Menuet. Dans l'Inquiétude. Le Ruissseau.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Amann, Al.

- Op. 26. Gruss aus dem Frankenland. Marsch f. 1 Z Mk 0,60. — f. 2 Z Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

Amberg, J.

- Praeludium over Korallen „Kirken den er et gammelt Hus“ f. Org. m. Tromp. u. 3 Pos. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Ambrosio, Alfred d'.

- Compositions. Nizza, Decourcelle.

- Op. 3. Quatre Pièces d'Orch. Part. 8°. Mk 8n. St. Mk 16n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ernest Alder. Mk 4,80n.
No. 1. Andantino. Part. Mk 2,40n. St. Mk 4n. — à 4 Mains. Mk 1,60n.
- 2. Paysanne. Part. Mk 2n. St. Mk 3,20n. — à 4 Mains. Mk 1,60n.
- 3. Ronde des Lutins. Part. Mk 4n. St. Mk 6,40n. — à 4 Mains. Mk 2n.
- 4. Tarentelle. Part. Mk 4n. St. Mk 8n. — à 4 Mains. Mk 2,40n.
- 4. Sérénade (D) p. V. av. Orch. 8°. Mk 1,20n. — av. Piano. Mk 2,40n.
- 6. Canzonetta p. V. av. Quintette. Part. u. St. Mk 2n. — av. Piano. Mk 2n.
- 8. Suite p. 2 V., Vla et 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 4n. St. Mk 8n.
- 9. Romance (D) p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 4n. — av. Piano. Mk 2,40n.
- 11. Mazurka (Dm.) p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 8n. — av. Piano. Mk 4n.

- Op. 12. Strimpellata p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

- Op. 18. Réverie p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

- Op. 20. Novelletta No. 2 (Es) p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2,40n.

Altmann — Ambrosio

Ambrosio — André

André — Angelis

Ambrosio, Alfred d'.

- Op. 22. Aria p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 4n. — av. Piano. Mk 2n. — p. Vcelle av. Piano arr. p. Ant. Oudshoorn. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.
- Op. 25. Introduction et Humoresque p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 3,20n.
- Op. 26. Madrigal p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
- Op. 27. Romance (G) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Compositions. Nizza, Decourcelle.
- Op. 28. Little Song (2^{me} Canzonetta) p. V. av. Piano. Mk 2,40n.
- 29. Concerto (Hm.) p. V. av. Orch. Part. 8^o. Mk 8n. Orch.-St. Mk 16n. — av. Piano. Mk 8n.
- 30. Berceuse p. V. av. Piano. Mk 1,60n.
- 31. Caprice-Sérénade p. V. av. Piano. Mk 3,20n.
- En badinant. (Spas.) Scherzino p. Instruments à cordes. Part. u. St. Mk 2n. — p. Piano. Ausg. in E u. F. à Mk 1,40n.
- Rêve p. Instruments à cordes. Part. u. St. Mk 2n. — p. V. av. Piano. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n.
- Valse-Intermède p. Orch. Mk 3,20n. — p. Piano. Mk 1,60n.

Amirchanyan, N. B.

- Berceuse bulgarienne p. V. av. Piano. Köln, Gerdes Mk 1,50.

Amory, A. H.

- Op. 49. Zwei Romanzen f. V. u. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 2.
- Uebungen f. die praktische Anwendung der Verzierungen f. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.

Anter, Isadore.

- Printemps. 4^{me} Valse (B) p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Andersen, Olga Bjelke.

- Skovblomster. 4 Klaverstykker. No. 1. Lyng. Mk 0,75.
- No. 2. Viol. Mk 0,50. No. 3. Blåveis. Mk 0,75. No. 4. Lillekonval. Mk 0,75. Kristiania, Warmuth.

Andersen-Wingar, Alfred.

- Frühling. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. April: „Dem Weiberherze gleicht der wechselnde April“.
- No. 2. Mai: „Wahrt Euch, Mädchen!“ Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Anderson, Hermann.

- „Und die Rosen, die prangen“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 1.

Andorff, M. C. R.

- Op. 7. Perlen aus dem Zechopauthal. Fantasie f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. (Glockenspiel ad lib.) Leipzig, Kabatek Mk 2.

André, Anton.

- Neujahrslied: „Des Jahres letzte Stunde“ f. gem. Chor od. 2 Singst. m. ad lib. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug (Part.) Mk 1. St. 8^o. Mk 0,80. — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Harm.). à Mk 1. Offenbach, André.

André, Carl.

- Op. 18. Rheingruss: „Gegrüßt sei, Sohn der freien Riesen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.

André, Jean Baptiste.

- Op. 31. Kleine Weihnachtskantate: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“. Offenbach, André.
- Ausg. f. 2 S. u. A. m. deutschem Text. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- - 2 S. u. A. m. engl. Text. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- - S. A. u. B. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

André, Ludwig.

- Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka instrument. v. L. Gärtner f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,80n. — f. Blechmusik. Mk 1,20n. Offenbach, André.
- Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp f. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2n.
- Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer instrument. v. L. Gärtner f. Militärmusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,80n. — f. Blechmusik. Mk 2n. Offenbach, André.
- Op. 54. Alpenrosen. Walzer instrument. v. L. Gärtner f. Militärmusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,80n. — f. Blechmusik. Mk 2n. Offenbach, André.
- Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française instrument. v. L. Gärtner f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,20n. Offenbach, André.
- Op. 96. Auf dem Meere. Walzer f. Blechmusik, s.: **Triebel**, B.
- Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2n.
- Op. 170. Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik. Blechmusik-St. 8^o. Offenbach, André Mk 1,50n.
- Op. 172. Fünf Volkslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Offenbach, André.
- No. 1. Altdeutsches Morgenständchen: „Wach auf, du Herzensschöne“.
- 2. Mein Liesel: „So herzlich, wie mein Liesel“.
- 3. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
- 4. Nachbars Töfchel: „Warum blickt doch so verstockt“.
- 5. Tiroler Ländler: „Am Sonntag, wenn d' Mess' aus is“.

Andreas, Volkmar.

- Op. 3. Charon's Nachen: „Freunde, welche Stille, welches Dunkel?“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 15* n.

- Op. 7. Sinfonische Fantasie f. gr. Orch., T-Solo, Chortenor u. Org. Part. Mk 30n. Part. nur zum Privatgebrauch. gr. 8^o. Mk 4n. Orch.-St. Mk 36n. Klavierauszug des Chorteils. Mk 3. Solost. Mk 0,50. Chortenor. à Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

- Op. 8. Drei schlichte Weisen f. Männerchor. No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Anerio, Felice.

- Requiem f. gem. Chor hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Anfossi, Giovanni.

- Op. 13. 3 Pezzi p. Pfte. No. 1. Sul Lago. Barcarola. Mk 1,40. No. 2. Canzonetta floreale. Mk 1,20. No. 3. Zingaresca. Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.

Anft, Karl.

- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 1. Klänge zum Herzen. Fantasiestück. Mk 1,20. No. 2. Leopoldinchen. Polka concertant. Mk 1,20. Innsbruck, Gross.

Angeli, Carl.

- Op. 11. Afrikakrieger: „Kraftstrotzend von Jugend“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

- Op. 12. Walzerseligkeit: „Hat kaum der Mensch erblickt die Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Angelis, G. de.

- Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Enfin seuls. No. 2. Romanza (G). No. 3. Serenata (G). London, Augener Ltd à Mk 4.

Angerer — Apollo

Angerer, Gottfried.

- Op. 90. Junge Lieb u. junger Wein: „Sonnig war der Oktobertag“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,60.
- Op. 115. Am Torweg: „Es glänzt die laue Mondnacht“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15n.
- Op. 122. Unter dem Flieder: „Unter den Flieder bin ich geeilt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 124. Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 125. Sei gross, du kleine Schweiz, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 1.
- Op. 126. Zur Mühle!: „Allnächtlich zu der Mühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 127. Beim Abschiede f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 2.
- Op. 129. Waldstimmung: „Wenn im Wald die Blätter singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Le Roi Sigurd p. Choeur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Zürich, Fries Mk 2,80.
- Anleitung zum Selbstunterricht f. das Blas-Akkordeon. 8°. Pankow, Köster Mk 0,30n.

Ansorge, Conrad.

- Op. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 18. Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 6n. St. Mk 6n. Berlin, Verl. Dreililien.
- Op. 14. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. „Aus den Knospen quellen sachte“. Mk 0,75.
- 2. „Heisst es viel dich bitten“. Mk 0,75.
- 3. „Sieh, mein Kind, ich gehe“. Mk 0,75.
- 4. Waller im Schnee: „Meine wissen Ara“. Mk 0,75.
- Op. 19. Urworte u. andere Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 4,50n.
- No. 1. Künstlers Abendlied: „Ach, dass die innre Schöpfungskraft“. Mk 1,50n.
- 2. „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1n.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 1n.
- 4. Urworte: „Wie an dem Tag, der dich der Welt verliehen“. Mk 2,40n.

Ansorge, Max.

- Lied des Harfenmädchens f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 2.
- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leipzig, Cranz.
- No. 321. Millöcker, C., Jung-Heidelberg.
- 322. f. No. 1, 2. à Mk 2,50.

Anton, König v. Sachsen.

- Kavatine: „Wenn ein Mägdlein früh am Raine“ f. 1 Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch, bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Die Nympe des Pohrsbergs: „Mit leisem, zagendem Schritte“ f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- und Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- No. 308. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor arr. v. G. Goldschmidt. Mk 4,50n.
- 315. Waldteufel, Op. 251. Vogelstimmen. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90n.

Apollo. (Fortsetzung.)

- No. 316. Strauss (Sohn), Joh., Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4,20n.
- 317. Schrammel, Op. 112. Weana G'müath. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n.
- 318. Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,80n.
- 319. Waldteufel, Op. 250. Fin de Siècle. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n.
- 320. Ivanovici, J., Op. 132. Weisse Tauben. Walzer. Mk 3,90n.
- 321. Vollstedt, Op. 107. Kuss-Gavotte arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,40n.
- 322. Eysler, Künstlerträume. Walzer. Mk 3,75n.
- 323. Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
- 324. Vollstedt, Op. 96. Feurig Blut. Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.

Arbanot, Lucien.

- L'Ombrelle rouge. Valse parisienne p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Arend, Max.

- Das herbe Los: „Wie ein Wandervöglein zog vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Arensky, Anton Stepanowitsch.

- Op. 35a. Variations sur un Thème de Tschaiowsky Op. 54 No. 5 (Légende) p. Orch. à cordes. Part. gr. 8°. Mk 2,20 *n. St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.
- Op. 47. Nal u. Damajanti. Oper. Text russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Erzählung Damajanti's: „Mir träumte, ich spielte im Freien“. Mk 0,90.
- Duett des Nal u. der Damajanti: „Wer naht im Glanze der Schönheit“. Mk 2,20.
- Gebet der Damajanti: „Götter, unsterbliche“. Mk 0,90.
- Arie des Kali: „Damajanti soll mir gehören“ m. Chor. Mk 1,30.
- Wiegenlied der Damajanti: „Aller Sorgen und irdischen Pein“. Mk 0,55.
- Duett der Damajanti u. des Kali: „Ist's möglich, dass du mich verlassen?“ Mk 2,20.
- Erzählung des Kerkota: „Es durfte nach strengem Geheisse Nerwadas“. Mk 2,20.
- Marsch (Damajanti u. Chor): „Sunanda, dieses Rossegestampf“. Mk 1,30.

Introduction f. Pfte. Mk 1,30.

Tänze f. Pfte. Mk 0,90.

- Op. 59. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
- No. 1. „Vöglein fliehet, Vöglein sich wieget“.
- 2. Das Recht des Stärkeren: „Ein Mücklein sinnt und summt und fliehet“.
- 3. „In der Ferne am Bach“.
- 4. „Sage mir, Schmetterling, wie du lebst“.
- 5. „Schlafe, süßes Kindchen mein“.
- 6. „Der Sonne nah die Lerche schwebt“.
- Op. 63. 12 Préludes p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 0,90. No. 2 (A) Mk 0,45. No. 3 (Gism.) Mk 0,45. No. 4 (As) Mk 0,45. No. 5 (Gm.) Mk 0,45. No. 6 (G) Mk 0,65. No. 7 (E) Mk 0,45. No. 8 (Esm.) Mk 0,45. No. 9 (Es) Mk 0,65. No. 10 (Dm.) Mk 0,65. No. 11 (D) Mk 0,45. No. 12 (Des) Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
- Op. 65. Kinder-Suite (Kanons) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Præludium. Aria. Scherzino. Gavotte. Elegia. Romanze. Intermezzo. Alla polacca.) Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Arensky — Arndt

Arensky, Anton Stepanowitsch.

Op. 68. 3 Melodeklamationen. Gedichte in Prosa, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Wie waren einst so schön, so frisch die Rosen“ m. V.-Solo, Streichorch. u. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. St. Mk 3,30n. Klavierauszug. Mk 1,65.

- 2. Das lazarene Reich: „O, lazarenes Reich“ m. Streichorch., Horn (F), Glockenspiel u. Harfe. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. St. Mk 3,30n. Klavierauszug. Mk 1,65.

- 3. Die Nymphen: „Ich stand vor einer Kette schöner, im Halbkreise sich ausbreitender Berge“ m. Orch. u. Harfe. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. St. Mk 3,30n. Klavierauszug. Mk 1,65.

Op. 69. Der Blumengarten. Pastorale f. Solo u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Op. 70. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Glück: „Wie seltsam Licht und Schatten sich vermischen“. Mk 1.

- 2. Herbst: „An trübem Herbstestag“. Mk 1.

- 3. Berceuse: „Stellt Ruhe und Dunkel sich ein“. Mk 1.

- 4. „Blendend blau grenzt des Himmelsrands Linie“. Mk 1.

- 5. „Ich lächle, sehe ich dich stehen“. Mk 0,75.

„Es hat mir vom nächtlichen Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Vergessenwerden: „Zu reden, lieber Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Arien, 31, f. S. m. Pfte. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

— 32, f. A. m. Pfte. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

— u. Lieder, 34, f. B. m. Pfte. (II. Bass-Album.) qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Arien-Album. Arien aus Opern u. Oratorien klassischer Meister f. S. m. Pfte bearb. u. revid. v. Jacob Fischer. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.

— Arien aus Opern u. Oratorien klassischer Meister f. T. m. Pfte bearb. u. revid. v. Jacob Fischer. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.

— Arien aus Opern u. Oratorien klassischer Meister f. B. m. Pfte bearb. u. revid. v. Jacob Fischer. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Armand, J. O.

Op. 19. 20 leichte u. fortschreitende Etüden zur Ausbildung des Unter- und Uebersetzens f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Armstrong, William D.

Op. 60. Six Compositions f. Organ. (Intro. and Fughetto. Prelude (Contemplation). Canzonetta. Choral-Fugue. Pastorale. Evening Song.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Arndt, W.

Op. 10. Westfalens Fahne: „Westfälische Fahne, wie bist du so rot?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 14. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Erinnerung: „Weisst, mein Liebchen, du noch wohl“. No. 2. Der erste Kuss: „Was zitterst du, mein Herze, so?“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Op. 19. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, süßer Knabe, süß und mild!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 24. Kaiser's Geburtstag: „Entsproste je ein Kerngeschlecht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Arnemann — Auber

Arnemann, Ludwig.

„Deiner denk' ich! Mädchen der Garonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Arts, Anton.

Op. 10. Die vier Marianischen Antiphonen nebst Ave Maria u. Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Asantschewsky, Michael v.

Op. 2. Sonate (Hm.) f. Pfte u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Op. 6. No. 5. Chant sans Paroles p. V. et Piano, arr. par Richard Lange. Mk 1. — p. Harm. et Piano arr. p. Richard Lange. Mk 1,20. Petersburg, Bessel & Co.

Ascher, Joseph.

Op. 23. Dozia. Mazurka-Mélie p. Piano, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Op. 40. Fanfare militaire en forme de Marche p. Piano. Berlin, Kaun Mk 0,50.

— f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2,20.

Mazurka des Traineaux f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2.

Ashton, Algernon.

Op. 23. Spielkameraden. Acht kleine Klavierstücke. No. 7. Romanze (F). Leipzig, Tanner Mk 0,60.

Op. 131. Sechs Duette f. S. u. A. (ohne Begleit.) (No. 1. Der Traum: „Im schönsten Garten wallen“. No. 2. Morgengefühl: „Der Morgenröthe Schein“. No. 3. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. No. 4. Lebensgewinn: „Zwischen Schmerz und Freuden“. No. 5. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl“. No. 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte.“) Part. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 134. Vier Lieder f. 2 S. u. 2 A. (No. 1. Liebe: „Die Vögel singen und schweigen“. No. 2. Mädchenherzen: „Kleiner Mädchen Herzen“. No. 3. Im Grünen: „Sonnigheller Frühlingstag“. No. 4. Der Liebe Jahreszeiten: „O Frühling der Liebe.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3,90.

Attenhofer, Carl.

Op. 16. No. 7. Mein Schweizerland, wach auf!: „Noch ruh'n in weichem Morgenglanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 119. Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 7,20n.

Op. 120. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Die Rose am Rain f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 4.

Preis dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Treu bis zum Tod f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 3.

Attinger, L.

Op. 25. Frühlingsfeier: „Hei, wie sprosst und jubelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Auber, D. F. E.

Ouv. Fra Diavolo f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.

— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Ouv. Die Krondiamanten f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Lachlied: „Die lustige Geschichte hört an, die ich berichte“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ouv. Maurer u. Schlosser f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Auber — Bach

Aulin — Bach

Auber, D. F. E.

- Ouv. Die Stumme v. Portici f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
 — f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
 — f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Tarantella f. Orch. aus „Die Stumme v. Portici“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.

Aulin, Tor.

- Op. 14. Konzert No. 3 (Cm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 8n.
 Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Toccata. Mk 2,50. No. 2. Menuett. Mk 2. No. 3.

Aulin, Tor.

- Air. Mk 2. No. 4. Gavotte u. Musette. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Avogadro, A.

- Tennis Flirt. Suite de Valses p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Avolio, Jean.

- Op. 97. Petite Suite p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Romance. No. 3. Menuet. London, Augener Ltd à Mk 3.
 Op. 101. Berceuse mignonne p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.

Ayslinger, Ruland.

- Op. 40. Ein Sonntagsgang. Liedercyklus f. vierstimm. Männerchor, T.- u. B.-Solo m. verbindender Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,80n. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Offenbach, André.

B.

Baaz, Em.

- Alexander-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Philipp & Sohn.

Bach, C. de.

- Deuxième Romance (B) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Bach, Carl Emanuel.

- Frühlings Erwachen. Romanze. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
 - - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
 - - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
 — f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
 — f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 1.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

- La Complaissante f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Trio (G) f. 2 V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart hrg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.

Bach, E.

- Vom Fels zum Meer! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Philipp & Sohn.

Bach, Johann Christian.

- Symphonien (Streichquartette) f. 2 V., Vla u. B. hrg. v. Hugo Riemann. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,50) à Mk 2. Langensalza, Beyer & Söhne.

Bach, Johann Sebastian.

- Adagio f. V. u. unbezifferten B., f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Org.) frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 Aria extrait de la Suite d'Orch. (D) p. V. av. Piano arr. p. Pablo de Sarasate. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50. — arr. p. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1.
 Choral „In dulci jubilo“ f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 1.
 Zwei Choralvorspiele f. Pfte bearb. v. Friedrich Spiro. (Wir glauben all' an einen Gott. Erbarm' dich mein, o Herre Gott.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Theodor Szántó. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
 Konzert (Gm.) f. V. bearb. v. Gustav Schreck m. Streichorch. Part. Mk 3n. Orch.-St. (à Mk 0,60n) Mk 2,40n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
 Zwei geistliche Lieder (der Schemelli'schen Sammlung entnommen) unter Zugrundelegung des Robert Franz'schen Tonsatzes f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solost.) einger. v. Franz Wagner. (No. 1. „Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange“. No. 2. „Gieb dich zu-

Bach, Johann Sebastian.

- frieden und sei stille.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 Zwei geistliche Lieder (der Schemelli'schen Sammlung entnommen) f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solost.) einger. v. Franz Wagner. (No. 1. „Ich liebe Jesum alle Stund“. No. 2. „Dir, dir Jehova, will ich singen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 Matthäus-Passion. Part. hrg. v. Georg Schumann. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 6* n.; geb. (m. Heliogravüre B.) Mk 9* n.
 — Klavierauszug revid. v. Josef Vockner. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.
 Meditation über das 1. Praeludium. Melodie v. A. Mächtle Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
 - - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,50n.
 Menuett (G) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 Die hohe Messe (Hm.). Klavierauszug revid. v. Josef Vockner. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.
 Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach (1725). Hrg. vom Kunstwart. geb. München, Callwey Mk 3n.
 Vier Orgel-Choralvorspiele (Aus der Tiefe rufe ich. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. Jesu Leiden, Pein u. Tod. Allein Gott in der Höh' sei Ehr) f. Pfte übertragen v. Theodor Szántó. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
 Orgelwerke. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. S. de Lange. II. Folge. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,60n.
 Heft 13. Toccata (Concertata) (E).
 - 14. Praeludium (G). Fantasia con Imitazione (Hm.). — Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 25—27. à Mk 1n. — Band 9. Choralvorspiele über Melodietexte v. K—W. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — zum Studium u. kirchlichen Gebrauch f. katholische Organisten ausgewählt v. Josef Renner jun. Band I. Choralvorspiele. Mk 2. Band II. Praeludien, Fugen u. andere Stücke. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Passacaglia (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener Ltd Mk 2.
 Praeludium u. Fuge (A) f. Org., bearb. f. Pfte v. Francesco Filiasi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 — (Cis) aus dem „Wohltemperierten Klavier“ f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.
 — (D) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener Ltd Mk 1.

Bach

Bach, Johann Sebastian.

- Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener Ltd Mk 1. — v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- (Es) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. London, Augener Ltd Mk 2.
- (Es) f. Pfte arr. v. Max Reger. London, Augener Ltd Mk 1.
- (Esm.) aus dem „Wohltemperierten Klavier“ f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.
- (Fism.) f. Org., s.: **Straube**, K., Alte Meister, No. 4.
- (G) f. Org., bearb. f. Pfte v. Francesco Filiasi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2. — v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- No. 5 (Gm.) f. Org., f. Pfte übertr. v. James Kwast. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- (Gm.) f. Org., f. Pfte übertragen v. Theodor Szántó. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Sicilienne tirée de la 2^{me} Sonate p. Cembale et Fl., transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Sonate (Cm.) f. V. m. beziffertem B., f. Pfte frei übertragen v. Bruno Hinze-Reinhold. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.
- Drei Sonaten (G, D, Gm.) f. Vcello u. Pfte. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Sechs Sonaten f. Pfte u. V. Neue Ausg. v. Gustav Schreck. (V.-St. bezeichnet v. Andreas Moser.) Heft 1 (Hm., A., E). Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.
- Suite anglaise No. 6 (Dm.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1 n.
- Sechs Suiten f. V. nach den Suiten f. Vcello als Vorstudien zu den grossen Violin-Sonaten dieses Meisters bearb. v. Ferdinand David. Durchgesehen v. W. Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Symphonie-Satz (D) f. konzertierende Violine m. Pfte zum praktischen Gebrauch einger. v. Henri Marteau. Strassburg i. E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4,50 n.
- Toccata (Dm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener Ltd Mk 1.
- Vater unser im Himmelreich f. Harm. bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.
- Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- I. Kantaten. (No. 1—198: Kirchenkantaten. No. 201 bis 213: Weltliche Kantaten.)
- No. 2. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“. Part. Mk 3 n.
- 5. „Wo soll ich fliehen hin? Part. Mk 3 n.
- 8. „Liebster Gott, wann werd' ich sterben?“ Part. Mk 3 n.
- 15. „Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“. Part. Mk 6 n.
- 21. „Ich hatte viel Bekümmernis“. Part. Mk 6 n.
- 26. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“. Part. Mk 3 n.
- 27. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende?“ Part. Mk 3 n.
- 28. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“. Part. Mk 3 n.
- 29. „Wir danken dir, Gott“. Part. Mk 6 n.
- 34. „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“. Part. Mk 6 n.

Bach — Backer-Gröndahl

Bach, Johann Sebastian.

- No. 36. „Schwingt freudig euch empor“. Part. Mk 3 n.
- 37. „Wer da glaubet und getauft wird“. Part. Mk 3 n.
- 38. „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Part. Mk 3 n.
- 40. „Dazu ist erschienen der Sohn Gottes“. Part. Mk 6 n.
- 43. „Gott fähret auf mit Jauchzen“. Part. Mk 3 n.
- 45. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“. Part. Mk 3 n.
- 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort“. 2. Komposition. Part. Mk 3 n.
- 68. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. Mk 3 n.
- 78. „Jesu, der du meine Seele“. Part. Mk 3 n.
- 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“. Part. Mk 3 n.
- 205. Der zufriedengestellte Aeolus. Part. Mk 6 n.
- Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Gesangwerke.**
- I. Kirchliche u. weltliche Kantaten. (Instrumentalst. genau bezeichnet u. eingerichtet v. Gustav Schreck.)
- No. 1. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Orch.-St. Mk 3 n. Orgelst. Mk 1,50 n.
- 10. Deutsches Magnifikat: „Meine Seele erhebt den Herrn“. Klavierauszug v. B. Todt, revid. v. H. Reimann. Text deutsch-russisch. gr. 8^o. Mk 1,50.
- 190. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ („Lobe, Zion, deinen Gott“) Orch.-St. Ergänzung u. Bearbeitg v. B. Todt. Mk 3,60 n. Orgelst. Mk 1,50 n.
- Bach-Album. Favourite Pieces f. Pfte by Joh. Seb. Bach. Vol. 1. London, Augener Ltd Mk 1.
- Bach, Käthe.**
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun liegt die Welt umfassen“. No. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 3. Gute Nacht: „Die Erde schloss die Augen zu.“) Berlin, Plothow Mk 1,50.
- Bachhofer, Robert.**
- Finsterwalder Sängermarsch f. Infanteriemusik. 8^o. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.
- Kieke mal! Wo Pauline bleibt: „Wohl die tollste aller Jöhren“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
- Bachmann, A.**
- Op. 46. Polonaise de Concert (G) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,80.
- Bachmann, G.**
- Sorrento. Mazurka élégante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Bachmann, R.**
- Op. 18. Nocturne (Am.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Backer, Nestor de.**
- Chanson d'Oiseaux. Blüette p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
- Backer-Gröndahl, Agathe.**
- Op. 53. 3 Klavierstücke. (Serenade. Albumblatt. Valse-Caprice.) Kristiania, Warmuth Mk 1,75.
- Op. 60. 6 deutsche Liebeslieder aus der Jugend f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“. No. 2. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“. No. 3. Namenloses Weh: „Wohl dem, der noch vertrauen kann“. No. 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. No. 5. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 6. Geächtet: „Es flüstert im Bache.“) Kristiania, Warmuth Mk 2,75.

Backer-Gröndahl — Balcke

Baldamus — Bartels

Backer-Gröndahl, Agathe.

- Op. 61. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 1,75.
No. 2. Grand Menuet. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
Huldreslaet. Norwegische Tanz-Caprice f. Orch. arr. v.
Alfred Andersen. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2. Kristiania, Warmuth.

Backer-Lunde, Johan.

- Op. 19. 8 Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Kristiania, Warmuth à Mk 1,50.
Heft 1. Mazurka. Romanze. Papillon (Fis). Pastorale.
2. Skizze. Studie. Papillon (F). Caprice.
Op. 20. Röde Nellikker. 2 Walzer f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 2,25.

- Op. 21. 13 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Kristiania, Warmuth à Mk 2,25.

- Heft 1. (No. 1. Sicilianen: „Hoch oben fliegt ein Kranichheer“. No. 3. „Grossmutter, spiel' mit mir!“ No. 3. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. No. 4. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“ No. 5. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 6. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“)

- 2. (No. 7. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“. No. 8. Frühlingslied: „Schöne junge Frühlingszeit“. No. 9. „Bin ein fahrender Gesell“. No. 10. Wo der Goldregen steht: „Eh wir weiter gehen“. No. 11. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben mus“. No. 12. „Wollt' er nur fragen“. No. 13. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief.“)

- Op. 33. Der Page: „Ich bin der Page von Hochburgund“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Bading, H.

- Op. 11. Berceuse f. Clar. (B) od. Vla m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Baier, A.

- Op. 6. Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Bailey, Eben H.

- Op. 308. Das Rosenband. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Baini, Giuseppe.

- „Beati mortui“ f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Baini, L.

- „Caro mea vere est cibus“ f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrsg. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Baits, Irma, s.: Baka-Baits.

Baka-Baits, Irma.

- Op. 37. Zephir. Polka française f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

- Op. 43. Sonnenblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

- Op. 61. Margit. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

- Ideal. Valse Boston arr. v. Paul Lincke f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Balcke, Hermann.

- Op. 11. Wintertag: „Es kracht der Schnee, der Wagen knarrt“ f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,90) Berlin, Bornemann Mk 2,50.

- Op. 12. Festmotette: „Höret mir zu, ihr Inseln und ihr Völker in der Ferne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bornemann Mk 1,60.

Baldamus, Gustav.

- Op. 58. Narrenprophezeiung: „Herr Leupold fiel in's Schweizerland“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2

Ball, C.

- Op. 29. Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Militärmusik Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Heft 165. Ausg. f. 5- bis 14stimm. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. V. Mk 0,60 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

- Leipziger, f. Orch. Neue Folge v. Teich's Balltänzen. Band V. Heft 2, 3. Leipzig, Glaser à Mk 1,50 n.

Balsbüsemann, H.

- Theorie u. Praxis des Gesangunterrichts in Volks- u. Mittelschulen. Ein methodisches Handbuch f. Seminaristen u. Lehrer. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40 n.

Banck, Erwin.

- Op. 10. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. Bar. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Bandisch, J.

- Op. 19. Ihr Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheim Mk 1,60.

Bankwitz, Kuno.

- Walzer f. V. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Bantock, Granville.

- Englische Scenen. Suite f. Orch. (No. 1. Pastorale: Auf dem Lande. No. 2. Romanze: Stelldichein. No. 3. Intermezzo: Im Feenreich. No. 4. Benedictus: In der Kirche. No. 5. Hornpipe: Matrosentanz.) Part. Mk 7,50 *n. St. Mk 10 *n. Leipzig, Bosworth & Co.

- Der Zeitgeist (The Time-Spirit). Rhapsodie f. gem. Chor u. Orch., deutsch-englisch. Part. Mk 12 n. Orch. St. Mk 20,40 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Barblan, Otto.

- Op. 8. Gebet f. Org. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

- Op. 12. Psalm 117: „Dem Herrn Ruhm und Ehr“ f. 2 gem. Chöre, französ.-deutsch. Part. Mk 2. 4 St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Barcsay, Géza v.

- Blumenreigen f. Pfte. Klagenfurt, (Hanel) Mk 2.

Barfod, L., s.: Birkedal-Barfod.

Barker, C.

- Blanche. Valse d'Amour f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.

Barmótin, S.

- Op. 1. Thema m. Variationen f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

- Op. 2. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (Fism). No. 2 (Gism). No. 3 (Ges). Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cpl. Mk 1,20.

Barner, A.

- Choräle zum Gesangbuch der evangel.-protestantischen Kirche in Baden, f. vierstimm. Männerchor einger. 3. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1,20 *n.

- Liedersammlung f. Töchterchulen. Heft 3. 4. Aufl. kl. 8°. geb. Karlsruhe, Lang Mk 1,50 *n.

Barnett, John Francis.

- Musical Landscapes. 10 Pieces f. Pfte. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.

Barry, Jim.

- Ach Mama, ach Papa, schenk' mir einen Mann. Humoristischer Cake-Walk f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,50.

Bartels, Wolfgang v.

- Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,60.

- No. 1. Wie lange?: „Wenn einst Jahrtausende hinabgesunken“.

Bartels — Bartz

Bartz — Bathel

Bartels, Wolfgang v.

- No. 2. Ein Schrei: „Einst, als du mich küsstest im lachenden Mai“.
- 3. Der Star: „Haust ein Star in meinem Gärtchen“.
- 4. Nacht: „Dunklen Auges, ernster Stille“.
- 5. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“.

Barth, Richard.

- Op. 17. Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Ich suche durch Mühen“. à Mk 1,20.
- 2. „Pflückte mir am Wegesrand“. à Mk 1.
- 3. Lindenduft: „Lindenduft schleicht in mein Fenster“. à Mk 1.
- 4. Waldeinsamkeit: „Hier in des Waldes Einsamkeit“. à Mk 1,20.
- 5. Volksweise: „Dich lieb' ich“. à Mk 1,20.
- 6. Ausgang: „Immer enger, leise, leise“. à Mk 1.
- 7. „Wenn sonst in dunkelnder Sommernacht“. à Mk 1.

- Op. 18. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
No. 1. „Auf leisen Sohlen kam es gegangen“.
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Sass einst ein graues Vöglein“.
- 3. „Ich will vergessen, nur vergessen“.
- 4. Lied eines Einsamen: „Vor der Lenzessonne Schein“.
- 5. Pechvogel: „Die Sterne, die am Himmel steh'n“.

Barth, Rud.

Freuet euch in dem Herrn allewege, s.: **Hager, A.**

Barth-Erlensteg, W.

Die Tulpenmädchen aus Haarlem: „Ich bin die blonde Trudel!“ Reigen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Barthélemy, Richard.

Fantasia! Marche p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Bartmuss, Richard.

Die Himmelsleiter (Jacobs Traum u. Gebet) f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Barton, Horace.

Op. 18. Romance (A) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Bartosch, Carl.

Op. 16. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Hoffe still! Und mag auch alles feindlich deinen Wünschen sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Am Abend: „Die Erde liegt im Schlummer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Weinlied: „Ein Hoch den saftigen Reben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

„Was ich von Herzen lieb“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Bartz, Johannes.

Op. 24. Stimmungsbilder. 10 Stücke. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann.

- Ausg. f. V. m. Pfte. à Mk 1,50n.
- - Vcello m. Pfte. à Mk 1,50n.
- - Fl. m. Pfte. à Mk 1,50n.
- - Klar. m. Pfte. à Mk 1,50n.

Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Pabst) à Mk 1n.

- Op. 25. Für ganz kleine Leute. 15 Kinderlieder.
- 26. 15 Lieder f. grössere Kinder.
- 27. Für jung u. alt. 15 Lieder.
- 28. 15 geistliche Lieder.

Bartz, Johannes.

- Op. 29. Heimatklänge. 15 Lieder.
- 30. Frauenliebe. 15 Lieder.
- 31. Mannealiebe. 15 Lieder.
- 32. Liebesgeschichten. 15 Lieder.
- 33. Im Maien. 15 Lieder.
- 34. Volksklänge. 15 Lieder.
- 35. Soldatenleben. 15 Lieder.
- 36. 15 Schelmenliedchen.

Bas, Giulio.

Die Messgesänge der Adventsontage (Gregorianische Lesart). In moderner Notenschrift m. Org. Part. gr. 8°. Graz, (Verlag „Styria“) Mk 1n.

Baselt, Fritz.

Op. 25. Lieblinge des Volkes. Sammlung berühmter, melodischer Stücke aus den Werken unserer Tonmeister f. V. m. Pfte übertr. Offenbach, André à Mk 1.
No. 4. Bach, Carl Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze.

- 5. Martini, Gavotte.

Op. 106. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. à (Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“.
- 2. Nur Geduld: „Du mei liabs Deandl du“.
- 3. Daheim: „Daheim gefällt es mir gar sehr“.
Nach einer norwegischen Volksweise.
- 4. „Am Waldweg steht ein Buchenbaum“. Altes Volkslied.

2 Männerchöre. (No. 1. Wanderlied: „Munter auf zum jungen Tag“. No. 2. Rosen: „Als sie im kurzen Röckchen ging“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Basili, A.

„Ave rex nostrar“ f. 2 S. u. 2 A. bearb. u. m. Pfte hrgv. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Basili, Francesco.

„Christus factus est“ f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrgv. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bass, Roderich.

Gavotte caractéristique p. Piano. Wien, Eberle Mk 2.
4 Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenir. Mk 1,20. No. 2. Printemps. Mk 1,20. No. 3. Danse slave. Mk 1,50. No. 4. Fête champêtre. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Scène de Ballet. Valse féerique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Bastyr, Hans.

Op. 19. Eine Sitzung im Frauenschutzverein. Humoristisches Gesamtspiel f. 10 Damen od. 9 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Op. 27. Schweres Scheiden: „Lass dir noch einmal eh' ich scheide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. 28. Die Verlobung im Pensionatsgarten. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Op. 42. Puppenhochzeit: „Glaubt man's wohl, was mir passiert?“ Humoristisches Duett m. Pfte f. junge Mädchen. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2n.

Dorfpolizist Hutschke. Urkomisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Eine Sängerwippe od. Der Reinfall auf dem Bahnhof. Urkomisches Gesamtspiel f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Gleissenberg.

Bathel, W.

Taschenliederbuch f. christliche Sänger. 2. Aufl. kl. 8°. Kassel, Oncken Nachf. kart. Mk 1,20n.; geb. in Leinw. Mk 1,50n.; in Leder m. Goldschn. Mk 2,50**n.

Batka — Bayer

Bayer — Becker

Batka, Richard.

Der Kuss. Schäferspiel. Mit Musik v. Gluck, P. A. Schulz, Mozart, Beethoven. gr. 8°. München, Callway Mk 1n.

Batke, M.

Op. 35. No. 1. Leichter Sinn: „Alle meine Not“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Bauer, Louis.

Op. 25. Zigeunerweise f. V. m. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,50.

Bauer, Michael.

Prima vista. Eine Gesanglehre in Form v. streng progressiv geordneten Uebungen. 10. Aufl. 8°. Wien, Manz Mk 0,40*n.

Bauerle, Hermann.

Op. 27. Adoremus! Zehn lateinische eucharistische Gesänge f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Baumann, J.

Mignonnette. Ouv. facile f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Baumann, Ludwig.

Op. 14. „Möchte gerne zieh'n mit den Vögeln“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Op. 18. Ein Ferientag des jungen Geigers. Eine Reihenfolge v. kleinen Violinstücken m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Baumert, L.

Op. 30. Deutsche Volkslieder. (Der „Schulgesänge“ 3. Heft.) 85 alte u. neue Lieder f. den Schulgebrauch, m. einem Anhang, enthaltend 12 Singspiele u. 12 Kanons, gesammelt u. bearb. 6. Aufl. kl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40*n.

Schulgesänge. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. bearb. Heft 2. 90 Lieder f. die Oberstufe u. 12 Kanons. 6. Aufl. kl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40*n.

Baumgart, Albert.

Fantasie f. Pfte über das Lied „Maria, Stern am Meere“ v. d'Anduze. Stralsund, Lindner Mk 1,30.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50n.

— f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Wer ist frei?: „Der ist allein ein freier Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Baumwald, Walter.

Op. 50. Alpen-Sehnen. Salonstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Hofmusikbdg Mk 1,20.

Baumann, Waldemar v.

Weinsegen: „Nun geseg'n dich Gott, du lieber Eidgesell“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Bayer, Friedrich.

Op. 6. Frühlingsbotschaft: „Frühling beginnt mit Blütenessend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.

Bayer, Jean.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 42. Sorge, Gustav, Op. 435. Da weiss ich einen guten Rat: „Man fragt mich oft so mancherlei“. Mk 1,20.

- 43. Aus einer kleinen Garnison: „Ich bin kein Leutnant und kein Dichter“. Mk 1,20.

- 44. Der Portier vom „Deutschen Haus“: „Ich bin Portier im „Deutschen Haus“. Mk 1,20.

Bayer, Jean.

No. 45. Und sie bewegt sich doch!: „Als Galilei einst erkannt“. Mk 1,20.

- 46. Nein, das hast du doch nicht bloß von dir allein!: „Meine Freundin Anna beim Ballet“. Mk 1,20.

- 47. Walther, Theodor. Ja, der Mensch ist 'ne Maschine: „Wenn ich aufmerksam betrachte“. Mk 1,20.

- 48. — Der Allerweltdoktor: „Ich bin ein Doktor medicinae“. Mk 1,20.

- 49. So tun zweie oft dasselbe: „Unser grosser Richard Wagner“. Mk 1,20.

- 50. Der überspannte Dichter: „Als Ueberdichter vom Uebertheater“. Mk 1,50.

- 51. Wieso denn?: „In unserm schönen deutschen Heer“. Mk 1,20.

- 52. Sorge, Gustav, Op. 448. Aus Gefälligkeit: „In unsrer kurz bemess'nen Lebensfrist“. Mk 1,20.

- 53. August, August, knautsch nicht so: „Eine Bluse hat mein Schatz“. Mk 1,20.

- 54. Der Kriegsberichterstatte: „Ich komm' vom Kriegsschauplatz“. Potpourri. Mk 3.

- 55. Guten Morgen, Herr Kollege: „Es ging zur frühen Morgenstund“. Mk 1,20.

Bayer, Josef.

Arabella. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Die kleine Welt. Ballet. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Blumen-Walzer aus dem Ballet „Die kleine Welt“ f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Frohe Laune. Walzer f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Ingenhaeff-Marsch f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Poupée parisienne. Valse Boston sur les Motifs du célèbre „Ballet des Poupées“ p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Rauschgold. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Schöne Salzburgerin. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 2. Salzburg, Kerber.

Tyrolienne f. Pfte aus „Die Puppenfee“. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Bazzini, A.

Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique p. V. av. Piano revue et doigtée p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,25.

Beach, H. H. A.

Op. 55. Invocation f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — m. Org. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Beaumont, P.

Con Amore. Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Méditation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bechly, Henry, s.: Feldow-Bechly.

Beck, Ph.

Liederbuch, nebst kurzer Gesanglehre f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. Teil 1. 1—4. Schuljahr. 12. Aufl. (nach den preuss. Bestimmungen vom 31. V. 1894.) kart. Mk 0,75**n. Teil 3. Oberstufe. 16. Aufl. kart. Mk 1,40**n. Leipzig, Bredt.

Becker, Adolf.

Kreuz u. Krone. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Becker, Albert.

Op. 28. Reformations-Kantate. No. 9. B.-Solo: „Also hat Gott die Welt geliebt“ u. Chor: „So halten wir es nun“. Orch.-St. Mk 7,20n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) bearb. v. Richard Noatzsch. Mk 1n. Klavier-

Becker — Becucci

Becucci — Beethoven

Becker, Albert.

auszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 29. No. 2. „Ich hab' dich lieb“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. H. Rectanus. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,30. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 85. No. 2. „Alle die tiefen Qualen hat er getragen“. Spruch f. 5stimm. Chor. St. (I/II, B. I/III.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75.

Becker, F.

Ouv. zum Lustspiel „Schwabenstrieche“. Bremen, Fischer.

Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 25. f. Pariser Besetzung (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet). Mk 1,60n.

Becker, Hugo.

Op. 4. Liebeswerbung. Adagio arr. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Op. 10. Concert (A) f. Vcello m. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 12*n.

Becker, Karl.

Orgel-Album. qu. 8°. Leipzig, Siegel.

Töpfer-Album. Sammlung der hervorragendsten Konzertsstücke v. Johann Gottlob Töpfer. Mk 0,75n.

Becker, K., K. Boeder u. E. Zeh.

Volksschul-Liederbuch. Nach Quellen bearb. 115 Lieder u. Elementar-Übungen. 20. Aufl. 8°. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,50*n.

Becker, Reinhold.

Op. 125. Jugendklänge f. Pfte. No. 1. Orgelklänge. (In: Musik-Woche, 1904, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Op. 127. Mondnacht in Venedig: „Tönen tausend Lieder“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Becker, V. E.

Drei Turnerlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Turner Fahnenlied: „Fahne, flattere! Fahne, fliege!“

- 2. Turnerlied: „Wo frei sich wölbt des Himmels mächt'ger Bogen“.

- 3. Turnerlied: „Deutsch ist die Turnerei“.

Becucci, Ernesto.

Op. 266. Precipitevolissimevolmente. Galop p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 272. Pardon! Mazurka p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 279. A spron battuto. Galop p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Op. 284. Marcia degli Eroi-p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 285. Mi meraviglio! Polka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Becucci, Ernesto.

Op. 286. Quel non so che! Mazurka p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 288. Azurée. Mazurka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 289. Adorable. Suite de Valses p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Op. 290. Amulettes. Valse lente p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Op. 295. Fanciulli Allegri. Tre piccole Danze p. Pfte. No. 1. Valzer. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 1.

Bednars, W.

Op. 144. Neubäurisch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 155. Katzerl-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2n. — f. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. (8- bis 36stimm.) Mk 6n.; 8stimm. Mk 3n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.) 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre (ad lib.) u. Akkordeon (ad lib.). 8°. Mk 0,80n. Wien, Doblinger.

Op. 156. Holzknechtlied-Marsch nach Original Tirolerliedern f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Blaha.

Beer, Max Josef.

Op. 62. Das Sängerggrab zu Würzburg: „Im Lorenzgarten liegt ein Stein“ f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1n. Leipzig, Junne.

Beethoven, Ludwig van.

Op. 6. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalz. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

Andante m. Variationen aus der Serenade Op. 8 (D) f. V., Vla u. Vcello. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

Divertissement nach Op. 9 No. 1, 2, 3 f. 2 V. u. Vla alta bearb. v. Hermann Ritter. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 6n.

Divertissement nach Op. 9 No. 1 u. 3 u. Op. 12 f. 2 V. u. Vla alta bearb. v. Hermann Ritter. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 6n.

Op. 14. 2 Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. No. 1 (E). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 18. 6 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.

Op. 20. Septett f. V., Vla, Vcello, Cb., Klar., Fag. u. Horn. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 3. Scherzo aus dem Septett Op. 20 f. V. u. Pfte gesetzt v. M. Zéno-Pogrobinski. Teschen, (Meyer & Raschka) Mk 1,20.

Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Op. 22. Sonate (B) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 27. 2 Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. No. 1 (Ea). No. 2 (Cism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 28. Sonate (D) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Beethoven

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

Op. 31. 3 Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36 arr. v. Theodor Kleinbecke. Heilbronn, Schmidt.

- Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2,70 n.
- 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.
- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.
- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 3 V. u. Pfte. Mk 2 n.
- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2 n.
- 2 V. u. Pfte. Mk 1 n.

Op. 40, 50. Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

Op. 48. Sechs Lieder v. Gellert f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“. No. 2. Vom Tode: „Meine Lebenszeit verstreicht“. No. 3. Busslied: „An dir allein, an dir hab' ich gesündigt“. No. 4. Die Liebe des Nächsten: „So Jemand spricht: Ich liebe Gott“. No. 5. Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied“. No. 6. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.“) In zyklischer Ordnung hrsg. v. Hermann Behn. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2 n.

Op. 49. No. 2. Sonate (G) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Orch. Part., s.: Op. 40.

Op. 51. No. 1. Rondo (C) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Op. 53. Sonate (C) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. 57 f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.; Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60 n.

Op. 59, 74. 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.

Op. 72. Fidelio. Oper. Chor der Gefangenen: „O welche Lust“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 72a. Ouv. Leonore No. 3 (Fidelio) f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.

Op. 74. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part. s.: Op. 59.

Op. 79. Sonatine (G) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 81b. Sextett f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner. Die Hörner f. Vla u. Vcello übertr. v. Rod. Rayner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

Op. 84. Ouv. Egmont f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,40.

Op. 95, 127, 130. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.

Op. 109. Sonate (E) f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50 n.

— f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.

Op. 110. Sonate (As) f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeich-

Beethoven, Ludwig van.

nung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50 n.

Op. 111. Sonate (Cm.) f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50 n.

Arietta m. Variationen aus der Sonate Op. 111 f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift, s.: **Reisenauer**, 50 Übungsstücke No. 40.

Chor der Derwische: „Du hast in meines Aermes Falten“ aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 123. Missa solemnis. Klavierauszug revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 127. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

— hrsg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part., s.: Op. 95.

Op. 130. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

— hrsg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part., s.: Op. 95.

Op. 131, 132, 133, 135. 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.

Op. 131. Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 132. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

— hrsg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part., s.: Op. 131.

Op. 133. Grosse Fuge (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

— hrsg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part., s.: Op. 131.

Op. 135. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part., s.: Op. 131.

„Fahr' wohl, du goldne Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Menuett (Es) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. Band III. (Op. 95, 127, 130—133, 135.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Sonaten f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Band 1 (No. 1—11). Band 2 (No. 12—22). Band 3 (No. 23—32). Leipzig, Otto Forberg à Mk 5 n.

— Revid., phrasiert u. m. Fingersatz v. G. Buonamici 3 Bände. London, Augener Ltd à Mk 4.

6 Sonatinen f. Pfte. Revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. G. Buonamici. No. 1 (Es) Mk 0,50. No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 3 (D) Mk 0,50. No. 4 (C) Mk 0,50. No. 5 u. 6 (G, F) Mk 0,50; cplt Mk 1. London, Augener Ltd.

Trauermarsch f. Z. leicht arr. v. A. B. Hannig. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Trauermarsch No. 2 f. Pfte arr. v. J. Huber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Trios (Op. 3, 8, 9) f. V., Vla u. Vcello u. Serenade (Op. 25) f. Fl., V. u. Vla. Neu revid. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 3,50.

Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Nach den Stimmen des Fitzner-Quartetts neu revid. v. Rudolf

Beethoven — Bellini

Bellmann — Berg

Beethoven, Ludwig van.

Fitzner. Pfte-St. kritisch durchgesehen u. bezeichnet v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 7,50.

Walzer f. Pfte. f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Behm, Eduard.

In der Fremde f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Musik-Mappe, Heft 1.

Behr, Franz.

Am Seeufer. Réverie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Frühlings Ankunft. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

In die weite Welt. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Jugendfreuden. Acht ganz leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mitzi-Polka. No. 2. Feen-Walzer. No. 3. Puppen-Gavotte. No. 4. Reissaus-Galopp. No. 5. Carnaval-Polnais. No. 6. Freundschafts-Walzer. No. 7. Harlekin-Polka. No. 8. Maskenzug-Marsch. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Scènes d'Enfants. 6 Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Simple Pensée. Mk 0,80. No. 2. Chanson joyeuse. Mk 0,80. No. 3. Sais-tu pourquoi? Mk 0,80. No. 4. Au Matin. Mk 0,80. No. 5. Coquetterie. Mk 0,80. No. 6. Aubade espagnole. Mk 1; cplt Mk 2,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Vögleins Liebesgruss. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Zigeuner-Ständchen f. Orch. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n. Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ave Maria. Mk 1,25.

Dornröschen. Gavotte. Mk 1,25.

Gebet eines Engels. Mk 1,25.

Jägerlied. Mk 1,25.

In der Mühle. Mk 1,25.

Petits Poèmes. 10 Morceaux tres faciles. Mk 1,50n.

Rosenlied. Mk 1,25.

Spielerei. Mk 1,25.

Die Spinnerin. Charakterstück. Mk 1,25.

Weihnachtsglocken. Mk 1,25.

Beines, Carl.

Op. 35. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Es blüht ein Lindenbaum vor Liebchens Thür“. No. 2. „Ich hab' ein Lieb gefunden.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Spies Mk 1,20.

Wie bist du so schön, du weite Welt: „Der Frühling kam“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 2.

Beissig, Hans.

Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch, u. K. **Wetaschek**, Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp f. gr. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Beliczay, Julius v.

Op. 28. Zwei Kirchengesänge m. Org. einger. v. Charles F. Mutter. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Ave verum“ f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

- 2. „Exaudi Domine“ f. S. Mk 1,50.

Beller, Anton.

Op. 38. Blanke Waffen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hirschberg, Pohl.

Bellina, Hans.

Drautaler Feldbleam'n. Kärntner Lieder-Potpourri No. 2. 12 Lieder f. Z. arr. Klagenfurt, Leon sen. Mk 1,50.

Bellini, Vincenzo.

Norma. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neu revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Bellmann, C. G.

Schleswig-Holstein's Nationallied: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Belser, Paul.

Op. 15. Der kleine dicke Nante m. seiner langen Tante: „Seid uns gegrüßt viel tausend mal“. Urkomisches Grotesk-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Bemberg, H.

Non torna: „Tutto torna quaggiù“ p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Sans Adieux: „Non ci dicemmo addio!“ p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Va, corri treno: „Salgono frettolosie e sorridenti“ p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Bemmann, O.

Reformations-Kantate: „Gott, schweige doch nicht“ f. gem. Chor, Tromp. (od. Blas-Quartett) u. Org. Orgel-auszug. Mk 2. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20. Blas-St. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Bendall, W. E.

Valse-Caprice (As) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bendix, Hermann.

Op. 59. No. 1. Zum Abschied. Stimmungsbild f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Bendl, Karl.

Op. 80. Notturmo: „Lass ruh'n, lass ruh'n die ganze Welt“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 1,50.

Beneken, Friedrich Burkhard.

Den Entschlafenen (Grabgesang): „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardts Musik-Verl. Mk 0,60n.

Bennewitz, Fritz.

Posaunenklänge (Largo. Allegro) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Bennewitz Mk 1,50.

3 neue Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte. gesetzt. (No. 1. „Glückselige Herde auf Bethlehem's Auen“. No. 2. „Weihnacht ist kommen“. No. 3. „In der Höhe Gott sei Ehre.“) Leipzig, Bennewitz Mk 1,50.

Bennewitz, Raimund.

Ein fideler Bäckergerelle: „Es lebe hoch die Bäckerei“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Fleescher-Fritze (od. Schlächter-Fritze): „Jetzt kommt der Fleescher-Fritze an“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Die studierte Frau. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Siehe auch: **Seidel-Bennewitz.**

Benxinger, M.

Geistliche Lieder, s.: **Dölker, Chr.**

Benson, Julie.

Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Berchtold, E.

Op. 8. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Berg, Carl.

Op. 22. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Das Stelldichein: „Am Rhein hatt' ich ein Stelldichein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Wanderlied: „Ich wand're fröhlich durch die Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Berg, Paul.

Op. 1. Treuröschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,20. Mannheim, Heckel.

Berg — Berger

Berger — Bergh

Berg, Paul.

- Op. 19. Die junge Sennerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,10. Mannheim, Heckel.
- Op. 30. Alpenröschen. Steyerländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,20. Mannheim, Heckel.
- Op. 37. Durch Wald u. Flur. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,10. Mannheim, Heckel.
- Op. 39. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,10. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
- Op. 42. Erinnerung an Zürich. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,80. Mannheim, Heckel.
- Melodien-Almanach. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. in leichtem Arrangement hrsg. Samml. 1, 2. Mannheim, Heckel à Mk 3n.

Berg, Walthor.

- Op. 3. 3 Chöre im Volkston f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. „Dein denk ich, Herzlöbchen!“ Ländler m. Jodler.
- 2. „Glocken der Heimat höre ich wieder“.
- 3. Der Himmel auf Erden!: „Im Tal eine Hütte“.

Berger, Fedor.

- Op. 14. Aus Andersens Bilderbuch ohne Bilder f. Pfte. No. 1. Das Hindumädchen. No. 2. Die Klosterkirche zu Wreta. No. 3. Der Polichinell. Breslau, Hainauer à Mk 1,25.

Berger, Victorin.

- Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org., Streichquintett u. 2 Klar. (B), 2 Tromp. (F), 2 Hörnern, Bass-Pos. u. Pauken. Org. (Direktions-St.) Mk 1,20n. Instrumentalst. Mk 2n. Singst. Mk 1,60n. Wien, Rörich & Co.

Berger, Wilhelm.

- Op. 87. Neun einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Von Herzen erbarmen: „Wieder will die Linde im Winde sich fälden“. No. 2. Das alte Haus: „Im Walde steht ein altes Haus“. No. 3. „An allem Ort und Enden“. No. 4. Volkslied: „Vor meinem Fenster der Rosenstrauch“. No. 5. Begegnung: „Ein Wanderer zog mit müdem Schritt“. No. 6. Der Schubflicker: „In einer öden Gasse wars“. No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaf mir allzusammen ein“. No. 8. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“. No. 9. Das Beste: „Von allem das Best“) gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Op. 89. Vier Fugen f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 1,20. No. 2 (Bm.) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1. No. 4 (B) Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 90. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schöne Tage: „O wie sag'n ich euch, ihr Tage“. No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. No. 3. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“. No. 4. Opferschale: „Du bist der Wein“. No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen“. No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten einen Nachen“) gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Op. 91. Variationen u. Fuge (Bm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.
- Op. 92. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. cplt. Mk 3. St. zu No. 1—4 (à Mk 0,20) à Mk 0,60. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse“.
- 2. „Es rauscht und rauscht“.
- 3. Der graue Berg: „Der graue Berg ragt träumend“.
- 4. „Es ging ein Duft durch die Frühlingsnacht“.

Berger, Wilhelm, a.: Peterson-Berger.

Bergh, Rudolph.

- Op. 7. 4 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. Herbstnacht: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 1,20n.
- 2. Abendsegen: „Mädchen, hör' die Pforte gehen“. Mk 1,20n.
- 3. Die Wahrsagerin: „Nun sag' mir, du braune Zigeunerin“. Mk 1,20n.
- 4. Genrebild: „Das ist ein schlechtes Wetter“. Mk 0,90n.
- Op. 8. 5 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. „Schlaf im stillen Bette“. Mk 1,20n.
- 2. „Ohne Spur dahin“.
- 3. „Der Regen schlug gewaltsam“.
- 4. „Der Tod hat keine Schauer mehr“. Mk 0,90n.
- 5. Die Spinnerin: „Gestern sass ich“. Mk 0,90n.
- Op. 11. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. Vorüber: „Entlang die dürre Hecke“. Mk 0,90n.
- 2. Alla Finestra: „M'affaccio alla finestra e vedo notte“. Mk 0,90n.
- 3—5. Aus den Sängen eines fahrenden Spielmanns. (No. 3. „Heisst es viel dich bitten“. No. 5. „So ich traurig bin“. No. 5. „Sieh, mein Kind, ich gehe“) Mk 1,20n.
- 6—8. Aus dem Buch der hängenden Gärten. (No. 6. „Wir werden noch einmal zum Lande fliegen“. No. 7. „Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen“. No. 8. Erinna: „Sie sagen, dass bei meinem Sang“) Mk 1,20n.
- Op. 12. 5 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. Kirchhof im Frühling: „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen“. Mk 1,20n.
- 2. „Stumme Stürme in tiefer Nacht“. Mk 1,20n.
- 3. Um Mitternacht: „Es kam in tiefer Mitternacht“. Mk 0,90n.
- 4. Um dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen“. Mk 0,90n.
- 5. Warum?: „Warum ich weine, kann ich euch nicht sagen“. Mk 0,90n.
- Op. 13. 5 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. Liebeszauber: „Eine ganze Nacht nur von dir geträumt“. Mk 1,20n.
- 2. Ich liebe dich: „Bei Blumenduft und Mondenschein“. Mk 0,90n.
- 3. Erfüllung: „Kamst du, mein Frühling?“ Mk 1,50n.
- 4. Die Trotzige: „Und was ich that, ich hab's gethan“. Mk 0,90n.
- 5. Ende: „Es kam ein Sturm bei Nacht“. Mk 1,20n.
- Op. 14. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. „Es geht ein wunderbares Beben“. Mk 1,20n.
- 2. Sie: „Da geht sie hin“. Mk 1,20n.
- 3. Heut: „Heut' stieg der Himmel auf die Erde nieder“. Mk 0,90n.
- 4. „Sie ging vorüber, blendend, herrlich“. Mk 0,90n.
- 5. Wohin?: „Die Seufzer, die luftigen“. Mk 0,90n.
- Op. 15. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. „Da man es mir erzählt“. Mk 1,20n.
- 2. Es konnt' nicht sein: „Der Sturmwind du und ich die hohe Feste“. Mk 1,20n.
- 3. „Ich sah ins Aug' dir treten eine Thräne“. Mk 0,90n.
- 4. Eine Nacht: „Das Licht stell' ich bei Seite“. Mk 0,90n.

Bergh — Bériot

Bériot — Berlioz

Bergh, Rudolph.

- No. 5. O, weine doch!: „Ich lese, wie in einem Buche“. Mk 0,90n.
- Op. 16. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. Vergangne Stunden: „Ein Schwarm erboter aufgeschreckter Bienen“. Mk 0,90n.
- 2. Begegnung: „Wenn ich auf meinem Weg sie angetroffen“. Mk 0,90n.
- 3. „Im wüsten Lärmen der Orgie“. Mk 1,20n.
- 4. Vergangenes Glück: „Wenn wir der kurzen, schönen Stunden gedenken“. Mk 0,90n.
- 5. Mit der Anbetung: „Die dunklen Schwalben werden einst“. Mk 1,50n.
- Op. 17. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. Mk 0,90n.
- 2. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen“. Mk 0,90n.
- 3. Du bist zur Ruh: „Das ist die Lenznacht still und warm“. Mk 1,20n.
- 4. Tod: „Hinter mir wer reitet durch die Nacht“. Mk 0,90n.
- 5. „Süßer Schlaf, lass mich allein!“ Mk 0,90n.
- Op. 18. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Mk 0,90n.
- 2. „Du schmiegest dich zu meinen Füßen“. Mk 1,20n.
- 3. Deine Hände: „Lass mich allein mit meinen Schmerzen“. Mk 0,90n.
- 4. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1,20n.
- 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“. Mk 0,90n.

Berghout, J.

- Op. 26. Kinderstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
- Op. 31. Albumblätter f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Walzer. No. 3. Nocturne. London, Augener Ltd à Mk 3.

Bergner, Wilhelm.

- Trauerklänge zum Gedächtniss der Seehelden des „Petropawlowsk“ f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Riga, Neldner.

Beringer, Ludwig.

- Op. 25. Aenny's Traum. Walzer-Idylle f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 32. Mein Ideal. Polka-Mazurka f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Beringer, Oscar.

- Allegretto aus der Sonatine pastorale f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Rondo aus der Sonatine pastorale f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Neue Sonatinen f. Pfte. No. 2. Sonatine marziale. a. Auf dem Marsche. Mk 0,80. b. Am Wachtfeuer. Mk 0,80. c. Heimwärts. Mk 1; cplt Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bériot, Charles de.

- Op. 7. Air varié No. 5 (E) f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Op. 32. Andante et Rondo russe (extrait du 24 Concerto) revus et doigtés p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,20n.
- Op. 76. Concert No. 7 (G) p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Airs variés p. V. av. Piano. Band 1 (No. 1, 2, 3, 5, 7). Band 2 (No. 4, 6, 8, 11). Band 3 (No. 9, 10, 12). Mainz, Schott à Mk 1,20.

Bériot, Charles de.

- 12 italienische Melodien arr. f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- 187 fortschreitende Uebungen f. V. m. Pfte ausgearb. v. Heinrich Dessauer. 3 Bände. Band I. Vorübungen zu Kreutzer. Band II. Ergänzung zu Kreutzer. Band III. Schwierige Technik u. die hohen Tonlagen. Mainz, Schott à Mk 3.

Berlioz, Hector.

- Op. 2. Iräländische Lieder, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Schattentanz (Nächtlicher Reigen): „Zum Tanze kommt, zum luft'gen Reigen“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1n.
- 3. Kriegslied: „Vergesset nicht die Felder“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1n.
- 5. Trinklied: „Die vollen Becher schäumen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1n.
- 6. Geistlicher Gesang: „Mächtiger Gott! Gott alles Lebens“ f. gem. Chor m. Pfte. 1. u. 2. Fassung. Part. à Mk 1n.
- Op. 9. Ouv. Römischer Karneval f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70n.
- Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f. 3 Chöre u. Orch. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text v. Otto Taubmann. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 14b. No. 6. Fantasie f. Orch. über Shakespeares „Sturm“ (aus „Lelio od. Die Rückkehr ins Leben“). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16,20n.
- Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo f. Orch. aus der Symphonie „Romeo u. Julie“ Op. 17. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70n.
- Liebeszene aus „Romeo u. Julie“, Op. 17. Ausg. f. Orch. ohne Chor. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80n. — f. Pfte bearb. v. Richard Kleinmichel. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 18. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet aus „Tristia“ f. Orch. (m. Chor.) Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Op. 19. No. 1. Zaide. Bolero aus Albumblätter f. S. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.
- Marsch f. Pfte f. die Ueberreichung der Fahnen, aus dem „Te Deum“ Op. 22. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.
- Op. 24. Faust's Verdammung. Romanze: „Meine Ruh' ist hin“ f. S. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Der König v. Thule: „Es war ein König in Thule“ aus „Faust's Verdammung“ Op. 24 f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Josef Holbrooke, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung“ Op. 24 f. Orch. bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.
- Sylphentanz f. Orch. aus „Faust's Verdammung“ Op. 24. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Mk 1,50n. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Stücke aus Faust's Verdammung, Op. 24, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Tanz der Irrlichter. Mk 1,50.
- Chor der Sylphen u. Gnomen u. Sylphentanz. Mk 1,50.
- Die Höllenfahrt. Mk 1,50.

Berlioz, Hector.

- Trio f. 2 Fl. u. Harfe aus „Des Heilands Kindheit“
Op. 25, hrsg. v. Edmund Schücker. Part. Mk 1n.
St. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 26. Kaiserhymne f. 2 gem. Chöre u. Orch. Orch.-
St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,10n.
Der Bergbewohner in Verbannung: „Fern der Heimat“ f.
S. u. MS. m. Pfte (od Harfe), französ.-deutsch-engl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Chor der Magier: „Heut' ist der Heiland geboren“ f.
gem. Chor m. Orch., italien., deutscher u. engl. Text.
Klavierauszug v. O. Taubmann. gr. 8°. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel Mk 1.
Freier Kanon in der Quinte: „Die Nacht senkt den
Schleier“ f. S. u. Bar. m. Pfte, französ.-deutsch-engl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Freundschaft: „Bleib' o Freundschaft, treu mir zur
Seite“ f. S., MS. u. B. m. Pfte, französ.-deutsch-engl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Gesänge m. Pfte. (Org.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
A. Für Chor.

- No. 5. Op. 18. No. 2. Ophelias Tod: „Dahin an dem
Bach ging ein Sehnen“ f. S. u. A. Part., fran-
zös.-deutsch-engl. Mk 2n.
- 6. Apotheose: „Ruhm euch und Preis“ f. gem.
Chor. Part., französ.-deutsch-engl. Part. Mk 2n.
- 7. Gesang der Bretonen: „Ja, wir sind noch ent-
stammt den tapferen Bretonen“ f. Männerchor.
Part., französ.-deutsch-engl. Part. Mk 1n.
Op. 13. No. 5. Dasselbe. 2. Fassung. Part., fran-
zös.-deutsch-engl. Mk 1n.
- 8. Op. 20. No. 1. Die Drohung der Franken: „Du,
der das Zepter hält“ f. gem. Chor u. Soli.
Part., französ.-deutsch-engl. Mk 2n.
- 9. Morgengebet (Chor der Kinder): „O Vater, den
Alle hier preisen“ f. S. u. A. Part., französ.-
deutsch-engl. Mk 1n.
- 10. Hymne zur Einweihung des neuen Tabernakels:
„Mögen in luft'gen Höhen“ f. gem. Chor m.
Org. od. Pfte. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 2n.
- 11. Der Tempel der Menschheit: „Freiheit senkt
rings auf Erden sich hernieder“ f. Doppel-Män-
nerchor. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 3n.
Dasselbe. 2. Fassung. Part., französ.-deutsch-
engl. Mk 3n.

Bern, Adolphe.

- Op. 3. Grindelwalderlied v. Krenger. Leichte Fantasie
f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,50.
Op. 12. Schweizer Tanzalbum. 12 leichte Tänze f. Pfte.
Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Bernards, Joseph.

- Abendlied: „Wie herrlich sind die Abendstunden“ f. Män-
nerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20.
Anleitung zur Erteilung des Unterrichtes im Singen in
der dreiklassigen Volksschule. 8°. Aachen, Jacobi &
Co. Mk 0,80 *n.

Bernauer, Josef.

- Op. 61. Das Lied v. der Donau: „Heimatstrom, du berg-
gebörner“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St.
8°. Mk 1. Wien, Maass.

Bernstein, Arthur.

- Op. 42. Zwei heitere Lieder im Volkston f. 1 Singst. u.
Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Mein Schatz: „Ich frage nach Euch, Herr
Meister, nicht“. Mk 1,20.
- 2. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein und wenige
War“. Mk 1.

Berr, José.

- Op. 17. Cinq Morceaux du Mimodrame „Francesca“ p.
Piano à 4 Mains. No. 1. Scène suisse. Mk 2. No. 2.
Danses des Paysans suisses. Mk 2. No. 3. Scène ita-
lienne. Mk 2. No. 4. Tarantelle. Mk 2. No. 5. Inter-

Berr, José.

- mezzo comique italienne. Mk 1,50. — à 2 Mains. à Mk
1,50. Leipzig, Siegel.
Op. 19. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“
f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St.
(Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.
Op. 24. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“ f. gem. Chor.
Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. 26. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gret-
chen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leip-
zig, Hug & Co. Mk 1,40.
Op. 27. „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co.
Mk 1,60.
Op. 29. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig,
Hug & Co. Mk 2,40.
Op. 30. So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mit-
ten im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20)
8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Bersch, Anton.

- 36 Lieder geistlichen Inhaltes f. S., A., T. (od. A. II) u.
B. zum Gebrauche an katholischen höheren Lehran-
stalten u. in Kirchenchören. gr. 8°. Essen, Baedeker
Mk 0,70 *n.

Berté, Heinrich.

- Die Millionenbraut. Operette. Klavierauszug. Wien, Berté
& Co. Mk 10n.

Daraus einzeln:

- „Die echte Tänzerin strebt niemals blos dahin“ f. S.
Mk 1,50.
„Ach, ohne Frage“. Walzer-Duett. Mk 2.
Schmetterlings-Duett: „Ich bin, man sieht mir's gar
nicht an“ f. S. u. T. Mk 2.
Walzer-Solo: „Liebe, du holder Wahn“ f. T. (od. S.) Mk 2.
„Schönste der Schönen“, hoch, mittel. à Mk 1.
Der kleine Japaner: „Ein kleiner Japaner“. Lied. Mk 1,50.
Stiefelputzer-Duett: „Heda! Herr Stiefelputzer“ f. S.
u. T. Mk 1,50.
O Stasi: „Als kürzlich die Schule verlassen ich hab“.
Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
„Papa, den hab' ich nicht gekannt“ f. S. Mk 1,50.

- Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text). Mk
6,25n.

- Ouvertüre f. Pfte. Mk 2.

- Millionenbraut-Walzer f. Pfte. Mk 2.

- Pfeif-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

- Walzer-Solo f. Pfte. Mk 1,50.

- Wir Mädchen aus Amerika. Marsch f. Pfte (m. Text).
Mk 1,50.

Bertini, H.

- Op. 100. 25 Etudes faciles p. Piano, revues p. H.
Trnček. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80.

Bettenhausen, M.

- Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch f. Z. arr. v. Paul
Weck. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Beuger, O.

- Op. 17. Gnomestreiche. Charakterstück f. Streichquar-
tett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Beyer, A.

- Op. 2. Barbarossa f. vierstimm. Männerchor, zweistimm.
Knabenchor u. T.-Solo m. Orch. od. m. Pfte u. Org.
(Orch.-Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavier-Part.
Mk 3 *n. Orgelst. Mk 0,30. Solost. Mk 0,50. Männerst.
Mk 1,20. Knabenst. Mk 0,30. Wittlich, Fischer.

Beyer, Ferdinand.

- Op. 180. Die Spieluhr f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung.
Berlin, Kaun Mk 0,20.

Beyer, Reinhold.

- Op. 20. Abschied vom Rhein. Salonstück f. Pfte. Köln,
Tonger Mk 1.

Bezold — Bing

Bezold, Gustav v.

Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Biedau, Victor v., s.: Woikowsky-Biedau.

Biehl, Albert.

Op. 52, 53. Aus der Kinderzeit. 30 leichte, poetische Vortragsstücke f. Pfte. Neue Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Kinder-Heim. Vierhändige Klavierstücke m. der Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen zur Bildung des Taktgefühls u. Vortrags. Mailand, Carisch & Jänichen.

Heft 1. No. 1. Im Mai. Ländler. No. 2. Tändelei. Walzer. No. 3. Wilde Jagd. Galopp. No. 4. Walzer-Etüde. No. 5. Elfenspiele. No. 6. Die Tiroler. Ländler. à Mk 0,60; cpl. Mk 1,50n.

- 2. No. 7. Irrlichter. Galopp. No. 8. Romanze. No. 9. Langsamer Walzer. No. 10. Trauermarsch. No. 11. Grossmütterchen tanzt. Menuett. No. 12. Ruhelos. Tarantelle. No. 13. Kleiner Schelm. Polka. à Mk 0,60; cpl. Mk 1,50n.

Biehler, A.

O du schöne Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Biefeld, August.

Op. 178, 179. 2 Lieder arr. f. Männerchor m. 2 Z. (No. 1. Frühlingszeit: „Hab' die ganze Zeit“. No. 2. „Wann d' Geig'n kling'n thuat“) Part. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. Zitherst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kabatek.

Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“. Tiroler Nationallied arr. f. Männerchor m. 2 Z. Part. Mk 1. Chorst. Mk 1,20. Zitherst. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Opern-Phantasie f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello, Tambourin u. Glockenspiel. Leipzig, Kabatek Mk 5.

Biesantz, Clemens, s.: Schultze-Biesantz.

Biewend, Th.

Frühlingsnähnen. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Bremen, Schweers & Haake.

Bilke, Rudolf.

Op. 2. Drei altchlesische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. Heimkehr aus der Fremde: „Mein Schatz, ich hab' erfahren“.

- 2. Falscher Sinn: „Jetzt kommt die Zeit, da ich wandern muss“.

- 3. „Mädchen, heirat' nicht zu früh“.

Billig, F.

Liederbuch f. Gymnasien, Realgymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten. 2. verb. Aufl., unter Mitwirkung v. F. Zange bearb. v. R. Werner. 8°. kart. Hannover, Meyer Mk 1* n.

Binder, August.

Op. 4. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Op. 8. Nachtgebet: „Still ist die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Binder, C.

Ouv. zu Offenbach's Operette „Orpheus in der Unterwelt“ arr. v. H. Saro f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Bing, Leopold.

Op. 7. Leichte kirchliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachtsfest: „Also hat Gott die Welt geliebet“. No. 2. Osterfest: „Er ist erstanden, Jesus Christ“. No. 3. Pfingstfest: „Höchster Tröster, komm hernieder“. No. 4. Kirchweihfest: „Das ist ein köstlich Ding“.

Bing, Leopold.

No. 5. Erntedankfest: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.“ Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2,10n.

Bird, Arthur.

Gavotte aus Op. 7 f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Birkedal-Barfod, L.

Op. 21. Cinq Tableaux musicaux p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. 22. Oktaven-Etuden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Birkenstock, Johann Adam.

Contredanse (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sonate (Em.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Bishop, H. R.

Home, sweet Home. Fantasie f. Vcello, m. Pfte arr. v. A. Nölck. London, Augener Ltd Mk 4.

Bisping, Max.

Drei leichte Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (G, 1. Lage). No. 2 (D, 1. Lage). No. 3 (C, 1. u. 3. Lage). Münster, Bisping à Mk 1,25.

Bittner, M.

Op. 36. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Sackur) Mk 0,80.

Blanc, A. Friedrich v.

Kaiser-Hymne: „Ein Herrscher wacht im Strahlenglanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Ewich Mk 1.

Blaraberg, P.

Sinfonietta p. Orch. Part. Mk 8,10* n. St. Mk 12,30* n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Petersburg, Bessel & Co.

Bläser-Chor, der moderne, f. 4- bis 14stimm. Besetzung. (Piston [Es] (auch Klar. [Es]), Flügelhorn I, II [B] (auch Klar. [B]), Tromp. I, II [B], Hörner I, II [Es], Tenorhorn I, II, Baryton, Pos., Tuba, Schlagzeug.) 6 Hefte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 2,50n.

Blasser, Gustav, s.: Melodien-Album.

Blätter, bunte. Band II. 15 ausgewählte Unterhaltungsstücke verschiedener Komponisten. Ausg. f. 1 Z. Mk 2,50n. — f. 2 Z. Mk 4,50n. Leipzig, Kabatek.

Blattheim, Harry.

Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Essen, Schiefelbein.

Blaurock, Konrad.

Op. 5. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erier Mk 2.

Blech, Leo.

Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln:

Duett: „O du, o du, mein Herz schlägt dir zu“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.

Vorspiel zum 2. Akt f. 16- bis 26stimm. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Vorspiel zum 3. Akt f. V. u. Pfte (od. Harm.). Mk 1,20.

Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Blehschmidt der Grosse.

Hans, das Vie — losophische Pferd. Parodistische Scene f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Bleichmann, J.

Op. 15. Sonate (A) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Bleichmann — Blon

Blon

Bleichmann, J.

- Op. 35. Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
 No. 1. Der Lenz: „Nicht die schlummernde Maid“.
 - 2. „Um deines Rosenmündchens willen“.
 - 3. Lied des Mondstrahls: „Mondscheins feinstes Strahlenfädchen“.
 - 4. „Tag! Doch im Herzen ist's Nacht“.
 - 5. „Warum dein Blick, der sammetne“.
 - 6. „Wo blieb's Vergessen“.
 - 7. Liebeslied: „Ich möchte alle Phantasie'n“.
 - 8. Liebe: „Kehrst du zurück, o Liebe“.
 - 8b. Dasselbe f. tiefere St.
 - 9. Es kommt der Lenz, es sprießt und blüht“.
 - 10. Sie u. ich: „Sie suchten meinen Blick“.
 - 11. „Heut' ist der Tag, da sie mit vollen Händen“.
 Op. 36. „Ave Maria, piena di grazia“ f. MS., Bar., V., Vcello, Org. u. Pfte. (Chor u. Harfe ad lib.) Part., russisch u. latein. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
 Op. 37. Die Leuchte des Christenthums. Oper-Legende. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Blotzer, August.

- „Und als ich dir in's Auge sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Bley, Gustav.

- Op. 30. Deux Mélodies (A, Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Blie, Jakob.

- Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminaren u. höheren Schulen. Abt. II. Heft 2.. 6. Aufl., bearb. v. Aug. Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Bloch, Joseph.

- Op. 32. Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcello. Part. Mk 4n. St. Mk 6n. Budapest, Rozsnyai.
 Op. 48. Douze Morceaux très faciles p. V. et Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Historiette. No. 3. Conte. No. 4. Plainte. No. 5. Confidences. No. 6. Romance. No. 7. Valse. No. 8. Improptu. No. 9. Souvenir. No. 10. Solitude. No. 11. Ballade. No. 12. Marche. Budapest, Rozsnyai à Mk 1n.
 Op. 49. Airs hongrois p. V. av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3,60.
 Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichts. Mit 75 Abbildn u. 550 Notenbeispielen. Deutsche Uebersetzung v. Géza Molnár. gr. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.

Blon, Franz v.

- Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein! f. Pfte übertragen v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 Op. 59. Frisch drauf los! Marsch, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.
 Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 2n.
 - - kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 1,50n.
 Op. 61. Mit Mut u. Kraft! Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 Op. 68. Intermezzo fantastique f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3n.
 Op. 75. Heil Europa. Marsch f. Bandoneon arr. v. Otto Luther. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
 Op. 76. Rückkehr der Fahnenkompagnie v. der Parade. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 2.
 Op. 86. Friedensklänge (Sounds of Peace). Marsch f. Pfte. London, Hawkes & Son (Berlin, Roehr) Mk 1,50.
 Die Amazone. Operette. Klavierauszug. Berlin, Wernthal Mk 12 *n.

Daraus einzeln:

Das Modell: „Wenn ich zu Hause, auf dem Lande“.
 Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Blon, Franz v.

- Die Amazone. Operette.
 „Wenn aus tausend Blütenkelchen“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
 Die reizende Susanna: „Es lebte in Jerusalem“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
 „Rita, o lass dir jetzt künden“. Duett. Mk 2.
 „Wohl hast du Grund, mir jetzt zu grollen“. Duett. Mk 2.
 „Ach, nichts Schön'res kann es geben“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
 „Dass ich Wasser trinken musste“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Ouv. f. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 2.

Amazonen-Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n.

Auf dem Kostümfest. Rheinländer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Busch-Feier f. Pfte. Mk 2.

Champagner-Walzer f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4 *n. — f. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2.

Dem Idealen! Polka f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Der erste Preis. Polka f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Fein u. Chic. Gavotte f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Hoch lebe der Wein! Galopp f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Jetzt wird's gemütlich. Marsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Quadrille f. Pariser Besetzung. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 *n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Scherzt u. lacht. Tyrolienne f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2 *n. — m. Harmoniemusik. Mk 3 *n.

Zum Rendez-vous. Marsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Bandtlow.

Frauen-Liebe u. -Leben. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. V. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Blon — Blumenthal

Blumer — Böck

Blon, Franz v.

Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich Keine liebt wie Du: „Der Mond bestrahlt den dunklen See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Lieb Veilchen. Tonstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Veni, vidi, vici. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.

Blämel, Franz.

Op. 102. Alpengrüsse. Liederspiel f. Schulen. Humoristisch-dramatische Dichtung f. dreistimm. Chor (3. St. ad lib.) u. Soli m. Pfte. (Harm. ad lib.) Part. Mk 4n. Stimmenheft (zugleich Textbuch) Mk 0,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

Blumenberg, Franz.

Op. 145. Deutsche Treue: „Ihr Väter, eure Fahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
Op. 404. Gruss an's Ahrthal. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Op. 405. Heimat: „Die Lieb', die mich geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. 406. Mein Rheinland: „Kommet ihr Freunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. 407. Erwartung: „Es schleicht die Nacht so leis und lind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Op. 408. Amor-Walzer: „Gott Amor, dieser kleine Wicht“. Heiteres Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Op. 409. Wein, Weib, Gesang: „O, schenket ein den gold'nen Wein“. Karnevalslied m. Schunkel-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Op. 412. Gruss an's Siebengebirge. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. 413. Moselsehnsucht: „Zur Mosel will ich eilen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. 414. Mein Eifelland: „O Land meiner Heimat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. 415. Ahrlied: „O heimische Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Blumenthal, Paul.

Op. 103. Mutterliebe in Liedern f. MS. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Ich hab ein Sonnenscheinchen in meinem Kämmerlein“. Mk 1.
- 2. „Ich sehe was, was du nicht siehst“. Mk 0,60.
- 3. „Frühmorgens, wenn die Sonne scheint in alle Fenster 'rein“. Mk 1.
- 4. „Steck dein Gesicht in die Rosen hinein, mein herziges Kind“. Mk 0,80.
Op. 104. Sechs schwedische Volkslieder nach Originaltexten u. Melodien f. vierstimm. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Du alter, du frischer, du felsiger Nord“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. „O weisst du noch, was du gelobt“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „O hör' du junge Dora“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Wefslupslid: „Im Kahne da sitz ich aufwogendem Meer“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Am Tage bei der Arbeit mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Wermelandsweise: „O Wermeland, du schönes“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Blumenthal, Sandro.

Op. 33. Oktoberlied: „Der Nebel steigt“ f. T. (m. 2. St. ad lib.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Blumer jun., Theodor.

Op. 11. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. No. 2. Goldhähnchen: „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast.“) Leipzig, Senff Mk 2.
Op. 12. Drei Klavierstücke. (Erinnerung. Wiegenlied. Humoreske.) Leipzig, Senff Mk 2,50.
Op. 13. 2 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. — 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.
Op. 15. Zwei Gesänge f. S. m. Pfte. (No. 1. Hoher Besuch: „Hinter Mutters geschlossener Thür“. No. 2. Erwartung: „Mein still Gemach füllt deiner Rosen Duft.“) Leipzig, Senff Mk 2.
Op. 16. Zwei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 2. Die Waldhexe: „Vorbei durch Feld und Wald.“) Leipzig, Senff Mk 2.

Blüthner, Georg.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 13. Der Weihnachtstern. Tonstück. Mk 1.

- 14. Goldsterne. Gavotte. Mk 1.

- 15. Ostergruss. Tonstück. Mk 1.

- 16. Tanz der Gnom. Charakterstück. Mk 1.

- 17. Backfischchen. Salon-Polka. Mk 1.

- 18. Liebliche Blume. Salonstück. Mk 1.

Im Tirolerland. Melodienreiche Salonstücke in mittelschwerer Spielart f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Bobby, Franz, s.: Schneider-Bobby.

Boccherini, Luigi.

Menuette. No. 1 (A), No. 2 (Es), No. 3 (Dm.), No. 4 (A, aus Op. 33 No. 6) f. 2 V. u. Pfte — f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Bock, B.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verstohlener Genuss: „Zu dreien sassen wir im Dämmerchleier“. No. 2. Rote Rosen: „Nicht die herbstlich blassen“. No. 3. Sonnwendabend: „Von Höhn zu Höhn funkeln“. No. 4. Warnung: „Rote Rose, junge Rose rot“. No. 5. Aus der Jugendzeit: „Und bin ich nicht glücklich.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Bock, Philipp.

Gavotte (G) f. Orch. 8°. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50n.
Menuett (A) f. Orch. 8°. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50n.
Polka (C) f. Orch. 8°. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50n.
Zwei Stücke f. Pfte. (Bärchen-Polka. Gavotte Else.) Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.
Unterm Hollerbaum: „Gelagert unterm Hollerbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.

Böck, Wendelin.

Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

Op. 374. Noch sind die Tage der Rosen f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.

- 376. Moosröschen-Polka f. 1 Streich-, 3 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 2.

- 378. An Elsa. Polka-Mazurka f. 3 Diskant-Z. Mk 1,40.

- 379. An die Heimath. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.

- 382. Sommerfreuden-Walzer f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80.

- 389. Jubiläums-Festmarsch f. 1 Streich-, 3 Diskant-, 1 Alt-Z., 2 Mandolinen, Gitarre, Vcello, Pfte u. Glockenspiel Mk 4.

- 404. Germanischer Jubelmarsch f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.

Böck, Wendelin.

- Op. 405. Mit vereinten Kräften. Marsch f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- 412. Oberbayrische Hochzeitsklänge f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Guitarra. Mk 2.

Boderke, W.

- Op. 19. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
No. 1. „Ich habe keine Heimat mehr“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
- 2. „Es sitzt ein trotz'ger Krieger“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.
Op. 21. Mägdlein's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. 25. Blümlein am Bachesrand: „Durch die grüne Wiese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Bogenhardt, Otto.

- Op. 3. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

Bohlen, B.

- Weihnachts- u. Advents-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt“.
- 2. „Wie lieblich ist der Boten Schritt“.

Boehm, Adolph P.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden“. No. 2. Sei still: „Alles vergeht, verweht“. No. 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die Bäume so bang“.) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Ist es denn wahr“. No. 2. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. No. 4. Volkslied: „Es war einmal ein Mädchen“.) München, Schmid Nachf. Mk 3.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. cpld Mk 3,50.

- No. 1. Verloren u. gefunden: „In trübem Schweigen“. Mk 0,80.
- 2. An den Schlaf: „Heiliger Schlaf, du milder Tröster“. Mk 0,80.
- 3. Früh genug: „He! Alter, treib' die Gäule an“. Mk 1,20.
- 4. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt“. Mk 1,20.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O Mensch, hast du bedacht: „O Mensch, wenn du gehst und stehst“. No. 2. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz“.) München, Schmid Nachf. Mk 2.

- Die Sonne sinkt. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht lange durstest du noch“. No. 2. „Tag meines Lebens“. No. 3. „Heiterkeit, güldene, komm!“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Bohm, Carl.

- Op. 45. Sylvester-Träume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. 85. Hast du mich lieb? Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2* n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50* n. — m. Jägermusik. Mk 1,50* n. 8°. Hannover, Oertel.
Op. 247. Schlummerlied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantaisie-Mazurka p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. 359. 7 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 5. „Fliege Vogel, fliege, Falke“. à Mk 1.
- 6. An der Dorfstrasse: „Sah an der Weggheid ein Mägdlein stehn“. à Mk 1.
- 7. Das Ringlein: „Es geht ein Liedchen im Volke“. à Mk 1.

Bohm, Carl.

- Op. 360. Zur Erholung. 12 Stücke f. Pfte. No. 7. Freudiger Sinn. No. 8. Kleine Studie. No. 9. Jagdstück. No. 10. Stille Betrachtung. No. 11. Frühlingsgruss. No. 12. Abendfrieden. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. 362. Allerlei. 12 kleine Klavierstücke. No. 1. Soldaten kommen. Marsch. No. 2. Darf ich bitten? Ein Tänzchen. No. 3. Mit Lust u. Liebe. Kleine Uebung. No. 4. Belohnung f. Fleiss. Ländler. No. 5. Erinnerung. Romanze. No. 6. Froher Sinn. Melodie. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
Op. 363. „Wir haben nichts dazu getan“ f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
Op. 367. Invocation. Morceau religieux p. V. av. Piano (ou Orgue). Berlin, Simrock Mk 1,50.
Anfangs-Studien f. V. Heft 1. Berlin, Simrock Mk 2.
Schulze u. Müller. Humoristische Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Böhm, Georg.

- Choral m. Variationen „Christe, der du bist Tag und Licht“ f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 2.

Böhm, Albert.

- Die verliebte Padde: „Die Padde liebte quak, quak“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Die verliebte Padde. Rheinländer, u. Ad. **Grunow**, Die Liebe bleibt den Menschen immer. Walzer f. Salonorch. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20 n.
Was ein echter Deutscher ist, der hält was aus: „Als ich einst vom Elternhause Abschied nahm“. Couple: f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Böhm, Oskar.

- Op. 18. Konzert (Em.) f. Tromp. (A) m. Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 7,70* n.
Op. 28. Zwei dreistimm. Fugen f. Tromp., Althorn u. Bar. (Pos.) od. f. Cornet, Waldhorn u. Tenorhorn (Pos.) No. 1 (Es). No. 2 (Em.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Böhm, Reinhold.

- Handbüchlein zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangsvereinen. 3. Aufl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,25 n.

Böhm, F.

- Op. 3. Feiertag: „Sabbathliche Stille, alles pflegt der Ruh“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.

Bohn, J.

- Ausgewählte Volks-, volkstümliche u. einfache Kunstlieder f. 1 Singst. m. Pfte. hrsg. gr. 8°. Trier, Lintz Mk 1,80 n.; Singst. allein. Mk 1 n.

Bojanowski, Albert.

- Jugendlust f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Boieldieu, François Adrien.

- Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello. B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Ouv. Die weisse Dame f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
— f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,30 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Bollmann, E.

- Heitere Weisen im Volkston. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ f. S. u. A. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“ f. S. u. A. No. 3. „Ich hab' a liab Dirndl“ f. S. u. A. No. 4. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“ f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) No. 5. Der Holzwurm: „Der bunte Finke baut sein Nest“ f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) No. 6. Wanderlied: „Hinaus aus dem Städtegetriebe“ f. gem. Chor. No. 7. „Sie leben hoch!“ f. gem. Chor.) Part. gr. 8°. Hamburg, Hoffmann Mk 1,20 n.

Bollmann — Borodín

Borodine — Bosworth

Bollmann, E.

„Ruhe sanft in kühler Erden“. Grablied f. gem. Chor. Part. 8°. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50n.

Bolsoni, Giovanni

Mélie p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 4n. — av. Piano. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.

Boemke, W.

Op. 52. No. 3. Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich im Lenze dich gefragt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 62. „Sieben Mädchen tu' ich lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 64. No. 1. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein zu Ende geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 64. No. 3. Kehr' heim, mein Sohn: „Wie denk' ich gern der holden Märchentage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Bona, Adolph.

Op. 175. Zum frohen Fest. Walzer f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Bonawitz, John Henry.

Ungarische Tänze arr. f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bonvin, Ludwig.

Op. 24. No. 3. Himmelssehnsucht: „O Himmelreich, o Seligkeit“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Op. 69. „Heil dem Kaiser!“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1*n. Mk 0,40*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 70. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

No. 1. Im Herbst: „Nun prangt das Feld mit goldnen Garben“.

- 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach und schrieb in die Flut“.

Op. 73. „Wonnig ist's in Frühlingstagen“. Duett (od. Chor) f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Borchers, Gustav.

Singe vom Blatt! Uebungsstoff f. den Schul- u. Kunstgesangunterricht nach der Tonwortmethode v. Carl Eitz bearb. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Borchert, W.

Zwei Männerchöre. (No. 1. „Ecce quam bonum“. No. 2. Wohlauf!: „Wohlauf, ihren frohen Sänger all!“.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Borchmann, A. v.

Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1,60.

Bordt, Ludwig.

Cantionale. Sammlung liturgischer Gesänge, Recitationen, Responsorien u. Invokationen f. Altar-, Chor- u. Gemeinde-Gesang m. Benutzung altüberlieferter Melodien in den Kirchentonarten komponirt. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Communio. Auswahl v. geistlichen Liedern f. den a cappella-Chor. (Gem., Männer- u. Frauenchor.) Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60n.

Borgström, Hjalmar.

Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 1,25. No. 2. Impromptu. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 0,75. Kristiania, Warmuth.

Borodín, Alexander Porphiriewitsch.

Intermezzo p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Petite Suite (Au Couvent. Intermezzo. Mazurka rustique. Mazurka. Réverie. Sérénade. Finale (Scherzo-Nocturne-Scherzo.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 7.

Borodine, J. A.

Op. 185. Carmen. Pas d'Espagne f. Pfte, V., Fl., Klar., Vcello u. Cornet arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Borregaard, Eduard.

Adoration. Quasi una Fantasia. Légende p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Börresen, Hakon.

Op. 4. Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 6. Polonaise p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9,50n. Leipzig, W. Hansen.

Bortniansky, Dimitri Stepanowitsch.

„Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt v. Otto Wittenbecher. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

„Komm, heil'ger Geist“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bos, Is.

The small Club. American Cake-Walk f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1.

Bos, Lize van den.

Air de Ballet p. Piano à 4 Mains. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Bosch, Hermann.

Op. 15. Das Bettelkind: „Auf tiefverschneiten Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Bösche, Karl, u. Robert Linnarz.

Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. 8°. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel.

Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe u. 21 Spiellieder. 8. Aufl. Mk 0,30n.

- 2. 59 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. 12. Aufl. Mk 0,35n.

- 3. 90 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 10. Aufl. Mk 0,50n.

Boschetti, Victor.

Zwei Vierkreuzler-Stücke f. Pfte. (Marciale. Tempo di Valse.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Bose, Julia v.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Mutter Wiegenlied: „Wiewall! Wiegli! Wugli! Wall“. No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme“.) Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Boslet, L.

Op. 25. Drei Tonstücke f. Org. (Festpraeludium. Recitativ. Finale.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Bosquet, Emile.

Moderne Technik des Klaviervirtuosen. Brüssel, Schott Mk 6n.

Bossaerts Fils, L.

Benedictio: „Tantum ergo sacramentum“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 2,50.

Bossi, M. Enrico.

Ultimo Canto. Pensée musicale p. Orch. tirée de l'Op. 109. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 126. Suite (Praeludium. Fatum. Kermesse) p. grand Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 40*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Satire musicali (Musikalische Scherze) p. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Bosworth's neues Militär-Marsch-Album. Eine Auswahl der populärsten Märsche f. Militärmusik. kl. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6,50*n.

Bosworth's Zither-Universum. Jahrg. I. 4 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,85*n.; jährlich Mk 2*n.

Bothe — Brandt

Brandt — Brenner

Bothe, Franz.

Die Nachtigall f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 3.

Böttcher, Ernst.

Op. 99. Drei Troubadour-Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Ihr Schloss ragt in die Nacht hinein“. No. 2. Ihr Blick: „Und als ich in deine Augen sah“. No. 3. Im Sturm: „Der Sturm fuhr zwischen das Wolkenheer.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Bouffier, M.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Auferstehung: „Wenn neu sich schmücken Berg und Tal“. No. 2. Abendlied: „Nun die Sonne geht zu scheiden“. No. 3. Sehnsucht: „Hör' ich die Vöglein singen.“) Köln, Tonger Mk 1.

Boutail, Jean.

Sonntagskinder. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Bowers, Fr. W.

Weil ich dich liebe. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2 n. — m. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Boysen, Nicolaus.

Du u. Ich: „Ich hab' ein Liebchen gefunden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Bradáč, Jar.

Klavierbegleitung zu den Violin-Quartetten. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Violin-Terzette m. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

Brähmig, Bernhard.

Liederstrauß. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterchulen. Heft 4. 10. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

Brahms, Johannes.

Op. 8. Trio. Vla-St. nach der Vcello-St. übertr. v. Wilh. Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 87. Trio. Vla-St. nach der Vcello-St. übertr. v. Wilh. Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 101. Trio. Vla-St. nach der Vcello-St. übertr. v. Wilh. Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 111. Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn nach dem 2. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello bearb. v. Paul Klengel. Part. Mk 6. Pfte II. Mk 3. Berlin, Simrock.

Op. 121. Vier ernste Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. Orch. No. 1—4. Orch.-St. Berlin, Simrock à Mk 3.

Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Op. 95 No. 6. „Am jüngsten Tag ich aufersteh“. — Op. 85 No. 3. „Ach, und du mein kühles Wasser“. — Op. 107 No. 5. „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“. — Op. 107 No. 3. Das Mädchen spricht: „Schwalbe, sag' mir an“. — Op. 69 No. 7. Mädchenfluch: „Ruft die Mutter, ruft die Tochter“. — Op. 95 No. 1. „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang.“) gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 2* n.

Brandl, Johann.

Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Wien, Vinzenz Kratochwill.

No. 1. „Süsse, liebliche Gestalt“. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“. Chorlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Dass so viel Süßes in der Welt“. Quartett od. Chorlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 4. „Wenn nur dein Herz am Hoffen hält“. Chorlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Brandt, Fritz.

Op. 2. Der Page v. Hochburgund: „Ich bin der Page von Hochburgund“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender Mk 2.

Brandt, Hermann.

Op. 102. Heimkehr: „Das war ein Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.

Op. 208. Jugendräume: „Wo bist du geblieben, du köstliche Zeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,25.

Brandt-Caspari, Alfred.

Op. 30. Contrapunktische Studien u. Volkslieder-Studien f. Pfte zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände insbesondere der linken Hand. Kreuznach, Bruns Mk 2.

Brase, Fr.

Tarantella f. Orch. Mk 4 n. — f. Militärmusik. Mk 4 n. Berlin, Parrhysius.

Brassin, Louis.

Op. 12. Sechs Etüden f. Pfte, revid. v. Otto Neitzel. Mainz, Schott Mk 3 n.

Op. 17. Au Clair de la Lune. Nocturne p. Piano. Edition revue p. Otto Neitzel. Mainz, Schott Mk 2.

Bratton, John W.

Schneckenlied (Komm' du liebe kleine Schnecke): „In alter Zeit, die Rittersmaid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Weinberger.

Braungardt, Fr.

Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25; Leipzig, Cranz Mk 1; revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40; Mainz, Schott Mk 0,60.

— Erleichtert v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,50.

Brecher, Gustav.

Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann. No. 2. „O schwarze Nacht!“ f. mittlere (od. tiefe) St. Mk 0,80.

- 3. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. 1 mittlere (od. tiefe) St. Mk 0,80.

Brede, Albrecht.

Op. 45. Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. Deklamation. Soli (S., A.), dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Streichorch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 8 n. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 2,10 n. Kassel, Dufayel.

Breitenbach, Clemens.

Op. 16. Kleines u. leichtes Orgel-Vademecum. 135 kurze, leichte u. kirchliche Prae-, Inter- u. Postludien. (auch f. Harm. spielbar.) qu. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3* n.

Breitenbach, F. J.

Op. 14a. Improperia pro feria sexta in Parasceve vocibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80* n.

Breitung, F.

Op. 16. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Brenner, Ernst J.

Geistliche Gesänge u. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Hymnus: „Nur du bist Schild und Sonne“.

- 2. Weihnachts-Motette: „Machet die Tore weit“.

- 3. Zum Totenfest: „Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben“.

Preis-Sonatine (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Brenner, Bruno.

Das Lied vom Herzen: „O Menschenherz, du kleines Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.

Brenner — Brückner

Brüggemann — Brunner

Brenner, Bruno.

Wein, Wein, Wein, Gesang. Operette. Klavierauszug. Dresden. Günther Mk 12n.

Daraus f. 1 Singst.:

Frosch-Couplet: „Oftmals dacht' ich mir im Leben“.
Mk 1,20.

Wenn von holden Rosenlippen mir ein Kuss wird süß verehrt: „Wenn ich beim Liebchen bin alleine“.
Mk 1,20.

Ja so'n Zusammenstoss. Marsch f. gr. Orch. Mk 1,50 n.
— f. kl. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. —
f. Pfte. Mk 1,20.

Karnevalsklänge. Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f.
kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f.
Pfte. Mk 1,50.

Breval, Jean Baptiste.

Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat.
Berlin, Simrock Mk 3.

Bring, G.

Op. 22. Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl
Rühle Mk 0,20 n.

Brissler, Fr.

Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. s.: **Wagner**,
E. D.

Brodersen, Viggo.

Op. 1. Symphonische Suite f. Pfte. (Praeludium. Inter-
mezzo. Finale.) Kopenhagen, Nordisk Musik-Forlag Mk 3.

Brogli, Renato.

Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°.
Mk 1,50 n. St. Mk 6 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Bronner, E.

Kurze u. einfache Messe f. 2 gleiche Singst. m. Org.
Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,20 *n. gr. 8°. Strass-
burg i/E., Le Roux & Co.

Brosig, Moritz.

Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Band 4, 5, enthal-
tend grössere Vor- u. Nachspiele, Charakterstücke etc.,
geordnet u. m. genauer Bezeichnung versehen v. Max
Gulbins. Leipzig, Leuckart & Mk 3 n.

Brown, Herbert.

Admiral Togo-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salon-
orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n.
— f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

Brown, Nick.

The Bugville Brigade. Charakteristischer Marsch f. Orch.
Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pfte.
Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Brückmann, Fritz.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
8°. Darmstadt, Kühn.

Op. 3. Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich
stille“.

- 4. Schön Anna: „Im goldnen Kreuz, da kehr' ich
ein“.

- 5. Glocken der Heimat: „Glocken der Heimat
höre ich wieder“.

- 6. „Drei Blätter von der Linde“.

- 7. Der verliebte Bua: „s steht ein Hüttlein am
Wege“.

- 8. Schwing dich empor, mein Lied: „Die dunklen
Wälder rauschen“.

Bruckner, Anton.

Symphonie No. 4 (romantische) (Es). Erleichterte Ausg.
f. Pfte v. Cyrill Hynais. Wien, Gutmann Mk 6.

Symphonie No. 9 (Dm.) f. Pfte übertr. v. Ferdinand
Löwe. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Brückner, C.

Zweireihiges Harmonika-Album No. 3. 18 neue Tänze,
Märsche u. Lieder f. 17-, 19- od. 21klappige Harmo-
nika einger. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Brüggemann, Alfred.

Op. 1. No. 3. „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend
empor“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte.
Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 2. No. 3. Frühlingslied: „Heute will ich fröhlich
sein“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf
& Härtel Mk 1.

Bruhlin, M.

Op. 5. Hochlands-Reigen. Gavotte f. Pfte. Zürich, Gass-
mann Mk 1,20.

Brüll, Ignaz.

Op. 85. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza,
Beyer & Söhne.

No. 1. Der Steinhauer: „Ich hocke hier auf dem Gra-
nit“ f. Bar. Mk 0,60.

- 2. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an
den Hecken“ f. T. Mk 0,75.

- 3. Trinklied: „Ich wollte, die Tiefe, sie wäre ein
Keller“ f. Bar. Mk 0,60.

Op. 86. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Langen-
salza, Beyer & Söhne.

No. 1. Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir“.
Mk 0,50.

- 2. Notturmo: „Wenn durch der Dämmerung tief-
gesenkten Flor“ Mk 0,75.

- 3. „Mein Odem möchte sich ein Plätzchen“ Mk
0,50.

- 4. „Du wirfst die Angel“ Mk 0,60.

Op. 89. Zwei Klavierstücke. No. 1. Tanzweisen (G). Mk
1,80. No. 2. In slavischer Weise (D). Mk 2. Leipzig,
Bosworth & Co.

Op. 89. No. 1. Tanzweisen f. Orch. Part. Mk 2 *n. St. Mk
2,50 *n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 90. Trois Compositions p. V. et Piano. No. 1. Scène
espagnole. Mk 1,50. No. 2. Mazurka (C). Mk 1,50.

No. 3. Tarantella (Am.). Mk 1,80. Leipzig, Bosworth
& Co.

Op. 91. Walzer: „Spielet weiter“ f. zweistimm. Frauen-
chor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 2,20.

Op. 92. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bos-
worth & Co. à Mk 1.

No. 1. Nachtlid: „Quellende, schwellende Nacht“ mit-
tel od. tief.

- 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“
hoch, mittel (od. tief).

- 3. Wiegenlied f. einen Jungen: „Schlaf, mein
Küken, Racker, schlafe“ f. Bar. (od. B.)

Brune, Hermann.

Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover,
Gries & Schornagel à Mk 0,80.

No. 1. Geistliches Lied: „Verschliess', was dich be-
wegt“.

- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

Brüning, Ernst.

Op. 25. Vier leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. (No. 1.
Ein Rosensträusschen. Walzer. No. 2. Ich bitte. Polka.

No. 3. Vergissmännicht. Mazurka. No. 4. Zier dich
nicht. Rheinländer.) Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Brunner, C. T.

Op. 5. Sechzig kleine Übungsstücke f. Pfte. Leipzig,
Klemm Mk 1.

Op. 12. Der erste Anfang im Pianofortespiel. Leipzig,
Klemm Mk 1.

Op. 12. Klänge f. Kinder. Übungsstücke f. Anfänger f.
Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.

Op. 23. Fünfzig kleine Etüden f. Pfte. Leipzig, Klemm
Mk 1.

Op. 25. Kleine Praeludien f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Op. 31. Sechs leichte Rondos über verschiedene Opern
f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 1,50.

Brunner — Bucalossi

Bucalossi — Budik

Brunner, C. T.

- Op. 32. Rondo über „Zittre Byzanz“ aus „Belisar“ v. Donizetti f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Klemm.
- Op. 44. Phantasie f. Pfte zu 4 Hdn über beliebte Motive aus „Die Tochter des Regiments“ v. Donizetti. Leipzig, Klemm Mk 0,80.
- Op. 106. Sechs Rondos f. Pfte zu 4 Hdn über beliebte Opern v. Lortzing. Leipzig, Klemm Mk 1,80.
- Op. 144. Brillante Fantasie f. Pfte über „Des Sommers letzte Rose“. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 145. Brillante Fantasie f. Pfte über „Die Fahnenwacht“ v. Lindpaintner. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 158. Klänge der Freude. 6 sehr leichte vierhändige Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
- Op. 171. Brillante Fantasie f. Pfte über „Die Träne“ v. Gumbert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Brunow, s.: Müller-Brunow.

Brüschweiler, F.

- Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr?“ Mk 1.
- 2. Der Blinde: „Sag, ist es Nacht?“ Mk 0,80.
- 3. Gutenachtgruss: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 0,80.
- 4. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. Mk 1.
- 5. Auferstehung: „Nun rauscht der Orgel dumpfer Chor“. Mk 1.
- 6. An der Eiche: „Unterm dunkelgrünen Dach der Waldeseiche“. Mk 1,20.
- Op. 29. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Auf der Wacht: „O, seltsame Rast auf dem Friedhof hier“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- Op. 30. Vier Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Bei der Mutter: „Lass mich bei dir, du stille Frau“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,90.
- 2. Widmung: „Wär' ich verirrt an der Welten End“, m. Solo-V. Part. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.
- 3. „O süße Mutter, ich kann nicht spinnen“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.
- 4. Grossmütterchen: „Grossmütterchen sitzt unterm Lindenbaum“. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.

Bubeck, Th.

- Op. 11. Herbstlied f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Op. 12. Polonaise p. gr. Orch. Part. 8°. Mk 4,40 *n. St. Mk 9,90 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Moskau, Jurgenson.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. „Die blauen Veilchen der Aeugelein“. Mk 0,45.
- 2. „Heute bin ich ein kränkeldes Kind“. Mk 0,90.
- Op. 14. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Méditation. Mk 0,90. No. 2. Intermezzo. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
- Op. 15. Deux Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Bucalossi, E.

- La Gitana. Walzer f. Militärmusik (auch f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik ausführbar) arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4 *n.

Bucalossi, P.

- Hortensia. Walzer f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.
- Moderner Stil. Walzer f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.
- f. Militärmusik. 8°. Mk 4 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.
- Polnisch Blut. Mazurka f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
- Porte-Bonheur. Polka f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
- Rosetta. Mazurka f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
- Steeple-Chase. Polka f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Büchner, Ferdinand.

- Op. 53. Flirt f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 54. Häusliche Scene (Männlein u. Fräulein) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Buchner, L.

- Op. 25. Vöglein mein Bote: „Wohl viele tausend Vöglein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 30. Röslein auf der Au': „Auf grüner Au' vor langen Jahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Büchner, Louis.

- Weihnachtslieder f. Pfte bearb. u. hrg. Naumburg, Schöler Mk 0,80.

Buchwald, Paul.

- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
- No. 1. O, was wäre die Welt ohne Sonnenschein: „Ueber die grünen Fluren leuchtet Sonnenschein“.
- 2. España: „Im Olivenhain die Guitarre klingt“.
- Op. 17. Wieder an Land. Matrosentanz f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 31. Japanischer Marsch (Trio: Japanische Nationalhymne) f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Grosses Kinderlieder-Potpourri f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 *n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Mk 3 *n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50 *n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Buck, Rudolf.

- Op. 18. 3 Männerchöre. 8°. Berlin, Verlag Dreililien.
- No. 1. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserem Schritt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,80.
- 2. Landsknechtslied: „Wir Landsknecht brav“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 3. Am See: „Es starrt die alte Weide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Budik, Franz.

- Op. 1. Parma-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 10. Bruder Lustig. Galopp nach dem gleichnamigen Liede, u. Carl Faust, Op. 73. Masken-Polonaise f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3 *n.
- Op. 10. Bruder Lustig. Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Deutsches Trinklied: „Erhebt die vollen Becher“ f. Männerchor. m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. Hirschberg, Pohl.

Bumcké — Bungert

Bungert — Burda

Bumcké, Gustav.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. „Frau Nachtigall, Frau Nachtigall“. Mk 1,20.
- 2. Frühlingsweben: „O, Waldvöglein singest so wundersam“. Mk 0,80.
- 3. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen“. Mk 0,80.

Bungard-Wasem.

Op. 48. Begrüßungslied: „Ewig jung wie Maiensang“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.

Op. 125. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.

- No. 1 Rheingruss: „Ich grüsse dich, mein Heimatland“.
- 2. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“.

Theoretisch-praktische Harmonium-Schule v. den ersten Anfängen bis zur entwickelten Technik. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1* n.

Bungert, August.

Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. No. 90. Das Vater-Unser: „Unser Vater, der du bist im Himmel“. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 57. Unter der Blume. Lieder vom Rhein. Leipzig, (Leede.)

- No. 2. Stromklare Welt: „Wein! Wein! Du goldner Wein!“ Ode an den Rheinwein f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- 3. Assmannshäuser Auslese: „Wie perlender Wein aus der Flasche quillt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 4. Titanide: „Gebt Lieder her“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 6. Im Brüderstübchen zu Neuwied: „In Neuwied im Brüderstübchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- 7. Niederwald-Gruss: „Majestätisch rollt der Rhein die Fluten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- 8. Schenken: „Wein zu schenken muss man versteh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 11. Eberbach's Keller: „Im grossen Keller zu Eberbach“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 15. Der Zaubergarten (Die Kölner Flora): „Geht nur nicht in die Flora“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 16. Liebesgruss vom Drachenfels: „Auf steiler Höh' am heiligen deutschen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 17. Letztes Geleite: „Dampf dröhnt der Todesglockenklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- 18. Totenspende: „Das Glas in der Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 19. Den Hut schwenkend: Avanti!: „Mein Freund, das ist der Wanderstab“ f. T. m. Pfte. Mk 1,20.
- 20. Weihelied der „Homo sum“ Klausner: „Hier in der Klausur ganz wie zu Hause“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 21. Moselblümchen: „So ein klein Weinchen, Vergissmeinnicht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 22. Auf der Kölner Rheinbrücke: „Wohl auf der Brücke zu Köll'n“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Bungert, August.

- No. 23. La Carezza: „Liebosend musst du drehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
 - 24. Unvergesslich: „Einst ging mit dir ich Arm in Arm am Rhein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1.
 - 25. Rheinland's Glocken: „Ihr wollt wissen, wie es mir geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
 - 26. Steinberger Eilfer: „Dem Herzog von Nassau sein grosser Wein“ f. B. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 27. Johannisberger: „Das war wol die Johannisnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
 - 30. Epilog: „Und unsre alte Freundschaft“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 34. Letzter Wille: „Und wenn ich auch ein Wandrer bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Op. 59. Lieder am Pfte. Leipzig, (Leede.)
- No. 2. Vor Schlafengehen: „Weisst du, dass ich überall“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 3. Spaziergang mit einem Prinzen: „Ist das die Feenwies?“ f. mittlere St. Mk 1,20.
 - 4. Müden Wanderers Trost: „Es ist kein Ding so wundersam“ f. mittlere St. Mk 1.
 - 5. Die Bückeburger Jäger: „Die Bückeburger Jäger, die blasen verliebt das Horn“ f. mittlere St. Mk 1,20.
 - 7. Böser Tag: „Wenn meine Mutter schlafen geht“ f. mittlere St. Mk 1,30.
 - 8. Wonnevolles Mägdlein: „Die du bist so schön und rein“ f. mittlere St. Mk 1,30.
 - 9. Leid um dich: „Auf allen Bäumen liegt Blütenschnee“ f. mittlere St. Mk 1.
 - 10. „Es steht in Deutschland eine Lind“ f. mittlere St. Mk 1.
 - 11. Weihnachtsgruss aus Rom: „Du schreitest nun dahin“ f. mittlere St. Mk 1,25.
- Op. 61. Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, (Leede.)
- No. 1. Das deutsche Lied: „Was ist's, das aus deutschen Gauen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Bünig, Franz.

- Op. 17. No. 2. „Es schlug ein Herz so tief verarmt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lichtenberg-Berlin, Selbstverlag Mk 1,30.
- Op. 24. Marien-Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,80 n.

Bunte, Wilhelm.

- Op. 56. Frühlingsahnen: „Noch hält im starren Banne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.
- Praktische Chorgesangschule. Leitfaden f. den Gesangunterricht in den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 7. Aufl. (Neue Rechtschreibung.) 8°. Hannover, Meyer Mk 0,40* n.

Buonamici, Giuseppe.

Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 8 n.

Burda, C. G.

Kompositionen. Mannheim, Heckel.

- Op. 149. Stille Verlobung. Idylle f. Z. Mk 0,60.
 - 153. Das treue Mutterherz: „Irrst du in weiter Ferne“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
 - 164. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen: „Ach, es waren schöne Stunden“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
 - 165. „Ich grüss' dich, mein Dörfchen“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- Op. 167. Erinnerung an Thüringen. Konzert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. Bremen, Fischer.

Burda — Burkhardt

Burkhardt — Busch

Burda, C. G.

Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.

- Op. 170. Feenreigen. Walzer. Mk 0,60.
 - 172. Fern von der Heimat. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 173. Im wunderschönen Monat Mai. Walzer. Mk 0,60.
 - 175. Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 176. Lustige Leut'. Polka française. Mk 0,60.
 - 177. Liebeshuldigung. Gavotte. Mk 0,60.
 - 178. Kennst du das Glück? Tonstück. Mk 0,60.
 - 179. Weihnachtsmärchen. Charakterstück. Mk 0,60.
 - 180. Deutscher Bergmanns-Marsch. Mk 0,60.
 Op. 181. Grüss dich Gott Westfalenland! Westfälischer Landesmarsch f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Burg, Jacques.

Hinter den Coulissen: „Hinter die Coulissen mal zu blicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
 Lass die Hände davon weg: „Junggeselle war ich noch vorges Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
 Ob das wohl Folgen haben kann: „Aus manchem Worte, das man spricht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Burger, J. J.

Vier Männerchöre. No. 4. Eins u. eins: „In der Schul' der kleine Heinz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 „Nun bist du mein eigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Burger, Max.

Op. 35. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht“. No. 2. „Schlaf wohl, mein Kind“. No. 3. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster, schwül und bang.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 Op. 46. Miniaturen. Sechs Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bürger, Sigmund.

Op. 4. Technische Studien f. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Burgés, M.

Op. 168. Maurisch-andalusische Caprice f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Burgmein, J.

Trois petites Pièces romantiques p. Piano. (Souvenance. Ne m'oubliez pas. C'était elle.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Burgmüller, Frédéric.

Op. 100. 25 Etudes p. Piano. Nouv. Edition p. Henri Germer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
 Op. 105. 12 Etudes p. Piano. Nouv. Edition p. Henri Germer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
 Op. 109. 18 Etudes de Genre p. Piano. Nouv. Edition p. Henri Germer. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Burgstaller, Emil.

Op. 100. Des Liedes Weihe: „Flieg' hin auf Sturmes Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Burkard, J. Al.

Frauenlob. Salonstück f. Pfte. Mainz, Selbstverlag Mk 1.

Burkhardt, Heinrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
 No. 1. Nur ein Strahl: „Es fiel aus deinem Aug' auf mich“. Mk 0,60.
 - 2. „Zwei Segel erhellend die tiefblaue Bucht“. Mk 1.
 - 3. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen“. Mk 0,60.
 - 4. Frühlingslied: „O schaut dies volle Leben“. Mk 1,20.

Burkhardt, Heinrich.

No. 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. Mk 0,60.
 - 6. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. Mk 0,60.
 - 7. Am Wasser: „Es klingt wie eine milde Weise“. Mk 0,60.

Burkhardt, Max.

König Drosselbart. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 8n.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.
 No. 1. Frühlingsmahnung: „Wenn der Lenz, der lockende Lenz dich fragt“.
 - 2. Nachtwanderung: „Schwül war der Tag“.
 Schön Gretelein: „Schön Gretelein, du mein wonniges Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hassel Mk 1.

Burkowitz, F.

Op. 20. No. 6. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 Op. 23. Ein Sängerausflug: „Hinaus in die Ferne“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Bürli, G.

Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel - Weber Mk 0,10**n.

Burmeister, Richard.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,20.
 No. 1. Willkommen: „Dass du am Abend zu mir kommst“.
 - 2. „Ich unglücksel'ger Atlas“.
 - 3. Der Talisman: „Sie hielt mich auf der Strasse an“.

Burmester, Willy.

Stücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger.
 No. 1. Bach, C. Ph. Em., La Complaissante. Mk 1.
 - 2. Couperin, Fr., Le Bavolet flottant. Mk 1.
 - 3. Rameau, J. Ph., Gavotte (D). Mk 1.
 - 4. Martini, G. B., Gavotte (F). Mk 1.
 - 5. Mozart, W. A., Menuett (D). Mk 1.
 - 6. Händel, Menuett. Mk 1.

Burow, Carl.

Canzone polacca (Polnisches Lied) f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Burwig, Gustav.

Cabaret Grazienheim. Ein heiteres Spiel m. Gesang u. Tanz f. 9 Damen m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3*n. St. Mk 2,40*n. Berlin, Bloch.
 Der Nixenbrunnen. Ein fantastisches Spiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 3*n. St. Mk 2,50*n. Berlin, Bloch.
 Pensions-Schnurren. Humoristisches Scherzspiel f. 5—9 junge Damen. Klavierauszug. Mk 3*n. St. Mk 2,40*n. Berlin, Bloch.

Busch, Wilhelm.

Der gebildete Schellkopf: „Als Diener tritt man in Verkehr“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
 Ein Geburtstagskind: „Der Mensch wird nur einmal geboren“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
 Theaterschuster Pechholz: „Stets nur Stiefeln sohlen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
 Uns kann Keiner: „Wir sind zwei nette Männer“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Busoni — Carey

Buxtehude — Catoire

Busoni, Ferruccio Benvenuto.

Op. 38. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 6,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Buessow, Arthur, s.: Müller-Buessow.

Büttgenbach, Conrad.

Op. 79. Traum der Ballerina. Intermezzo f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Büttner, Paul.

Tanz: „Kinder, lasst uns fröhlich sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Buttschardt, F.

Biberacher Melodien f. Pfte bearb. Heft 1. kl. 8°. Mk 0,40. Heft 2. 8°. Mk 0,50. Biberach, Dorn.

Caldara, Antonio.

Deux Airs anciens (Come raggio di sol. Selve amiche) transcr. p. Ant. Oudshoorn p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Nizza, Decourcelle à Mk 1,60n.

Calvini, A.

Op. 22. Sérénade à la Fiancée. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Campagnioli, Bartolomeo.

Etüden u. Studien f. V. ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Paolo Felis. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Campbell-Tipton.

Op. 1. Album v. 10 Klavier-Kompositionen. (Moment musical. Menuett. Unruhe. Canzonetta. Erinnerung. Scherzetto. Réverie. Vor ihrem Gitter. Serenade. Valse.) Leipzig, Schubert jun. Mk 3n.

Op. 3. Sieben ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Am winterlichen Meer: „So wie wenn schlafend man im Traume hört“. No. 2. Die Seemuschel: „Die Welle rauscht“. No. 3. Bekenntnis: „Das schönste Lied, das ich erdacht“. No. 4. Sommerzeit: „Dein Ohr vernahm des rauhen Winters Lied“. No. 5. Liebessehnsucht: „Kennst du das Heimweh“. No. 6. Nachtgedanke: „Ich hatte lange wach gelegen“. No. 7. „Von dir lernst ich des Lebens wahres Lied.“) Leipzig, Schubert jun. Mk 2n.

Canth, C. A.

Chanson suédoise p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2n.

Capellen, Georg.

Op. 26. Shogaku shoka. Japanische Volksmelodien des Isawa Shuji. Als Charakterstücke f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Capllonch, Miguel.

Op. 14. Drei Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Sonnenkind: „War dir das Leben nicht sonnig genug“. à Mk 1.

- 2. Meine Gräber: „Ein Marmorstein am Rhein“. à Mk 1,50.

- 3. An die Heimath: „Du lachst doch noch so sonnig beglänzt du Rhein“. à Mk 2.

Capri, Mario de.

On the Riviera. Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Carbonelli, St.

Allemanda (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Siciliana (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Carey, Henry.

„Heil dir im Siegerkranz“ f. Männerchor bearb. v. R. Meister. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Buxtehude, Dietrich.

Ciaconna (Em.) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 5.

Passacaglia (Dm.) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 3.

Werke f. Orgel, hrsg. v. Philipp Spitta. Neue revid. Ausg. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Band I. Passacaglio, Ciaconen, Praeludien, Fugen, Tokkaten u. Kanzonetten. Mk 15n.
- II. Choralbearbeitungen. Mk 15n.

Byford, Francis G.

Vision d'Amour f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20 *n. Leipzig, Bosworth & Co.

C.

Carman, Marius.

Op. 366. Menuet Richelieu f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 445. En pensant à p'tite Mère! Romance sans Paroles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 450. Bonjour! Petit Jean! Morceau de Genre p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Carminati, Guglielmo.

Champagne Irroy. Valzer p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Caronna, Pier.

Op. 55. Parisienne. Suite de Valses p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.

— f. Mandoline arr. v. F. Antonietti. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.

Carow, Johanna.

Op. 7. Herbstmorgen f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Op. 8. Sport. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Carreño-Tagliapietra, Teresita.

3 Morceaux p. Piano. (Tristesse. Minuetto in stilo antico. Petite Berceuse.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Carturan, Carlo.

Suite f. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1. No. 2. Sarabanda. Mk 0,75. No. 3. Aria. Mk 0,75. No. 4. Gavotta. Mk 0,75.

No. 5. Giga. Mk 0,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Carulli, F.

Gitarrenschule. Neue Ausg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Cascioli, Claude.

„Panis angelicus“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 2,50.

Caspari, Alfred, s.: Brandt-Caspari.

Castro, Ricardo.

Op. 17. Valse-Improptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Op. 19. Valse rêveuse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Castrucci, P.

Menuetto u. Musette f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Castani, Roffredo.

Op. 10. Suite (Hm.) p. Orch. Mainz, Schott Mk 15 *n.

Op. 11. Prélude symphonique No. 5 (Am.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 4,25.

Catoire, G.

Op. 15. Sonate (Hm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Cattabeni — Chopin

Chopin

Cattabeni, F.

Pro Patria. Festmarsch f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 2,50n.
— f. Pfte. Mk 1,60. Zürich, Holzmann.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles.
London, Augener Ltd à Mk 1n.

Book 65. { Renzi, Remigio, Largo funebre.
{ Lyon, James, Op. 30. Concert Overture.

Celega, Nicolò.

Andante religioso p. Orch. Part. u. St. Mk 2n. — p. V.
av. Piano. (ou Harm.) Mk 1,20n. — p. Vcelle av.
Piano. (ou Harm.) Mk 1,20n. Nizza, Decourcelle.

Cellini, Pietro.

Neue Schule f. Okarina. Leichte u. praktische Anleitung,
das Spiel der Okarina in ganz kurzer Zeit zu erlernen.
kl. qu. 8°. Pankow, Köster Mk 0,30n.

Neues Melodienheft f. Okarina. kl. qu. 8°. Pankow, Köster
Mk 0,60n.

Centola, Ernest.

Op. 14. Petite Suite italienne p. V. et Piano. (Marche.
Mazurka. Walzer.) Nizza, Decourcelle Mk 3,20n.

Op. 15. Petite Suite orientale p. V. et Pfte. London,
Augener Ltd Mk 2.

Černý, Emil.

Op. 28. In der Dämmerung. 10 lyrische Stücke f. Pfte.
Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Chapin, Fred.

Das Frauenmilitär: „Seht das Frauenmilitär“. Marsch-
lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. gr. Orch. Mk
2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°.
Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.

Char, Fr.

Scheidelied des Wanderburschen: „Nun ade, herzlichster
Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier,
Hoenes Mk 1,60.

Cherubini, Luigi.

Ouv. Anakreon. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 3,50n.
- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 3,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 3n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 3n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3n.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50n.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.

Chessi, Vincenzo.

Serenata veneziana. { Mailand, Carisch & Jänichen.
Zefiro. Romanza. {

Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Chiesa, Michele.

Der Nebel (Caligo): „Blondlockig Lina und Tantchen
Minna“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u.
italien. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1n.

Chlumski, Hans.

Heil Georg dir! Marsch { f. Z. Leipzig, (Grude)
Heil Egerland. Walzerlied { Mk 1,50.

Chop, Max.

Vale, carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1
tiefe Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zei-
tung, 1904, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Chopin, Frédéric.

Op. 3. Introduction u. Polonaise u. Op. 65. Sonate f.
Vcello u. Pfte. Neu revid. u. m. Fingersatz ver-
sehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-
Edition Mk 2.

Chopin, Frédéric.

Op. 9. No. 2. Nocturne. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn,
Schmidt Mk 0,60n.

Op. 25. Deux Etudes p. Piano. No. 6 (Terzen-Etüde)
Mk 1,50. No. 8 (Sexten-Etüde) Mk 1. Soigneusement
revues, doigtées et phrasées p. ses Concerts p. Wla-
dimir de Pachmann. Mainz, Schott.

Op. 27. No. 2. Nocturne (Des) f. Pfte, f. die Prima-
Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer.
Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Jul. Oertling. Leipzig,
Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 28. 24 Préludes p. Piano, revues et soigneusement
doigtées p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

12 Praeludien aus Op. 28 als Vortragsstudien f. V. u.
Pfte bearb. v. Paul Klengel. Heft 1 (No. 1—7).
Heft 2 (No. 8—12). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Sechs Praeludien aus Op. 28 (No. 2, 4, 6, 9, 12, 15) als
Vortragsstudien f. Vcello u. Pfte bearb. v. Paul
Klengel. (Fingersatz u. Bogenstrich v. Julius
Klengel.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 29. Impromptu f. V. u. Pfte bearb. v. Jul. Oert-
ling. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 32. No. 1. Notturmo (H) f. Pfte, durchgesehen v.
C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohrkämmer Mk 0,20.
Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

— f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek
Mk 0,50.

Op. 37. No. 1. Notturmo m. unterlegten Worten des hei-
ligen Vater unser, s.: Zingel, R. E.

Op. 52. Ballade (Fm.) f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift
ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm.
Seemann Nachf. Mk 1.

Op. 53. Polonaise (As) f. H. Wagner's Prima-Vista-
Schrift, s.: Reisenauer, 50 Uebungstücke Heft 31.

Op. 65. Sonate f. Vcello u. Pfte, revid. v. J. van Lier,
s.: Op. 3.

Op. 66. Fantasie-Impromptu f. V. u. Pfte bearb. v. Jul.
Oertling. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 66. Mélancolie: „Oh, douce solitude“. Mélodie tirée
de la Fantaisie-Impromptu arr. p. Chant et Piano p.
M. Bredow. Texte russe et français. Moskau, Jur-
genson Mk 0,65.

Op. 73. Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neu revid. v.
Willy u. Louis Thern. (Zur Ausführung gehören
2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (a) Mk 1,50.

Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch. Lied f. Pfte übertr.
v. Arnoldo Sartorio. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Ballades p. Piano, revues et soigneusement doigtées p.
Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Etudes p. Piano, revues et soigneusement doigtées p.
Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Konzerte (Op. 11, 21) f. Pfte, revid. u. m. Fingersätzen
u. Vortragszeichen versehen v. M. Raoul Pugno.
Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Konzertstücke (Op. 2, 3, 14, 22) f. Pfte, m. Finger-
sätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v.
M. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Sämtliche Mazurkas f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Josef
V. v. Wöss. Band I (No. 1—29). Band II (No. 30—51).
Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Sämtliche 19 Nocturnen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef
V. v. Wöss. Band I (No. 1—10). Band II (No. 11—19).
Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Chopin — Cipollone

Chopin, Frédéric.

Sämtliche Walzer f. Pfte. zu 4 Hdn arr. v. Josef V. v. Wöss. Band I (Op. 18, 34, 42). Band II (Op. 69, 70, Em.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen, bearb. v. einer Kommission der Provinzial-Synoden u. hrsg. v. den königl. Konsistorien der Provinzen Ost- u. Westpreussen. 2., durchges. Aufl. Königsberg, Koch Mk 6,50n.; geb. Mk 8n.

Choralmelodien, 19 vierstimm., zu dem Wupperthaler Anhang des evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen. Elberfeld, Buchh. des Erziehungs-Vereins Mk 1n.

— zu dem evangelischen Gesangbuch. Auf Veranlassung der Provinzial-Synode vom Jahre 1884 hrsg. vom königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg. 7. Aufl. (114 u. geistl. Volkslieder-Melodien.) kl. 8°. Kart. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,60*n.

Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera, in moderne Notation transponiert u. m. unterlegter Textübersetzung hrsg. kl. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n. (12 Exempl. Mk 4*n.)

Chor- u. Wettgesänge bekannter Liedermeister. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Heft 12. 12 Wettlieder f. Männerchöre. (No. 1. Angerer, Gottfried, Op. 125. Sei gross, du kleine Schweiz: „Gott sei mit dir, mein Vaterland“. No. 2. Angerer, Op. 127. Beim Abschiede: „Ein'n Kuss auf den Mund“. No. 3. Attenhofer, C. Treu bis zum Tod: „In gut und bösen Tagen“. No. 4. Attenhofer, Die Rose am Rain: „Ich liebe die Blumen“. No. 5. Decker, Wilhelm, Op. 94. No. 1. Waldröslein: „Am Waldesrand ein Röslein stand“. No. 6. Goepfert, O., Rheinfahrt: „Lustige Gesellen fahren wir bei Nacht. No. 7. Theolymä, Das Berg-Paradies: „Die Nebel liegen grau zu Tal“. No. 8. Krannig, Mein Kirchlein: „Wenn ich des Sonntags Morgen“. No. 9. Oetiker, Aug., Op. 11. Jung Adrian: „Jung Adrian liebte ein Mädelein fein“. No. 10. Pfisteringer, F., Ein Edelstein: „Ich konnte lang es nicht verstehen“. No. 11. Schmidt, C. Jul., Das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“. No. 12. Sturm, Wilhelm, Op. 143. „Der Tag bricht an“) Mk 0,70*n.

Christfeier. Sechs Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) in leichtester Spielart gesetzt. Ausg. beide Hände im V.-Schlüssel. — Ausg. linke Hand im B.-Schlüssel. 8°. Würzburg, Banger Nachf. à Mk 0,60.

Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte ausgewählt v. Carl Reinecke. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Christiani, Emil.

Stille Liebe: „Rose sage mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Chwalla, Lori.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“. No. 2. „Sie haben mich getröstet“. No. 3. „Ich trag' ein Vöglein in der Brust“. No. 4. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen“. No. 5. „Mein Sinn ist trunken und verwirrt.“) Wien, (Eberle) Mk 3.

Chwatal, Jos.

Op. 24. Perlenschnur. 2 Etüden f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,20. No. 2 (B) Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Cipl, Leopold.

Schul Heil. Marsch f. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.

Cipollone, Alfonso.

Accents de l'Ame. Mélodie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Cipollone, Alfonso.

Air de Danse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Quattro Composizioni. No. 1. Melodia italiana. No. 2. Serenata spagnuola. No. 3. Berceuse. No. 4. Barcarola veneziana. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.

- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.

- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.

- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Couronne de Fleurs. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Dans le Feuillage p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

En Gondole p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Georgina. Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Quatre Morceaux mélodiques p. V. av. Piano. No. 1. Barcarola veneziana. No. 2. Berceuse. No. 3. Melodia italiana. No. 4. Serenata spagnuola. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

5 Pièces p. Piano. No. 1. Stella d'Italia. No. 2. Alba Primaverile. No. 3. Ricordo d'Amalfi. No. 4. A Notte Stellata. No. 5. Danza delle Amazoni. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Le Retour des Hirondelles p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Serenata messicana arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Una curiosa Serenata arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Clarus, Max.

Op. 32. Morgenfeier: „Wenn in der frühen Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 33. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Der Matrose: „Weiss mir nichts Lieb'res auf der Welt“.

- 2. Herzenskönigin: „Ich möchte wohl ein König sein“.

Op. 34. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Maienzeit: „Wenn im Lenz die Knospen springen“.

- 2. Das schönste Lied: „Die Liebe ist das schönste Lied“.

Claussnitzer, Paul.

Op. 13. Drei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verblüht: „Im Thal, da rauscht ein kleiner Bach“. No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 3. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Op. 17. Fünfzehn einfache u. leichte Choralvorspiele f. einmanualige Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

Op. 18. Zehn Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Clement, Mary.

Op. 16. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“.

- 2. Notturmo: „Nacht ist's, die Erde träumet“.

- 3. Altdeutsches Liebeslied: „Unter der Linden an der Halden“.

Clement, Paul.

Le Printemps de la Vie. Six Morceaux instructifs très faciles (sans Octaves) p. Piano. No. 1. Promenade à la Campagne. No. 2. Compagnie heureuse. No. 3. Le Retour. No. 4. Vieille Histoire. No. 5. L'Amitié. No. 6. Moments joyeux. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Clementi — Cölln**Colsman — Conte****Clementi, Muzio.**

Sonaten f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 36. No. 1 (C) Mk 0,30. No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (C) Mk 0,40. No. 4 (F) Mk 0,40. No. 5 (G) Mk 0,60. No. 6 (D) Mk 0,40.

- 37. No. 1 (Es) Mk 0,40. No. 2 (D) Mk 0,40. No. 3 (C) Mk 0,60.

- 38. No. 1 (G) Mk 0,40. No. 2 (B) Mk 0,60. No. 3 (F) Mk 0,60.

Préludes et Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. Nouv. Edition rev. et doigtée p. C. Eschmann-Dumur. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80n.

Toccata (B) f. Pfte, revid. v. O. Thümer, s.: Toccatas, 6.

Cleve, Halfdan.

Op. 5. Etüde (H) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 6. Konzert No. 2 (Bm.) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Cliffe, Frederic.

Concerto (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 7.

Clutsam, G. H.

Wiegenlied (Ma Curly-headed Babby) f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. 8°. Leipzig, Junne Mk 2,40n.

Coates, Eric.

Op. 1. Three Songs f. Voice with Pfte. (No. 1. Morning: „Morning is breaking“. No. 2. Night: „Darkness is falling over the earth“. No. 3. A Song of Eventide: „The sun sinks down in the west.“) Berlin, Stahl Mk 2.

Colberg, Paul.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Womit hab' ich dich erzürnt? No. 2. Das alte Lied: „Kennst du das Liedchen?“ No. 3. An die Mädchen: „Ihr besonders dauert mich“. No. 4. Studentenabschied: „Wie mich die alten Thürme dort.“) Berlin, Kaun Mk 2,50.

Coleridge-Taylor, S.

Op. 20. Gipsy Suite f. V. and Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 55. Moorish Dance f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 56. Cameos. 3 Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 58. 4 African Dances f. V. and Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 59. Romance f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12, 14—17, 20, 21, 23—39 m. vom Hrg. ausgearbeitetem Klavierpart.) Pfest. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 7. Stamitz, Joh., Op. 5. No. 3. Orchester-Trio (E) f. 2 V. u. Vcello.

- 11. Fasch, Joh. Fr., Trio (F) f. 2 V. u. Vcello.

- 12. — Trio (G) f. 2 V. u. Vcello.

- 13. — Sonata a 4 (Dm.) f. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n.

- 15. Jiránek, Anton, Trio (A) f. 2 V. u. Vcello. Mk 4,80n.

- 16. Bach, C. Phil. Emanuel, Trio (G) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

- 18. Richter, Franz Xaver, Sonata da camera (A) f. V. (Fl.), Vcello u. Pfte obl. Mk 4,20n.

- 20. Mysliwieček, Jos., Op. 1. No. 4. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello (od. f. 2 V. u. Vcello) m. Pfte ad lib.

- 32. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 1 (C) f. 2 V. u. Vcello. Mk 4,80n.

- 34. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 3 (A) f. 2 V. u. Vcello.

Cölln, Eduard v.

„Mein Vögelein, wie fliegst du“ f. Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Colsman, Wilhelm.

Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 1,50.

- 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der Schnee“. Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Die Blumen alle schlafen“. Mk 1.

Commer, Franz.

Motette: „Jerusalem, Freude ward dir verheissen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Concertabend. Lieblingsmelodien des Volkes f. Pfte in der Reihenfolge eines Concertprogrammes zusammengestellt. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Concert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. 2 V. u. Pfte. Heft 1—6. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Concone, J.

40 Leçons de Chant p. B. (ou Bar.) transcr. p. Ca. Revues p. Ed. Gärtner. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Conradi, August.

Op. 60. Wo poch' ich an?: „O sagt mir doch, wo klopf' ich an“ } f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 121. Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande“ }

Op. 98. Lach-Polka f. Pfte nach Auber's Lachlied. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 115. „Herzliebchen mein unter'm Rebendach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 115. „Herzliebchen mein unter'm Rebendach“ Ständchen } f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 119. Kriegeraketen. Militärisches Potpourri f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Op. 121. Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.; Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20; Köln, Tonger à Mk 0,50.

Ouv. zur Posse „Berlin, wie es weint u. lacht“ f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. Dresden, Seeling.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,30; Dresden, Seeling Mk 1; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Goldschmieds Lied: „Sag' an, du wack'rer Goldschmiedsmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Goldschmieds Lied: „Sag' an, du wack'rer Goldschmiedsmann“ } f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben“ }

Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Weihnachts-Ouv. f. Pfte m. Kinderinstrumenten. Mk 0,60. — Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

Welke Blätter: „Der Sommer flieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Consolini, Angelo.

Kurze tägliche Übungen des Violinspielers. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Conte, A. E.

Tre Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Al mio Ideale. Melodia.

- 2. Un caro Ricordo. Notturmo.

Conte — Courvoisier**Courvoisier — Cui****Conte, A. E.**

- No. 3. A Frisio. Serenata.
Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Conus, G.

- Op. 19. Stimmungsbild (Es) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. 21. Deux Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. (No. 1... No. 2. Contrastes.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Conversi, Girolamo.

- Madrigal: „Sola soletta io me ne vo“ f. S., A., 2 T. u. B. hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Cordelas, Alonso.

- Réverie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Cords, Gustav.

- Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Corelli, Arcangelo.

- Adagio: „Sei mir gnädig nach deiner Güte“ aus einer Violin-Sonate m. unterlegten Worten aus Psalm 51 f. gem. Chor (bezw. Solo-Quartett) mit od. ohne Streichinstrumente (2 V., Vla, Vcello, B.) od. Org. frei bearb. v. Max Peters, Op. 38. Part. Mk 1 n. Streichquintett. Mk 1 n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Coerne, Louis Adolphe.

- Op. 56. Jagd-Ruf: „Hallo! Die Jagd macht frisch und froh“ f. Männerchor, T-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,50 n. Chorst. 8°. Mk 1 n. Offenbach, André.
Op. 66. Zenobia. Oper. (Part. Preis nach Uebereinkunft.) Klavierauszug. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 10 *n.

Cornelius, Peter.

- Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Ausg. f. S. — f. A., deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Siegel à Mk 1; geb. à Mk 2 *n.
Gunlöd. Oper. Zum Konzertvortrage einger. u. instrumentiert v. Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Szene I des 1. Aufzuges (Gunlöd). Orch.-St. Mk 9,30 n. - III des 1. Aufzuges (Gunlöd. Odin). Orch.-St. Mk 9 n.
Album. 21 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1,50.

Costa, P. Mario.

- Pierrot (Histoire d'un Pierrot). Pantomime. Berlin, Fürstner. Daraus einzeln f. Pfte:
Zwischenspiel (Serenade). Mk 1,20.
Die Erzählung von den zwei Tauben. Mk 1,20.

Coste, Napoleon.

- Op. 38. 25 Etudes de Genre p. Guitare. Nouv. Edition revue et doigtée p. Alfred Cottin. Paris, Costalat & Co. Mk 4 n.

Couperin, François.

- Le Bavolet flottant f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Pièces de Clavecin, transcr. p. Louis Diémer. Livr. 1, 2. Paris, Durand & Fils à Mk 4 n.

Courvoisier, Walter.

- Op. 1. 6 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 3. Verschwegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. No. 4. „Ich wachse und mit mir wächst Einer“. No. 5. Im Traum: „Ich sah mich selbst“. No. 6. Morituri te salutant: „Richte dich empor.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

1904.

Courvoisier, Walter.

- Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Meere: „Wie süß ist's von wonnigen Lüften umhaucht“. No. 2. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“. No. 3. „Komm, süßer Schlaf“. No. 4. „Die du still gegangen kommst“. No. 5. „Stille Nachtluft komm zu mir herein“. No. 6. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 7. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.

- Op. 3. 8 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

- Heft 1. (No. 1. „Ein Brunnlein im Felde“. No. 2. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag“. No. 3. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 4. Todesahnen: „Es starb der Tag mit seiner Noth“. No. 5. „Wie ein Rausch ist deine Liebe.“)
- 2. (No. 6. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände“. No. 7. Schlafe, ach, schlafe: „Und durft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“. No. 8. „Er rauscht und rauscht.)

- Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“. No. 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“. No. 3. „In verschwiegener Nacht“. No. 4. Schlimme Zeichen: „Im Walde, da flüstern die Bäume so bang“. No. 5. Segen: „Die Lande durchträumt der Schlaf“. No. 6. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

- Crambambuli. Ganz neue Kneip-, Kommers-, Sport- u. Gelegenheits-Lieder f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Necke, hrsg. v. Adolf Behling. gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Cranz, Waldemar.

- Dear Memories. (Chers Souvenirs.) Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Crawford, T. J.

- Romance No. 2 (Es) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Scherzo (for the Flutes) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Toccata (F) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Crescenzo, Costantino de.

- Op. 192. Una Sera a Vienna. Danza capricciosa p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Op. 194. Mamma, quanto t'amo! Notturmo p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Op. 199. Naples au Clair de Lune. Nocturne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Op. 209. Onomastico del Babbo. Piccolo Valzer per Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Crossley, Claude.

- Berceuse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Crüger, Johann.

- „Jesus, meine Zuversicht“. Choral f. Männerchor bearb. v. R. Meister. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
„Nun danket alle Gott“. Choral f. Männerchor bearb. v. R. Meister. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Cui, Caesar.

- Op. 2. Scherzo p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,40 *n. St. Mk 4,80 *n. Petersburg, Bessel & Co.
Op. 40. No. 2. Far niente p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
Op. 63. 6 Chöre f. 4 gem. St., russisch u. deutsch. (No. 1. Undeutbarer Traum: „Drei Worte hat der Bund“. No. 2. „Es ruht die Welt“. No. 3. Zwei Feinde: „Der Menschheit ärgster Feind und Jammer“. No. 4. „Dahin, wo Waldesrauschen klinget“. No. 5. „Es schied

Cui — Dannehl

Curschmann — Davenport

Cui, Caesar.

- der Lenz". No. 6. Preislied: „Den, der Anfangs war". Part. Mk 3,30. St. Mk 1,80. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.
- Op. 64. 25 Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.
- Op. 65. Valse p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,30 *n. St. Mk 6,60 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.
- Op. 66. Der Lenz: „Einst begegnet' ein fahrender Sänger". Sage f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- Op. 67. 18 Gedichte v. A. Tolstoi f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 5,50 n.
- Chanson circassienne de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase" p. petit Orch. Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 1,50 *n. Petersburg, Bessel & Co.
- Dem Andenken des Admirals Makarow: „Schlaf, nordischer Recke" f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- „Ich lieb' den Kampf" f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.
- Mademoiselle Fifi. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Moskau, Jurgenson Mk 4,40 n.
- Wariag: „Wariag geht hin" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
- Vorspiel zum 3. Akt der Oper „William Ratcliff" f. Orch. Part. Mk 2 *n. St. Mk 3,30 *n. Petersburg, Bessel & Co.

Cunningham, G. D.

- Suite (D) f. Pfte. (Prelude. Valse-Caprice. Bourrée. Minuet. Giga.) London, Augener Ltd Mk 2.

Cursch-Böhren, Franz Theodor.

- Op. 165. Im lachenden Lenz: „Es kommt ein flinker Zauberer" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 169. No. 12. Gustav Adolf's Feldliedlein: „Verzage nicht, du Häuflein klein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Bihary Janos-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd. Mk 1,50.

Curschmann, Friedrich.

- Op. 4. No. 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Curschmann, Friedrich.

- Die stillen Wandrer: „Die Wolken zieh'n vorüber" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- „Willkommen, du Gottes Sonne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- „Ihr lichten Sterne habt gebracht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Nachtlid: „Vergangen ist der lichte Tag" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- „Lass tief in dir mich lesen"

Curth, Gustav.

- Arbeit ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Czaplewski, E.

- Mein Köln: „Ich weiss eine Stadt euch am goldenen Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Neubner Mk 1 n.

Czerny, Carl.

- Op. 92. Toccata (C) f. Pfte, revid. v. O. Thümer, s. Toccatas, 6.
- Op. 365. Schule des Virtuosen f. Pfte. Neurevid. Ausg. v. Wilh. Rauch. 4 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1; cpl. Mk 2,50.
- Op. 824. Praktische Taktschule od. 44 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Paul Zilcher. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 0,60; cpl. Mk 1,20.
- Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Czerny, Josef.

- Egerländer Bauernhochzeit. Liederspiel. Klavierauszug. Eger, Kobrtach & Gschihay Mk 2,50.

Czibulka, Alfons.

- Op. 390. An Dich. Walzer-Serenade. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 3,60 n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n.
- 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 2 n.
- Fl., V. u. Pfte. — Fl., Vla u. Pfte. — Fl., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- Weihnachtsrosen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

D.

Daase, Rudolph.

- Op. 494. Berliner Kreuz-Polka (Siehst du wohl, da kimmt er) f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Dachs, Michael.

- Op. 13. 50 kurze u. leichte Kadenzen u. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Org. (od. Harm.) kl. qu. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40 *n.

Dahms, Max.

- Factotum Prost!: „Wie Sie mir seh'n, bin ich ein Mensch". Soloscene m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
- 's kommt ein Vogel geflogen: „Im Volkslied, wie im Sprichwort liegt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Danbé, J.

- Vingt Transcriptions faciles et progressives p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
- No. 5. Gluck, Gavotte (G). Mk 1,75.

Dannehl, Franz.

- Op. 41. Totes Glück. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. cpl. Mk 2,50.
- No. 1. Frühling: „Es lässt der Frühling über seine Welt". Mk 1,50.

Dannehl, Franz.

- No. 2. Der Baum der Erinnerung: „Ja, du bist es, blütenreicher Baum". Mk 1,20.
- 3. Lenz: „Die Bäume blüh'n, die Vöglein singen". Mk 0,80.
- 4. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,80.

Darcole, C.

- Lygie-Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Darr, A.

- Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
- No. 4. Des Herzens Hoffnung. Mk 0,80.
- 5. Rondoletto. Mk 0,60.
- 6. Rondo grazioso. Mk 0,60.
- 7. Spanischer Tanz. Mk 0,60.
- 8. Waldvögelein. Transcription. Mk 0,50.
- 9. Der Savoyardenknahe. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.

Daubitz, Paul.

- Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Davenport, Claude.

- Assault of Arms. March f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2

David**David, Ferdinand.**

- Op. 3. Konzertino No. 1 (A) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 4. Konzertino f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
- m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n. — revid. v. Fr. Grube. Bremen, Fischer Mk 1,80n.
- Op. 5. Introduction u. Variationen über das Thema „Ich bin der kleine Tambour“ f. V. m. Orch., revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- f. V. m. Pfte. Revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1. — Neue Ausg. v. A. Schulz, s. nach Op. 45.
- Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russisches Thema (Der rothe Sarafan) f. V. m. Pfte, hrsg. v. H. Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.
- Op. 9. Six Caprices p. V. Neue Ausg. v. M. Dello Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- Op. 10. Konzert No. 1 (Em.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 11. Variationen über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) f. V. m. Pfte. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 12. Konzertino (B) f. Vla m. Pfte. — f. Fag. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
- Op. 14. Konzert No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Revid. u. bezeichnet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 16. Andante e Scherzo capriccioso f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1. — hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. H. Schradieck. New York, Schirmer Mk 3. — revus et doigtés p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 17. Konzert No. 3 (Am.) f. V. m. Pfte. Revid. u. bezeichnet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n. — revid. v. Waldemar Meyer. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50. — revid. v. Andreas Moser. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50. — Neue Ausg. v. A. Schulz. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Op. 35. Konzert No. 5 (Dm.) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — hrsg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50. — Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 39. Dur u. Moll. 25 Etüden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten zur höheren Ausbildung in Technik u. Vortrag f. V. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
- Op. 39. No. 6. Am Springquell. Charakterstück f. V. m. Pfte, revid. v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1. — Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 0,60. — Neue Ausg. v. A. Schulz, s. nach Op. 45.
- Op. 43. Suite f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n. — revid. u. bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden f. Anfänger in der 1. Lage m. II. V. (ad lib.) Neue Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

David — Decker**David, Ferdinand.**

- Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden in den höheren Lagen m. Begleitung einer 2. V. Neue Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
- Zwei Konzertstücke f. V. m. Pfte. (Op. 5. Introduction et Variat. sur: Je suis le petit Tambour. — Op. 39. No. 6. Am Springquell.) Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Konzert-Studien f. V. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister, revid. u. bezeichnet v. Henri Petri. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Heft 1. Konzerte v. Viotti.
- 2. Konzerte v. P. Rode.
- 3. Konzerte v. R. Kreutzer.
- Die hohe Schule des Violinspiels f. V. m. Pfte, revid. v. Friedrich Hermann. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2,50.
- Violinschule. Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. Teil 1. Der Anfänger. Mk 1,50. Teil 2. Der vorgerückte Schüler. Revid. v. M. Dello. Teil 1 Mk 1,50. Teil 2 Mk 2. — revid. v. Waldemar Meyer. Teil 1 Mk 1,50. Teil 2 Mk 2. Leipzig, Steingräber.
- Violin-Studienwerke. Ausgewählt, der Schwierigkeit nach geordnet, bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Richard Scholz. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.
- Heft 1. Elementarstufe. 24 Studien im Umfang der 1. Lage m. unterlegter 2. V.
- 2. Mittelstufe. 27 Studien in allen Lagen m. unterlegter 2. V.
- 3. Künstlerstufe. 12 schwere Studien.

Davidoff, A.

- Op. 7. Nacht des Südens: „O Nacht des zauberholden Südens“ f. gem. Chor, russ. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Op. 8. Astern: „Fröhlicher Sommerzeit säumige Gäste“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Op. 11. Fantaisie p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8,80*n. — av. Piano. Mk 5,50. Moskau, Jurgenson.

Davies, J. D.

- Op. 36. Elegie f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Davies, M. Isobel.

- Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Was geht das fremde Lied mich an?: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. No. 2. „In verschwiegener Nacht.“) Leipzig, Licht Mk 1,20.

Debois, Ferdinand.

- Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“ f. gem. Chor bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Debussy, Claude.

- D'un Cahier d'Esquisses p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Decker, Albert.

- Op. 10. Das Bild der Liebe: „Sag', ist deine Lieb' ein Röslein zart“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

- Op. 10b. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Decker, C.

- „Gedenkst du, als in meinen Armen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1n.

Decker, Franz.

- Am Abend. Fantasiestück f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1n.

Decker — Denkmäler

Decker, Hans.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

- No. 1. Sommerherrlichkeit: „Rings grünes Waldgewoge“.
- 2. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen“.
- 3. „Meine Liebe ist tief“.
- 4. Die beiden Wichtelmännlein: „Zwei Wichtelmännlein stolzten mal“.
- 5. „Ich hab' getrunken manchen Wein“.

Decker, Wilhelm.

Op. 35. Pharaon: „An dem roten Meer mit bekümmelter Seel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Freiburg i. B., Ruckmich Mk 2.

Op. 94. No. 1. Waldroslein f. Männerchor, a.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 5.

Zwei Grablieder f. gem. Chor. (No. 1. „Mitten im Leben so früh geknickt“. No. 2. In Gottes Ruh': „Selig Alle, die im Herrn entschlafen“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 **n.

Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i. B., Ruckmich Mk 1.

Delfs, Chr.

Op. 10. Deutsches Aufgebot: „Der Kaiser sass mit Schwert und Buch im Stuhl“. Kantate f. Männerchor, T.-Solo (od. hoh. Bar.) u. Orch. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. 18. Willkommen: „Willkommen, willkommen zum herrlichsten Feste“. Festgruss f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,60.

Delitzscher, H.

Op. 4. Frühlingslied: „Vorüber die Tage der rauen Winterzeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Dell' Acqua, E.

„Quand les pommiers sont fleuris“. Chanson bretonne p. S. — p. MS. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Demersseman, Jules.

Op. 30. Introduction u. Polonaise f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Op. 35. Brillante Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin“ v. Halévy f. Fl. m. Orch. instrumentiert v. Rich. Röhler. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Op. 47. Kavatine f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1. Ein Fest in Aranjuez. Grosse Fantasie über spanische Weisen bearb. v. L. Sauer f. gr. Harmoniemusik Mk 5n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.

Demme, M.

Op. 21. Tanz-Album f. 2 V. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band Mk 15 **n.; geb. à Mk 17 **n. Einzel-Pr. à Mk 20 **n.; geb. à Mk 22 **n.

Band 13. Albert, Heinrich, Arien (geistlich u. weltlich, ein- u. mehrstimm.) hrsg. v. Eduard Bernoulli. Abteilung II.

- 15. Graun, Carl Heinrich, Montezuma. Oper. Part. m. italien. u. deutschem Text, hrsg. v. Albert Mayer-Reinach.

- 18. Rosenmüller, Johann, Sonate da Camera, hrsg. v. Karl Nef.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Leipzig. (Breitkopf & Härtel.) Mitgliedsbeitrag p. Jahr Mk 17 **n.; Einzel-Pr. Mk 12 **n.

XL Jahrgang; 1904.

1. Sechs Trienter Kodices. Geistliche u. weltliche Kom-

Denkmäler — Dessoff

Denkmäler der Tonkunst. (Fortsetzung.)

positionen des 15. Jahrhunderts. 2. Auswahl, bearb. v. Guido Adler u. Oswald Koller.

2. Muffat, Georg, Auserlesene m. Ernst u. Lust gemengte Instrumental-Musik, 1701. 1. Theil: Sechs Concerti grossi. Nebst einem Anhang: Auswahl aus „Armonico tributo“. 1682, bearb. v. Erwin Luntz.

Deschermeier, Josef.

Op. 63. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf.

- No. 1. O denke der Heimat: „Ich stürmte dereinst in die Welt weit hinaus“. Mk 1.
- 2. Des Weibes Schöpfung: „Einst sass der alte Moses“. Mk 0,80.
- 3. Die Träne im Wein: „In der Wüste eine Oase“. Mk 0,80.

Op. 66. Drei patriotische Festchöre f. vier Männerst. (No. 1. Huldigungschor: „Heil, Herrscher, dir auf Bayerns Throne“. No. 2. Vaterland hoch!: „Nun kling' in vollen, hehren Tönen“. No. 3. Mein teures Heimatland: „Kennst du, mein Herz, das schöne Land“) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,80n.

Op. 67. Itzig Silberstein. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Regensburg, Gleichauf Mk 1.

Op. 68. Der Aff v. Sumatra: „Es war einmal ein junger Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 0,80.

Desjoyeaux, Noël.

Quintett (Cm.) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Nizza, Decourcelle Mk 16n.

Dessau, Bernhard.

Op. 28. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 29. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Gavotte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Op. 30. Capriccio f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 31. Mazurka (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,40.

Heut ist die Welt total verrückt: „Einst hat man sittsam noch geschwärmt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Kaiser-Parole. Marsch f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2,50n.; 14- bis 16stimm. Mk 2n.; 10- bis 11stimm. Mk 1,50n.; 6stimm. Mk 1n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.; 6stimm. Mk 2n.; 5stimm. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2,50n.; 22- bis 25stimm. Mk 2,25n. — f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,80n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Dessauer, Josef.

Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50n.

Spanisches Lied: „Nach Sevilla, nach Sevilla“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50n.

Dessoff, G.

12 geistliche Chöre italienischer u. niederländischer Meister f. 3- u. 4stimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrsg. 8°. Mainz, Schott.

- No. 1. Baini, L., „Caro mea vere est cibus“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
- 2. Baini, Giuseppe, „Beati mortui“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
- 3. Basili, A., „Ave rex noster“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
- 4. Basili, Francesco, „Christus factus est“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.

Dessoß — Diederich

Dessoß, G.

- No. 5. Bossaerts Fila, L. Benedictio: „Tantum ergo sacramentum“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
 - 6. Casciolini, Claude, „Panis angelicus“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
 - 7. Fage, A. de la, „Ave regina“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
 - 8. Fioravanti, Valentino, „O vos omnes“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.

Detsch, C.

Nach dem Süden: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,60 n. Zürich, Fries.

Dettmann, Max.

Op. 3. „Mein Herz, ich will dich fragen“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Dettmer, W.

Op. 7. No. 1. Schlummerlied: „Schlaf ein, Herzenskindchen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.

Deurer, Ernst.

Schnaken-Lied: „Am Rhein bin ich umhergezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Deschle, Friedrich.

Der Hirtenknabe: „Die Herde ruht am Bergeshang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Diabelli, Anton.

Op. 149. Melodische Uebungstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. revid. v. Paul Zilcher. Offenbach, André Mk 1.

Diamanten u. Perlen. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Salon- u. Charakterstücke der Neuzeit f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Dick, Peter.

O seliges Heute, wie bist du so schön!: „Taufersch der Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Diebold, Johannes.

Op. 50. Cäcilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre, meistens Originalkompositionen deutscher Tonsetzer der Gegenwart, f. Cäcilienvereine u. höhere Lehranstalten hrsg. 4. Aufl. 8°. geb. Regensburg, Feuchtinger Mk 2* n.

Op. 58. Missa in honorem S. Francisci Xaverii ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1* n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,50* n.

Op. 87. Zweistimm. Messe f. vereinigte Ober- u. Unterst. (S. u. A., T. u. B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2* n. St. (à Mk 0,25* n.) Mk 0,50* n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 95. Festmesse f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. Fulda, Maier Mk 2,40* n.

Wanderlust: „Wenn du am Pult und Tische“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Diebold, Kaspar.

Op. 13. Jegerl, jegerl na. Couplet-Walzer f. Z. (m. Text.) qu. 8°. München, Westermair Mk 0,50.

Dieckmann, Ernst.

Op. 5. Adventslied: „Frühling, du in Gottes Jahre“ f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Diederich, Adolf.

Op. 54. Frühlingsmondnacht. Nocturne f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 55. Husaren-Attacke. Marsch-Rondo f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. O. Hasse. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Kaun.

Op. 57. Steig' in die Gondel mit mir, du mein einziges Glück: „Welch' selig Gefühl“. Serenade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,50.

Diederich, Emil.

Op. 11. „Vom Purpurglanz umzogen“. Geistliches Lied f. Männerchor. Part. gr. 8°. Elberfeld, Fassbender Mk 0,30 n.

Diehl, Heinrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

Op. 9. No. 5. Zauber der Nacht: „Mächtiger Zauber wohnt“ f. tiefe St. Mk 0,50.

- 14. - 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe“ f. tiefe St. Mk 0,75.

Diémer, Louis.

Six Orientales (Op. 25, 36, 38, 40, 51) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.

Diernal, Oskar.

Op. 31. No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1.

Op. 46. Spinnlied f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Dierig, Paul.

Auf der Wacht. Tongemälde f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50* n. — f. Tromp. solo, Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50* n. — f. Tromp. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Diessner, Wilhelm.

Op. 6. No. 1. Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimatland“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Diesterweg, Adolph.

Frage u. Antwort: „Schau' in die Augen mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Dietler, Franz.

70 Uebungen, s.: Grell, Friedrich.

Dillon, F. C.

Op. 1. Kleine Suite (F) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.

Op. 2. Zwei Stücke f. Pfte. (Scherzo. Studie im doppelten Kontrapunkt. Sommersturm.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 3. Menuett (E) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Dimmler, Hermann.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich.

No. 1. Christnacht: „Dir möcht' ich Freudenpsalmen singen“. Mk 1.

- 2. Winter: „Schnee liegt auf allen Bäumen“. Mk 0,80.

- 3. AnHerzlieb: „Zu deinem Wiegenfeste“. Mk 0,80.

Diöcesan-Gesangbuch, Breslauer. Hrsg. v. Franz Dirschke. Neue, f. den Gebrauch in Schule u. Haus erweiterte Ausg. A (m. Anhang: Lateinische Gesänge). Mk 0,50* n.; geb. Mk 0,75* n. Ausg. B (ohne Anhang). Mk 0,40* n.; geb. Mk 0,65* n. gr. 16°. Breslau, Goerlich.

Dippe, Gustav.

Op. 21. Drei Klavierstücke. No. 1. Ständchen. Mk 0,80. No. 2. Libellen. Mk 1,20. No. 3. Albumblatt. Mk 1.

Berlin, Stahl.

Dirschke, Franz.

Orgelbuch zu dem vom Fürstbischof Georg Kardinal Kopp approbierten Breslauer Diöcesan-Gesangbuch. 2. verm. Aufl. Mk 5* n.; geb. Mk 6* n. — m. latein. Gesängen zum kirchlichen Gebrauch. Ausg. f. Org. bzw. vierstimm. Gesang. Mk 6* n.; geb. Mk 7* n.; latein. Gesänge allein. Mk 1* n. Breslau, Goerlich. Siehe auch: Diöcesan-Gesangbuch.

Dittersdorf, Carl Ditters v.

Ausgewählte Orchesterwerke. Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs hrsg. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Neue Folge.

Band 11. Le Carnaval ou la Redoute. Grande Symphonie. Part. Mk 7* n. St. Mk 12* n.

Daraus: No. 5. Polonaise. (Schlussreigen.) Part. Mk 1* n. St. Mk 3* n.

Diederich — Dittersdorf

Dittes — Dollmeyer

Dittes, J.

Op. 21. Junge Herzen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Dittmer, Minna.

2 Stücke f. Z. (Frühlingsträume. Lied ohne Worte. — Naturkinder. Walzer.) Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Dittrich, Rudolf.

Tékona-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 3n.

Yo! Japanischer Marsch f. Pfte aus durchwegs original-japanischen, persönlich gesammelten Motiven u. Liedern zusammengestellt. Erleichterte Ausg. Wien, Eberle Mk 1,50.

Doebber, Johannes.

Op. 18. No. 5. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Dobert, Hermann.

Op. 2. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 2. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 4. „Wandert, ihr Wolken, wandert“. No. 5. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Döbl, Wilhelm.

Op. 39. No. 2. Vier Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 0,75.

Dobler, Josef.

Op. 9b. O Schweiz, wie bist du so schön!: „Wie glühen die riesigen Firnen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Dohnányi, Ernst v.

Op. 5. Konzert (Em.) f. Pfte. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Wien, Doblinger Mk 10n.

Op. 6. Passacaglia f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 4.

Op. 10. Serenade f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Brandts Buys. Mk 8. Wien, Doblinger.

Op. 11. Vier Rhapsodien f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 5n.

Döbl, Wilhelm.

Op. 28. Reise - Erinnerungen aus den Sommer-Ferien. Sechs leichte, melodische, instruktive Tonbilder f. Pfte. (Anblick der Berge. — Im Concert-Park. Walzer. — Auf der Lawntennis-Wiese. — Kahnfahrt auf dem Ententeich. — Kinderfest im Hain. Polonaise. — Kurze Rast in einer Dorfschänke. Bauerntanz.) Berlin, Fechner Mk 3.

Op. 37. Die Helden des Iltis. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Berlin, Herm. Augustin.

Dölker, Christoph, u. M. Bensinger.

Geistliche Lieder m. Melodien zu gemeinschaftlicher Erbauung. Gesammelt u. f. gem. Chor eingerichtet. 15. Aufl. 8°. Stuttgart, Buchh. der evangel. Gesellschaft geb. in Leinw. Mk 2*n.; fein in Leinw. m. Goldschn. Mk 2,80*n.

Döll, August.

Op. 18. Reiters Ende: „Die Kugel warf ihn vom Pferd herab“ f. Bar. m. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1n.

Doller, Oskar.

Hoch Eberstadt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Dollmeyer, Alb.

Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Berlin, Kaun.

No. 1. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“.

- 2. „Ein Herz, das sich mit Sorgen quält“.

Dolmetsch — Doppler

Dolmetsch, Victor.

Op. 142. Nocturne-Barcarolle p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Dolph-Heckel, J.

Op. 12. Schwarzspanier-Marsch f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 1,32. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 14. Detmolder-Mazurka f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 34. Gavotte espagnole p. V. Mk 1,20. — p. V. av. Piano. Mk 2,16. — p. Piano. Mk 1,56. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 50. Grüße v. der Donaustadt. Walzer f. V. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 2,40. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 62. Kranebitter-Marsch f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 2,04. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 93. Valse lente. Salonstück f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 100. Polkarette. Salonstück f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 1,65. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Domaniewski, Boleslaw.

Vademecum p. Pianistes modernes. (Suite d'Exercices de Mécanisme.) II^{me} Partie. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 5n.

Domeier, Ferdinand.

Op. 29. Königsfest-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — f. Orch. instrument. v. Paul Trebuss. Part. (in Abschrift) Mk 9**n. Orch.-St.: Direktions-St. Mk 1*n. gr. Besetzung (26stimm.) Mk 8*n. — kl. Besetzung. (18stimm.) Direktions-St. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 6*n. Leipzig, Siegel.

Op. 33. Gavotte de la Cour p. Piano. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,80.

Dondl, Hans.

Op. 3. Erinnerung an Vorder-Thiersee. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Donizetti, Gaetano.

Ouv. Die Favoritin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Lucia di Lammermoor. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text bearb. v. Franz Schalk gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Die Regimentstochter. Oper. Klavierauszug bearb. v. Franz Schalk. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Ouv. Die Regimentstochter f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

— f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Donner, Max.

Op. 20. Danse des Mouchérons p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,40.

Dont, Jacob.

Op. 14. Acht leichte, melodische Uebungstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 61. Capricen u. Cadenzen f. V. Neue Ausg. rev. v. Carl Nowotny. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Doppler, Arpad.

Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Gondoliera: „Steig' ein in die Gondel“, sechsstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Windmühle: „Auf dem Hügel steht die Mühle“, sechsstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Der Wald ist meine Kirche“, achtstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Doppler — Döring

Döring — Draeseke

Doppler, Josef.

- O schöne Jugendzeit. Polka f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1n.
Rigi-Walzer f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,60n.
Sekt-Walzer f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,60n.

Dorguth, Heinz.

- Op. 12. „Ich hab' dich geliebet und liebe dich noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
Op. 28. Wehmüt: „Im Abendschatten liegt verstummt die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1.
Op. 57. Der Lanzenknecht: „Ich bin ein echter Lanzenknecht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.
Op. 71. „Nur einmal noch möcht' ich mit jauchzendem Ruf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Op. 80. Glück: „Ich wollt' das Glück erwarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Op. 82. Vorfrühling: „Weiche Frühlingswinde weh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Op. 88. „Das Meer hat seine Perlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
Op. 90. Wiegenliedchen: „Surre, surre, susu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
Op. 91. Der Troubadour: „Trompeten schmetternd werben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.

Döring, Carl Heinrich.

- Op. 249. Fünf Charakterstücke zum Vortrage f. Klavierspieler auf der Mittelstufe. No. 1. Sehnsucht. Mk 0,80. No. 2. Rosenzeit. Mk 0,80. No. 3. Ungeduld. Mk 0,80. No. 4. Humoreske. Mk 1. No. 5. Libellen. Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.
Op. 256. Lenzknospen. Fünf melodische u. instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. No. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. No. 2. Hinaus in den Wald. No. 3. Frühlingstraum. No. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein. No. 5. Fest in der Waldschänke. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
Op. 258. Wandern in der Maiennacht: „Wenn die Blumen süsse träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. 259. Sehnsucht nach dem Süden: „Heisst ein Land Italia“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. 260. Ernstes u. Heiteres. Vier Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. No. 1. Aus vergangenen Tagen. Mk 1. No. 2. Trag' still dein Leid. Mk 1. No. 3. Dorle. Walzer. Mk 1. No. 4. Schwarzblättchen. Gavotte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 261. Einst: „Als dein Mund den meinen fand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. 262. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blühen und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neustadt, Hertel Mk 1,20.
Op. 265. Gott grüsse dich, holde Maid!: „Von Osten kam ein Sonnenstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. 265. Erinnerungsblätter. Vier Klavierstücke. No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Leichthin gaukeln die Libellen. No. 3. Lichte Maientage. No. 4. Wenn Rosen blüh'n. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.

Döring, Georg.

- Op. 38. No. 2. Morgen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
Op. 44. No. 1. 's ist zum Lachen: „Die Welt ist rund und muss sich dreh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Döring, Georg.

- Op. 50. Das ist „Sie“: „Ein holdselig Gesicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Dorn, Edouard.

- Op. 39. Opern-Fantasien f. Pfte. Offenbach, André.
No. 43. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 2.
- 44. Lortzing, Czar u. Zimmermann. Mk 2.

Dorn, Otto.

- Op. 49. Drei Waldlieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Bäume“.
- 2. Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf“.
- 3. Waldesrauschen: „Es eilt und wallt von Ast zu Ast“.
Hymne f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904. No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Dotzauer, J. J. F.

- Op. 176. Acht Imitationen u. Postludien f. Vcello zur Ausbildung der linken Hand, durchgesehen u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Op. 178. Drei Praeludien u. Fugen f. Vcello, durchgesehen u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. 182. Sechs leichte Stücke f. Vcello m. Pfte, durchgesehen u. bezeichnet v. Norbert Salter. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

Douloff, G.

- Op. 4. Allegro de Concert (D) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.
Romance (Gm.) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Drabittius, W.

- Op. 35. Auf Wiedersch'n v. Liebe. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Drachmann, Holger.

- Junker Kaj. Schauspiel. Daraus Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hornstein, Robert v., Reiterlied: „Mein Vater war ein Reitersmann“. No. 2. Mailiedchen: „Dort, wo Blumen die Sonne trinken“. No. 3. Zigeuner-Lied: „Glühende, brennende Kippen Granadas“. No. 4. Langfinger-Lied: „Mein Meister war ein kluger Mann“. No. 5. Ein kleines Lied: „Ich weiss mir wohl ein kleines Lied“. No. 6. Rheinwein: „Kunz von Koblenz sass beim Pecher“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Drake, Urb.

- Op. 26. Wie hat mir dies damals so gut getan: „Jüngst macht ich 'ne Reise im Automobil“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, (Schaudt) Mk 1.

Drangosch, Ernesto.

- Op. 3. Zwei spanische Serenaden f. Pfte. (Habanera. Capriccio.) Berlin Stahl Mk 3.
Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rechtfertigung: „Wohl geht der Jugend Sehnen“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 4. „Ich wollte bei dir weilen“. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. No. 6. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“.) Berlin, Stahl Mk 3.
Op. 5. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Praeludium. Harlequin. Berceuse. Gavotte. [Mk 1.] Berlin, Stahl Mk 3.
Op. 6. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Humoreske. Improvisation. Mazurka [Mk 1,20.] Berlin, Stahl Mk 3.

Draeseke, Felix.

- Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel u. 3 Oratorien. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
Drittes Oratorium: Tod u. Sieg des Herrn. Part. Preis nach Uebereinkunft.

Drdla — Drigo

Drigo — Duport

Drdla, Franz.

- Op. 19. Polonaise f. V. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 3,50.
Serenade No. 3 (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2.
Souvenir f. V. u. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Drechsel, Hans Fr.

- Op. 1. Ideal. Konzert-Fantasie f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Op. 15. Gruss aus Hof. Marsch f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,80.
Op. 20. Souvenir de Chicago. Salon-Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.

Drechaler, H.

- Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Mk 0,80.
- 2. Unverstanden: „Ein Bächlein rauschte hell durch's Thal“. Mk 0,60.
Op. 49. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fluss: „In den abendgelben Fluss“. No. 2. Das Kind: „Na lach doch, Kind!“ No. 3. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft“. No. 4. Heimat: „Und auch im alten Elternhause“. No. 5. Bewegte See: „Noch einmal so!“ No. 6. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch.“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Dregert, Alfred.

- Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Paraphrase f. Tromp. m. Orch. Mk 3n. — m. Militärmusik. Mk 3n. Leipzig, Otto Forberg.
Op. 123. No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Volklied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Drescher, C. W.

- Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder - Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. österreich. u. deutsche Militärmusik einger. v. Anton Fridrich. Mk 12,50n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 3. Wien, Blaha.
Rendez-vous-Quadrille nach W. Aletter's Motiven f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Sievrieger-Marsch nach beliebten Wiener Liedern f. Orch. 8°. Wien, Rothmayer Mk 1,80n.

Dressé, Adam.

- „Jesu, geh' voran“. Choral f. Gesang m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20n.

Dressler, Ferdinand.

- Op. 48. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. Gottesnähe: „Es ist schon spät in der Nacht“. Mk 1,20.
- 2. Gottesliebe: „Mit leisem Wonnebeben“. Mk 1,50.
- 3. Jahresgedenken: „Es ist kein Raum so dunkel“. Mk 1,20.

Drigo, Richard.

- Deux Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Valse-Bluette. à Mk 0,80. — p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. No. 1. Romance. No. 2. Valse-Bluette. à Mk 3*n. Leipzig, Zimmermann.
Suite du Ballet „Esmeralda“ p. Piano. No. 1. Andante. Mk 1,20. No. 2. Pas de Bohémiens. Mk 1. No. 3. Valse lente. Mk 1. No. 4. Finale (Galop). Mk 1,20. — p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. à Mk 3*n. Leipzig, Zimmermann.
Les Millions d'Arlequin. Ballet. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Pfte:
No. 5c. Variation de Colombine. Valse. Mk 1.
- 9. Polonaise. Mk 1,50.
- 13c. Berceuse de Colombine. Mk 1,20.

Drigo, Richard.

- Fantaisie sur les Motifs de Ballet „Les Millions d'Arlequin“ p. Ernesto Köhler. Leipzig, Zimmermann.
Edit. p. 1 V. Mk 1. — p. 2 V. Mk 1,50. — p. V. et Piano. Mk 2. — p. 2 V. et Piano. Mk 2,50. — p. V., Vcelle et Piano. Mk 2,50.
- - Vcelle. Mk 1. — p. Vcelle et Piano. Mk 2.
- - 1 Fl. Mk 1. — p. 2 Fl. Mk 1,50. — p. Fl. et V. Mk 1,50. — p. Fl. et Piano. Mk 2. — p. 2 Fl. et Piano. Mk 2,50. — p. Fl., V. et Piano. Mk 2,50.
- - 1 Mandoline. Mk 1. — p. 2 Mandolines. Mk 1,50. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2,50.
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“. Leipzig, Zimmermann.
Arr. f. Vcello m. Pfte v. Eugen Wolff-Israel. Mk 1,50.
- - Z. v. W. Wobersin. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 0,80.

- Suite du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. No. 1. Valse des Alouettes. No. 2. Sérénade. No. 3. Réconciliation. Polka de caractère (Pizzicato). No. 4. Polonaise. Leipzig, Zimmermann à Mk 3*n.

Drilama, Arnold.

- 20 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Drobegg, W.

- Melusine: „Es wohnt das Mädchen wunderhold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Drömann, Chr.

- 120 Kirchenmelodien aus „Hille II“, taktmässig u. einheitlich notiert, sowie m. Liedertexten versehen, nebst 3 Zugaben. Ausg. f. die Schüler. 8°. kart. Hannover, Meyer Mk 0,50*n.
120 Melodien aus dem revidierten Choralbuch v. Ed. Hille („Hille II“) zu 550 Liedern des evangel.-lutherischen Gesangbuches der hannoverschen Landeskirche. Taktmässig u. einheitlich notiert, sowie m. Liedertexten u. historischen, metrischen u. technischen Erläuterungen versehen, nebst einer Einleitung samt vier einführenden Inhaltsübersichten u. drei Zugaben. 8°. Hannover, Meyer Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Dub, Oskar.

- O du mein holder Engel: „Im Fasching war's, da lernten wir uns kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Due, Fr.

- Après Midi. Morceau p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Duetten-Album f. Streich-Z. (V.) u. Diskant-Z. — f. Streich-Z. (V.) u. Pfte. Band I. Leipzig, Kabatek à Mk 3n.

Duganne, J. Mahlon.

- The Girls of America. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Dugge, W.

- Op. 22. Pulcinella. Charakterstück f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Duncker-Lavalle, L.

- Lachen u. Weinen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Dunham, Henry M.

- Op. 18. Thema and Variations f. Pfte and Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Duport, Jean Pierre.

- Sonate (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Mofat. Berlin, Simrock Mk 2.

Durra — Eckardt

Dusch — Edwards

Durra, Hermann.

Op. 7. Frühlingsjubiläum: „Wenn die Lüfte sich erwärmen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Dürre, W.

Op. 18. „Herr, das wünsch' ich mir zu meinem Tod“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Dürner, Johannes.

Op. 7. No. 6. „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ f. Männerchor m. T-Solo hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Dusch, Alexander v.

Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

Dusch, Alexander v.

No. 1. Zwielficht: „Dämmerung will die Flügel spreiten“. Mk 0,80.

- 2. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,80.

- 3. Morgengruss: „Steig nur, Sonne, auf die Höh'n!“ Mk 0,60.

- 4. Nachtgruss: „Ueber die beglänzten Gipfel“. Mk 0,80.

- 5. Nachts: „Ich wandre durch die Nacht“. Mk 0,60.

Duschnitz, Willy.

„San ma lustig aber glei“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V. Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Dvořák, Anton.

Op. 54. No. 7. Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) f. Orch. Part. kl. 8°. (Leipzig, Eulenburg) Mk 4*n.

Andante aus der Suite Op. 98 f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Walzer f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Dworzan, Emil, u. Reinhold Spaeter.

Keduschah f. 1 Singst. m. Org. (Naariz'cho. Kewodo. Mimkomo. Echod.) Laupheim, Klaiber Mk 2.

E.

Ebart, P. v.

Op. 16. Barkarolle (C) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Ebel, Robert.

Op. 5. Wanderlieder des Heinrich v. Ofterdingen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer cpl. Mk 6.

No. 1. „Geht Jugend auf die Wanderschaft“. Mk 1,50.

- 2. „O Balsam, Nacht, o komme“. Mk 0,75.

- 3. „Steigt ein schöner Tag empor“. Mk 0,75.

- 4. „Nebel liegen auf dem Wald“. Mk 1,20.

- 5. „Tropfe, tropfe, liebes Nass“. Mk 0,75.

- 6. „Jauchze, mein Herz, und freue dich“. Mk 1.

- 7. „Nun reit' ich auf dem Bergeskamm“. Mk 1.

- 8. „Abendstille, Abendfrieden, köstlich bist du“. Mk 1,50.

- 9. „Nun komm' ich ins Tal zur Mühle“. Mk 1,50.

- 10. „Jetzt mag es heissen wie es will“. Mk 0,75.

Ebel, Wilhelm.

Der Weggenossin: „Bin ich, müde von Tag und Trug“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Eberhardt, Anton.

Der Halling. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Eberle, F.

Op. 7. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Eckardt, William.

Op. 23. Gedenke mein: „Wenn hell der Alpen hohe Gipfel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 27. Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte (im V-Schlüssel). (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 35. Trauungsbesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 37. Weihnachtsmusik. Fantasien u. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1,50. No. 2. O du fröhliche. Mk 1. No. 3. O hehre Nacht. Mk 1. No. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. Mk 1. No. 5.

Eckardt, William.

Ich bete an die Macht der Liebe. Mk 1,50. No. 6. Vom Himmel hoch da komm' ich her. Mk 1,50. Dresden, Hoffmann.

Op. 38. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Dresden, Hoffmann.

No. 1. „Ein Heller und ein Batzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Blätter Träumen: „Hindurch den Wald geht heimlich süßes Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 41. Elternsorgen: „Hans,“ so sprach der Vater ernst“. Heiteres Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Ecker, John Emile.

Op. 8. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Des). No. 2. Etude en Form d'Aria. No. 3. Etude (C). Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

Ecsedy, Josef.

Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Morgengebet. Das Kind am Grabe seiner Mutter. Ein Abend am Plattensee.) Wien, Rösch & Co. Mk 0,80.

Werbung. Ungarisches Lied u. Hoch die Frauen. Csárdás f. Z. Wien, Rösch & Co. Mk 0,80.

Edelsteine. Sammlung auserlesener Salonstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Edenhofer, Aloys.

Dritte Messe f. 1 Singst. m. Org. od. f. gem. Chor. Part. Mk 1*n. Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Eder, Arthur.

Op. 12. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 13. No. 3. „Ein leises Wort aus deinem Munde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1904, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Edwards, C.

Rosalie die Champagnerfee: „Wenn die Stern' den Himmel zieren“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80n.

Edwerd, A.

Mein Baby Du!: „Hab' ne Glanzparthie gemacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80n. — f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Stefan v. Bach 6. 8°. Mk 3n. — f. Cymbal arr. v. F. Dreissinger. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Hornik. Mk 1,80n. Budapest Zipser & König.

Eggeling, Georg.

Op. 42. Bilder aus der Kinderzeit. 10 leichtere Unterhaltungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen.

Heft 1. No. 1. Marsch nach dem Walde. No. 2. Lager am Bache. No. 3. Zigeuner. No. 4. Reigen. No. 5. Wiesenblumen. à Mk 0,60; cplt Mk 2n.
- 2. No. 6. Wildfang. Mk 0,60. No. 7. Musik im Dorfwirthshaus. Mk 0,60. No. 8. Auf Bergeshöh. Mk 0,60. No. 9. Lustige Geschichte. Mk 1. No. 10. Abschied. Mk 0,60; cplt Mk 2n.

Op. 43. Fleurs de Montagne (Harzblumen). Gavotte p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. 82. Valse-Improptu f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 87. Valse capriccio f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 88. La Fontaine. Konzert-Etüde f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 90. 18 melodische Oktaven-Etüden f. die obere Mittelstufe f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2; cplt Mk 3n.

Op. 91. Die Mühle im Tale f. Pfte. Berlin, V'alther Schroeder Mk 1,50.

Egger, Max.

Hohe Minne: „Fürst Sigmund's Sohn, Herr Helgi“ f. Männerchor m. S-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,20. Solo-St. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. 8°. Wien, Eberle.

Egger-Bieser, T.

Op. 12. 's Tirolermadl. Salon-Polka f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

Op. 13. Einverstanden: „Gott grüas't di mei Bua!“ f. 2 Singst. m. Pfte. (od. Z.) Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 14. Hoch auf der Alm im grünen Wald“ f. gem. Chor m. Jodler u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Eggers, A.

Les Cloches de Copenhague. Gavotte p. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 0,70. Leipzig, W. Hansen.

Egler, A.

Op. 24. König Sigurds Brautfahrt: „Und das war König Sigurd Ring“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Op. 32. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Ehrenbeng, Bernhard.

Op. 23. Margareten-Polonaise f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Ehrenstein, J.

Aus Liebe zur Natur. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Ehrlich, Rudolf.

Op. 44. Der Stiefelputzer: „Mei' Standplatz is beim Opernhaus“. Wiener-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Stiefelputzer-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Ehrke, Reinhold.

Op. 35. Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

Op. 51. Abschied vom Liebchen: „Ich kann es noch nicht fassen“. Ein herziges Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Ehrke, Reinhold.

Op. 204. Erinnerung an Bad Cleve. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Saint Marceaux. Champagner-Polka f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Ehrlich, G.

„Ein welches Blatt fiel mir zu Füßen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Eibisch, Paul.

Op. 27. Das Lied vom Totengräber f. Z. (m. Text.) Hohenstein-Ernstthal, Eibisch Mk 0,60.

Eichberg, Rich. J.

Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,80.

No. 1. Lindenblüten: „Nun duftet wieder schon von fern“.

- 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“.

Eichborn, Hermann.

Op. 48. Die Glocken v. Gries f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch f. Streichquartett u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 52. Frühling. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 57. Unken-Menuett. Humoreske f. Orch. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Op. 58. So leb' denn wohl, du altes Haus. Humoreske f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Op. 59. Lustige Variationen über einen Gassenhauer f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Eiche, deutsche. Lieb'ingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 456. Otto, Franz, Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah“.

- 457. Zedler, A., Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland: „Das Land, das schöne, grosse Land“ m. Pfte.

- 458. Zöllner, Carl, Op. 23. No. 1. Hochzeitsständchen: „Heil, Heil dem Freunde“.

- 459. — Op. 23. No. 2. Abschiedsständchen: „So willst auch du nun von uns geh'n“.

- 460. — Das Vater Unser: „Vater unser, der du bist im Himmel“.

- 461. Mendelssohn Bartholdy, Op. 75. No. 3. Trinklied: „So lang man nüchtern ist“.

- 462. Marschner, Heinrich, Op. 66. No. 1. Was kannst du dafür?: „Wie prangest du, Mädchen“, revid. v. Clemens Schreiber.

- 463. Friederici, D., Gesellschaftslied: „Wir lieben sehr im Herzen“ bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.

- 464. Hasler, H. L., „Ach Lieb', hier ist das Herze“ bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.

- 465. Die Nonne: „Hast immer g'sagt, wenn Sommer kommt“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.

- 466. „Keine Rose ohne Dornen“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.

- 467. Soubre, E., Gebet vor der Schlacht: „Kamraden fort, in's Schlachtgetöse“ bearb. v. Arthur Smolian.

- 468. Beethoven, „Fahr wohl, du gold'ne Sonne“.

- 469. — Op. 113. Chor der Derwische aus „Die Ruinen v. Athen“: „Du hast in deines Aermels Falten“ m. Pfte.

- 470. Schuppert, C., Op. 5. No. 3. Bergmann's Auffahrt: „Glück auf! Sei mir gegrüsst, du schöne Welt“.

Eiche

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 471. Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“.
- 472. — Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland!: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“.
- 473. — Op. 20b. „Ihr blauen Augen, gute Nacht!“
- 474. Beethoven, Chor der Gefangenen aus „Fidelio“: „O welche Lust“ m. Pfte.
- 475. Veit, H. W., Op. 37. No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.
- 476. Winter, P. v., Jägerchor aus der Oper „Calypso“: „Laut tönet durch Berg und Thal“.
- 477. Wilhelm, Carl, Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.
- 478. — Gebrochtes Herz: „Die Rosen und die Nelken“.
- 479. Wahre Freundschaft: „Wahre Freundschaft soll nicht wanken“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
- 480. „Hör' ich ein Sichlein rauschen“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
- 481. Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 482. — Op. 57. No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
- 483. — Op. 9. No. 11. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 484. — Op. 71. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 485. — Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 486. „Tanz, Liebchen, tanz!“ Volkslied bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 487. Der Frauen Schönheit: „Ein rosinfarben Mündlein“. Volkslied bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 488. Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Abn'd, Frau Müllerin“. Volkslied bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 489. Uebermut: „Mädchen, geh' du nur heim“. Volksweise bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 490. „Sind wir geschieden“. Volkslied bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 491. Mücke, Franz. Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen“.
- 492. Zum Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschieren“. Nach der Weise eines alten Soldatenliedes bearb. v. Friedrich Silcher.
- 493. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. Volksweise bearb. v. Fr. Silcher.
- 494. Süß' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink“. Volksweise bearb. v. Friedrich Silcher.
- 495. Silcher, Fr., „O wie herbe ist das Scheiden“.
- 496. Händel, G. F., Der Einzug des Herrn aus „Judas Makkabäus“: „Tochter Zion, freue dich“ bearb. v. E. Becker.
- 497. Klein, Bernhard, „Singet dem Herrn ein neues Lied“.
- 498. Bortniansky, D. St., „Komm, heil'ger Geist“ bearb. v. E. Becker.
- 499. Klein, Bernhard, „Himmel und Erde vergeh'n“.
- 500. Silcher, Fr., Lobgesang: „Herr Gott! Dich loben wir!“
- 501. — „Jauchzet dem Herrn!“

Eiche — Ellenberg

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 502. Schnabel, J., Psalm 8: „Herr unser Gott! wie gross bist du“ m. Pfte.
- 503. Schumann, Robert, Op. 27b. No. 3. Der deutsche Rhein: „Siesollen ihn nicht haben“.
- 504. Schubert Franz, An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“.
- 505. Esser, H., Op. 43. No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held“ m. Pfte.
- 506. Crüger, Joh., „Jesus, meine Zuversicht“ bearb. v. R. Meister.
- 507. — „Nun danket alle Gott“ bearb. v. R. Meister.
- 508. Carey, H., „Heil dir im Siegerkranz“ bearb. v. R. Meister.
- 509. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du mein lieb' Heimatland“. Volksweise bearb. v. R. Meister.
- 510. Geistliches Volkslied: „Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein“ bearb. v. Bernhard Klein.
- 511. Mendelssohn Bartholdy, „Hebe deine Augen auf“. Engelterzett aus „Elias“ bearb. v. E. Becker.
- 512. Kühnast, Ed., Motette: „Herr, unser Herrscher“.
- 513. — Zum Busstage: „Ach Herr, strafe mich nicht“.
- 514. Schubert, Franz, Op. 154. Hymne: „Herr unser Gott“ m. Pfte.
- 515. Lotti, A., Auf Himmelfahrt: „Freut euch, ihr Frommen“ bearb. v. E. Becker.
- 516. Meister, R., Sängergüsse u. Sängersprüche Heft 1.
- 517. — Heft 2.
- 518. Volkslied: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 519. Loewe, Carl, Op. 22. No. 3. Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 520. Silcher, Fr., Abendglocke: „Wand'rer zieht auf fernem Wege“.
- 521. Gernsbach, J., Lied der Treue: „Ein getreues Herze wissen“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 522. Böhmisches Volkslied: „Aennchen lieb, Aennchen traut“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
- 523. Schubert, Franz, Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 524. Schreiber, Cl., Freundschaftslied: „Herbei, Kameraden, das Leben noch sprüht“.

Eichenfeld, Georg v.

- Op. 58. Wunsch: „O hätt' ich ein Häuschen zu eigen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Eichhorn jun., K.

- „Mäde, wach' auf!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Eilenberg, Richard.

- Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 29. Heinzelmännchen. Charakteristisches Tonstück f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Eilenberg, Richard.

- Op. 81. Plappermäulchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 83. Verlorne Glück. Nocturne f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 82. Die Mühle im Schwarzwald: „Frühling kommt angezogen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 119. No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche. Salonstück f. 130töniges Bandoneon arr. v. Otto Luther. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
- Op. 213. Le Roitelet. Morceaux caractéristique p. Harmonies et Fanfares. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,80n.
- Op. 214. Voilà les Soldats. Marche p. Harmonies et Fanfares. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.
- Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Charakterstück f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 232. Es war ein Traum. Ballerinnerung arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 234. Im Lande der Kastanien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. Serenade arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
- Op. 236. Flottenparade. Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 237. Rosendüfte. Gavotte f. Orch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.
- Op. 239. Revue de la Garde. Charakterstück f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 4n.
- Op. 253. Hopla Cousin! Bravour-Galopp f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Salon-Album f. Pfte. 4 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50n.

Band I. Abendläuten. Die erste Primel. Schweizers Heimweh. In der Spinnstube. Das Leben ein Traum.

- II. Elfentanz. Weihnachtsglocken. Eichkätzchen. Ein Tag in Tirol. In der Kapelle.
- III. Mandolinen-Serenade. Das Echo am See. Liebeslieder-Walzer. Knecht Ruprecht. Glockenspiel-Gavotte.
- IV. In der Haidenschänke. Das Erntefest. Liebeszauber. Arabische Serenade. Kavallerie-Marsch.

Einödshofer, Julius.

- Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,80. Berlin, Herm. Augustin.
- Die Gardine v. Mousselin: „Vis-a-vis am Fenster hab' ich oft gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
- Die Mädel vom Rhein. Walzer f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.
- Fata morgana: „Das ist eine wunderbare Märchenwelt“ f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
- Freut Euch des Lebens. Posse. Berlin, Herm. Augustin. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,30.
- No. 1. Tante Nolte's Pompadour: „Meine gute Tante Nolte“. Lied.

Einödshofer, Julius.

- No. 2. Nächste Pfingsten über's Jahr: „Lieber Freund, ach, ich bedaur' dich“. Couplet.
- 3. Narrenhaus-Couplet: „Elektrisch durch die Strassen“.
 - 4. Freut Euch des Lebens: „Hört Freunde, lasst Euch sagen“. Walzerlied.
 - 5. Das ist der Karneval v. 1904: „Gott, wie ist das Leben schön“. Marsch-Couplet.

Humanitas. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

In den Armen der Liebe. Walzer f. Infanteriemusik Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Herm. Augustin.

Kam'rad Lehmann. Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. So lange der Vorrat reicht: „Geb' Ihnen zur Frau mein Gretchen“. Couplet. Mk 1,50.
- 2. Der kleine Fähnrich: „Fähnrich sein, leuchtet ein“. Marschlied. Mk 1,50.
 - 3. Das Lied vom kleinen Spitz: „Wenn eure Nase tief steckt im Glase“. Mk 1,50.
 - 4. Blanka, liebe Kleine: „Ich bin ein Kind der Bühne“. Chanson. Mk 1,50.
 - 5. So vergeht eine Woche, man weiss garnicht wie: „Am Montag 'nen Panzer der Russe verliert“. Couplet. Mk 1,50.
 - 6. Taxa! Taxa!: „Ich fahr' gern Taxameter“. Das Lied vom Taxameter. Mk 1,50.
 - 7. Ratatsching tatara, bum, bum: „Wenn wir Frauen eng verbunden“. Marschlied. Mk 1,50.

Ki-ka-po. Neuester Negertanz aus der Gesangsposse „Die Götterweiber“ f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Lustige Blätter-Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Neckereien. Polka. Berlin, Jul. Jäger.

- Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,20n. — 6stimm. Mk 1n.
- - Salonorch. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,80n. — 5stimm. Mk 1,50n.
 - - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2n. — 22- bis 25stimm. Mk 1,80n.
 - - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 1,60n.
 - - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.
 - - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1n.
 - - Pfte. Mk 1,20.

Resemann's Rheinfahrt. Gesangsposse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Die Mädel vom Rhein: „Ja man sagt, die jungen Mädel“. Lied. Mk 1,50.
- 2. Das war ein Tag voller Sonnenschein: „Hoch auf dem Berge, im Felsgestein“. Walzer-Ariele. Mk 1,50.
 - 3. Servus Brzesinal: „War in Wiener Kaiserstadt“. Couplet. Mk 1,50.
 - 5. Renner, Ludwig, Komm'n Sie, bitte, um die Ecke: „Es ist sehr genierlich“. Couplet-Einlage. Mk 1,50.

Schwalbenlied f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2n.

Sergeant Knackwurst: „Ich bin Soldat“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.

Der Weiberkönig. Posse. Berlin, Herm. Augustin.

- No. 1. Italienische Serenade: „La Biondella, Regina bella“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Das Mädchen der roten Mühle: „Ich kaue hier in später Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Einödshofer — Engel

Einödshofer, Julius.

No. 3. Das verstehste nicht: „Ich war auf der Schule schon so ein Don Juanchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 4. Mausi-Duett: „Mädelein von Rasse“ m. Pfte. Mk 1,50.

Biondella. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Eisenberg, Max.

Op. 4. Ein geistliches Lied ohne Worte f. 4 Vcelli. Offenbach, André Mk 1,60.

Eisenring, J.

Centenar-Marsch (1803—1903) f. Pfte. St. Gallen, (Zweifel-Weber) Mk 1,25.

Elert, Sigfrid, s.: Karg-Elert.

Elliot, Max.

Ach Edmund: „Wie sind wir zu beklagen“. Damen-Vortrag f. 1 St. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Das möcht' ich gerne wissen: „Jüngst war ich bei 'ner Festlichkeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Der schönste Platz: „Ich kenn' kein einzig Plätzchen auf der Welt“. Parodie auf das Lied „Das Elternggrab“. Kolmar, Wettig Mk 0,60.

Ja, auf der Welt ist halt alles verkehrt: „Es ist auf der Welt hier so manches verkehrt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Ich werde Kürassier: „Für männlichen Beruf, da schwärmen weit und breit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Elwar, R.

6 progressive vierhändige Klavierstücke. No. 1. Frisch voran. Marschlied. No. 2. Fröhliche Heimkehr. No. 3. Elfentanz. No. 4. Menuett. No. 5. Réverie. No. 6. Festmarsch. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 n.

Emden, W.

Ausgewandert. Lieder-Cyklus f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen“. No. 2. Liebesnot: „Mir ist, als wär' mein Herz ein Quell“. No. 3. In der Fremde: „Dein Frauenantlitz bleicht das Wandern“. No. 4. Heimatbild: „Im deutschen Land, daheim am Herde.“) Dresden, Bock Mk 2.

Emerich, v. Stadion.

Das Blatt im Buche: „Ich hab eine alte Muhme“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Was geht's dich an?: „Lieb' ich dich herzlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Emilius, Johannes.

Op. 5. Psalm 20: „Der Herr erhöhe dich in der Not“. Gebet f. den König f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,30 *n. (in Partien v. 20 Exempl. à Mk 0,25 *n.)

Engel, J.

Op. 2. No. 1. „Ein dürres Blümchen, längst vergessen“ f. 2 S. u. A. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Engel, V.

Op. 15. 6 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mailed: „Im Wald in allen Zweigen“. No. 2. Frühlings Mahnung: „Alle Fenster aufgemacht“. No. 3. „Das ist die lust'ge Wanderfahrt“. No. 4. O mein Herz so warm: „Hab' vertraut so oft“. No. 5. Die Cyane: „O Blumenkind, mit Aeuglein blau“. No. 6. Rheingruss: „Im gold'nen Morgenschimmer.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40 *n. Op. 22. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn u. V. (1. Lage.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.

Engelhardt — Engelsberg

Engelhardt, Michael.

110 melodische zweistimm. Uebungen f. S. u. A. Zur Erzielung eines schönen Tones, guter Textaussprache u. entsprechender Sicherheit im Treffer der Intervalle sämtlicher gebräuchlicheren Dur- u. Molltonarten f. Volks-, Bürger- u. die unteren Klassen der Mittelschulen nach dem Stufengang der Grell'schen Gesanglehre bearb. 2. Aufl. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,60 n.

Engelhardt, Wilhelm.

Op. 32. Der Lindenbaum: „Am fernen Waldeshange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Engelhart, F. X.

16 Sängersprüche f. 5—7stimm. gem. Chor arr. Part. 24°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,50.

Engelhart, Karl.

Klänge aus der Favorita. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm Mk 2.

Engelsberg, E. S.

„Auf der Alpe steht ein Haus“ f. Männerchor m. Bar-Solo nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Beim Abschied zu singen: „O Freunde, denkt der Stunde“ f. Männerchor m. B-Solo. Nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. Mk 0,50 n. Solost. Mk 0,15 n. Chorst. Mk 0,40 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebste, kleines Mäuschen“. Volkslied aus Quedlinburg f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20. — durchges. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“ f. Männerchor. Nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Der Traum des Glücks: „Einst träumt' ich im Waldgrün“ f. Männerchor. Nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

„Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. Männerchor m. T-Solo nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Erinnerung: „Die Tage flieh'n, ich acht' es kaum“ f. Soloquartett m. Männerchor u. Pfte nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Klavierauszug. Mk 1,80. Soloquartettst. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Im Gebirg: „Nun rauscht im Morgenwinde sacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

„Mein Lieb' ist eine Alpnerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn“ f. T-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Sängermarsch: „Ade ihr alten Sorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Studentenzeit: „Du rosige, du goldne Zeit“ f. Männerchor nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20

Trinklied: „O wohl trüb' ist die Zeit“ f. B. I, II solo m. Männerchor u. Pfte nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Part. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel durch's blühende Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,30.

Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,30.

Engler, Carl.

Op. 1. Vier Orgelfugen. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Op. 2. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde“. Kanon f. 2 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 4. Fantasie (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Enna, August.

Ouv. Das Streichholzmädel f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fr. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Heisse Liebe. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Ouv. zur Oper „Heisse Liebe“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,70n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen.

- No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1,25.
- 2. Sommerabend: „So stille, so stille! Der Tag ist nun tot“. Mk 0,70.
- 3. Das Lächeln: „Du lächelst, Freundin!“ Mk 1.
- 4. Zu Tisch: „Ich komme mit Angst in der Seele“ Mk 0,70.
- 5. Ein bischen Freude: „Wie heilt sich ein verlassen Herz“. Mk 0,70.
- 6. Pinkepank!: „Ach, liebster Schatz, mein Herz ist krank“. Mk 1.
- 7. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind“. Mk 1.
- 8. Zur Nachricht: „Mir fehlt ein Etwas“. Mk 0,70.
- 9. Weiter Nichts: „Blumen pflücktest du am Morgen“. Mk 1.
- 10. Wur gelieh'n: „Dich in Furcht und Zweifel“. Mk 0,70.
- 11. In Sehnen: „Geliebte du! Mein Herz ist krank in Sehnen“. Mk 1.
- 12. Serenade: „Madonna! Nachtwind schwinget leise“. Mk 1.
- 13. Die Botin: „Rosenknospe, halb erschlossen“. Mk 0,70.
- 14. „Ich weiss mir zwei Augen“. Mk 0,70.
- 15. Frühling: „Von seinem Lager springt der Lenz“. Mk 0,70.

Enslein, C. F.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle. Heft 268. Hellmesberger, Josef, Seit ich dich geseh'n. Lied aus der Operette „Die Eisingfrau“. Mk 1,50.

- 269. Ivanoviči, Donau-Wellen. Walzer. Mk 1,20.
- 270. Patzke, Edm., Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform. Mk 1,80.
- 271. Hellmesberger, Josef, Veilchenmädel. Walzer. Mk 1,80.
- 272. — Fidele Brüder. Marsch nach Motiven „Das Veilchenmädel“. Mk 1,20.
- 273. — Veilchenmädel-Lied. Mk 1,20.

Erban, Franz.

Op. 28. Die Wacht am Donaustrand: „Du deutsches Volk gedenke deiner Ahnen“ f. Männerchor. Neue revid. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Erbe, Kurt.

Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten. Für die Stimmen der Praeparanden ausgewählt, ein- u. mehrstimm. eingerichtet u. zusammengestellt. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.

Erk, Friedrich.

Gesangbuch f. Freimaurer m. mehrentheils volkstümlichen Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen

Erk, Friedrich.

Texten. Zusammengestellt u. arr. 11., verm. u. verb. Aufl. 8°. Kart. Essen, Baedeker Mk 2*n.

Erk, Ludwig, u. Wilhelm Greef.

Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Unter Zugrundelegung der Neubearbeitung des „Liederkranz“ v. F. Wiedermann u. L. Krämer nach dem Berliner Grundlehrplan v. 1902 in einer Stoffverteilung auf 8 Schuljahre hrag. v. Friedrich Wiedermann. kl. 8°. Essen, Baedeker.

Ausg. C f. 8- (7- u. 6-)klassige evangelische Volksschulen.

Heft 1. Unterstufe (1—3. Schuljahr). 7 Choräle, 32 einstimm. Volkslieder, 11 Spiellieder, sowie ein Uebungsanhang f. die Unterstufe (8., 7. u. 6. Klasse). Mk 0,20**n.

- 2. Mittelstufe (4. u. 5. Schuljahr). 11 Choräle, 56 ein- u. zweistimm. Volkslieder, 3 Kanons, sowie ein Uebungsanhang f. die Mittelstufe (5. u. 4. Klasse). Mk 0,30**n.

- 3. Oberstufe (6—8. Schuljahr). 26 ein-, drei- u. vierstimm. Choräle, die liturgischen Gesänge, 2 Kanons, 82 zwei-, drei- u. vierstimm. Volkslieder u. andere Gesänge, sowie ein Uebungsanhang f. die Oberstufe (3., 2. u. 1. Klasse). Mk 0,50**n.

- D f. 8- (7- u. 6-)klassische katholische Volksschulen. Die Kirchenlieder bearb. v. Adolf Halama.

Heft 1. Unterstufe (1—3. Schuljahr). 8 Kirchenlieder, 32 einstimm. Volkslieder, 10 Spiellieder, sowie ein Uebungsanhang f. die Unterstufe (8., 7. und 6. Klasse). Mk 0,20**n.

- 2. Mittelstufe (4. u. 5. Schuljahr). 8 Kirchenlieder, 54 ein- u. zweistimm. Volkslieder, 3 Kanons, sowie ein Uebungsanhang f. die Mittelstufe (5. u. 4. Klasse). Mk 0,30**n.

- 3. Oberstufe (6—8. Schuljahr). 23 ein- u. mehrstimm. Kirchenlieder, 82 mehrstimm. Volkslieder u. andere Gesänge, 2 Kanons, sowie ein Uebungsanhang f. die Oberstufe (3., 2. u. 1. Klasse). Mk 0,50**n.

Erl, G. A.

Op. 17. Unter russischer Flagge. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Riga, Blossfeld.

Op. 22. Die Herzensschmiede. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 25. Chaconne moderne p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

Erlmann, Gustav.

Op. 18. Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Erlensteg, W., s.: Barth-Erlensteg.

Erlor, Theodor.

Ich hab' dich so unendlich lieb: „Ich hab' dich einmal nur geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

Ernst II., Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha.

Romanze: „Als Frankreich ich verliess“ aus der Oper „Santa Chiara“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ernst, Alfred.

Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“ f. Ca. m. Pfte. Baden-Baden, Spies Mk 1.

Ernst — Esser

Esser — Eysler

Ernst, Heinrich Wilhelm.

- Op. 8. No. 2. Notturmo (E) f. V. m. Pfte. revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1.
Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini p. V. av. Piano revue p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Op. 22. Ungarische Weisen f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,20n.
Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Ertl, Dominik.

- Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch instrument. v. L. Gärtner f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,20n. Offenbach, André.
Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Op. 55. Clärchen-Quadrille f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Op. 156. Eiskünstler. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Die verhunzte Kunst: „Wie ist die Menschheit so verdreht“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Esipoff, Stepan.

- Op. 40. 4 Sonatinen (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). No. 4 (G). London, Augener Ltd à Mk 1.
Op. 41. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. En Juin. No. 2. Valse-Impromptu (Es). No. 3. Novellette (Es). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Au Soir. Méditation p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Inventions. 5 melodious, short Pieces in Study Form f. small Hands f. Piano. No. 1. Distant Chimes. No. 2. Hare and Hounds. No. 3. Whims. No. 4. Gentle Zephyrs. No. 5. Pantomime. London, Augener Ltd à Mk 3.
Melodic Studies f. Pfte. No. 1. Dreaming. No. 2. Rustic Dance. Menuet. No. 3. Murmuring Stream. No. 4. By the Seashore. London, Augener Ltd à Mk 3.
Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Un peu triste. No. 2. Melancolia. No. 3. Menuet à l'Antique (G). No. 4. Berceuse d'Enfant. London, Augener Ltd à Mk 3.
Süsse Töne. 5 Klavierstücke. No. 1. Springtide. Mk 1. No. 2. Woodland Song. Mk 2. No. 3. Rustic Waltz. Mk 2. No. 4. A Cradle Song. Mk 1. No. 5. Once upon a time. Mk 2. London, Augener Ltd.

Esposito, Michele.

- Op. 32. Sonate (G) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 5,50.

d'Essenelli, Eduardo.

- Addio! Valse très lente p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Esser, Bernhard.

- Kinderleben. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Köln, Gerdes à Mk 2n.
Heft 1. No. 1. Rüstigkeit: „Frisch getan und nicht gesäumt!“ No. 2. Versuchung: „Gar emsig bei den Büchern“. No. 3. Es regnet: „Es regnet, Gott segnet die Erde“. No. 4. Sommerlied: „Dem Sommer, dem bin ich absonderlich gut“. No. 5. Der gute Mäher: „Früh ging ein Mäher mähen“. No. 6. Die grüne Stadt: „Ich weiss euch eine schöne Stadt“.
- 2. No. 7. Meister Specht: „Wer klopft und hämmert doch im Wald“. No. 8. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 9. Die untergehende Sonne: „Wie geht so klar und munter“. No. 10. Abendlied: „Der Abend kommt leise hernieder“. No. 11. Abendgebet: „Lieber

Esser, Bernhard.

- Gott, wir danken dir“. No. 12. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“.

Esser, H.

- Trauungschor: „Aus des Himmels Regionen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Esser, Heinrich.

- Op. 43. No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Esser, Rudolf.

- Op. 58. Mein Herz u. meine Seele: „Wie lange hat mein Herz voll Bängen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Esslinger, Adam.

- Op. 9. Auf Wiedersehen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Estéban-Martí.

- Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Boléro. Mk 1,50. No. 2. Habanera. Mk 1,50. No. 3. A la Plaza. Marche. Mk 2. Mainz, Schott.

- Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien.

- No. 33. Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Mk 4*n.

- 34. Haydn, Symphonie (militaire) No. 11 (G). Mk 1*n.

Ouvertüren.

- No. 34. Maillart, Das Glückchen des Eremiten. Mk 1*n.

- 35. Weber, Euryanthe. Mk 1*n.

- 36. Schubert, Rosamunde. Mk 1,50*n.

- 37. Mendelssohn, Hebriden (Fingalshöhle). Mk 1,50*n.

Verschiedene Werke.

- No. 2. Tschaiakowsky, Op. 45. Capriccio italien. f. Orch. Mk 2*n.

- 2. Beethoven, Op. 40, 50. Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Orch. Mk 0,80*n.

Evers, R.

- Op. 25. Was ist's: „Ich höre Glocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

- Op. 26. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

- Op. 27. Seelenjubil: „Nun hab' ich die Haide durchwandert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Evler, s.: Schulz-Evler.

Eyken, Heinrich van.

- Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese“. Mk 1n.

- 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“. Mk 1,20n.

- 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“. Mk 1n.

- Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.

- No. 1. Ein Sternlein: „Ein Sternlein blitzt am Himmelszelt“. Mk 1n.

- 2. Das Kornfeld: „Als die Saat der Erd' entsprossen“. Mk 1n.

- Op. 26. Ikarus: „Wen sein Flug voller Jubel treibt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,80n.

Eynde, Emil van den.

- Blumenlied: „Ich lieb' die Blümelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1.

Eysler, Edmund.

- Künstlerträume. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. 11- bis

Eysler, Edmund.

38stimm. Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehlig. Mk 3,75 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

No. 1. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,60.

- 2. Rosen (In der Krankheit): „Du bringst mir Rosen in's Gemach“. Mk 0,60.

- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“. Mk 0,60.

Fabricius, Jakob.

Madrigal: „Durch die stille Sommernacht“ f. 2 S. u. A. hrg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Passions-Psaln: „Ich fühle Angst wie nie zuvor“ f. MS. (od. Bar.) u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Fage, A. de la.

„Ave regina“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrg. v. G. Desoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Fahrbach jun., Philipp.

Op. 309. Lustige Leut'. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Fährmann, Hans.

Op. 10. Drei ernste Lieder f. S. — f. A. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Wir haben hier keine bleibende Stätte“. No. 3. Ewige Nacht: „Nur einmal zögerts“) Leipzig, (Junne) à Mk 1,20 n.

Op. 24. Sonate No. 6 (G) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 3,20 n.

Op. 25. Sonate No. 7 (Fism.) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 4,80 n.

Faist, C.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert.) No. 1. Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. mittlere St. Mk 1,20.

Rose im Tal: „Einsame Rose, blühest so verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Falk, Richard.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.

Heft I. f. Sopran (No. 1. „Rot in Blüten stand der Mohn“. No. 2. Das war ein Winter: „Was ich gelitten, hab' ich nicht gesagt“. No. 3. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“.) Mk 1,50.

- II. f. Bariton. (No. 4. Auf einem Kirchhof: „Verfallene Gräber, Gras und Immergrün“. No. 5. Grabschrift: „Einsame Hände haben mein Herz zur Ruh' gewiegt“) Mk 1,25.

Falkenhagen, A.

Ein Blick in's Himmelreich. Lied f. Z. (m. Text.) Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Falster, Käthe.

Hie Deutschland allewege (Heimkehr): „Grüss Gott, mein deutsches Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Hauer) Mk 1.

Faelten, Carl und Reinhold.

The Faelten System of Fundamental Pianoforte Instruction. 4 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 5.

Faltis, Emanuel.

Pater noster: „Gott, unser Schöpfer, Herr der Welten“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Fanzler, Ludwig.

Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mannheim, Heckel.

Eysler, Edmund.

No. 4. Die Ueberzählige: „Kein Menschenkind, das nach dir fragt“. Mk 1,20.

- 5. Weihnachtsglocken: „Weisse stille Winter nacht“. Mk 0,60.

Küssen ist keine Sünd'. Tanzwalzer f. kl. Orch. nach dem gleichnamigen Liede aus der Operette „Bruder Straubinger“. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n. Straubinger-Quadrille nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger“ f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig, Weinberger.

F.

Fanzler, Ludwig.

No. 1. Ahnung: „In diesen leuchtenden Rosentagen“. Mk 0,60.

- 2. „Du gleichst dem jungen Lindenzweig“. Mk 0,80.

- 3. Einsamkeit: „Wenn auf dem Dünensande“. Mk 0,60.

- 4. Schwarzbraun's Maidelein: „Mir ist ein schwarzbraun's Maidelein“. Mk 1.

- 5. Aus „Frithjof's Sage“: „Iduna's Busen, schön und reich“. Mk 0,60.

- 6. „Es war ein Traum“. Mk 1.

- 7. Rosenbrechen: „Die Röslein sind zu brechen zeit“. Mk 0,60.

- 8. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmer schein“. Mk 0,60.

- 9. Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt“. Mk 1.

- 10. Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du Holde, Schöne“. Mk 0,80.

Fasch, Johann Friedrich.

Sonata a 4 (Dm.) f. 2 V., Vla u. B. f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrg. v. Hugo Riemann. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trio (F) f. 2 V. u. Vcello, m. ausgearbeitetem Klavierpart hrg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Trio (G) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. ausgearbeitetem Klavierpart hrg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Fassbaender, Peter.

Op. 11. Skizzen. 12 Klavierstücke. Mk 2 n.; No. 1, 7, 11, 12 à Mk 0,60. Leipzig, Tanner.

Op. 13. Der Freiheit Erwachen: „See, an dessen heil'gen Borden“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch. St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Frühlingsgebet: „O heilig stille Einsamkeit“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10** n.

Fauchey, Paul.

L'Heure d'aimer. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Revivons l'Amour. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Faulkes, William.

Pieces f. Organ. Mainz, Schott.

No. 1. Fantasia (Es). Mk 2,50. No. 2. Menuetto (Gm.).

Mk 1,50. No. 3. Andante pastorale (A). Mk 1,50.

No. 4. Wedding Chorus. Mk 2. No. 5. Réverie.

Mk 1,50. No. 6. Offertoire (Hm.). Mk 2,50. No. 7.

Allegretto cantabile. Mk 2. No. 8. Marche ponti-

ficale. Mk 2. No. 9. Legend and Finala. Mk 2,50.

No. 10. Offertoire (G). Mk 2. No. 11. Postlude (G).

Mk 2. No. 12. Melodie (As). Mk 1,50. No. 13. Con-

cert Fugue (Es). Mk 1,50. No. 14. Communion (F).

Mk 1,50. No. 15. Processional March (F). Mk 2.

No. 16. Sonata (Dm.). Mk 3,50. No. 17. Offertoire

(F). Mk 2. No. 18. Marche religieuse (Hm.). Mk 2.

No. 19. Elévation (Hm.). Mk 1. No. 20. Pastorale

(E). Mk 1,50. No. 21. Toccata (Dm.). Mk 2,50.

Faulkes — Feldmann

Feldmann — Fetrás

Faulkes, William.

- No. 22. Cantilene (A). Mk 2. No. 23. Offertoire (Em.). Mk 2. No. 24. Communion (G). Mk 1. No. 25. Andante affettuoso (B). Mk 1,50. No. 26. Elegie (Fm.). Mk 1,50. No. 27. Scherzo (A). Mk 2,50. No. 28. Meditation (Es). Mk 1,50. No. 29. Grand Choeur (D). Mk 1,50. No. 30. March (C). Mk 2,50. No. 31. Cantilène pastorale (Am.). Mk 2. No. 32. Caprice (B). Mk 1,50. No. 33. Mariage Bénédiction (Des). Mk 1,50. No. 34. Romance (D). Mk 1,50. No. 35. Offertoire (Cm.). Mk 2,50. No. 41. Barcarolle (G). Mk 1,50.

Faust, Carl.

- Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Op. 40. Quadrille à la Cour f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. V. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
Op. 73. Masken-Polonoise f. Orch., s.: **Budik, F.**

Fechner, A. M.

- Paroline dolci. Gavotta p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Valse des Castagnettes p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Fehrmann, Paul.

- „Eine Burg ist uns die Schweiz“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Reiterlied: „Trompeter, bläst die Trompeten“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Feist, Alwine.

- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“. Mk 0,75.
- 2. Die Ligurierin: „Die Frauen von Torre di Galba“. Mk 1.
Op. 8. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Salomo: „Verstummt sind die Pauken“. Mk 1.
- 2. Im Chore: „Im nächt'gen Chor von Tegrinsee“. Mk 0,75.
Op. 9. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75.
No. 1. „Es singt sich gut des Abends in der Kühle“.
- 2. „Ein Brunnen muss rauschen in stiller Nacht“.
- 3. Tanzlied: „Es ist ein Reih'n geschlungen“.
Op. 12. Preis der Liebe: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Berlin, Schröder Nachf. Mk 1.
Op. 14. Sechs Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.
No. 1. „Leb' wohl, du mein Dörflein“.
- 2. „Gemach, du stolzes Mädlein“.
- 3. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt“.
- 4. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin“.
- 5. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein“.
- 6. Die Waise: „Ich bin hinausgegangen“.

Feldigl, Ferdinand.

- Op. 9. Rosenlied: „Lasset uns scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.
Op. 11. „Lasst mir die alte traute Heimat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. Mk 0,60. München, Westermair.

Feldmann, C. W.

- Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 179. Meeresstille. Walzer f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

Feldmann, C. W.

- Op. 180. Zauber der Nacht. Walzer f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
La Reine de Nuit. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Feldmann, Fritz.

- Op. 17. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Op. 18. Gott grüss di, liebs Dirndel: „So rot wie die Blümerln“ f. Männerchor m. Soloquartett u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. 19. Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte“ f. Männerchor m. Brummstimmen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Feldow-Bechly, Henry.

- Op. 72. Christian u. Hannes, die Theaterhelden: „Einen Tag so wie den andern“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 2.
Op. 106. Der grosse Umzug: „Zu der Oktoberzeit ist meine grösste Freud“ f. Verwandlungs-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Felis, Paolo.

- Op. 190. Gradus ad Parnassum. Etüden-Mechanismus f. V. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.
Op. 200. Walzerlied: „Dein Bildniss wunderselig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Sieben klassische Etüden f. V. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.

- No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,75.
- 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1.
- 3. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab“. Mk 1.
- 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. Mk 1.
- 5. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz“. Mk 1.

- Neue Methode des Flageoletspiels f. V. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Steingräber Mk 3.
Violinschule f. Anfänger m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Felix, Hugo.

- Ouv. Madame Sherry f. Orch. bearb. v. Robert Leonard. Berlin, Schlesinger Mk 4,50 n.

Fellenberg, Reinhold.

- Op. 120. Nur aus Gefälligkeit. Karnevals-Jubelmarsch 1904 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Feller, Luise.

- Dem hohen Brautpaar: „Es rauschen's die Eichen im deutschen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenbach, Schmidt Mk 1.

Fermin, Adelin.

- Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sylvester: „Sylvester war's“. No. 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“). Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
Op. 9. Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. No. 2. „Nun blühet keine Rose mehr“. No. 3. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh“.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Ferrari, E., s.: Wolf-Ferrari.

Ferraris, Pierre.

- Op. 23. Il me disait! Valse lente p. petit Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. 25. Appassionato p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Fetrás, Oscar.

- Op. 122. Die Königsmaid. Walzer f. Z. übertr. v. Bernhard Abel. gr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Op. 127. Walzer nach Jos. Strauss'schen Motiven aus der Operette „Frühlingsluft“ f. Orch. Mk 3*n. — arr.

Fetrás — Filke

Filke — Fink

Fetrás, Oscar.

v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — arr. v. A. Reckling f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n.; f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“ f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Op. 129. Erinnerung an Josef Strauss. Fantasie in Form eines Potpourris f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Feyhl, Johannes.

Op. 48. Kamarinskaja (Russische Hochzeit). Charakterstück arr. f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 162. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. No. 1. Der Geiger v. St. Valtens: „Es war ein kreuzfidelles Haus“.

- 2. Das Paradies: „Ich weiss ein Gärtchen, das recht klein“.

- 3. Zwei Schwäblein: „Ein Schwäblein zwitschert so lieblich“.

Op. 163. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Jung Gertraud: „Schon blühen die Rosen“.

- 2. Wirtstochterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirtstochterlein“.

Fibich, Zdeněk.

Op. 53. Symphonie No. 3 (Em.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 15.

Fiby, Heinrich.

Op. 2. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Romanze. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Dein Bild: „In meinen schönsten Stunden“. Mk 1.

- 2. „So schön bist du“. Mk 1,20.

- 3. Liebeshauch: „Wie eine Aeolsharfe fühl' ich's beben“. Mk 0,80.

Fielitz, Alexander v.

Op. 51. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief“. Gesangsscene f. 1 Frauenst. m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Singst. m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 80. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“ f. A.

- 2. „Du ziehst mich an so tief und still“ f. Bar.

- 3. „Du und ich und über uns Beiden die Nacht!“ f. Bar.

- 4. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“ f. A.

Op. 81. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Augenblicke: „Augenblicke gibt es, zage“. Mk 1.

- 2. Ich will ja nichts: „O lass an deiner Seite mich“. Mk 1.

- 3. Sehnsucht: „Wenn du geschieden und ferne mir bist“. Mk 0,60.

- 4. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände“. Mk 1.

- 5. Treue Liebe: „Ein Mädlein sass am Meeresstrand“. Mk 1,20.

- 6. Toter Wunsch: „O wärest du gekommen, da sie dich rief“. Mk 1.

Filke, Max.

Op. 89. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Filke, Max.

No. 2. Glück auf: „Bergmann bin ich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 3. Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich in soniger Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 99. Zwei Gesänge f. B.-Solo u. Männerchor. Klavierauszug. à Mk 0,90. St. (8°. à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Trinkmette: „Hat einer zum Trinken nun triftigen Grund“.

- 2. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“.

Op. 102a. Regina coeli f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörner obl., ad lib. Fl., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken. Mk 4. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 102b. Salve Regina f. gem. Chor, Streichquintett, Fl., 2 Clar. (A), 2 Hörner, 2 Fagott ad lib. u. Org. als Ersatz f. Fagott. Mk 4. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 105. Drei Lieder f. gem. Chor insbesondere zum Gebrauche an Gymnasien u. höheren Lehranstalten. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Valet: „Nun trinke valet und fahre dahin“.

- 2. Aveglöcklein: „Still liegt der See, die Fluten träumen“.

- 3. Spechtlied (Spottlied): „Es sitzt ein Specht am Fichtenbaum“.

Mein Heimatland: „Ueber der Alpen Eis blauen des Himmels Höhn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Straubing, Attenkofer Mk 1,20.

Fink, F.

Schlesierlied: „Ich kenn' ein schönes Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Goerlich Mk 0,60.

Fink, Ferdinand.

Das letzte Glöcklein: „Es hat der Mensch da d'rinn so unbewusst“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Stanislaw. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Fink, G. W.

Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung v. über 1100 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Klavierbegleitg. Neue durch Wilh. Tschirch verb. u. verm. Ster.-Ausg. 12. Aufl. Lex. 8°. Leipzig, Deutsche Verlagsaktiengesellschaft geb. in Leinw. Mk 5 n.: Prachtausg. Mk 10 n.

Fink, Rudolf.

Op. 61. Warum?: „Warum hat mancher Sänger“. Salon-Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Fink, Wilhelm.

Op. 320. Motette: „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Op. 321. Motette: „Die Güte des Herrn ist“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Op. 345. Mondnachtzauber f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 349. Jugend-Erinnerungen. 5 melodiose, instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frohe Botschaft. No. 2. Gnomenreigen. No. 3. Nahender Lenz. No. 4. Abendgebet. No. 5. Wanderlust. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 355. Klänge vom Ebro-Strand. Bolero f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 356. Liebeswerben f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 361. Motette: „Gott ist die Liebe“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Fink — Fleck

Fink, Wilhelm.

Op. 362. Motette: „Gott sei mir gnädig“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Fioravanti, Valentino.

„O vos omnes“ f. vierstimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrag. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Fiorelli, Carlo.

Adagio u. Allegro moderato (aus einer Sonate f. V. u. bezifferten B.) f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrag. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1n.

Fiorillo, Fr.

Etüde f. V., m. Introduction (nach Fiorillo) u. Pfte v. Johann Sluničko. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Firbas, Richard.

Im Lauf der Zeiten. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Fischer, Carl.

Op. 10. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Fischer, Emil.

„Estote fortes, fortes in bello“. Zur Entlassung der Abiturienten f. gem. Chor neu hrag. v. Friedrich Wiedermann. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

Fischer, Jacob.

Gesänge altitalienischer Meister aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. u. revid. Text italien., deutsch, engl. u. französ. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Fischer, Jos. Chr.

Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Op. 8. Aus dem Isarwinkel. Echt oberbayrischer Schuhplattler-Tanz f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,80.

Op. 9. Braun Aeuglein. Ungarische Konzert-Mazurka f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,80.

Op. 10. Heimats-Gruss. Marsch f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,80.

Fischer, Ludwig.

Der Rheinweinzecher: „Im kühlen Keller sitz' ich hier“ f. B. m. Pfte arr. v. Ad. Pastor. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Fischer, Otto.

Op. 151. Am stillen See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Fitelberg, G.

Op. 16. Symphonie (Em.) p. grand Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 27n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Flagny, Lucien de.

Op. 40. Fitzebutze-Lieder. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. englisch. (No. 1. Zwei Mäulchen: „Winkle, wankle“. No. 2. Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in der Höh“. No. 3. Zum Geburtstag: „Liebe Mutter, ich kann dir garnichts schenken“. No. 4. Käuzchenspiel: „Kinder, kommt, erzählt euch nicht.“) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.

Fleck, Fritz.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. An eine Geliebte: „Still dahin ist der Tag“. Mk 0,60.

- 2. „Ueber den Bergen weit zu wandern“. Mk 0,60.

- 3. Du?: „An deine warme Brust“. Mk 1.

- 4. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“. Mk 0,60.

Flemming, Oswald.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Und kommt des Weges ein Musikant“. No. 2. Gruss: „Euch, säuselnde Frühlingslüfte.“) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Flörsbach, Condi.

Op. 2. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 68. Nun bist du mein!: „Träumender Buchenwald warst du nicht trunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 71. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wo ich am Felsen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Op. 78. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 79. Vögleins Gruss: „Es war ein kleines Vöglein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Florida, P.

Op. 15. No. 4. Epitalamio (Hochzeitslied) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Floersheim, Otto.

Werke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Abendlied. Neue umgearb. Ausg. Mk 1.

Gavotte (G). Neue umgearb. Ausg. Mk 1.

Moment musical. Neue umgearb. Ausg. Mk 1.

Erste Novellette (Am). Neue umgearb. Ausg. Mk 2.

Scherzo (C). Neue umgearb. Ausg. Mk 2.

Valse gracieuse (D). Neue umgearb. Ausg. Mk 1.

Flotow, Friedrich v.

Stradella. Oper. Introd., Rec. u. Arie: „So wär' es denn erreicht“. Orch.-St. Leipzig, Cranz Mk 9,75n.

Flügel, Ernst.

Op. 14. Vier Original-Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Andantino (D). No. 4. Andante espressivo (E). Berlin, Simon & Mk 1,20.

Op. 63. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Stern, auf den ich schaue“.

- 2. „So nimm denn meine Hände“.

Foote, Arthur.

Op. 52. 20 Préludes p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Op. 54. Suite (D) f. Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Förster, Alban.

Op. 165. Fünf leichte Klavierstücke. No. 1. Im Kahn. No. 2. Gavotte (C). No. 3. Waldesklänge. No. 4. Spielmann aus der Fremde. No. 5. Herbstblumen. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 166. Vier heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Um Pfingsten, wenn der Holder blüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Trinkers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Musikanten u. Schnurranten: „Hei wir sind die Künstlerschaar!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 167. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Seeling.

No. 1. Ungetaufter Wein: „Im Dorfe steht ein Wirtshaus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Hans Sachs: „Zu Nürnberg lebt' ein Schuster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Barkarole f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Drei Quartette f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Förster — Franz

Franz — Freitag

Förster, Alban.

- No. 1. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“.
- 2. Liederseilig: „Nun kehrt der Frühling in's Land wieder ein“.
- 3. Am Muttergrabe: „Wenn du noch eine Träne hast“.

Förster, Rudolf.

- Bleibe bei mir. Walzerlied f. Orch. arr. v. St. Seidl. 8°. München, Lederer Mk 1,20 n.
Ein Küsschen, trautes Liebchen! Walzerlied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Unsere Garde. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Franchetti, Alberto.

- Fantasie über „Germania“ f. Pfte v. C. Graziani-Walter, Op. 372. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Franck, César.

- Sonate No. 2 d'après la Symphonie (Dm.) p. Piano et V. Paris, Hamelle Mk 5,60 n.

Franck, Richard.

- Op. 38. Waldphantasie f. Pfte. No. 1 (Ges). Mk 1,20. No. 2 (As). Mk 0,60. No. 3 (Des). Mk 1,20. No. 4 (Es). Mk 1,50; cplt Mk 4. Berlin, Schlesinger.
Op. 39. Luzern. Eine Erinnerung in fröhlichen Walzern f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Frank jun., Hans.

- Op. 37. Sorgenlos. Schnell-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. 40. Russische Wachtparade f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. 41. Valse de Ballet f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Ein Abend am Traunsee. Fantasie f. 2 Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Franko, Max.

- Op. 31. „Herr Wirt, Herr Wirt, ein Fläschchen Wein“ Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.
Op. 52. Ueber Land u. Meer. Charakteristische Uebungsstücke nach den Tonarten geordnet f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50 n.
Heft 1. In der Heimat. In der Puszta. Auf der Alm. Im fernen Westen. In Tirol beim Schuhplattlerin.
- 2. Der Gascogner. Fackeltanz in Berlin. Auf der Düne. Am Rhein. Rückkehr aus der Fremde.
Op. 56. Aus der Jugendzeit. Acht instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jugendtraum. Mk 0,50. No. 2. Geburtstagswunsch. Mk 0,80. No. 3. Die Zigeuner. Mk 0,80. No. 4. Im Kahne. Mk 0,80. No. 5. Erntetanz. Mk 0,50. No. 6. Heimweh. Mk 0,50. No. 7. Die Mühle. Mk 0,80. No. 8. Abschiedsgruss. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Franko, Paul.

- Op. 8. Das Land wo meine Wiege stand: „Kehr' ich in's Vaterhaus zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
Op. 10. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Fraenkel, Marco.

- Op. 15. „Es war im Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1,25 n.

Frankenstein, James.

- Op. 25. Rheinfahrt: „Lustige Gesellen, fahren wir bei Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Franz, A.

- Sie sind nicht todt, sie schlafen nur f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.

Franz, Ewald.

- Op. 7. „Lobsinget Gott“. Motette f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Franz, Robert.

- Op. 2. Fünf Schilflieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
No. 1. „Auf geheimem Waldespfade“.
- 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“.
- 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“.
Op. 3. No. 4. Frühlingsliebe: „Komm zum Garten“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
Op. 8. Sechs Gesänge f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
No. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig“.
- 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“.
- 5. „Treibt der Sommer seinen Rosen“.
Op. 88. No. 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“ f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz hrsg. v. Jean Gilbert. Berlin, Jul. Jäger. I. Folge.

- No. 1. Gilbert, Jean, Thalia. Lustspiel-Ouv. No. 2. Lincke, Paul, Freudentränen. Walzer. No. 3. Dessau, Bernhard, Kaiser-Parole. Marsch. No. 4. Einödshofer, Julius, Neckereien. Polka. No. 5. Wellmann, Otto, Op. 212. Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte. No. 6. Translateur, S., Op. 137. Verliebt! Polka. No. 7. Wanda, Gustav. Bühnensterne. Walzer. No. 8. Vollstedt, Robert, In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo. No. 9. Hollaender, Victor, Ballet-Ratten. Polka. No. 10. Gilbert, Jean, Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch. Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 17 n. — 14- bis 16stimm. Mk 13,70 n. — 10- bis 11stimm. Mk 11,30 n. — 6stimm. Mk 8,50 n.
- - Salonorch. Mk 17 n. — f. V., Vcello, B., Fl., Klar. u. Pfte. Mk 13,20 n. — f. V., Vcello, Fl., Tromp. u. Pfte. Mk 11,50 n.
- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 17 n. — 22- bis 25stimm. Mk 14,45 n.
- - Jäger- od. Pioniermusik. Mk 13 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 11,75 n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 8,10 n.
- - Pfte. Mk 15,20.

Fredericks, Joseph.

- Légende valaque. Valse lente p. Piano d'après la célèbre Mélodie de Braga. Mainz, Schott Mk 2,50.

Freeman, H.

- Negerliebe: „Dort wo der Wald ist so verschwiegen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Budapest, Zipser & König Mk 1,80 n.

Frei, Josef.

- Die Introiten der Advent- u. Fastensonntage in Falsobordone-Form f. 4 gem. St. komponiert. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) kl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80 *n.

Freimuth, Franz.

- Neue Schweizer National-Hymne: „Helvetia, mein theures Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80 n.

Freisinger, Max.

- Korbsammler. Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,30.

Freitag, Lamberto.

- Op. 1. Litaniae Sanctissimi Cordis Jesu f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1,10 *n.

Freitag — Fried

Fried — Friedrich

Freitag, Lamberto.

Op. 2. Sechs eucharistische Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1,40 *n.

Op. 3. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1,75 *n.

Frenkel-Worden, Richard.

Op. 211. Sopherl u. Stefferl od. 's g'scheite Dirndl: „O jesses, die Mannsbilder, 's ist doch a Plag“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Frey, Martin.

Op. 17. No. 1. Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 5. Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Frey, Siegfried.

Der Freiheit Morgenrot: „Im Osten glüht der junge Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, (Grude) Mk 0,60.

Freyhold, Edm. v.

An die Sterne: „Sterne, liebe Engelsblicke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Freytag, Ludwig.

Op. 120. Fuge f. 3 Z. u. 1 Alt-Z. Köln, Vries Mk 3,30.

Frick, Carl.

Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 25. Moselblümchen. Rheinländer f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 26. Maiglöckchen. Polka f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 30. Aus den Tyroler Bergen. Salon-Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 43. Ich hab's geglaubt. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 45. Ach Meta. Mazurka f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 48. Alle Vögel sind schon da. Marsch f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 57. Alpenklänge. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 62. Komm, im Wald ist es schön!: „Ein Jäger ging einst jagen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Op. 73. Die Mutterlieb' währt ewiglich: „Was strahlt wie heller Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer nach dem gleichnamigen Lied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Fricke, H., u. Johannes Maas.

Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklassige Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 27. Aufl. 8°. Hamburg, Meissner Mk 0,80 *n.

Fried, Oskar.

Op. 6. Leichte vierhändige Klavierstücke. No. 1. Kleines Fantasiestück. Mk 1. No. 2. Soldatenliedchen. Mk 1. No. 3. Venetianisches Gondelliedchen. Mk 1. No. 4. An der Mühle. Mk 1,50. No. 5. Menuett. Mk 1,50. No. 6. Auf zur Jagd. Mk 1,50. No. 7. Kleiner Walzer. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Op. 9. Verklärte Nacht: „Zwei Menschen geh'n durch kahlen kalten Hain“ f. MS. u. T. m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

Fried, Oskar.

Op. 11. Das trunkne Lied: „Kommt! lasst uns jetzo wandeln“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. nur leihweise. Orch.-St. Mk 24 *n. Klavierauszug. Mk 6 *n. Solost.: A. Mk 0,60 *n. B. Mk 0,80 *n. Chorst. à Mk 0,80 *n. Breslau, Hainauer.

Op. 13. Drei Lieder zu alten Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Sommerfreude (Volkslied um 1602): „Wohlauf, meines Herzens Krone“. Mk 1,25.

- 2. Volkslied um 1582: „Weiss mir ein Blümlein blaue“. Mk 1.

- 3. Volkslied (niederländisch): „Hätt' ich nur drei Wünsche“. Mk 0,75.

Op. 14. Lied der Mädchen: „Und der Mond wird schwer“ f. vierstimm. Frauenchor m. V. (u. ad lib. Harfe.) Part. Mk 1. Violinst. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,80. Breslau, Hainauer.

Op. 15. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld“ f. einstimm. Männerchor u. Orch. Preis der Part. u. Orch.-St. nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 *n. Chorst. (T., B.) 8°. à Mk 0,25. Breslau, Hainauer.

Friedemann, Carl.

Op. 54. Ehestandsgeplauder. Musikalischer Scherz f. Oboe u. Fag. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. 114. Slavische Rhapsodie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2.

Op. 146. Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“ f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Friederich, R.

Der Mundharmonika-Virtuose. Praktische Anleitung in einer Viertelstunde das Spiel der Mundharmonika zu erlernen. 16°. Pankow, Köster Mk 0,30n.

Melodienheft zu: Der Mundharmonika-Virtuose. kl. 8°. Pankow, Köster Mk 0,60n.

Friederici, Daniel.

Gesellschaftslied: „Wir lieben sehr im Herzen“ f. Männerchor bearb. v. R. v. Mojsisovics. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Friedland, A.

Vier Duette m. Pfte. Hamburg, Leichszenring à Mk 1.

No. 1. „Im frühlinggrünen Eichenhain“ f. S. u. MS.

- 2. „Süss sind die Laute all“ f. S. u. MS.

- 3. Lieb' um Liebe f. S. u. MS.

- 4. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füssen“ f. S. u. T.

Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zwiespalt: „Meine Seele ist traurig“. No. 2. Waldesruh: „O, lass das Haupt mich legen“. No. 3. Nachtlid: „Ruh, mein Lieb, ruh!“) Hamburg, Leichszenring Mk 1,50n.

Mutterliebe: „Der Abendwind küsst leis die Wellen“. Melodram m. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 2,50.

Friedmann, Ignaz.

Op. 9. Trois Pensées lyriques p. Piano. (Zur Hirtenflöte. Minnelied. Enttäuschung.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.

Op. 10. Cinq Causeries p. Piano. (Intermezzo. Danse fantastique. Capricciotto. Chanson triste. Elle danse.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 3,50.

Op. 12. Petites Valses p. Piano. Cah. 1. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.

Op. 14. Quatre Novellettes p. Piano. Cah. 1. (E, Am.) Cah. 2. (Dm., A [Krakowiak].) Krakau, Krzyżanowski à Mk 2.

Friedrich, Ferdinand.

Op. 107. No. 3. Brillante Fantasie f. Pfte über „Krie-

Friedrich — Frödner

Fröhlich — Fuchs

Friedrich, Ferdinand.

gers Abschied vom Liebchen“ v. Melchert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 107. No. 4. Brillante Fantasie f. Pfte über „Das Röschen“ v. C. M. v. Weber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Finnisches Reiterlied. Brillante Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Friedrich, Moritz.

Op. 12. No. 3. Am Gartenzaun: „Hold Gretchen steht am Gartenzaun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

Friedrich Wilhelm III.

Der Rheinströmer. Marsch f. Z., s.: Walch, J. H.

Friedrichs, Fr.

Weltliches Gesangbuch f. Schule u. Haus. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Melodienbuch dazu. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25*n.

Fries, Philipp.

Op. 45. Turnermarsch über das Turnerlied „Wenn die Bäume schnellen grün“ f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 2,80. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. — f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 2,40. Zürich, Fries.

Liederborn. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 Singst. m. Gitarre hrsg. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 2,40n.

Sammlung melodischer Tonstücke zum Vortrag in Seminarien, Kollegien, Instituten, Kirchen. qu. 8°. Zürich, Fries.

Ausg. f. Fl. m. Harm. 2 Hefte. à Mk 2,40.

- - Fl., Vla m. Harm. 2 Hefte. à Mk 2,80.

- - Fl., Vcello m. Harm. 2 Hefte. à Mk 2,80.

Friese, Karl.

Op. 8. Tonleiter- u. Akkord-Studien f. Pfte. Heft 1, 2 à Mk 0,60n. Heft 3—5 Mk 1,50n. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg.

Frijs, Emil.

An meinen Goldlack: „Goldlack mein, noch eh' dein Glanz erblasst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Friml, Rudolf.

Op. 3. Tanz der Edelsteine (à la Gavotte) aus dem Weihnachts-Märchenballet „Heilfried“ f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Fr. A. Urbánek.

Fritzsche, Rudolf.

Op. 8. Von der Parade zurück. Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 2n. Berlin, Eisoldt & Rohrkramer.

Op. 22. Admiral v. Tirpitz. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohrkramer.

Manövermarsch f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Eisoldt & Rohrkramer.

Fröde, Benno.

Op. 6. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. In der Mühle. No. 2. Der Kuckuck. No. 3. Wiegenlied. Breslau, Becher à Mk 0,60.

Op. 7. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Spaziergang. No. 2. Gebet. No. 3. Gondellied. Breslau, Becher à Mk 0,60.

Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis. No. 2. O glaub' es: „O glaub' es, könnt' ich zaubern“. Mk 0,80.

Op. 18. Tarantella (Gm.) p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 20. Valse-Improptu (Es) p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.

Frödner, Siegmund.

Vier neue Tänze f. kl. Orch. (No. 1. Begrüßungsmarsch. No. 2. Im grünen Hain. Walzer. No. 3. Ach wie ist die Welt so schön. Schottisch. No. 4. Frühlingsgruss. Rheinländer.) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,50n.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 51. Am Bergsee. Salonstück Mk 1.

- 52. Die Königstochter. Gavotte. Mk 1.

- 53. Lustige Jagd. Tonstück. Mk 1.

- 54. Des Fischers Abendlied. Salonstück. Mk 1.

- 55. Dein Bild. Salonstück. Mk 1.

Jugendpost. Vortragsstücke ohne Oktavenspannung. Band 3, 4. à Mk 1,50n.

Frohmuth, Ernst.

Op. 34. Pfauenauge. Papillon-Po'ka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

Op. 35. Fixsterne. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 2.

Fromm, Carl Josef.

Beim Drah'n san ma allerweil g'sund!: „I bin a echtes Weanakin“. Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Benke-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Deutscher Festspruch: „Wo deutscher Ströme Wogen rauschen“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hirschberg, Pohl.

Robinson-Marsch f. Pfte nach Motiven des Ausstattungstückes „Robinson Crusoe“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Seemanns Trinklied: „Steifer Grogg im vollen Glas“ aus „Robinson Crusoe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Weisse Maid u. wilder Mann: „Wart', ich zeig' dir's, wilder Mann“. Liebesstudium-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Frörup, C. F.

Op. 39. Svensk Schottisch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Op. 41. „Rosenknop, du slanke, lyse“ f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Fuchs, Albert.

Op. 25. Konzert (Gm.) f. V. m. Orch. (Part. in Abschrift nur leihweise.) Orch.-St. (in Abschrift) Mk 40**n. Streichquintett (gedruckt) Mk 10*n. — m. Pfte. Mk 8n. Leipzig, Siegel.

Op. 39. Acht Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Mk 1.

- 2. „Mein Herz ist wie ein See so weit“. Mk 1.

- 3. Aurore: „Où vas-tu, souffle d'aurore“, français. u. engl. Mk 1.

- 4. „O heil'ge Mutter, aller Gnaden Schrein“. Mk 1.

- 5. „Die wilden Nelken haben's gesehn“. Mk 0,80.

- 6. Erinnerung: „Im Kloster Sankt Marien“. Mk 1.

- 7. Schmiel Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmiel“. Mk 1.

- 8. Hymnus: „Hat dich die Liebe berührt“. Mk 1.

Op. 40. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 6. Leipzig, Kahnt Nachf.

Andante sostenuto (3. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 41. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Trauungsgesang: „So erschien die schöne Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Weihnachtlied: „Welche Freude! Christ ist geboren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. Motette f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 1. 4 St. (à Mk 0,80) Mk 3,20.

- 4. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“. Motette (Doppelchor-Kanon) f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 0,80 4 St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.

Fuchs — Gabler

Führich — Gaebler

Fuchs, Albert.

- Op. 44. Volkslied u. Kunstlied. Eine Sammlung volkstümlicher u. klassischer Gesänge f. vier Frauenst. (Chor od. Solost.) gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Komm, mein trautes Kindchen“. Böhmisches Weise.
- 2. „Ich trau' dir nicht, du loser Dieb“. Deutsche Weise.
 - 3. „Komm', reiche mir zum Kusse“. Italien. Weise.
 - 4. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. Deutsche Weise.
 - 5. Hob y deri dando: „Der Lenzwind weht auf Bergeshalde“. Nordwalisische Weise.
 - 6. Weihnachtslied: „Preis sei Gott im höchsten Throne“. Deutsche Weise.
 - 7. Hasler, Joh. L., „Jungfrau, dein schön Gestalt“.
 - 8. Mozart, W. A., „Ave verum corpus“.
 - 9. Bennet, John, Madrigal: „Weinen lasst mich“.
 - 10. Croce, Giovanni, „In monte oliveti“.
 - 11. Bach, Joh. Seb., „Komm', süsser Tod“.
 - 12. — Dir, dir Jehova, will ich singen.

Fuchs, Richard.

- Op. 76. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufersand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Fuchs, Robert.

- Op. 74. Zehn Phantasiestücke f. V. u. Pfte. Heft 1. Mk 4. Heft 2. Mk 5. Leipzig, Robitschek.

Füchik, Julius.

- Op. 69. Traumideale. Walzer f. Militärmusik. Budapest, Klöckner Mk 5n.
- Op. 106. Marche fantastique f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.
- Op. 112. Drachsel-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klöckner.
- Op. 123. Vive l'Empereur! Marche triomphale f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 124. Paraphrase über das russische Zigeunerlied „Sei nicht böse!“ f. Flügelhorn, u. K. **Wetaschek**.
- Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 127. Weidmann's Heil. Jäger-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 135. Vom Donauufer. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

Führich, Carl.

- Op. 29. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau vom Himmel, himmlisch mild“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (Pfte od. Org.) Klavierauszug, Mk 1,50n. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,80. Orgelst. Mk 1. Leipzig, Gleissenberg.
- Op. 39. Die Welten: „Gross ist der Herr!“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4.

Führich, Carl.

- Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Gleissenberg.
- „Bei nächtlicher Weil“. Altdeutsches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
- Lang' ist es her: „Weisst du wohl noch“. Irisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Fuhrmann, Gertrud.

- Op. 3. Die Freude: „Ueber Täler und Höhn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Führmann, Heinrich.

- Op. 28. Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde: „Ich hatte einst ein liebes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
- O zürne nicht, ich hab's nicht böse gemeint, Fr. **Harnisch**. Nur du allein, du kannst mich glücklich machen, Erich **Treptow**, Erhalt' mir Gott mein Erdenglück, Eugen **Bodominsky**, Wenn die Rosen sprechen könnten, f. Tromp. m. Orch. — m. Infanteriemusik — m. Kavalleriemusik. kl. 8°. Berlin, Paul Fischer à Mk 3n.

Fuhrmeister, Fritz.

- Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Musik: „Aus dunkler Tiefe deiner Seele“, hoch. Mk 0,80.
- 2. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess auf deine Thüre“, hoch, tief. à Mk 1.
 - 3. „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen“, hoch. Mk 0,80.
 - 4. „Vöglein sang im Walde Trallali, Tralla“, hoch. Mk 0,80.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
- No. 1. Else: „Meine Puppen heissen Anna“, hoch, tief.
- 2. Puppenwiegenlied: „Schlaf, mein Püppchen, schlaf“.
 - 3. Die rechte Puppe: „Wieviel ich Puppen habe?“
- Der Geburtstagsgratulant: „Guten Morgen sollt' ich sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
- Graciella (à la Polka) f. Pfte. (In: Musik-Woche, 1904, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
- Die kleinen Virtuosen. Drei instruktive u. melodische Vorspielstücke f. Pfte zu vier Hdn. No. 1. Menuett. No. 2. Schritt für Schritt. Marsch. No. 3. Gavotte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,50.

Funk, Eduard.

- Op. 80. Ouv. zu Ruseler's Trauerspiel „Die Stedinger“ f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.
- Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitszug. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. Pfte. Band 5. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

- Für alle Welt. Ausgewählte Salon- u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Für Dich u. Mich! Neues Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.
- Für jeden Etwas. Album f. Zitherspieler. Band 1, 2. Ausg. f. 1 Z. à Mk 1,50n. — f. 2 Z. à Mk 2,50n. Köln, Vries.

G.

Gabler, Egon.

- Konzert (F) f. Klar. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- Konzert (B) f. Waldhorn m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Gaebler, Gustav.

- Op. 38. In Wald u. Heide. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Waldandacht: „Es ist der Wald zur Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Gaebler, Gustav.

- No. 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Heidekirchlein: „Grün von Linden überdacht“.
- 4. Wandern: „Früh am Morgen auf zu Fuss“.

Gabriel, P.

- Op. 30a. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Gabriel-Marie.

- Cinq Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Inconstance. Mk 2. No. 2. Dans le Calme du Soir. Mélodie. Mk 1,80. No. 3. Fleur nouvelle. Romance. Mk 1,20. No. 4. Radotages. Mk 1,20. No. 5. Douce Rencontre. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Gabrilowitsch, Ossip.

- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Schwelgend in süßer Erinnerung“. Mk 1,20.
- 2. „Hell war die Nacht“. Mk 1,50.

Gade, Niels W.

- Op. 37. Konzert-Ouv. „Hamlet“ f. Militärmusik bearb. v. Jul. H. Matthey. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Gaide, Paul.

- Op. 46. Bunte Blätter. 12 Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Op. 64. Die Responsorien nach der Gesangsweise des Canticale Ecclesiasticum f. die Diözesen Gnesen-Posen. In einfachem, leicht ausführbarem harmonischen Satze bearb. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50n.

Gael, Henri van.

- Op. 58—63. L'Iris. 6 Morceaux faciles p. Piano. (Chanson d'Avril. Fantaisie. Simple Fleur. Valse. Echos des Montagnes. Kermesse flamande. Sans obstacle, Galop.) Brüssel, Schott Mk 2n.
— arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 58. Chanson d'Avril. Op. 59. Fantaisie. Op. 60. Simple Fleur. Valse. Op. 61. Echos des Montagnes. Op. 62. Kermesse flamande. Op. 63. Sans obstacle. Galop.
Op. 64—69. Fleurs de Lys. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 64. Le Coucou. Op. 65. Tarentelle. Op. 66. Chanson tyrolienne. Op. 67. Badingage. Op. 68. Flocons de Neige. Op. 69. Les Pantins.
Op. 72—77. Chinoiserie. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 72. En Palanquin. Op. 73. L'Eventail. Valse. Op. 74. Fleur de Thé. Mazurka. Op. 75. Sur le Lac bleu. Op. 76. Les Jongleurs. Op. 77. Les Magots.
Op. 78—83. Primavera. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 78. La Gracieuse. Valse. Op. 79. La Rieuse. Polka. Op. 80. La Capricieuse. Tyrolienne. Op. 81. Dans les Alpes. Op. 82. La Pâquerette. Mazurka. Op. 83. Marche guerrière.
Op. 86—91. Les Pavots. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 86. A Venise. Barcarolle. Op. 87. La Voltige. Op. 88. A la Fontaine. Idylle. Op. 89. Valse-Berceuse. Op. 90. Le petit Clairon. Marche. Op. 91. Menuet.
Op. 94—96. Les Papillons. 3 Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 94. Une Fête à Tarente. Op. 95. Pour vous charmer. Mélodie. Op. 96. Chanson portugaise.

Gael, Henri van.

- Op. 97—99. A Vol d'Oiseau. 3 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 97. Les Cigognes. Valse. Op. 98. Les Tourterelles. Mazurka. Op. 99. Les Moineaux. Polka.
Op. 103—105. Bluettes. 3 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 103. Coquetterie. Op. 104. Dans les Champs. Op. 105. Polichinelle. Polka.
Op. 107—112. Sur l'Eau. 6 Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 107. Chanson bohémienne. Op. 108. Piccola. Valse. Op. 109. Les Sauterelles. Polka. Op. 110. Sur la Glace. Mazurka. Op. 111. La Parade. Marche. Op. 112. Comme autrefois.
Op. 113. Valse bohème p. Orch. 8°. Brüssel, Schott Mk 2,40n.
Op. 117—122. Les Orchidées. 6 Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Op. 117. En Cheminant. Op. 118. Le petit Savoyard. Op. 119. Barcarolle. Op. 120. Parfums de Roses. Valse. Op. 121. Le Tourbillon. Op. 122. La Retraite. Marche.
Op. 123. La Danse des Fées p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Op. 124. L'Escarpolette. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
L'Ami des Enfants. Leçons élémentaires sur 5 Notes p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 2n.
Galeotti, Stefano.
Sonate (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.
Galimberti, G.
Op. 445. Valse Louis XV. (Boston-Valse) p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.
Marcia degli Alpini italiani f. Pariser Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
Galliard, Johann Ernst.
2 Sarabanden f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sonate (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,80.
Gamma's & Accoorden f. Pfte. qu. 8°. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,85.
Gandolfo, Eugenio.
Romance (Es) p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 4n. — av. Piano. Mk 2,40n. Nizza, Decourcelle.
Ganne, Louis.
Invocation p. V. av. Instruments à Cordes (Quintuor) et Harpe (Piano). Mk 2,40n. — p. V. av. Org. et Harpe (Piano). Mk 2n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60n. Paris, Costallat & Co.
Gaenschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. 385. Am Weihnachtsbaum. Weihnachts-Fantasie. Mk 1.
- 386. Rosetta. Salonstück. Mk 1.
- 387. Fröhliche Heimfahrt. Salonstück. Mk 1.
- 388. Tyroler Leben. Salonstück. Mk 1.
- 389. Holdes Grün. Salonstück. Mk 1.
- 390. Fleurette. Tonstück. Mk 1.
- 391. Herbststimmung. Salonstück. Mk 1.
Im trauten Heim. 62 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien f. Pfte zu 4 Hdn arr. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Singvöglein. Sammlung v. 50 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes f. Pfte (m. unterlegtem Text) bearb. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Ganz, Rudolph.
Op. 7. Die Jahreszeiten in Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Frühling: „Hast du den Ruf gehört“. No. 2. „Sommer, Sommer, eil' nicht!“ No. 3.

Ganz, Rudolph.

Herbst: „Goldruth blüht auf Feldern tahl“. No. 4. Winter: „Kalt, glitzernd liegt der Schnee im breiten Feld.“ Leipzig, C. Dieckmann Mk 6n.

Aennchen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,60.

Der Liebe Rhapsodie: „Was ist der mächt'ge Zauber“ f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,10.

Zuleikha: „Seh' ich deine zarten Füßchen an“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,60.

Ganz, Willy.

Op. 30. Aus der Kinderwelt. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warte Herzchen: „Lieber Gott, ich bitte schön“. No. 2. Der faule Hampelmann: „War mal ein fauler Hampelmann“. No. 3. Gute Kameraden: „Das sind zwei nette Pflänzchen“. No. 4. Geburtstagskind: „Onkel Otto sei so gut“. No. 5. Kasperl's Soldatenlied: „Ich hab' den dicken Heinz gehört.“) Wien, Eberle Mk 2,40.

Ganser, A.

Baby-Polka f. Streichorch. (m. Glockenspiel ad lib.) 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Gardenia, Luigo.

Praktische Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. Pan-
kow, Köster Mk 1n.

Gareiss, Willy.

Op. 7. In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Op. 9. Trauungslied: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Garnier, Fr.

Danse espagnole f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Gärtner, Martin.

Germans to the Front. Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2n.

Gasperoni, Enrico.

Fascino. Valzer-Boston No. 2 p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Sognando. Valzer-Boston p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Gast, K., u. W. Hastung.

Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder f. den Gesangsunterricht nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule hrsg. Ausg. C. (m. Vorübungen) f. katholische Schulen, unter Mitarbeit v. J. Fitzen. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30*n.

Berliner Schulliederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. geistl. u. weltlicher Lieder m. methodischen Übungen nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule f. die Oberstufe acht- u. siebenklassiger Schulen. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50**n.

Neue Gesangschule. Übungen, Kirchen- u. Volkslieder in methodischer Stufenfolge nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule f. das Singen nach Noten. Heft 3. Mittelstufe. Klasse 5 (4. Schuljahr). Mk 0,25n. Heft 4. Mittelstufe. Klasse 4 (5. Schuljahr). Mk 0,30n. Heft 5. Oberstufe. Klasse 3 (6. Schuljahr). Mk 0,40n. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Übungen f. den Gesangsunterricht auf Notentafeln, nach den Bestimmungen des Grundlehrplans der Berliner Gemeindeschule hrsg. (40 Tafeln.) 73×98 cm. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 16**n.; auf 20 Papptafeln m. Leinwandrand. Mk 40**n. Schutzmappe dazu. Mk 5**n.

1904.

Gastoldi, Giovanni Giacomo.

Amor vittorioso: „Tutti venite armati“ f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Il bell' humore: „Viver lieto voglio“ f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Gauby, Josef.

Op. 53. Fünf Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. „Rosmarin und Salbeiblätlein“.

- 2. „Lenk' ich abends durch das Städtchen“.

- 3. Koseliedchen: „Frühling hat gar liebe Vöglein“.

- 4. Strampelchen: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon“.

- 5. Hinaus in die Welt: „Ich wandre trotzig hinaus in die Welt“.

Gauwin, Ad.

Comtesse Lili. Mazurka f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Les nouveaux Jouets parisiens. Album caractéristique p. Piano. Mailand, Ricordi & Co.

No. 1. Le Carillonneur. Impressions. Mk 1,60.

- 2. Madame Pipelet. Air de balai. Mk 1,60.

- 3. Le Violoniste ambulant. Pizzicato-Polka. Mk 1,20.

- 4. Le Foucheur. Rêverie-Pastorale. Mk 2.

- 5. Le Pochard. Valse presque lente. Mk 2.

- 6. L'Agent de Police. Marche américaine. Mk 1.

- 7. La Marchand' d'Oranges. Habanera. Mk 1,20.

- 8. L'Oie. Rigaudon. Mk 1,20.

Tribby. Polka légère p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Gebauer, H.

Op. 5. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei Madel: „Mei Madel, die Liesel“. No. 2. Das Pfand: „Deandle, ach wan' net so“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 6. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Gebauer, Paul.

20 Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste. Leipzig, Junne Mk 2,50n.

Gebhardt, Ernst.

Evangeliums-Lieder. (Ausg. m. Melodien.) Bearb. u. hrsg. 37. Aufl. gr. 8°. Basel, Kober Mk 1,20n.; geb. Mk 2n.

Frohe Botschaft in Liedern. (Ausg. m. Melodien.) Meist aus englischen Quellen ins Deutsche übertr. 63. Aufl. gr. 8°. Basel, Kober Mk 1,10n.; kart. Mk 1,45n.; geb. Mk 1,80n.

Gebhardt, Friedrich Wilhelm.

Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 32. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Rossberg Verl. Mk 1n.

Geisendörfer, Heinrich.

Sankt Bihildis-Marach f. Orch. Mainz, Ebling Mk 1,80n.

Geisler, Chr.

Op. 4. Foraar. Liedercyklus f. S. (dänischer Text) m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Geissel, Johann.

Op. 32. Konzert (A) f. Kb. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5,50.

Op. 36. Drei Vortragsstücke f. Kb. m. Pfte. (No. 1. Al bumblatt. Mk 1,50. No. 2. Schlummerlied. Mk 1,25. No. 3. Andante cantabile (Em.). Mk 1,25. Mainz, Schott.

Gelderblom, Ernst.

Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue Weihnachtslieder hrsg., f. dreistimm. Kinderchor gesetzt v. Th. Forchhammer. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75n.

Gellert, Friedrich.

Op. 55. Springquell. Capriccio f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Gellert, Georg.

Op. 20. Bis in den Tod ein freier, deutscher Mann: „Das Volk steht auf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Op. 32. All mein Glück: „Wenn die lauen Lüfte fächeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Geminiani, Francesco.

Sarabanda u. Giga brillant f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sonate (Hm.) p. V. transcr. av. Piano d'après la Basse chiffrée originale p. Achille Simonetti. Nizza, Decourcelle Mk 2,40n.

Genée, Richard.

Fantasie über die Oper „Der Geiger aus Tirol“ bearb. v. H. Kling f. Orch. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Genas, Hermann.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond“. No. 2. „Wohl springet aus dem Kiesel“) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Gentes, Siegwart.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 58. Ben Akiba: „Ich bin ein Gelehrter tief aus dem Morgenland“. Soloscene. Mk 1,50.

- 59. Nervosität: „Die heut'ge moderne Welt hat voller Macht“. Couplet. Mk 1,20.

- 60. Wappaus, C. Op. 423. Kinder, Kinder, zieht es hier!: „Ich war nie ein Freund von klagen“. Couplet. Mk 1,20.

- 61. Gentes, Wir komm'n stets auf's Alte zurück!: „Ich setzte mich neulich zum Schreiben mal hin“. Couplet. Mk 1,20.

Gentili, Alberto.

Canzone (C) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.

Weihnachten. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text bearb. v. J. Thoms. gr. 8°. München, Jos. Seling Mk 6*n.

George, G., s.: Saint-George, G.

Georgi, Paul.

Mein Liebling, mein alles bist du, f. Tromp. m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik, s.: Lieder, 4.

Gerdessen, J.

Op. 16. Auf hoher Alp. Charakterstück f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 2.

Gerl, Jakob M.

Op. 7. Hoch Wittelsbach! Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60n.

Op. 17, 18. Zwei Märsche f. Pfte. (Mein schönes Frankenland. Willkommen! Begrüßungs-Festmarsch.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Op. 71. Fahnen Schwur. (Die Fahne hoch!) Festmarsch zur Fahnenweihe f. Pfte (m. Text). Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60n.

Op. 72. Erinnerung an Heidelberg. Drei Mazurkas élégantes f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60n.

Gerlach, Richard.

Der reiche Robert: „Man nennt mich einen Lufticus“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Gersbach, Joseph.

Lied der Treue: „Ein getreues Herze wissen“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Gerstenberg, M. v., s.: Seydlitz-Gerstenberg.

Gervasio, N.

Feuilles de Printemps. Bluette. Nizza, Decourcelle.

Edit. p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 3,20n. — av. Piano. Mk 2,50n.

- - Vla av. Orch. Part. u. St. Mk 3,20n. — av. Piano. Mk 2,50n.

Gesangbuch f. katholische Jünglings- u. Jungfrauen-Vereine. 60 zwei- u. dreistimm. geistliche u. weltliche Lieder hrsg. v. einem Freunde katholischer Jugendvereine. 8°. kart. Paderborn, Bonifacius-Druckerei Mk 1,20*n.

Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans. f. die kathol. Schulen in Elsass-Lothringen ausgewählt aus dem Strassburger Diözesangesangbuch „Psallite“. 7. Aufl. kl. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 0,30**n.

— aus dem kathol. Andachtsbuche Laudate zum Gebrauche bei den Volksandachten im Bistum Augsburg. Auf bischöfl. Anordnung. 17. verb. u. verm. Aufl. (m. Text u. Melodien.) 8°. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,36**n.; geb. Mk 0,50**n.

Geyer, G. B.

Schul-Liederbuch. Bearb. im Ansch'uss an „Die Muttersprache“ u. einige andere der gebräuchlichsten Schullesebücher. Heft 3: Oberstufe. 7—8. Schuljahr. 4. Aufl. kl. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1*n.

Geyer, P.

Sonnenwied: „Sonnenwend“, Johannismacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stassfurt, Röthig Mk 1.

Giebler, W.

Glück auf! Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50. Trier, Hoenes.

Gilbert, Jean.

Die Meernixe: „Als ich träumend stand“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Kavallerie-Patrouille. Konzertmarsch. Berlin, Jul. Jäger. Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2,50n. — 14- bis 16stimm. Mk 2n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,80n. — 6stimm. Mk 1,20n.

- - Salonorch. Mk 2,50n. — 6stimm. Mk 2n. — 5stimm. Mk 1,80n.

- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2,50n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,20n.

- - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2n.

- - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,80n.

- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n.

- - Pfte. Mk 1,50.

Mit dem Gardestern. Amerikanischer Marsch, u. E.

Grossmann, Wo ist denn meine Frau? Humoristische Polka f. Orch. 8°. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Prinzregent-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Thalia. Lustspiel-Ouv. Berlin, Jul. Jäger.

Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 4n. — 14- bis 16stimm. Mk 3,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 3n. — 6stimm. Mk 2n.

- - Salonorch. Mk 3,50n. — 6stimm. Mk 2,50n. — 5stimm. Mk 2,50n.

- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 4n. — 22- bis 25stimm. Mk 3n.

- - Pfte. Mk 2.

Siehe auch: Frau Musika.

Glis, Antoine.

Op. 294. Danses de Castille. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse des Perles d'Or. No. 2. La Gavotte des Fleurs. No. 3. Danse des Sabotières. Brüssel, Schott à Mk 1.

Les Bonshommes de Pain d'Epice. Sérénade p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Gilis — Glasmann

Glaser — Gloger

Gilis, Antoine.

L'Enfance du Violon. 6 Morceaux très faciles p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Entrée dans le Monde. No. 2. Mon Compliment No. 3. Bonjour Bonhomme. No. 4. Romanzetto. No. 5. Mon premier Pas. No. 6. Galop des Filles. Brüssel, Schott à Mk 1.

Sol, la, si, do. Marche p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Gillet, Ernest.

Moulin fleuri p. Piano. Paris, Hachette & Co. Mk 1,60n. Poupée. Gavotte p. Piano. Paris, Hachette & Co. Mk 1,60n.

Sous la Coudraie. Scène champêtre p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Compositions. Nizza, Decourcelle.

A tes Genoux! (Zu deinen Füßen!) Madrigal p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,40n.

Amoureuse p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,60n.

Au Moulin p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n.

Babillage p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n.

Bonne Maman p. Orch. 8°. Mk 1,60n.

Brise du Soir p. Orch. 8°. Mk 1,60n.

Capricieuse p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 2n.

Coeur brisé p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,20n.

Douce Caresse p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,60n.

Entr'acte-Gavotte p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n.

Innocence. Valse p. Orch. 8°. Mk 1,60n.

Passe-Pied. Air dans le Style ancien p. V. (ou Vcelle) av. Quintette. 8°. Mk 1,60n.

Pierrette noire. Polka p. Orch. 8°. Mk 1,60n.

Pizzicati p. petit Orch. 8°. Mk 1,60n.

Sous l'Ombre p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n.

Sous les Palmiers p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,60n.

La Toupie p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n.

Vous dites, Marquise? Menuet p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,60n.

Giordani, Tommaso.

Trauerungs-gesang: „Aus deiner Hand, Herr, unser Heil“ nach der Arie „Caro mio ben“ f. gem. Chor bearb. v. F. Baselt. Part. u. St. (Mk 0,36*n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,66*n.

Gisser, Adolf.

Aber erst nächstes Jahr: „Die Wohnungsnoth hört gänzlich auf. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Glanz, Sigd.

Op. 1. Das Lied vom blauen Veilchen: „Von blauen Veilchen war der Kranz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 14. Tanzliedchen: „Komm mein nettes Schmollemäulchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 22. Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Liebespflege: „Ich will dein Herz, das keiner kennt“. Mk 0,80.

- 2. Geheimnis: „Ich flüsterte leis in den einsamen Bach“. Mk 1,20.

- 3. „Du hast in meinem Arm gelegen“. Mk 0,80.

Glasmann, Max.

Ostgötapolska. Schwedischer Tanz f. Pfte f. 4 od. 8 Paare einge- u. beschrieben. Berlin, Bloch Mk 1,50*n. Schwedische Quadrille f. Pfte nach dem schwedischen Originaltanz „Skrälät“ f. 8 od. 16 Paare. Berlin, Bloch Mk 2*n.

Vingåkersdans. Schwedischer Originaltanz f. Pfte f. 1 Herrn u. 2 Damen einge- u. beschrieben. Berlin, Bloch Mk 1,50*n.

Glaser, Ludwig.

Der General der Wach- u. Schliessgesellschaft: „Seh'n Sie mich genau mal an“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Glaser, Paul.

Aus der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Eichenlied: „Hast du dem Lied der alten Eichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Glass, Louis.

Op. 31. Frühlingslied f. Vcello m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,60n. St. Mk 4 50n. Leipzig, W. Hansen.

Glassmann, Carl.

Ouv. zum Märchenspiel „Feodora“ f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Glasounow, Alexander Konstantinowitsch.

Op. 61. No. 4. Deux Morceaux tirés du Ballet „Ruses d'Amour“. (Grand Pas des Fiancées. Variation.) Réduction p. V., Vcelle et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Op. 79. Moyen-Age. Suite arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 8,50.

Sérénade du Troubadour de la Suite „Moyen-Age“ Op. 79, arr. p. Piano p. A. Siloti. Mk 0,60. — Edition simplifiée. Mk 0,60. Leipzig, Belaieff.

Op. 80. Duett f. S. u. A. m. Pfte, russ. Text. Leipzig, Belaieff Mk 1.

Miniature p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Gleich, Carl.

Op. 9. Russischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Elfen Spiele. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Gleitz, Karl.

Op. 40. Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 2. No. 2. Mazurka. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Glieckh, Rudolf.

Op. 30. Festliches Praeludium f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Op. 33. Méditation. Konzertstück f. Harm. u. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel) Mk 2,50.

Op. 41. Ave Maria. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. A. f. S. - (od. T.) Solo u. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 4.

- B. - S. - (od. T.) Solo u. gem. Chor m. Org. Mk 2,50.

- C. - S. (od. T.) m. Org. Mk 1,70.

Der weise Rat: „Die Republik Siena“. Heitere Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Glier, R.

Op. 7. 2es Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Mk 1,60. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Glimes, Edgar de.

Graziosa f. Pfte. Dresden. Hoffmann Mk 1,50.

Glinka, Michail Iwanowitsch.

Capriccio sur des Thèmes russes p. Piano à 4 Mains. Edition critiquement revue et corrigée p. M. Balakireff. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Trio pathétique p. Piano, Clarinette et Basson, arr. p. Piano et Orgue-Harm. (ou 2d Piano) p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Gloger, Julius.

Op. 7. 15 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten zum Gebrauch beim Gottesdienst u. zur Uebung. Leob-schütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Gloger — Godard

Gloger, Julius.

Op. 20. Praktische Schule der Modulation. Anleitung zur schnellen Erlernung der Grundlagen der Modulations-Theorie. qu. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1n.
Grabgesänge. Enthaltend den Ritus beim Begräbnis Erwachsener, sowie vierstimm. Choräle, Lieder u. Chöre f. Männerst. Part. 8°. Breslau, Handel Mk 1,40n.

Glück, August.

Op. 16. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abend: „Abend wird es wieder“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.
- 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Lieben zieht“ f. S. (od. T.) Mk 0,80.

Gluck, Christoph Willibald v.

Alceste. Oper. Klavierauszug v. Otto Taubmann. Text deutsch-engl.-französ. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Gavotte, u. Franz **Schubert**, Sérénade (Ständchen) p. Instruments à Cordes av. Piano (ad lib.) arr. p. Henry Lawson. 8°. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Gavotte (G) p. V. av. Piano transcr. p. J. Danbé. Mainz, Schott Mk 1,75.

Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“ f. 2 V. u. Pfte — f. V., Vla u. Pfte — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena“ f. 2 V. u. Pfte — f. V., Vla u. Pfte — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Orpheus. Oper. Klavierauszug m. Hinzufügung der bei den Aufführungen im Hofopertheater in Wien gebräuchlichen Aenderungen bearb. v. Jacob Fischer. Text deutsch-italien. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Sechs Trios f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. ausgearbeitetem Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (C). No. 3 (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80n.

Glück, Friedrich.

Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Göbelbecker, L. F.

Liederschatz f. die Unterstufe u. gemeinsame Schülerfeste der Volksschule. Mit Original-Kompositionen v. L. Baumann, W. Decker u. F. Neuert. 8°. kart. Wiesbaden, Nemnich Mk 0,40*n.

Göbl, Karl.

Immer schneidig! Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Göcker, Th.

Des Knaben Liederschatz. Eine Sammlung geistl. u. weltl. Volkslieder. Für Gymnasien u. höhere Lehranstalten ausgewählt u. bearb. 11. durchges. Aufl. 8°. geb. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,20*n.

Godard, Benjamin.

Op. 84. Symphonie orientale f. Orch. No. 5. Türkischer Marsch. Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n. Berlin, Fürstner.

Op. 119. Menuet pompadour p. Chant av. Piano. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,40n. Paris, Hamelle.

Op. 128. Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Réverie. Mk 4. No. 2. Gavotte. Mk 4,80. No. 3. Adagio pathétique. Mk 4. No. 4. Mazurke sentimentale. Mk 4,80. No. 5. Sérénade andalouse. Mk 4,80. No. 6. Staccato-Valse. Mk 6; cplt. Mk 6,40n. Paris, Leduc.

Godard, Charles.

Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 143. Autrefois. Romance sans Paroles.

- 144. Brise de Mai. Bluette.

- 145. Allées fleuries. Réverie.

- 146. Ruisseau murmurant. Etude de Salon.

Godard — Goller

Godard, Charles.

Op. 147. Fleurs d'Eau. Valse.

- 148. Nuits d'Orient. Nocturne.

Marche des Toréros arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 2.

Godfrey, F.

8 berühmte Märsche f. Pfte arr. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Godfrey, H.

Menuett-Walzer, u. Hermann Necke, Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Godlewski, C.

Ideale. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,80.

Godowsky, Leopold.

50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80n.

No. 25. Op. 25. No. 1 (As). 3. Bearbeitung.

- 29. - 3 (F). Erste Bearbeitung.

- 31. - 4 (Am.). Erste Bearbeitung. Für die linke Hand allein.

- 34. - 5 (Cism.). Zweite Bearbeitung. In Form einer Mazurka.

- 38. - 8 (Des). Erste Bearbeitung. Sextanstudie.

- 40. - 9 (Ges).

- 42. - 11 (Am.).

Gohr, P. Emil.

Paraphrase über ein altdeutsches Weihnachtslied f. Pfte, V. u. Vcello. Kristiania, Warmuth Mk 2.

Goldenweiser, A.

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Wenn mir Liebe gefehlt“.

- 2. „Obschon dein Zünglein nicht an Koseworten spart“.

- 3. „Rings umher alles bunt, alles lärmend“.

- 4. „Schau's ihnen ab, den Eichen“.

- 5. „Schritten den Pfad, den durch Laubwald sich ziehenden“.

Goldmark, Carl.

Zwei Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26. (Im Garten. Andante. — Brautlied. Intermezzo) f. Militärmusik arr. v. Ad. Reckzeh. Mainz, Schott Mk 9*n.

Op. 49. Ouv. In Italien f. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 15*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. Mainz, Schott.

Goldner, Wilhelm.

Op. 63. Suite mélodique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 4,50.

Goldschmidt, Berthe, a: Marx-Goldschmidt.

Göller, A.

Turn- u. Tanzlust. 80 volkstümliche, leicht spielbare Lieder m. Tanzweisen u. anderen Tonstücken f. Pfte, in geeigneter Verbindung zur Begleitung v. Turnübungen der Mädchen u. der Knaben, wie auch zu sonstiger Verwendung hrsg. geb. Karlsruhe, Braunsche Hofbuchdruckerei Mk 3,60*n.

Goller, Vincenz.

Op. 10b. Requiem f. S., A., T. u. B. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Op. 25. Missa in honorem B. M. V. de Loretto ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20*n.

Op. 26. Requiem u. Libera f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Op. 28. „Der Heiland ist erstanden!“ Auferstehungschor f. S., A., T. u. B. m. 2 Tromp. u. 2 Pos. (od

Goller — Göring

Goller, Vincenz.

- Org.). Part. Mk 1*n. Chor. St. Mk 0,80*n. Instrum.-St. Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 30. Stationsgesänge (Der heilige Kreuzweg) f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
- Op. 31. Charfreitags-Kantate: „Ihr Christen kommt, das ist die grosse Stunde“ f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.
- Op. 32. Prozessionsgesänge f. das hochheilige Frohnleichnamsfest, ausführbar a) durch vierstimm. gem. Chor. (T. teilweise ad lib.), b) durch vierstimm. gem. Chor m. vier- od. mehrstimm. Blechbegleitg od. Org., c) durch einstimm. Chor m. vier- od. mehrstimm. Blechbegleitg od. Org., d) als Blasmusik bei der Prozession. Part. Mk 2,80*n. Singst. à Mk 0,30*n. Instrumentalst.: 4stimm. Mk 1,60*n.; mehrstimm. Mk 3*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 33. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B., ad lib. T., m. Org. Heft 4. (Proprium de Sanctia.) Part. Mk 7,20*n. 4 St. Mk 4*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 34. Kurze u. leichte Messe zu Ehren des heiligen Aloysius v. Gonzaga f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.
- Op. 35. In die Ferien: „Erklingt, ihr Wanderlieder.“ Marsch f. einstimm. Chor m. V. u. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,75.
- Op. 36. Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel, zweistimm. f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 2*n. 2 St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
- Der Makellosen ein Edelweiss. Ein Kranz v. Marienliedern f. gem. Chor m. u. ohne Org. v. H. v. Berchtal, A. Blaas, W. Briem, A. Demattia, A. Engl, J. Geiger, B. Haller, R. Kralinger, L. Mitterer, F. Moll, F. Mohrherr, R. Rutz, G. Zahlfleisch u. dem Hrg. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,40*n.

Gompertz, Richard.

- Op. 3. Cavatine (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Goens, Daniel van.

- Op. 38. Valse pittoresque p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 44. 2me Tarentelle (D) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 45. Chant élégiaque p. Vcelle av. Piano (ou Orgue). Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 46. Berceuse p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Goepfert, Otto.

- Op. 22. Andante religioso f. V. (od. Oboe) m. Pfte. (Harm. od. Org.) — f. Klar. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Rheinfahrt f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 6.

Göpfert, Heinrich.

- Op. 4. Vaterfreuden od. Es ist erreicht: „Höret jetzt, Ihr lieben Leute.“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 5. Ich weess nich, da könnt'ch mich nu nich drüber freun'n: „So mancher macht gern 'nen Sonntagsausflug.“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 6. Rekrut Latsch: „Ich bin Rekrut, stets wohlgenut.“ Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Göring, J.

- Op. 18. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Göring, J.

- Op. 36. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Op. 69. Zwei Quartette f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.
- No. 1. Gottvertrauen: „Wenn in dem Herzen Friede wohnt“.
- 2. Ausfahrt: „Hinaus in Gottes weite Welt“.

Goersch, R.

- „Wenn der liebe Gott gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Gorter, Albert.

- Op. 17. Stimmungsbilder. 8 Klavierstücke. No. 1. Widmung. Mk 0,80. No. 2. Unruhe. Mk 1,20. No. 3. Heller Morgen. Mk 0,80. No. 4. Träumerei. Mk 0,80. No. 5. Uebermuth. Mk 1,50. No. 6. Mondnacht. Mk 1. No. 7. Karneval. Mk 1,80. No. 8. Abschied u. Erinnerung. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Göschl, Josef.

- Die Stern' hab'n mi zum Drahrer g'macht!: „I bin ganz g'wiss ka Philosoph“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gottberg-Herzog, Adelaide v.

- Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Für Familie u. Kindergarten zusammengestellt. kl. 8°. geb. Leipzig, Grethlein Mk 1n.

Göttl, Eduard.

- Op. 36. Gold'ne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Gottlieb-Moren, H.

- Op. 10. Elegische Gesangs-Szene f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 14. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ f. MS. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Gottschalk, H.

- Die Elementarübungen im Gesang-Unterricht, methodisch bearb. 2. Aufl. Lübeck, Lübecke & Nöhning Mk 0,50n.

Gottschalk, L. M.

- Le Poète mourant. Méditation f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Götz, Alois.

- Anna's Träume f. Gitarre. Offenbach, André Mk 0,80.

Goetze, G.

- Alpenblumen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
- Graziella. Salon-Mazurka f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Goetze, Heinrich.

- Op. 59. 11 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leob-schütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Gounod, Charles.

- Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de J. S. Bach p. Guitare arr. p. Alberto C. Obregon. Mk 0,50. — p. Piano et V. (ou Fl.) av. 2 V., Vla, Vcelle et ad lib. B. Mk 3. Mainz, Schott.
- Valentin's Gebet. Einlage in „Margarethe“ (Faust) f. Pfte übertragen v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Graben-Hoffmann, Gustav.

- Op. 6. No. 2. Erinnerung: „Wir sassen still am Fenster“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Grabert, Martin.

- Im Schlehendorn f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 4.

Gräbke, Fr.

- Op. 15. Vier Männerchöre. 8°. Dresden, Seeling.

Gräbke — Grau

Graun — Grenz

Gräbke, Fr.

- No. 1. „Die Sonne guckt durchs Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Behüt' dich Gott: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“. Part. u. St. (Mk 0,80)
 - 3. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“. Mk 1,20.
 - 4. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Grädener, Hermann.

- Op. 37. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. Ich habe dein gedacht: „Ueber die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht“.
 - 2. „Klare Quelle, mehr als Blumen“.
 - 3. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen“.
 - 4. Mit den ziehenden Schwänen: „Ist das Spiel des Wassermanns“.
 Op. 38. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. Das erste Stelldichein: „So viel Laub an der Linden ist“.
 - 2. „Welle, blanke Welle, was willst du mir sagen“.
 - 3. Das Lebewohl: „Der Schiffer ruft, mein Nachen fährt“.
 - 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange“.
 Op. 40. Der Spielmann. Rhapsodie f. gem. Chor, Solo-Violine u. gr. Orch. Klavierauszug (lediglich zum Einstudieren). gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Graf, Max.

Heideröschchen. Polka f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Graefe, Karl.

- Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Gottes Nähe: „Dunkle Nacht! Hoch Sterne leuchten!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Juvallera: „Hoch auf dem Dache, was schnattert, horch!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Grandjean, Paul Bredo.

25 Danske Sange med Guitar arr. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Grandjean, Samuel.

Grosse Fuge (C) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
 Weihnachtlied: „O du heilige Nacht“ f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Pfte), deutsch u. französ. Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-französ. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Graener, Paul.

Pamela. Petite Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Grano, G. B.

Giga alla Siciliana (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Graesner, R.

In der Fremde: „O Fremde, wie schön auch dein Name“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1,20.

Grassner, A.

Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Heft 2: f. Schulchöre. 2. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60n.

— u. R. Kropf.

Sammlung v. Volksliedern. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. einfache Schulverhältnisse. 7. durchges. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,35**n.; geb. Mk 0,40**n.

Grau, Margarete.

Grossmütterchen singt: „Surre, su su, hörst du es singen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Graun, Carl Heinrich.

Montezuma. Oper. Part. Text italien.-deutsch. Hrsq. v. Albert Mayer-Reinach. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Graziani-Walter, C.

Op. 282. Seguidilla p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. 284. Gavotta graziosa p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. 372. Fantasie f. Pfte über „Germania“ v. A. Franchetti. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Greef, Wilhelm.

Liederkranz, s.: **Erk, Ludwig.**

Grehg, Louis.

Op. 94. Vers l'Idéal! Valse p. Orch. 8°. Mk 3n. — p. Piano. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Gregora, Franz.

Konzert-Etüde (G) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Greiner, Hugo.

Op. 12. Festgesang: „Gloria in excelsis!“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. (gem. Chor od. Blasinstrumente ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Greith, Carl.

Op. 14. Jung Rubens. Singspiel. Solost. Mk 1,20n. Chorst. (S., A.) Mk 0,60n. 8°. Wien, Universal-Edition.

Op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel. Solost. Mk 1,20n. Chorst. (S., A.) Mk 0,60n. 8°. Wien, Universal-Edition.

Grellinger, Ch.

Nicolas Nickleby. Opéra comique. Partition p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Grell, Eduard.

Vier kleine Motetten f. gem. Chor. Neue Ausg. Part. cplt Mk 1,20. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Herr, wohin sollen wir gehen“.

- 2. „Selig sind, die da Leid tragen“.

- 3. „Es ist in keinem Andern Heil“ f. 2 Chöre.

- 4. „Kündlich gross ist das gottselige Geheimnis“ f. S., A., 2 T. u. B.

Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor u. Solost. (od. kl. Chor) m. Org. (ad lib.) Neue revid. Ausg. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8°. Leipzig, Leuckart.

Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor u. Solost. (od. kl. Chor) m. Org. ad lib. Neue revid. Ausg. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3. Singst. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8°. Leipzig, Leuckart.

Grell, Friedrich.

Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. 2. Abtlg. Übungsbuch f. die Hand der Schüler. 12. Aufl. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,40*n.

— u. Franz Dietler.

70 Übungen zur Förderung des zwei- u. mehrstimm. Gesanges. Eine Beigabe zu jeder Gesangsschule f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Präparanden- u. Töchter Schulen od. ähnlichen Anstalten. Im Anschlusse an den 2. Teil der Grell'schen Gesanglehre bearb. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,20*n.

Grenz, Günther.

Op. 1. Motette: „Herr, wie sind deine Werke so gross und viel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Op. 2. Motette: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Gretchaninow — Grimaldi

Grimaldi — Grube

Gretchaninow, A.

Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 8. „Alles schläft, komm, lass uns in den Garten geh'n“, f. hohe St. Mk 0,80.

- 9. „Vergiss mein nicht, wenn in des Frühhots Glanze“. Konzert-Arie f. tiefe St. Mk 1,20.

- 10. Im Briefe: „Der Brief, den du zuletzt geschrieben“ f. mittlere St. Mk 0,60.

Grétry, A. E. M.

Die Wache kommt, aus „Die beiden Geizigen“, f. Pfte bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Gretschner, Philipp.

Op. 28. Liebeslied: „Mein Herz ist so heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Op. 29. Am Abend: „Abendglocken verhallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel. Kramer-Bangert Mk 1,20.

Op. 30. Frühlingsstille: „Es ist so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Op. 31. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,20.

No. 1. Ein einzig Wörtlein: „Auf ein freies Feld bin ich gegangen“.

- 2. „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 3. Landsknechtlied: „Vom Barrette schwankt die Feder“.

- 4. 's Herzle: „Maidle, lass dir was verzähle“.

Grey, C. J.

Morceaux originaux p. Orgue. No. 15. Toccata. Mk 1,25. No. 16. Ouverture. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Grieg, Edvard.

Menuett aus der Klavier-Sonate (Em.) Op. 7 bearb. v. Otto Taubmann f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Harm. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Allegretto tranquillo aus der Sonate (G) f. V. u. Pfte Op. 13 bearb. v. Otto Taubmann f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Harm. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zickeltanz: „Bergauf und 'runter“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Peters à Mk 1.

Griesbacher, Peter.

Op. 56. Gradualia festiva tribus vocibus aequalibus concinenda comitante org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. St.: S. I, II à Mk 0,60 n. A. Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.

Op. 70. Missa in honorem Ss. Familiae If vel ad lib. IV vocibus (S., A., T., B.) concinenda comitante org. Part. Mk 2,20 *n. St. (à Mk 0,25 *n.) Mk 1 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 71. Deutsche Singmesse f. dreistimm. Kinderchor. Part. gr. 8°. Mk 1,60 *n. 2 Singst. (1. u. 2. St. zusammen) 16°. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 74. Lauretanische Litanei f. zwei gleiche Chor- u. Solost. m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. (à Mk 0,25 *n.) Mk 0,50 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 76. Gradualia festiva IV vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

Op. 77. Antiphona „Haec dies“ per quinque modulos diversos IV—VI vocibus concinenda addito Graduali Paschali. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.

Grimaldi, François.

Op. 118. Suite passionnée p. Piano. No. 1. Souris-moi! Danse ancienne. Mk 0,80. No. 2. Le Long du Ruisseau. Une petite Histoire. Mk 1,20. No. 3. Seul avec toi. Pensée élégante. Mk 0,80. No. 4. Loin de toi. Romance. Mk 0,80. No. 5. Une Nuit au Pausilippe. Sérénade caractéristique. Mk 0,80. No. 6. Doux Murmures. Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 120. Petits Bijoux. 6 Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse lente. Mk 1,20. No. 2. Sérénade de Pierrot. Mk 0,80. No. 3. Mazurka sans Gène. Mk 1,80.

Grimaldi, François.

No. 4. Galop pour rire. Mk 0,80. No. 5. Promenade sérieuse. Mk 0,80. No. 6. Marche des Cadets. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 125. Le Printemps. Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Les Chasseurs. Marche. No. 2. Boléro. No. 3. Danse espagnole. No. 4. Parfum d'Oeillet. Valse lente. No. 5. Au Clair de Lune. Sérénade. No. 6. Promenade électrique. Galop. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Grimm, J.

Glück auf! Ständchen f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20. Märzveilchen. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Grimm, Julius Otto.

„Die Seele Christi heil'ge mich“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10 *n.; Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,06 *n.

Gröndahl, Agathe, s.: Backer-Gröndahl.

Gross, C. E.

Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“.

- 2. Herzlieb ade!: „Weit über die Winterwälder“.

Grosse, E. A.

Op. 80. Japanischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Komotau, Grosse Mk 2 *n.

Grosse, M.

Op. 2. Nachtstück f. Streichorch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Grosse, Paul.

Op. 69. O liebe Mutter kehre zurück. Lied f. Piston m. Orch. (od. f. Orch. als Walzer.) 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50 n.

Op. 72. Unter'm Apfelbaum: „Im Garten steht ein Apfelbaum“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul Schirmer.

Grossjohann, Clemens.

Op. 12. Das Vöglein: „Es kam aus Südens schönern Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Grosskopf, Bernhard.

Op. 23. Grossmütterchen u. Grossväterchen. Gavotte f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,20.

Grossman, Ludwik.

Andante symphonique f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Pas serpentine (Schlangentanz) f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Tenebroso. Ballade f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Grossmann, Ernst.

Amanda! Ach Amanda, halt' doch die Hand davor: „Amanda war als kleines Kind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 0,50.

Wo ist denn meine Frau? Humoristische Polka f. Orch., s.: Gilbert, Jean. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Altona, Grossmann.

Grossmann, Louis.

Csárdás aus „Der Geist des Woiwoden“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Grube, Gustav.

Sieben Lieder aus dem Japanischen f. 1 tiefere Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Frühlingsahnung: „Der Lenz ist da“. Mk 1.

- 2. Der unwillkommene Gast: „Das Alter ist ein trüber Gast“. Mk 0,80.

- 3. Die vier Jahreszeiten: „Wenn im Morgengraun' des Frühlingstages“. Mk 1,20.

- 4. Erwartung: „Er naht sich nicht!“ Mk 1,20.

Grube — Grünfeld

Grube, Gustav.

No. 5. Vergänglichkeit: „Ew'ge Berge, ew'ge Welten“. Mk 0,80.

- 6. Ein Gleiches: „Wohl kenn' ich Eines“. Mk 0,80.

- 7. Dem scheidenden Geliebten: „Wenn Regentropfen dich auf deiner Reise netzen“. Mk 0,80.

Tiefe Sehnsucht: „Maienätzchen, erster Gruss“ f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Gruber, Jakob.

Op. 51. Die heilige Nacht. Ein Weihnachtsspiel. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1* n. (v. 8 Exempl. an à Mk 0,60 * n.)

Op. 52. Der Liebe List. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Gruber, Josef.

Op. 157. Oelberg-Andachtsgesänge f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Op. 160. Feierlicher Auferstehungschor: „Das Grab ist leer“ f. S., A., T., B. u. Org. Mk 1,20. — m. Streichquintett, Fl., 2 Klar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Timpani. Mk 2. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gruber, Ludwig.

Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n: „Weil mir heut so lusti beinander grad san“. Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 398. Die Verführung: „Es war vor zwei Monden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 399. D'ganze Welt is' verliabt: „Die Liab' is was eignes“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 440. Mein höchstes Glück: „Es drucht der Bua voll Schmerz“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 450. D' lustigen Fuhrleut': „Am Land drausst verschwinden die Fuhrleut' bei uns“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Mk 1,50. — Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Op. 500. „Kirta is“. Ländler-Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Op. 600. Des Geigers Lied: „Ein alter Geiger wandert müde“ f. 1 Singst., Pfte u. ad lib. V. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 900. Amazonen-Marsch: „Hurrah! Ein neues Weltgesetz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 901. Gelt', du bleibst mir ewig treu: „Es sitzt mit trübem Sinn“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

's alte Wean is' nimmer mehr?: „Wie schön war's doch in früher'n Jahren“. Wienerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Grünberger, Arthur.

Op. 6. Par Amitié. Gavotte p. Piano. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 8. Promenade à droite. Grande Polonaise p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,30.

Grünfeld, Alfred.

Op. 1. Vier Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. à Mk 1.

- 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. à Mk 1.

- 3. „So hast du ganz und gar vergessen“. à Mk 0,60.

- 4. „Und wüsstest's die Blumen, die kleinen“. à Mk 1.

Op. 51. Vier Klavierstücke. No. 1. Elegie. Mk 2. No. 2. Humoreske No. 3 (As). Mk 2,50. No. 3. Mazurka à la Viennois. Mk 2. No. 4. Valse mignonne. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

An mein Wien. Lied } aus der Operette „Der Lebeamann“
Diner-Walzer } f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 2,50 * n.

Grunow — Guldenschuh

Grunow, Adolf.

Die Liebe bleibt den Menschen immer. Walzer f. Salonorch., s.: **Böhme, Albert.**

Du liebliche Rose an meiner Brust. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Paul Fischer.

Wenn die Spatzen schlafen geh'n, Abends um dreiviertel: „Eines Abends fuhr vergnügt ich dahin“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Paul Fischer.

Gruss, Friedrich.

Op. 18. „Ich hab' dir geschaut in die Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1 n.

Op. 21. In's Feld. Jägermarsch f. Pfte. Oels, Grüneberger & Co. Mk 1.

Gruss, Th.

Op. 80. Im Weihnachtskerzenglanz. Sechs leichte Tonbilder f. Pfte. (Vom Christkindl. Traumbild. — Vom Knecht Ruprecht. Marsch-Tonbild. — Vom Tannenbaum. Walddidyll. — Vom Nussknacker u. Gnomen. Charakterbild. — Am heilig' Abend. Bescherungs-Polonaise. — Nach der Bescherung. Weihnachts-Jubelwalzer.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 85. Fantasie über Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“ f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Gruwe, Stephan.

„Wär' meine Seele doch ein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Guilmant, Alexandre.

Op. 90. 18 Pièces nouvelles p. Org. Livr. 1—7. à Mk 2 n.; cplt Mk 8 n. (Brüssel, Schott.)

Livr. 1. Offertoire. Impression grégorienne. Fughetta.
- 2. Lamento. 2^{me} Marche nuptiale (Fis). 2 Interludes.

- 3. Fugue (Fm.). Intermezzo.

- 4. Elégie. Canzona. Méditation-Prière.

- 5. 3^{me} Marche nuptiale (C). Prélude fugué.

- 6. Communion. Paraphrase.

- 7. Prélude. Introduction et Allegro.

Galbins, Max.

Op. 22. Drei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Weihnachts-Motette: „Siehe, ich verkündige euch grosse Freude“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Weihnachts-Motette: „Jauchzet dem Herrn alle Völker“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deine Augen: „Strahlend, den Sternen gleich“. No. 2. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 3. Einsamkeit: „Aus zerriss'n'en Wolkenmassen.“) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 25. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Kehr' wieder!: „Ein Wanderburach zum Thor hinaus“.

- 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“.

Op. 26. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Waldesfrieden: „Wie bist du wieder, grüner Wald“.

- 2. Ruhig Philister: „Und schlagen zuweilen wir über die Schnur“.

Op. 28. Sonate No. 4 (C) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Guldenschuh, Ernst.

Op. 10. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Gundrum — Haas

Gundrum, Albert.

Op. 51. Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Liederklänge“ f. gem. Chor bearb. v. L. André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 56. Sänger-Festgruss: „Willkommen, du traute Sängerschar!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Gungl, Josef.

Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Gunters, D. J. N.

Souvenir de Bussum. Fest-Marsch f. Pfte. Amsterdam Rothenanger Mk 0,75 n.

Günther, Richard.

Op. 29. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1, 2 Schäferlied. Nixenreigen. Mk 0,60. No. 3, 4. Frühlingslied. Nuacknacker-Walzer. Mk 0,60. No. 5, 6. Osterhäschen-Gavotte. Marsch der Zinnsoldaten. Mk 0,60. Berlin, Kaun.

Op. 30. Sieben Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Auf der Wiese. No. 2. Gnomen-Polka. No. 3. Unter der Linde. No. 4. Hans im Glück. Gavotte. No. 5. Maikätzchen. No. 6. Der kleine Gänsedieb. No. 7. Kleines Fischer-mädchen. Rondino. Berlin, Kaun à Mk 0,60.

Gurlitt, Cornelius.

Op. 91. 160 Etudes journalières p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Op. 113. Summer Hours. Idyl. No. 8. f. V. and Pfte. — f. Vcello and Pfte arr. by Aug. Nölck. London, Augener Ltd à Mk 3.

Op. 142. Ecole du Trille p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Op. 188. 4 Sonatinen f. V. m. Pfte. No. 1 (G) Mk 1,20. No. 2 (C) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 1,50. No. 4 (Am.) Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 207. Jugendklänge. Fünf Tonstücke f. Pfte. No. 1. Soldatenspiel. Marsch. No. 2. Maien-Tänzchen. Gavotte. No. 3. Vögleins Abendlied. Serenade. No. 4. Immer lustig. Scherzo. No. 5. Bächlein im Wald. Impromptu. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Gurlitt — Haas

Gurlitt, Cornelius.

Ein musikalisches Skizzenbuch. Ausgewählte Stücke f. Pfte. (Op. 178. No. 19. Wiener Walzer. — Op. 207. No. 2. Maien-Tänzchen. — Op. 178. No. 17. Die Jäger. — Op. 178. No. 10. Das Morgenlicht. — Op. 187. No. 34. Ein lustiges Tänzchen. — Op. 187. No. 54. In der Kirche. — Op. 178. No. 15. Coquetterie. — Op. 178. No. 11. Auf dem See. — Op. 207. No. 4. Immer lustig. — Op. 199. No. 11. Eine kleine Romanze. — Spanischer Tanz aus Op. 228. — Op. 201. No. 10. Elegie. — Ungarischer Tanz aus Op. 228. — Op. 201. No. 9. Ariette. — Op. 188. No. 1. Sonatine.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Güssow, A.

Deutsches Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt. Neubearb. u. in stufenmässiger Folge geordnet v. K. Petzoldt. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,35 *n. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,40 *n. 4. verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Osterwieck, Zickfeldt.

Gutheil, Gustav.

Op. 12. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. No. 1. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“. Mk 1.

- 2. Der Beichtzettel: „Es wollte ein Mädchen zur Kirche geh'n“. Mk 1,20.

Op. 13. Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern?“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

No. 1. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett“.

- 2. „Jüngferchen, du junges Mädchen“.

- 3. Soundso, jenachdem, wiegottwill: „Fragt mich einer: „Wo wohnt dein Schatz?““

Op. 16. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

No. 1. In dämmerdunklen Wegen: „Wir liebten uns in dämmerdunklen Wegen“.

- 2. In gelben Aehren: „Wir gingen in gelben Aehren“.

- 3. Nach dem Sturme: „Der Sturmwind kam und fegte rein den Himmel“.

H.

Haaland, Ingebret.

Norske Folketoner. Fantasie f. V. och Piano. Kristiania, Warmuth Mk 1,25.

Haas, W. de.

Op. 22. Das Lied vom Werden u. Vergehen: „Tempel der Nacht“ f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.), deutsch u. holländisch. Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 12 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Darmstadt, Thies Musikverlag.

Haarkloun, Johannes.

Op. 19. 5 Julepraeludier f. Org. (eller Harm.) Kristiania. Warmuth Mk 1,25.

Haas, A.

Op. 62. Erinnerung an Stuttgart. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 64. Deutsche Treue. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 65. Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — m. Streichquartett. Mk 3,20. Dresden, Voigt.

1904.

Haas, A.

Op. 73. Universal Zither-Album. Grosses praktisches Übungs- u. Unterhaltungs-Album f. Z. Bd. 2. Dresden, Voigt Mk 1,50 n.

Op. 80. Einsame Blumen. Rêverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Op. 81. Festhall-Kreuzpolka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Haas, Joseph.

Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.

No. 1. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“.

- 2. Morgengang: „Ich geh auf stillen Wegen“.

- 3. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond, noch Stern, die Nacht steht stumm“.

Op. 2. Fünf Stücke f. Pfte. (Impromptu. Burleske. Intermezzo. Humoreske. Improvisata.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2 n.

Menuett (D) f. Pfte (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1904, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Papillon f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Sage f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Haas — Hager

Haas, Peter.

Op. 20. Dorflied: „Wir ziehen wohl singend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 21. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Haase, C.

Op. 19. No. 3. „Ja, schön ist mein Schatz nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Haase, Rudolf.

Op. 20. Zwölf Vorspiele f. Org. nach Chormotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

Hadeln, Nancy v.

Op. 47. Pappeln im Winde: „Siehst du dort unten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1 n.

Hadley, Henry K.

Op. 22. Seven Pieces f. Pfte. No. 1. Love Song. Mk 1,60. No. 2. Capriccioso. Mk 2,40. No. 3. Scherzino. Mk 2. No. 4. Humoreske (D). Mk 2. No. 5. Bagatelle. Mk 1,60. No. 6. Albumblatt (A). Mk 2. No. 7. Sarabande (B). Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 40. No. 1. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Hagedorn, Th.

Op. 16. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 3. Vagans scholasticus: „Da draussen vor'm Tore“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hagen, Chr. Karl.

Achttaktige Uebungen f. Pfte zur Erzielung einer ruhigen Handhaltung sowie eines klaren Spieles, in den gebräuchlichsten Tonarten ohne Oktavenspannung m. besonderer Berücksichtigung der verschiedensten Stilarten u. Rhythmen. Heft 1. Für Anfänger. Berlin, Krentzlin Mk 1,10 n.

Hagen, Erich.

Siehste Puppchen, meine kleine süsse Fee: „Macht der Berliner 'mal im Sommer“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1 n. Berlin, Herm. Augustin.

Hagen, S. A. E.

Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Hagen, Walter.

Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Aus dem Nachlass hrsg. v. Otto Hegner. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Hager, A.

Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen, aus dem Schätze deutschen Volksesanges ausgewählt, f. Posaunenchor, Org., Harm. (Pfte) u. gem. Chor vierstimm. bearb. v. Rud. Barth. Abt. 2 u. 3. Volkslieder u. Motetten. 2., durch einen Anhang verm. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 n.

Hager, Friedrich W.

Quellengeister. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Porges.

Hählen — Hamma

Hählen, Emmy.

Unter den grünen Tannen: „Als ich dich küsste zum ersten Mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Hahn, Alwin.

Op. 11. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Polka-Mazurka f. Orch. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50 n.

Op. 16. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hahn, Cornelius v.

Op. 1. Studien. Sechs Klavierstücke. (Frohe Botschaft. Leise Klage. Sehnsucht. Mazur à la Sarabande. Gavotte. Ernste Mahnung.) Berlin, Schlesinger Mk 5.

Hahn, J. H.

Konzert-Mazurka (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Haine, Carl.

Op. 47. Nicht verstanden: „Verschliess, o Mensch, dein Herz nicht so“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Halévy, J. F. E.

Arie (Rachel, als Gott dich einst) aus „Die Jüdin“ arr. f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eissoldt & Rohkrämer Mk 0,20.

Fantasie aus „Die Jüdin“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Mk 4 *n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2,50 *n. Hamburg, Benjamin.

Hallardt, Hans.

Op. 10. Fantasie f. V. m. Pfte über Kromer's Lied „Grüsse an die Heimat“. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Haller, Michael.

Op. 49. „Tu es Petrus“ f. gem. Chor m. neunstimm. Blechmusik bearb. v. J. Kreitmaier. Part. 8°. Mk 0,20 n. Singst. 8°. Mk 0,20 n. Instrumentalst. qu. 8°. Mk 0,50 n. Regensburg, Pustet.

Op. 87. Missa XXI in honorem Sancti Aloysii Gonzagae ad duas voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 n.

Op. 88a. Exempla polyphoniae ecclesiasticae. Altclassische kirchliche Vokalkompositionen f. gem. Chor in moderner Notation m. instruktiven Erläuterungen bearb. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 4 n.

VI Motecta (No. 22—27 Schluss) a Luca Marentio composita ad IV voces inaequales hodiernis choris accomodavit. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,35 n.

Halvorsen, Johan.

Die Warte: „Das klang wie ein Donnern Nachts an der Thür“ f. einstimm. Männerchor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,40. Leipzig, W. Hansen.

Hamann, V.

Op. 29. Mein Ringlein: „Du Ringlein mit dem güldnen Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Op. 30. Zechers Absage: „Hab' oft dein Lob gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 31. „Hüttelein im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Op. 35. O Lieb, gedenkt du noch der schönen Zeit? Rheinländer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 36. Der jungen Liebe erster Traum. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 38. Festklänge. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Hamma, B.

Op. 42. Tonbilder aus dem Kinderleben. 6 instruktive Stücke f. die unteren Klavierklassen. (Munteres Jagen. Im Zweikampf. Altfränkischer Tanz. Der kleine

Hamma — Händel

Händel — Hansen

Hamma, B.

Stabstrompeter. Trauerzug. Vorspiel zum Puppentheater.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Hammer, R.

Op. 19. Wandern im Maien: „Das Wandern in der Maienzeit“. Sängermarsch f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Förberg Mk 1,50.

Hammerer, Franz.

Amors Liebesgruss. Tonstück f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Händel, Georg Friedrich.

Acis u. Galathea. Oper. Recitativ u. Arie: „So wie die Taube in einsamer Laube“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Zwölf Arien f. 1 höhere Frauenst. m. Pfte hrsg. v. Anna Fles. („Die Freiheit nur“. [Judas Makkabäus.] — „Kann ich seh'n mein teures Kind“. [Salomo.] — „Wo Reben blüh'n“. [Salomo.] — „Wo Schatten die Cypresse beut“. [Susanna.] — „O sagt, ihr Lüftchen traut“. [Tolomeo.] — „Caro voi siete al alma“. [Serse.] — „Quella che tutta fè“. [Serse.] — „Schwermut trübet alle Züge“. [Sieg der Zeit u. Wahrheit.] — „Faunen, Nymphen, holde Flora“. [Sieg der Zeit u. Wahrheit.] — „Wollet Engel, mich behüten“. [Sieg der Zeit u. Wahrheit.] — „Affanni del pensier“. [Ottone.] — „O führt mich an das Ufer traut“. [Alexander Balus.] gr. 8°. Haag, van Eck Mk 3.

Arioso f. V., m. gr. Orch., Harfe u. Org. eingerichtet v. Otto Marienhagen. Berlin, Bote & Bock Mk 4n. Menuet de l'Opéra „Berenice“ p. Piano à 4 Mains transcr. p. H. J. Timoth. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chaconne (G) f. Pfte, bearb. v. M. Koch. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.

Judas Makkabäus. Oratorium. Der Einzug des Herrn: „Tochter Zion, freue dich“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— „Tochter Zion, freue dich“. Heilbronn, Schmidt.

- Arr. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.
- V., Fl. u. Pfte. Mk 1 n.

Klavierwerke, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Dörr. Band 1. Suite I—VIII. Band 2. Suite No. IX—XVI. Band 3. Leçon, Chaconne, Caprices, Sonates, Fugues, Suites u. Pièces. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Konzerte f. Org. m. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 2. Op. 4. No. 2 (B). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. (Streichquintett, 2 Oboen u. Fag.) Mk 2,10 n.

Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Der Messias. Oratorium. Chor (S., A., T., B.): „Hoch tut euch auf“ m. Orch. od. Org. Orch.-St. Mk 9,30 n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) einger. v. Richard Noatzzsch. Mk 1 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Halleluja aus „Der Messias“ f. gem. Chor m. Orch. od. Org. Orgelst. an Stelle des Orch. einger. v. Richard Noatzzsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Sonate (A) f. V. m. beziffertem Bass. Unter Zugrundelegung der Ausg. v. Ferdinand David m. Org. (od.

Händel, Georg Friedrich.

Harm.) versehen v. Paul Klengel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Sonaten da Camera f. Fl. bez. Oboe m. beziffertem B., f. Pfte gesetzt v. F. W. Franke. No. 1 (Hm.). Mk 1,50. No. 2. (Gm.). Mk 1. Leipzig, Lauterbach & Kuhn. Xerxes. Oper. Largo (Aria): „Schattiges Dach! Ruh' ich hier still entzückt“ f. S. m. V. od. Vcello u. Pfte, deutsch-italien. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes“. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.

- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.

- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

— f. Z. arr. v. Edwin Schiffer. Dresden, Voigt.

Ausg. f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,90.

- 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,20.

— 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streichquartett. Mk 2,80.

— Heilbronn, Schmidt.

Arr. f. 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 1,50 n.

- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Vcello m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. Von L. Szuk.

Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 12. Concerto grosso (G). Op. 6. No. 1. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

Handke, Robert.

Schäferreigen f. Streichquartett. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Hanemann, Franz.

Op. 32. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15 n.

Op. 33. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15.

Hanisch, Moritz.

Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Notturmo f. Orch. instrument. v. Oberreich. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Erleichterte Bearbeitg v. A. Sartorio. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

Op. 111. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Gedenke mein. No. 2. Für dich. No. 3. Mein ein'z'ges Glück. Berlin, Herm. Augustin à Mk 0,60.

Hanke, H.

Op. 1. No. 1. Etourdi. Pièce de Salon p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Hanon, C. L.

Der Klavier-Virtuose. 60 Uebungen zur Erzielung der Geläufigkeit, Unabhängigkeit, Kraft u. vollkommenen gleichmässigen Ausbildung der Finger, sowie auch der Leichtigkeit des Handgelenks. Text deutsch-engl. Leipzig, Junne Mk 4 n.

Hansch, A.

Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Mein Lied am Rhein: „Silberner Mondschein am wogenden Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Verraten: „Im feurigen Tanz dreht der Bursch seine Maid“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Das deutsche Lied: „Du deutsches Lied, du Edelstein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Hansen, Adolf.

Op. 202. Oselio-Gavotte f. Pfte. Kristiania, Warmuth

Hansen, Emil Robert.

Op. 11. Johannisrosen: „Johannisrosen glühen am Strauche in purpurner Pracht“ f. S.- (od. T.-) Solo, Männerchor (od. Quartett) u. Pfte. Part. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 11. Dasselbe: „Die Maiensonne strahlet“ f. S.- (od. Mk 0,75.

Hansen, Emil Robert.

T.-) Solo, Männerchor (od. Quartett) u. Pfte. Ausg. m. profanem Text f. Konzertaufführungen. Part. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Hansen, Frederik, s.: Mathison-Hansen.

Hardt, Walther, u. August Stein.

Liederschatz f. die Feier des Geburtstages Kaiser Wilhelm II. in der Schule. 86 geistliche u. weltliche Gesänge. 8°. Lissa, Ebbecke Mk 1,60 *n.

Harmston, J. W.

Für Dich! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. Herbstblätter. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Nachtgesang f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Tausendschönchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Träumerei im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Harnisch, Ernst.

Der Tanzfreund. Ausgewählte leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Band 2. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1.

Harnisch, Fr.

Nur du allein, du kannst mich glücklich machen. Lied f. Tromp. m. Orch. (od. Infanterie-, od. Kavalleriemusik), s.: **Führmann, H.**

Harris, C.

Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

— f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Harris, Chas. K.

Es kommt die Zeit: „Es sitzt im traulichen Gemache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Harris, Hubbard.

Virginia. Southern Dance f. Orch. arr. v. E. Andauer. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.

Virginia. Charakteristischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. Rollin W. Bond. 8°. Mk 2*n. Leipzig, C. Dieckmann.

Hartenstein, Ernst.

Abiturienten-Lied: „Leb' wohl, geliebte Lehrerschar“ f. einstimm. Chor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Dresden, (Näumann Nachf.) Mk 0,80.

Hartl, Karl.

Es wird ja Alles wieder gut: „Vor der Hofburg, reizumflossen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hartmann, Emil.

Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17 (F) übertr. v. August Reinhard f. V. (od. Fl.) u. Pfte. (od. Harm.) Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1. Berlin, Simon.

Hartmann, Hugo.

Op. 79. Frohsinn. Albumblatt, u. Fr. Salmen, Op. 21. Plainte d'Amour. Valse mélancoïque f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Pensées mignonnes. 6 Mélodies gracieuses et faciles p. Piano. No. 1. A la Rondo. No. 2. Alla Marcia. No. 3. Petite Polka. No. 4. Scherzino. No. 5. Petite Sérénade. No. 6. Blüette. Berlin, Simrock à Mk 1.

Hartmann, J. P. E.

Op. 86. No. 6. „Ich weiss, dein Herz wird niemals mein“. Volksweise f. gem. Chor hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Op. 86. No. 7. „Im Lenzmond knospet die Linde grün“. Volksweise f. gem. Chor hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Trauermarsch bei der Beisetzung Thorwaldsen's f. Org., Cornet, 3 Pos. u. Gongong. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80n.

Hartmann, Th.

Op. 3. Wilhelm Tell od. Ein Volksfest zu Neudorf. Operaparie (unter Benutzung beliebter Melodien) f. gem. Chor. Orch.-Part. leihweise. Orch.-St. Mk 20**n. Klavierauszug. Mk 11. Solost. Mk 5. 2 Chorst. (Männerchor) Mk 2,40. S. u. A. Mk 0,60. Rollenexemplare. Mk 4. Leipzig, Glaser.

Op. 4. Ein Skat in der Gerichtsstube: „Als Justizrat von dem Amte“. Humoristisches Terzett unter Benutzung bekannter Melodien f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 5. Der vierjährige Posten. Militärisches Singspiel f. Soli u. Chor. Klavierauszug. Mk 3,40. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Hartmann von An der Lan-Hochbrunn.

Das letzte Abendmahl. Oratorium f. Soli (S., A., Bar., B.), Chöre, Orch. u. Org. Klavierauszug m. latein. Text v. Hugo Solazzi. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80n.

Miserere f. S., Ka., 2 T. u. 2 B. Part. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Hartung, C. F.

Op. 27. Jägerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 28. Für frohe Stunden. Konzert-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Haselhoff, August.

Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Haaser, Georg.

Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seelen- traum: „Wenn aller Schmerz, wenn alle Qualen enden“. No. 2. Trüber Tag: „Ueber die kahlen Bäume“. No. 3. Auf der alten Brücke: „War wieder zurückgekehrt“. No. 4. Liebesnacht: „Schwer thränt der Regen“. No. 5. Sternschnuppe: „Ich wandre einsam im Haidekraut“. No. 6. Herbstabend: „Komm, lass' uns in den stillen Garten geh'n“. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Haser, Josef.

Mensch, gewöhn' dir das bloß ab! „Wenn der Mensch heut ehrlich ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Hasler (Hassler), Hans Leo.

„Ach Lieb', hier ist das Herze“ f. Männerchor bearb. v. Rod. v. Mojsisovics. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Hass, Adolf.

Mignonette. Morceau de Salon f. Z. New York, Lohr Mk 0,60.

Romanze f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Hasse, Gustav.

Op. 46. Instruktive Unterhaltungsmusik. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn, fortgesetzt v. August Reinhard. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Simon à Mk 1,50.

Op. 54. Melodien-Sammlung (Volkslieder, Opern- u. Liederthemen) f. die Elementarstufe (I. Lage) bearb. u. progressiv geordnet. Ausg. f. 1 V. Heft 1—3. à Mk 0,60. — f. 2 V. Heft 1—3. à Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Heft 1—3. à Mk 1,50. Berlin, Simon.

Instruktive Unterhaltungsmusik. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn, fortgesetzt v. August Reinhard. No. 3—6. Reinhard, Op. 95. No. 3 (Am.). Mk 1,50. No. 4 (F) Mk 1,50. Berlin, Simon.

Hasse, Johann Adolph.

Zehn ausgewählte Orchesterstücke f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Georg Göhler. (No. 1. Marsch aus „Artasasa“. No. 2. Marsch aus „Cleofide“. No. 3. Gavotte aus „Piramo e Tisbe“. No. 4. Bauerntanz aus „Numä“. No. 5. Ouv. zu „Piramo e Tisbe“. No. 6—10. Ballet-Musik (II. Akt) aus „Piramo e Tisbe.“) Part. Mk 4n. St. Mk 13n. Cembalo. Mk 2n. Leipzig, Klemm

Hasse — Hauck

Hasse, Otto.

- Op. 45. Maiglöckchen-Walzer f. Orch. Berlin, Kaun Mk 2n.
Op. 46. Thautröpfchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Hasselmanns, Alph.

- Op. 54. Elégie (Cm.) p. Harpe. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Hassenfeldt, C. F.

- Carillon. Morceau p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Hassenstein, Paul.

- Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. (od. American Organ.) Berlin, Simon.
No. 29. Mendelssohn Bartholdy, Athalia. Mk 1,80.
- 30. Rossini, Wilhelm Tell. Mk 1,80.
- 31. Auber, Die Stumme v. Portici. Mk 1,80.
- 32. Lortzing, Zar u. Zimmermann. Mk 1,80.
- 33. Marschner, Hans Heiling. Mk 1,80.
- 34. Boieldieu, Die weisse Dame. Mk 1,80.
- 35. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 1,80.

- Op. 64. Chorlied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächtig'e Eichen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.

- Op. 105. Am Mühlenbächlein f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.
Schule f. das Normal-Harmonium (Harmonium m. einheitlicher Registrierung). Text deutsch, engl. u. französ. Berlin, Koeppe (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 5n.; geb. Mk 6,50n.

- Threnos. Griechischer Klagegesang f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.

Hassler, Hans Leo, s.: Hasler.

Hastung, W.

- Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder. s.: **Gast, K.**
Berliner Schulliederbuch, s.: **Gast, K.**
Neue Gesangschule, s.: **Gast, K.**

Haubitzober, Ernst.

- Op. 32. Aus grosser Zeit. Rheinländer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Op. 33. Am goldenen Horn. Polka française f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Op. 34. Orientalische Träume. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
Op. 37. Unter Palmen. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Op. 38. Indischer Blumen-Zauber. Intermezzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Op. 39. Hurrah! S. M. S. „Hohenzollern“. Flottenmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Haubold, Karl.

- Schweizer Schützenmarsch f. Harmoniemusik. Part. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Hauck, Emile.

- L'Amour des Vagues. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
Derby-Waltz p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
En effeuillant la Marguerite. Valse p. Piano. Nizza, Hyams Mk 1,60n.
Fleurs sauvages. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
Histoire parfumée. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
How do you do? Cake-Walk f. Pfte. Nizza, Hyams Mk 4,80.
My little Darling. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
Old England. March and Two-Step f. Pfte. Nizza, Hyams Mk 4,80.
Princesse. Intermezzo p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.

Hauer, R.

- Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, teils m. Begleitung, teils a cappella zu singen. Zum Gebrauche f. die obern u. mittlern Klassen höherer Töchter Schulen u. f. Lehrerinnen-Seminare. Heft 1. (1. Gesangsklasse.) 9. Aufl. qu. gr. 8°. kart. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,30 *n.

Haug, Gustav.

- Op. 31. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor a cappella. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

- No. 1. Rosenweide: „In der ersten, schwülftigen Julinacht“.

- 2. Liebe: „Liebe, Liebe, blühendes Glück“.

- Op. 33. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor a cappella. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

- No. 1. „Im Schatten der Cypressen“.

- Op. 35. „Horch, die Abendglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

- Op. 38. Erwachen des Waldes: „Schon dämmert's leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Hauptmann, Moritz.

- Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsflügeln“ f. S., A. u. B. m. Pfte. Nachgel. Werk. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hauptmann, Rudolf.

- Nur a Geld ist das Höchste auf der Welt. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Hauschild, Max.

- Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.

- Augusten seine neue Stelle od. Die unverhoffte Erbschaft: „S'ist doch dämlich eingerichtet“. Urkomische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.

- Die reizende Sennerin: „Im Sommer mach'n wir jedes Jahr“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2.

- Eine verrückte Idee. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.

- Hollodrio-Brüder: „Alle Leute bleiben steh'n“. Heiteres Duett. Mk 2.

- Michel u. das Stadtfraulein: „Wo das Rindvieh springt herum“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- Zwiebelduft's Ehe-Irrung: „Mei Alter, dieser Lüdrian“. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Hausegger, Siegmund v.

- Lieder der Liebe f. T. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Frage: „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. Mk 1,50.

- 2. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick“. Mk 1.

- 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln, geht“. Mk 1,25.

- 4. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Mk 1,25.

- 5. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam“. Mk 2.

- 6. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. Mk 1.

- 7. „Urwald, in deinem Brausen“. Mk 2.

- Todtenmarsch f. Männerchor, B.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

- Wieland der Schmied. Symphonische Dichtung f. grosses Orch. Part. zum Privatgebrauch. Berlin, Ries & Erler Mk 20 *n. (Vollständiges Material nebst Aufführungsrecht nach Vereinbarung.)

Hauer — Hausegger

Hauser — Haydn

Hauser, Miska.

Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf. No. 62. Morena, Camillo, Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer. Mk 1.

- 66. Morena, Camillo, Op. 78. Nina u. Nana. Valse lente. Mk 1.

Haustein, Johanna.

Nachklänge: „Ueber deine Augenlider“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Haustein, Josef.

Op. 165. Herzensstürme. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 2.

Op. 168. Entsagung. Rêverie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Op. 170. Quartett (G) f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 4,20.

Op. 171. Im Banne der Kunst. Konzert-Fantasie f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 2.

Op. 177. Die Uhr. Charakteristisches Tonstück f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 2,40.

Op. 181. Meiner Muse. Fantasiestück f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 5,10.

Op. 186. Steierers Heimkehr. Thema u. Variationen f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 2.

Haydn, Joseph.

Deutschland, Deutschland über alles f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Die Jahreszeiten. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Arie (T.): „Hier steht der Wanderer nun“. Orch.-St. Mk 3,30n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.

Rez. u. Arie (B.): „Schon eilet froh der Ackersmann“. Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.

Introduction u. Allegro aus der Symphonie (Dm., Londoner) f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Kaiser Wilhelm lebel: „Unsere Kaiser, lasst uns beten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Menuett aus der Symphonie No. 5 (C) arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.

- 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.

- 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n.

- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.

- 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

15 berühmte Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. u. L. Thern. Band 2, 3. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Rondo all' Ongarese (G) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Die Schöpfung. Oratorium. Terzett (S., T., B.) u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Part. 8°. Mk 0,15n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) bearb. v. Richard Noatzsch. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Symphonie No. 3 (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Symphonie (militaire) No. 11 (G) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,15n.

Menuett aus der Militär-Symphonie f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

Die sieben Worte des Erlösers. Chor: „Es ist vollbracht“ f. gem. St. u. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 5,10n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Klavieraus-

Haydn — Heinecke

Haydn, Joseph.

zug. Mk 0,50. Orgelst. an Stelle des Orch., einger. v. Rich. Noatzsch. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hecht, Gustav.

Zweites Choral-Melodienbuch. Fortsetzung des auf Veranlassung des königl. Konsistoriums, des königl. Provinzial-Schulkollegiums u. der königl. Regierungen hrsg. „Choral-Melodienbuchs f. die Schulen der Provinz Pommern“. 2. Aufl. 8°. Stettin, Burmeister Mk 0,80*n.

Fröhliche Weisen. Eine Sammlung v. Volksliedern, Tänzen, Märschen u. Opernmelodien f. 2 V. u. Pfte. Heft 1. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.

Heck, B.

Zwei Meerlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. No. 2. „Das ist das Meer so weit und breit“) Liegnitz, Kaufmann Mk 1,25.

Heckel, J., s.: Dolph-Heckel.

Heckmann, Josef.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“. No. 2. Sommernacht: „Die Linde nickt zum Fenster herein“. No. 3. Ritornell: „Jüngst küsste mich ein Bürschchen ungebeten“.)

- 2. (No. 4. Nachtwandelnde Blüten: „Was regt sich drunten am Stege“. No. 5. Melancholie: „Melancholie, mit deinen schwarzen Schwingen“. No. 6. Kleines Erlebnis: „Ich ging zum blühenden Rosenstrauch“.)

Hedler, Richard.

Liaison (Liebele). Walzer f. Orch. Berlin, Staegemann jun. Mk 4*n.

Weihnachtsfrieden. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Verlag „Berolina“ Mk 1,50.

Heer, Friedrich.

Liederbuch f. sächsische Volksschulen. Neubearb. v. Alfred Dost. 50. Aufl. 8°. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,20*n.

Hegar, Friedrich.

Op. 34. Ahasvers Erwachen f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 20n. Orch.-St. Mk 30n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 4n. Leipzig, Hug & Co.

„Muttersprache. Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Heidenfelder, J. E.

Das betende Kind am Weihnachtsabend f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Heidberg, Albert.

Op. 39. Coeur-Dame. Valse de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Heidrich, Th.

Spielmann's Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist so mild und lau die Nacht“. No. 2. „Den schönsten Rosen möcht' ich es sagen“.) Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,20.

Heim, Ernst.

Vorschule zu jeder Violine. Neue Methode in der 3. Lage beginnend. Köln, P. J. Tonger Mk 1n.

Heimathgrüsse. Sammlung v. melodienreichen Salonstücken f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Hein, C.

„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Heindl, Max.

Op. 39. Hoch Wittelsbach! Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Heinecke, Max.

Erinnerung an Milwaukee. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

Heinemann, Wilhelm.

Op. 3. No. 1. Rokoko-Serenade f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Heinlein, Victor.

Op. 122. „Venedig Zapfenstreich“. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Rothmayer.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.

Op. 19. Variationen u. Fuge (C) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 2,50.

Op. 22. Sonate (G) f. Vla u. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 5 n.

Op. 23. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). Part. à Mk 5 n. St. à Mk 7,50 n. Wien, (Schmidl & Co.)

Heins, Carl.

Op. 136. 3 Klavierstücke. No. 1. Schatzerl am Brunnen. Mk 1. No. 2. Waidmann's Gruss. Mk 1,25. No. 3. Wanderers Heimkehr. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 180. No. 1. Estrella. Mazurka f. Orch. Berlin, Heins Mk 2 n.

Op. 260. Bornholm-Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Heins.

Op. 261. Ein treuer Freund. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Berlin, Heins Mk 2 n.

Op. 264. Heimatstraum. Transcription f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Op. 269. Serenata f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Der Engel Botschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Frauenlob. Salon-Fantasie f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Ein Blick in's Himmelreich“ v. A. Falkenhagen. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

„Liebchen mit den Schelmenaugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 2 n. Berlin, Heins.

Schweizers Abschied vom Berge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Heins, Albert.

Op. 26. Moselweinielied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Oelsner Mk 1,20.

Op. 28. Walhall-Festmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 32. Jugendfeuer. Walzer f. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.

Heins, Ed.

Op. 17. Berceuse (H) p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. V. av. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Heinz, Peter.

Op. 86. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlings-tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 103. Sängermarsch: „Hinaus aus der Stube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,40.

Op. 111. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Op. 114. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 115. Mein Heimatland: „Du schwebst mir vor, mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 116. Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald herein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 117. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Heinz, Peter.

Op. 118. Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 119. Nur du!: „Wenn in des Tags geschäft'gem Weben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 120. Deutsches Männerlied: „Deutsche Brüder, lasst uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 121. Im Frühling: „Ist tief im Wald ein stiller Platz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 127. Der Zukunft Krone: „Dem Mann der Arbeit und ob er schwingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 129. Seifenblasen: „Wir sassen im Garten“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 131. Die Mühle: „Ich kenn' eine Mühle auf rosigem Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 133. Goldhaar: „Mein Lieb strahlt sich ihr goldnes Haar“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 134. Liebesgrüssen in der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 138. Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 142. Zwei Fragen: „Was ist ein Märchen. Mütterlein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. 143. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Op. 148. „Im Feld des morgens früh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 150. „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 156. „Gute Nacht, mein Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Heinze, L., W. Kothe, u. W. Osburg.

Theoretisch-praktische Violienschule nebst einem Anhang v. Kirchen- u. Schulliedern. Teil I. 8. Aufl. Teil II. 5. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 3,60 *n.

Heiser, Hermann.

Op. 9. Der Deutschen Schwur: „Auf, Brüder, auf!“ Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 15. Konzert-Mazurka f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,25.

Heiser, Wilhelm.

Op. 30. Das Grab auf der Haide. Ballade bearb. v. Richard Thiele f. Tromp. od. Pos. m. Orch. Mk 4 n. — m. Militärmusik. Mk 4 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Berlin, Schlesinger.

Op. 280. Innige Bitte: „Wo ich den ersten Schritt getan“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Heiter, Ernst.

Op. 17. Das stille Oertchen: „Wer heut'gen Tags Minister ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 18. Michel im Theater: „In der Stadt, das muss man sagen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 19. Hausknecht Knopp: „Ja, Hausknecht sein, das is 'ne Pein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 20. Der lust'ge Fagottist. Humorist. Soloscene m.

Heiter — Hellmesberger

Heiter, Ernst.

Benutzung eines Bigotphons. (Fagott.) Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 21. Zwei lustige Musikanten: „Beim Schuster und beim Schneider“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 22. Zwei nette Kaffeeschwestern: „So, nun kann Frau Dreyer kommen“. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 23. Die Jahreszeiten der Liebe. Eine Weihnachts-erzählung m. 12 lebenden Bildern u. verbind. Deklamation m. Pfte zusammengestellt. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 24. Der Dreschgraf: „Man kennt mich in dem ganzen Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.

Heltmann, M.

Drei schwäbische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

Op. 11. Wenn es häßt! „E Höfle, e Häusle, e Gärtle derbei“ f. Mittelst. Mk 0,75n.

- 12. Verguckt: „G'spürt ebbes im Herze“ f. Mittelst. Mk 1,25n.

- 13. Er isch, er isch! „Sitz an meim Feaster still allei“ f. hohe St. (m. anderem Schlusse f. Mittelst.) Mk 1,25n.

Op. 14. Gebet: „Lehr' mich beten, Gott der Herrlichkeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75n.

Helbig, William.

Lieb' um Liebe! Kuss um Kuss: „Als ich dich zuerst erschaut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Held, Leo.

Käthe, kleine Käthe: „Lass in's Auge dir blicken“. Burschen-Ständchen aus Heidelberg f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Heller, Stephen.

Op. 80. Wanderstunden. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Neu-Ausg. v. Heinrich Germer. Offenbach, André Mk 2.

Hellmesberger, Josef.

Die Eisjungfrau. Operette. Wien, Eberle.

Einlagen m. Pfte:

Das ist die Mizzi: „Die Mutter sagte mir“. Lied m. Chor. Mk 1,50.

Pfeilerlied: „Wenn ich bummelnd durch die Strassen geh“ f. 1 St. Mk 1,50.

Seit ich dich geseh'n: „War ein bekannter, vielgenannter Don Juan“. Duett f. S. u. T. Mk 1,50.

Seit ich dich geseh'n. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. Mk 1,20n.

— f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,50.

Undinen-Walzer aus dem Ballet „Die Perle v. Iberien“ f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Serenade: „Geliebter, komm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Das Veilchenmäd. Operette. Wien, Eberle.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 3. „Ein Ball ist das schönste Vergnügen“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Veilchenmäd-Lied: „Müde irr' ich durch die Strassen“. Mk 1,50.

- 5. „Gold, Gold, blinkendes Gold“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 7. Doch ich habe kein Verlangen: „Ach, liebste Flora, lassen Sie sich sagen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 10. Ich hab' in den Himmel geseh'n: „Flüchtig nur sah ich die Schöne“ f. 1 St. Mk 1,50.

Hellmesberger, Josef.

No. 13. Lied: „Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 14. „Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln“ f. 1 hohe St. Mk 1,50.

- 14b. Dasselbe als Duett. Mk 1,50.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text) arr. v. Louis Roth. Mk 5n.

Ouv. f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Fidele Brüder. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Militärmusik. gr. 8°.

Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. V. arr. v. Louis Roth. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte arr. v. Louis Roth. Mk 1,50. — f. Pfte zu

4 Hdn arr. v. Louis Roth. Mk 1,50.

Flora-Polka-Mazur f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1n. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,80n.

Ich schwärme für die Bühne. Cake-Walk f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Klappowitz-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Potpourri arr. v. Wilhelm Wacek f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n.

Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln. Lied f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Veilchenmäd-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.

Helm, E. F.

Mondscheinnacht. Notturmo f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Hemmleb, Rudolf.

Op. 74. Könnst' ich zu den Sternen zieh'n: „Liebe Mutter, schau' die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Henle — Herblay

Herblay — Hermann

Henle, M.

- Op. 12. Liturgischer Synagogengesang: „Holocho wekoro“ — „Gehe hin und verkünde“ f. Solo, gem. Chor u. Org. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.
Op. 13. Der 114. Psalm: „Als Israel aus Aegypten zog“ f. gem. Chor m. Org., hebräisch-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,80). Hamburg, Benjamin Mk 2,30.
Op. 14. Eine deutsche Keduscho f. gem. Chor, Gemeindegesang, Kantorsolo m. Org. Part. gr. 8°. Mk 2. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Henley, William.

- Op. 22. Concertstück (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.

Hennes, Alois.

- Op. 380. Maiwonne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Henning, Paul.

- Der Zukunfts-Soldat. Humoristisches Potpourri (Solo-scene) f. Gesang m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 2.
Wer weiss, ob nicht zum letzten Mal: „Was sitzt du traurig und allein?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Henri, Jacques.

- Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Légende amoureuse. Mélodie sentimentale p. petit Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Henriques, Robert.

- Méditation. Prélude sur H. A. G. E f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Henschel, Georg.

- Op. 45. Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. Ballade f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Percy Pitt. Text deutsch u. engl. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1n. Orch.-St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Henselt, Adolph.

- Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Etude arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Hentschke, P. L.

- Op. 5. Auf steiler Höh': „Das Dasein bringt oft trübe Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Hensen, Wilhelm.

- In Bordighera: „Ich wandle träumend im Olivenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (In Musik-Woche, 1904, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Henzi, Arnold.

- Das Wiedersehen. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 2.

Herbert, Victor.

- Badinage f. Orch. arr. v. Otto Langey. Mk 4*n. — f. Pfte arr. v. Alexandre Rihm. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.
The President's March f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Otto Langey. 8°. Mk 2*n. Leipzig, C. Dieckmann.
Serenade: „In-dem reizenden Sevilla“ aus der Operette „Die Serenade“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1n.
Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Serenade“. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Herblay, Henri.

- Caressante. Valse lente parisienne p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Das Schwalbennest. Operette. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Im Zauberland der Träume: „Beendet sind die Leiden“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50n.
- 2. Das Lied vom Negerlein: „Es war ein kleiner Neger“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 3. Romanze: „Bang mit leisem Rauschen“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Herblay, Henri.

Das Schwalbennest. Operette.

- No. 4. Das Falkenpaar: „Es ist ein Falkenpaar“. Pfeif-Duett. Mk 1,50n.

- 5. Liebesduett: „Denkst du noch, Pomponett“. Mk 1,50n.

Marschlied: Was tut man nicht aus Liebe: „Wunderbar verändert hat die Liebe mich“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 6n. Ouv. f. Orch. Mk 5n.

Das Lied vom Negerlein. Cake Walk f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Z. (m. Text) bearb. v. Carl Präscher. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Negerlein-Rheinländer arr. v. A. Prietzel f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.
Schwalbennest-Walzer f. Orch. bearb. v. Dominik Ertl. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n.

Studentenmarsch f. Orch. arr. v. Dominik Ertl. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. A. Prietzel. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Herman, Reinhold L.

Op. 55. Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Steingraber Mk 9n.

Op. 56. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Steingraber Mk 7,50n.

Op. 57. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 7,50.

Hermann, C. A.

Op. 20. Tonbilder. 6 Vortragsstücke im allerleichtesten Style f. Pfte. No. 1. Ich gratuliere! Geburtstagswalzer. No. 2. Auf dem Schaukelpferdchen. No. 3. Unterm Weihnachtsbaum. No. 4. Zu Mama's Geburtstag. No. 5. Träumende Blumen. No. 6. Barentanz. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60; cpld Mk 1,50n.

Hermann, Erwin.

Op. 138. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Hermann, Friedrich.

Orchesterstudien f. 1te Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal. Mit Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnungen versehen. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Orchesterstudien f. Viola. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal. Mit Fingersatz u. Bogenstrichbezeichnungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Hermann, Hans.

Op. 15. Fern der Heimat. Salonstück f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Op. 18. Die Backfische. Mazurka f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Op. 19. Mainacht. Salonstück f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Op. 56. 5 Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“. Mk 1.
- 2. Müde: „Hab' so wund gelaufen meine Füße“. Mk 1.

- 3. Mädchenbitte: „Lasst mich vorüber geh'n“. Mk 0,80.

- 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“: „Nun will ich wieder daheim geh'n“. Mk 0,80.

- 5. Liebesfragen: „Dichter, was Liebe ist, mir nicht verhehle“. Mk 0,80.

Hermann — Herrneck

Hermann, Hans.

- Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ewigen Freudenbain“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
 „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik-Mappe, Heft 1.
 Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
 No. 1. James Monmouth: „Es zieht sich eine blutige Spur“, tief. Mk 1,60n.
 - 2. Auf Wachtposten: „Der Böhmischen einer bin ich“, tief. Mk 1,60n.
 - 3. „Gieb' mir dein Herze“, hoch. tief. & Mk 1,20n.
 - 4. Amor u. Frühling: „Den Frühling wollte Amor einst verhöhnchen“, hoch. Mk 1n.
 Tränen ohne Ende f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston III. No. 5.

Herrmann, Robert.

- Op. 11. Symphonie No. 2 (Hm.) arr. f. Pfte m. obl. Streichinstrumenten. Leipzig, (Hofmeister) Mk 9n.

Herrmann, Eduard.

- Op. 2. Fränzchen-Polka f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
 Ungarischer Marsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Hérolde, Louis Joseph Ferdinand.

- Ouv. Zampa f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Herold, Rudolf.

- Op. 8. Weihnachtsfeier am Christbaum: „Mitten im Winter, in heiliger Nacht“ f. gem. Chor m. Deklamation. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Deklamation. Mk 0,10. Offenbach, André.

Herrlinger, J. G.

- Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co.

Herrmann, Eduard.

- Op. 25. Concert (Cm.) f. V. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 8.

Herrmann, Jul. Ad.

- Op. 20. Stilles Glück. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Herrmann, Willy.

- Op. 1. „Maderl mit dem goldne Latz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Op. 4. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
 No. 1. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- Op. 23. Leichte Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. „So ziehet hin, Gott sei mit euch“.

- 2. „Der Herr hat seinen Enge'n befohlen“.
 - 3. „Wir haben hier keine bleibende Statt“.
 - 4. „Haltet mich nicht auf“.
 - 5. „Siehe, das ist Gottes Lamm“.

- Op. 32. Wanderlied: „Wie ist's so schön zu wandern“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

- Op. 38. Zwei Rheinweinelieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. „Ich grüsse dich mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke f. V. u. Org. (Larghetto. Quasi Recitativo, Tempo Allegro.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Herrneck, Antonio, s.: Müller-Herrneck

Hertel — Hess

Hertel, P.

- Op. 33. Feuerwehr-Galopp aus: „Flick u. Flock“ f. Infanteriemusik. Magdeburg, HeinrichshofenVerl. Mk 3n.

Hertrich, Emil.

- Op. 4. Liebesglück: „Nass und kalt ist drauss das Wetter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

- Op. 5. „Flagge heraus! Lasset sie wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. dreistimm. Schulchor. (2 S. u. A.) Part. 8°. Mk 0,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Tanner.

- Op. 8. A klans Vogerl: „Sitzt a klans Vogerl aufm Tannebaum“. Schamberliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

- Op. 9. „Sei stille, mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

- Op. 12. Ländler: „Dein denk' ich, Herziebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

- Op. 16. Salut du Printemps. Impromptu p. Piano. Leipzig, Tanner Mk 1,50.

Hervey, Arthur.

- Sérénade (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2

Herr, Henri.

- Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes p. Piano. Neue durchgesehene u. ergänzte Ausg. v. Hugo Riemann. Offenbach, André Mk 1.

Herr, Maria.

- So Einer war auch Er! (Das alte Mütterlein): „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Herrzog, Adelaide v., s.: Gottberg-Herrzog.

Herrzog, Johann Georg.

- Op. 85. Vier Festpraeludien f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20n.

- Himmelfahrtsfest: „Nun freut euch Gottes Kinder all“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n.; Partiepreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.

- 10 neue Vorspiele f. Org., s.: Saffe, F., Op. 10.

- Zwei Weihnachts-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fröhlich seid und jubiliert“. No. 2. „Lasst uns das Kindlein wiegen“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75n.

Herrzog, W.

- Op. 70. Gavotte militaire f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Herrzenberg, Heinrich v.

- Op. 14. Deutsches Liederspiel f. Solost. u. gem. Chor. Orch.-Begleitet bearb. v. Konrad Heubner. Part. Mk 25*n. Orch.-St. Mk 30*n. Leipzig, Siegel.

Hess, Carl.

- Op. 24. Weihnachtslied: „Kommt, ihr Hirten, kommt, ihr Armen“ f. S.-Solo u. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

- Op. 27. Fest-Praeludium f. 3 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos., Kb., 3 Pauken u. Org. od. f. Org. allein. Part. (zugleich Org.- auch Org.-Solost.) Mk 3*n. Instrumentalst. Mk 3*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hess, Ludwig.

- Op. 14. Liedlein aus der Heimat f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie das Volklied entstand: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“. No. 2. Zimmermanns Sprüchlein: „Bauherr, ich frage euch“. No. 3. Tanzlied: „Bürschchen, glaub' sicherlich“. No. 4. Brautlied: „Mir gefällt das Ehtandsleben besser“. No. 5. Feierabend: „Müde rauschen die Sichel im Korn“. No. 6. Mitternacht: „Guten Abend, o schön Schätzchen!“ No. 7. Soldatenlied: „Ist alles dunkel“) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.

- Op. 17. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Sieger Schmerz: „Unergründlicher Schmerz“ Mk 1,20.

Hess — Heuler

Hess, Ludwig.

- No. 2. Zigeunermusik: „Horch, die geigenden Zigeuner“. Mk 1.
 - 3. 's ist Mitternacht! Der Eine schläft“ f. Bar. Mk 1,20.
 - 4. „Zu Pferd! zu Pferd!“ f. Bar. Mk 1.
 - 5. Der Kirchenstraus: „Blond und fein, ein Lockenköpfchen“. Mk 1,20.

Op. 18. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

- No. 1. Gruss: „Lächelnd fand ich des Zwistes Lösung“.
 - 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein seliges Prangen“.
 - 3. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort“.
 - 4. Sehnsüchtige Fahrt: „Der Winter will noch kälter werden“.

Op. 19. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
 - 2. Spruch: „Lass deine Gedankenkämpfe manchmal ruh'n“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
 - 3. Hochzeitalied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
 - 4. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

Hesse, Hermann.

Liederheft f. Volksschulen, enthaltend die durch Konferenz-Beschluss der Volksschullehrer der Stadt Mühlhausen in Thüringen ausgewählten Lieder. 3. verm. u. verb. Aufl. 8°. Mühlhausen i/Th., Albrecht Mk 0,40n.; geb. Mk 0,50**n.

Heuberger, Richard.

- Op. 43.** Galathea: „O, wie brenn' ich vor Verlangen“ f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

Baby-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Heubner, Konrad.

- Op. 6.** Von Lenz u. Liebe. Fünf Idyllen f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Morgendliche Wanderung. Geständnis. Aprilwetter.) Mk 3,50. Heft 2. (Waldfriede. Frühlingsfeier.) Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Das Geheimnis der Sehnsucht: „Nun wandelt von den Bergen sacht“ f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12n.

Heuler, Raimund.

- Op. 5.** Der Tod des Erlösers: „Und es ward Finsterniss“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,50n. St. 8°. Mk 0,20n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 6. „Tu es Petrus“ f. 6 Männerst. (2 T., 2 Bar., 2 B.) u. ad lib. 2 Hörner (F), 2 Pos., Bombardon, od. f. 6 Frauenst. a cappella. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,25n.) Graz, Verl. „Styria“ Mk 5n.

- Op. 7.** Zwei deutsche Kommuniongesänge (No. 1. Jesu, Jesu, komm zu mir! No. 2. O heil'ge Seelenspeise) f. vierstimm. Männerchor u. Org., u. Pange lingua f. vierstimm. Männerchor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Würzburg, Bucher Mk 2,60*n.

Op. 8. „Tantum ergo sacramentum“ f. zwölf gem. St. (drei gem. Chöre.) Part. gr. 8°. Mk 3*n. 4 St. (à Mk 0,25*n.) Mk 1*n. Würzburg, Bucher.

Op. 11. Ave Maria. Offertorium f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo (ad lib.). Part. Würzburg, Bucher Mk 1*n.

Op. 12. 12 leichte zweistimm. Weihnachtslieder f. S. u. A. u. Pfte. (Harm. od. Org.) gr. 8°. Würzburg, Bucher Mk 2n. Stimmheft 8°. Mk 0,30n.

Heuser — Hilbrand

Heuser, Ernst.

- Op. 44.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Kessler.
 No. 1. „Nun bist du fern in der weiten Welt“. Mk 1,20.
 - 2. Ach, wie sonnig golden war die Zeit: „Als ich noch ein junges Mädel war“. Mk 1,50.
 - 3. „Ich ging im Walde spazieren“. Mk 1,20.

Op. 45. Der Doktor v. Königswinter: „Zu Königswinter am Drachenfels“ f. B. (Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Pastorale f. V. Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Heyden, F. van.

Op. 25. Ich schiess den Hirsch. Jäger-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Heyden, Jules van der.

Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Andante. No. 2. Berceuse. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Heyden, Moritz.

Allerlei: „Ich singe jetzt hier ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

„Bibel, Bebel, Babel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Der Alkoholschwärmer: „In dem heut'gen Erdenleben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50

Der lustige Strohvitwer: „Klingel, klangel, Gläserklang“. Couplet f. 1 Singst. Parodie auf den lustigen Ehemann. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,60.

Wie man Männer fesselt: „Steht morgens der Mann ganz früh auf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Heydrich, Hermann.

Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (B). Mk 1. No. 2. Feuille d'Album (As). Mk 0,80. No. 3. Valse-Improptu (Es). Mk 1,80. No. 4. Le Moulin. Mk 1,50. Offenbach, André.

Tarentelle p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Heyland, Arthur.

Op. 3. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

No. 1. Waldesrauschen: „Nun rauscht er wieder sein altes Lied“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 2. Wiegenlied: „Schreie, schrei' mein Junge“, hoch od. mittel. Mk 1.

- 3. Blättchen Naseweis: „Es sass ein Blatt am Baume“. Ballade f. Mittelst. Mk 1,20.

Op. 4. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

No. 1. Der ertrunkene Fischer: „Der Fischer liegt, der alte“ f. Bar. (od. B.) Mk 1.

- 2. Strandlust: „Gern bin ich allein an des Meeres Strand“ f. mittlere St. Mk 1,20.

Heymann-Rheineck, Carl.

Op. 21. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. „Der Abend hebt die volle gold'ne Schale“. Mk 1.
 - 2. „Ueber mein Weh einen Steg zu bauen“. Mk 1.
 - 3. „Unter grossen, fremden Orchideen“. Mk 0,80.

Heyne, Rudolph.

Op. 5. „Purpurschimmer tränkete die Rebenhügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,60.

Op. 6. Ständchen: „Mach auf, mach auf, doch leise, mein Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Grude Mk 2,40.

Hilbrand, August.

Kirchenliederbuch f. Katholiken. Eine Sammlung v. ausgewählten, zweistimm. Kirchengesängen m. einem Anhang v. Gebeten. kl. 8°. kart. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlg des St. Josef-Vereines Mk 0,90n.

Dasselbe. Auszug f. die Schuljugend. Eine Sammlung v. ausgewählten, zweistimm. Kirchengesängen m. einem Anhang v. Gebeten. kl. 8°. kart. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlung des St. Josef-Vereins Mk 0,32n.

Hildach — Hochberg

Hofböck — Hoefnagels

Hildach, Eugen.

Op. 19. No. 5. Lenz: „Die Finken schlagen, der Lenz ist da“ f. 1 hohe Singst., m. Orch. bearb. v. M. Pohle. Part. Mk 1 n. Orch.-St. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung arr. v. M. Pohle. Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 30. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Das Blumenhaus: „Dort hoch auf jenem Berge“ f. tiefere St. Mk 1.

- 2. „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain“ f. hohe — tiefere St. à Mk 1.

- 3. „Christkind kam in den Winterwald“ f. hohe — mittlere St. à Mk 1,20.

Op. 31. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gieb mir dein Herze“. Volklied. No. 2. Das Fischerhäuschen: „Ich seh' ein kleines, weisses Haus.“) Berlin, Vobach & Co. Mk 1,20.

Hill, Wilhelm.

Op. 60. No. 2. Gavotte mignonne p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1904, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Hille, Ed.

120 Melodien aus dem revid. Choralbuch, s.: Drömann, Chr.

Hiller, Hans.

Op. 9. Weihnachts-Kantate: „Es waren Hirten auf dem Felde“ f. 1 Solost., gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 1,50 *n. Orch.-St. Mk 3 *n. Solost. Mk 0,15 n. Chorst. Mk 0,60 n. gr. 8°. Falkenberg, Fischer.

Hiller, Johann Adam.

Die Jagd. Oper. Arie: „Was sind die Menschen nicht für Toren“ in der Neubearbeitung v. Albert Lortzing f. B. m. Pfte arr. v. Richard Kruse. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Hillmann, Carl.

Op. 43. Vision f. V., Vla, Vcello u. Pfte. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. — f. Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Himmel, F. H.

Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich!“ f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Wilh. Handweg. Part. Mk 0,30 n. Orch.-St. 8°. Mk 0,70 n. Berlin, Kaun. — f. Männerchor arr. v. Wilh. Handweg. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Hirschler, Julius.

Op. 78. Polka française f. V. u. Pfte. Wien Blaha Mk 1.

Op. 79. Capriccioso f. V. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Op. 80. Wiegenlied f. V. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Op. 81. Legende f. V. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Hlinka, Adalbert.

Bundes-Schützen-Festmarsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Arthur Sparhakel. 8°. Wien, Mück Mk 2,50 n.

Hochberg, Bolko Graf v.

Op. 35. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 12 n.

Op. 36. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Alt Heidelberg, du feine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Blauer Montag: „s ist doch nährisch, wenn wir eben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Bundeslied: „Trennt uns Glauben, Streben, Meinen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Zwei Brüder: „Oben, auf der Bergesspitze“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 5. Neujahrslied: „Das ist des Weges Wende“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Hofböck, Josef.

Op. 72. A' Bitt' an's Dirnd'l. Lied f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Hoffmann, Ad.

Op. 20. Die Mutter: „Wenn dich als Kind die Mutter schilt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 21. Gretchen's Liebe: „Gretchen war ein hübsches Kind“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hoffmann, Carl.

Op. 1a. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. vier Männerst. Neue Ausg. m. genauer Bezeichnung versehen v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Waldlied: „Zum Walde laßt uns gehen“.

- 2. Sehnsucht: „O trautes Lieb, wo weilst du so lang?“

Hoffmeister, E.

„Mädchen mit dem roten Mündchen“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Hofmann, Friedrich.

Der durstige Zecher: „Durst, dir soll mein Lob erklingen“. Trinklied f. B. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,60.

No. 1. Entsagung: „Noch einmal laß auf meinem Haupte“ f. mittlere St.

- 2. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. tiefe St.

- 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“ f. hohe St.

Hofmann, Heinrich.

Haideprinzessen: „Als neulich ich mit meinem Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Hofmann-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. Heinrich Hofmann hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Hofmann, Richard.

Op. 17. Praktische Hornschule. Nebst Griffabelle f. Ventilhorn. Neue, veränd. u. verb. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Op. 115. No. 3. Trio (D) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 120. Drei Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo. No. 2. Canzonetta. No. 3. Scherzo. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

100 Stücke zum Studium u. zur Unterhaltung f. 4 V. Sammlung geistlicher. patriotischer u. weltlicher Stücke f. angehende Violinspieler, zur Einführung u. Uebung im Ensemblespiel. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (1-3. Lage). Heft 3 (1-3. Lage). Heft 4 (1-5. Lage). Heft 5 (1-3. Lage). (Russische Komponisten.) Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Beliebte russische Volkslieder f. 2 V. (in leichter Bearbeitung.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Hofmeier, Andreas.

Op. 1. Drei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Ueber der dunkeln Haide“.

- 2. „Durch die wolkige Maiennacht“.

- 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.

Hofmeister, Wilhelm.

Op. 2. Valse-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2 n.

Hoefnagels, Matthieu.

Op. 21. Liebestraum: „Jüngst träumte ich gar süßen Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Hoft — Holland

Hoft, Norbert.

Op. 90a. Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine“. Zweistimm. Kinderlied f. Maiaandachten m. Org. Orgelst. Mk 0,50. Singst. (beide St. vereinigt) à Mk 0,10. 8°. München, Selbstverlag.

Högn, August.

In Treue fest! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Straubing, (Attenkofer.)

Hohenfeldt, B. v.

Flotte Männer. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Hohenstein, Arthur.

Op. 50. Liebeszeit od. Am goldenen Hochzeitstage: „Ganz still zu Hause in seiner Klausur“. Heiteres Walzer-Intermezzo f. 1 Frauen- od. Männerst. (od. Duett) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,80.

Hohmann, Edmund.

Für das Kirchweihfest: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. S-Solo, gem. Chor u. Org. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15 *n. (Partiepreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,10 *n.)

Hohmann, Otto.

Ein Blumenstrauß der Kaiserin. Walzer f. Orch., s.: **Wilkins, Sverre.**

Marielchen sass weinend im Garten. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Höhne, Carl.

Cornet- (Trompeten-) Schule. Text deutsch u. engl. Band 1. Mk 5n. Band 2. Mk 4n. Band 3. Mk 3n.; cplt Mk 10n. Berlin, Jul. Jäger.

Höhne, Wilhelm.

Anhalt-Hymne: „Kennst du das Land in deutschen Gau'n“. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ausg. f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,45.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Blau Blümelein: „Ich weiss zwei Blümlein blau“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Erinnerung: „Wenn lange du in weitentfernten Gauen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hohnerlein, Max.

Op. 28. Lustig ist die Jägerei: „Im Wald und auf der Heide“. Komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 29. Kuriert: „Wenn man dumm ist im Kopfe“. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 30. No. 2. Ich ziehe aus: „So leb' denn wohl, du altes Haus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50.

Op. 37. Wo ist die Bettflasche?: „Ach, wie ist's möglich dann“. Komisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50.

Holbrooke, Josef.

Op. 45. Königin Mab f. gr. Orch. u. ad lib. gem. Chor. Part. Mk 15n. Streich-St. à Mk 0,60n. (Harmonie-St. leihweise.) Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. gr. 8°. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Holland, Theodor.

Kleine Unarten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sans Phrase: „Es lud das junge Paar mich ein“. No. 2. Bei Tische: „Tischherr war ich ihr zur Linken“. No. 3. Jenny: „Jenny spielte viel und probte“. No. 4. Der Lufticus: „Er war die Tugend in Person“. No. 5. Weil ich so

Holland — Hollaender

Holland, Theodor.

vernünftig war: „Wie so manche traute Stunde.“ Berlin, Verlag „Harmonie“.

Hollaender, Alexia.

Op. 10. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. Ausg. f. den Schulgebrauch. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

Op. 16. 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Es blühen die Blumen und Bäume“. No. 2. Frühlingsklage: „Wölklein ziehen in den Höh'n“. No. 3. Abendfrieden: „Wie lachst du voller Frieden.“) Neue Schulausg. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Berlin, Schlesinger Mk 2,10.

Op. 59. Sechs Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

No. 1. „Da droben auf hohem Berge“.

- 2. „Maria wollt' zur Kirche geh'n“.

- 3. Ganz heimlich: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“.

- 4. Gut' Nacht!: „Gut Nacht, mein allerliebster Schatz“.

- 5. Morgens: „Margretchen, frisch! dein Liebster kommt“.

- 6. Meister, frisch auf!: „Ei Meister Goldschmied, grüß' dich Gott“.

Op. 60. Rocooco f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Die Kapelle f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 6.

Hollaender, Gustav.

Op. 62. Leichtes Konzert (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Hollaender, Victor.

Ballet-Ratten. Polka française. Berlin, Jul. Jäger.

Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,20n. — 6stimm. Mk 1n.

- - Salonorch. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,80n. — 5stimm. Mk 1,50n.

- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2n. — 22- bis 25stimm. Mk 1,80n.

- - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2n.

- - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,80n.

- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n.

- - Pfte. Mk 1,20.

Berliner Mädel. Polka française f. Orch. aus „Berliner Mädel“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

Der rote Kosak. Operette. No. 10. Titel-Couplet: „Herrn Wampel, dem liegt's Stubenmädchen im Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20.

Die Heiratsvermittlerin: „Wie das Veilchen, das im Verborgnen blüht“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Die Herren v. Maxim. Ausstattungssosse. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Das Rundreisebillet: „Rund um die ganze Welt“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 2. Die Jahreszeiten der Liebe: „Wie ich noch vor etwa fünfzig Jährchen“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 3. Das Sonntagspärchen: „Hat man sich sechs Tage“. Duett. Mk 1,50n.

- 4. Das gelbe Aeffchen: „Drollig von dem Fusse bis zur Haartour“. Japanisches Duett. Mk 1,50n.

- 5. Das Kind hat ein Vermögen in den Füßchen: „Ich trat als schneidiges Chanteus'chen“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 6. Das ist japanisch: „Will uns 'ne Geisha hintergehn“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 7. Loge zwei — Loge drei — Loge vier: „Wer intriguiert will“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Hollaender

Hollaender — Holmsen

Hollaender, Victor.

Die Herren v. Maxim.

- No. 8. Mi-ka-do: „Früher zog der Japanese“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50n.
 - 9. Tralalala: „Manche Männer hat man leicht am Fädchen“. Einlage f. 1 St. Mk 1,50n.
 - 10. Begreife nicht, wenn das noch reizen kann: „Das ganze Leben ist ein fauler Schwindel“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Chic-Pschütt. Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Die Leibgarde der Venus. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Messalinette. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n.

Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 4n.

Rheinländer über das Lied „Die Jahreszeiten der Liebe“ f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Die Liebeschaukel. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Breslau, Hainauer.

Die zwölf Frauen. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie“. Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n.

Mormonenweibchen. Walzer f. Salonorch. Mk 1,50n. Das Auge des Gesetzes. Jux-Marsch } f. Salonorch.
 Pensionsmädel. Mazurka } Mk 1,50n.

Donaueibchen u. eiserner Mann. Wiener Polka f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Durchlaucht Radieschen. Ausstattungsposse. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Abends nach neune: „Zieh'n der Liebe süsse Triebe“. Couplet. Mk 1,80.

Am Manzanares: „Als ich einsam eines Nachts“. Lied. Mk 1,80.

Braun u. Blau: „Einst sass ich mit einem Blondinchen beim Sekt“. Lied. Mk 1,80.

Kusslied: „Es sammelt heut' Alles“. Mk 1,80.

Siehste!: „Wenn wir mit einem lieben Gast“. Couplet. Mk 1,50.

Abends nach neune. Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Am Manzanares. Walzer f. Pfte. Mk 1,20.

Avantageur-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Radieschen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Wie einst im Mai. Gavotte f. Pfte. Mk 1,80.

Ein tolles Jahr. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Der Mann im Mond: „Abenteuerlich verwogen“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Emil —!/: „Weil gar zu zart und zu zerbrechlich“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 3. Der letzte Taler: „Verklungen sind die Zeiten lange schon“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Amerikanisches Duett: „Es hat uns Deutschland jederzeit“. Mk 1,50.

- 5. Volkslied u. Gaassenhauer (Lorelei u. Rixdorfer): „Liebe, kleine, süsse Lorelei“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 6. Traumlied: „Ich bin ein Dämchen von der leichtesten Sorte“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 7. Das Lied v. der Steuer: „Wenn mich besucht der Steuerbote“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 8. Jena od. Sedan: „Beyerleinsches Buch gelesen gestern Nacht“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 9. Die moderne Köchin: „Ich muss 'n Klavier hab'n“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 10. Kaiser Lebaudy: „Von ganz modernem Standpunkt“ f. 1 St. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.

Ein tolles Jahr.

Das beschwipste Wickelkind. Jux-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Der letzte Taler. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) Mk 1.

Der Mann im Mond. Walzer f. kl. Orch. Mk 1,50n.

O du mein Pusselchen. Rheinländer-Polka f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.

Traumgeister. Walzer f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

Im Ueberbrett. Wolzogen's buntes Theater. Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Ne feine Nummer. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Metropol-Marsch f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Jägermusik. Mk 2n.

Polka f. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,20n.

Strandbilder. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n.

Neuestes, Allerneuestes. Revue. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Allerneuestes. Walzer f. Orch. Mk 3n.

Möchte nicht? Berliner Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. — f. Jägermusik. Mk 1,50n.

Potpourri f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jägermusik. Mk 2n.

Schön war's doch. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Berliner Mädel. Polka française } f. Salonorch.
 Berlin, du wunderschöne Stadt. Marsch } Mk 2n.

Berlin, du wunderschöne Stadt. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jägermusik. Mk 2n.

Diesüssenkleinen Mägdlein. Rheinländer } f. Salonorch.
 Nord-Express. Walzer } Mk 2n.

Die süßenkleinen Mägdlein. Lied f. Tromp. m. Infanteriemusik. u. Nord-Express. Lied f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — Ausg. m. u. f. Jägermusik. 8°. Mk 2n. — Ausg. m. u. f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n.

Höller, Georg.

Drei Kommunionlieder f. vierstimm. Männerchor — f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 1* n. St. (à Mk 0,20 * n.) à Mk 0,80 * n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hollmann, L.

Zwei Weihnachtslieder f. Pfte. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg.

Op. 9a. O du fröhliche, o du selige. { Ausg. im V.-
 - 10a. Stille Nacht, heilige Nacht } Schlüssel. à Mk 0,50; cplt Mk 0,80.

- 9b. O du fröhliche, o du selige. { Ausg. im B.-
 - 10b. Stille Nacht, heilige Nacht. } Schlüssel. à Mk 0,50; cplt Mk 0,80.

Höllwarth, Johann.

Instrumentalbegleitung zu den Kirchenliedern: No. 1. Adoro te (O Christ hie merk!) No. 2. Erfreut euch liebe Seelen. No. 3. Kommt herab, ihr Himmelsfürsten. No. 4. Kommt her, ihr Kreaturen all! No. 5. Lauda Sion Salvatorem. (Sion, lass dein Lied erklingen.) Part. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Holmsen, Borghild.

Op. 13. Ballstimmung: „Blendender Lichter Flut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Holstein — Horst

Holstein, Franz v.

Op. 22. Ouv. zur Oper „Der Haideschacht“ f. Militärmusik bearb. v. Jul. H. Matthey. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11,20n.

Holub, Hans.

Schlummerlied: „Gold'ne Sterne steigen still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Honcamp, Ernst.

Op. 10. Zug der Landsknechte. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Hönle, A.

In der Beziehung steh'n wir einzig da: „Gar vieles steht wohl einzig da“. Prosa-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1,50.

Hopf, Waldemar.

Op. 14. Zwei melodische Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Turnerlied. No. 2. Puppentanz. Berlin, Krentzlin & Mk 0,60.

Hoppe, A.

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: **Mähe, H.**

Hoppe, Paul.

Op. 34. Serenade (f. die Jugend) f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Op. 59. No. 1. Serenade: „Schwebt auf Fittigen sacht nieder“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,30.

Op. 63. No. 4. „Droben blinken die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. 65. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Verzagen: „Ach, ist das Traurigkeit“. Mk 0,60.

- 2. „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken“. Mk 0,50.

- 3. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein, komm in den Garten“. Mk 0,60.

- 4. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden“. Mk 0,50.

- 5. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“. Mk 0,75.

Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15n.

Wahlspruch: „Was uns im Leben drückt“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15n.

Horn, Camillo.

Op. 27. No. 2. Wanderlied: „Gott grüss' dich lieber Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,80.

Op. 29. „Wenn noch ein Funke einst'ger Neigung“ f. S. (od. T.) u. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Op. 30. Zwei Lieder in schlesischer Mundart u. hochdeutscher Uebersetzung f. 1 Mittelst. u. Pfte. (No. 1. Kurz u. gut: „All sein Spähen, all sein Schleichen“. No. 2. Die Heiratslustige: „Mutter, das sag' ich Euch.“) Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Op. 32. Zwei Soloquartette od. Männerchöre. Part. & Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Wien, Rörich & Co.

No. 1. „Ach Lieb', ich muss nun scheiden“.

- 2. „Nun auf, mein Herz, mit Singen“.

Horneman, C. F. E.

Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“ f. Bar.-Solo. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50 Singst.: T. I/II. Mk 0,50. B. I/II. Mk 0,50. 8°. Leipzig, W. Hansen.

Hornig, A.

Der Schurl v. Hernals (Der Hochdeutschspritzer). Marschlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hornstein, Robert.

Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Drachmann, Holger, Junker Kaj.**

Horst, Robert.

Op. 51. Erstes Melodien-Album f. Pfte leicht fortschreitend bearb. u. m. Fingersatz versehen. Heft 1 (No. 1 — 20 im V.-Schl.). Heft 2 (f. etwas Vorgeschr. tene). Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,50.

Horváth, Géza.

Op. 54. Des fremden Kindes heiliger Christ. Weihnachtsmärchen f. dreistimm. Jugendchor m. Soli u. Pfte sowie m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 1,50. 2 Solost. 8°. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 0,90n. Offenbach, André.

Op. 63. Danses nationales p. Piano. No. 3. Valse espagnole. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 67. Sérénade fantastique p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 68. Petite Suite hongroise p. 2 Pianos à 8 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.

Horwita, Carl.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. No. 2. Morgendämmerung: „Zaudernd löst sich die Nacht von der Erde“. No. 3. Heimweh in die Welt: „O wie lange litt ich nun.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Hösel, Kurt.

Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.

Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20.

Drei vaterländische Gedichte f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Trost: „Herz, lass dich nicht zerspalten“.

- 2. Gebet: „Hör' uns, Allgütiger!“

- 3. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger frei und flink“.

Zwei Lieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“.

- 2. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.

Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“, fünfstimmig.

- 2. Die Rose: „Wenn ich mein Auge weide“.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. mittlere St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1.

- 2. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder in buntem Gedränge“ f. 1 mittlere St. (Orig.) — f. 1 hohe St. à Mk 1,20.

Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut“.

- 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.

- 3. Mägdlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag“.

Vier lyrische Lieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“.

- 2. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“.

- 3. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“.

- 4. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir“.

Schillfieder v. Lenau. Ein Cyklus v. fünf Gesängen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“.

No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“.

No. 5. „Auf

Hösel — Hummel

- Hösel, Kurt.**
dem Teich, dem regungslosen.“) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.
Waldeinsamkeit: „Einsam still, im heiligernsten Wald“ f. 1 tiefer Singst. (Orig.) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.
- Hoth, G.**
Op. 22. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Mélodie (D). No. 2. Sérénade (G). No. 3. Rêverie (E). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Hoya, Amadeo v. der.**
Die Grundlagen der Technik des Violinspiels. Eine Darstellung der Gesetze u. Mittel der technischen Schulung. Teil I. gr. 8°. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n. Teil II. Abt. 1. Theoretisch-praktische Elementarlehre. Mk 5*n. Leipzig, M. Hesse.
- Hrubec, Václav.**
Ouv. Fata Morgana f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
- Hubay, Jenő.**
Op. 90. 2m. Concerto (E) p. V. av. Orch. Part. Mk 9,60n. Orch.-St. Mk 12n. — av. Piano. Mk 5,60n. Paris, Hamelle.
- Huber, Hans.**
Sechs Etüden f. Pfte. (Praeludium u. Fuge. Capriccio. Romanze. Valse-Improptu. Intermezzo. Toccata.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Drei Klavierstücke. (Barkarole. Canzonetta. Tarentella.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Huber, Sándor.**
Op. 42. Der erste Kuss: „Was ich dir hab' zu sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. ungar. u. deutsch. Budapest, Klökner Mk 3.
- Hummel, Ferdinand.**
Op. 73. Halleluja: „Herr, dir sei dies Haus geweiht“. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Des) Mk 1,50.
- - 1 tiefe Singst. m. Org. (B) Mk 1,50.
- - 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) (As) Mk 1,50.
- Op. 88. Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt“ f. Männerchor m. T-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 89. Teja: „Am Vesuv, dass' schroffe Klippen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Horn (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 90. Rolands Horn: „An duftiggrüner Linde“ f. Männerchor m. Bar.-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.
- Op. 91. Hohenzollern: „Gebt Acht! Es kreist so hoch, so hehr“. Ein deutsches Kaiserlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.
- Op. 92. Sturmlied: „Nun kommt der Sturm geflogen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 94. Der Wein auf Wanderung: „Im Spätherbst sprach der alte Wein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 95. Pharaon: „An dem roten Meer mit bekümmter Seel“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Zweifel: „Fragt da neulich die Lieselott“ f. 1 mittlere Singst. (od. S.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Hummel, Johann Ev.**
Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 80. Lehár, Göttergatten-Quadrille aus der Operette „Der Göttergatte“ zu 4 Hdn. Mk 1,80.
— zu 2 Hdn. Mk 1.

Hummel — Hutter

- Hummel, Johann Ev.**
Op. 199. Am See. Idylle f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt! Polka f. Z. m. Schellengeläutearr. v. Josef Rosen. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.
Op. 530. Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.
Weihnachtsmärchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Hummer, André.**
Auf nach Alt-Heidelberg! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
- Humperdinck, Engelbert.**
Dornröschen. Märchen. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 80**n.
Königskinder. Märchen. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 80**n.
Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufstehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60.
Zwei Vogellieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.
No. 1. Die Lerche: „Lerchelein, lieb und klein“.
- 2. Das Waldvöglein: „Das Vöglein singt am Waldeessaum“.
- Hunger, Karl.**
Op. 50. Allerhand Schabernack: „Nun hellauf zum fröhlichen Singen“. Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,80.
Op. 80. Melodien-Karneval: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“. Heiteres Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,80.
Op. 108. Amorettenlaunen: „Zu dem Wettgesange schreiten“. Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,80.
- Hünten, François.**
Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés p. Piano. Instruktive Ausg. v. Ludwig Klee. Heft 1. Air vénitien. Air suisse. Heft 2. Air italien. Air allemand. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Op. 77. Le Charme des jeunes Pianistes p. Piano. Instruktive Ausg. v. Ludwig Klee. No. 1. Variations sur un Thème de Bellini. No. 2. Air suisse varié. No. 3. Rondeau sur un Thème de Bellini. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Hupka, Joseph.**
Vaterländische Feierklänge. 30 zwei- u. dreistimm. Lieder zu patriotischen Schulfesten f. Volks- u. höhere Töchterschulen. 8°. Kattowitz, Siwinna Mk 0,40**n.
- Hurka, F. F.**
Strickerlied: „Der Zwirn ist gesponnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50n.
- Huschke, Bruno.**
Op. 1. Lebenslust. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
Op. 2. Zufriedenheit. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Hütt, E.**
Elsass-lothringischer Liederschatz. s.: **Albrecht, P.**
- Hutter, Herman.**
Op. 35. Coriolan. Dramatisches Gedicht f. Soli (S. Bar.), Männerchor u. Orch. Part. Mk 45n. Orch.-St. Mk 45n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 7,50n. Chorst. 8°. Mk 6. Leipzig, Kistner.
Op. 36. Die Trompete v. Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespielt“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.
Op. 37. An den Gesang. Hymne f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

I (J).

Jacob, Karl.

Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 2. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande“. No. 3. Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein liebres Städtchen“. No. 4. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder“. No. 5. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 6. Dort!: „Ich kenne ein Kämmerlein still und tief.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Jacobi, Martin.

Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
No. 1. Ein Wanderer: „Hier, wo sich die Strassen scheiden“. Mk 0,80.
- 2. Heimweh: „Aus der Heimath verbannt“. Mk 1.
- 3. Drei Wochen nach Weihnachten: „Es zieht mit dem Karren im Hundetrab“. Mk 1,50.
- 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“. Mk 1.

Jacobsen, Heinrich.

Festlied: „Im Reich' des Sang's und der Töne“ f. Männerchor, T-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Jahnke, G.

Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Hamburg, Benjamin.
Heft 1. (No. 1. Das Menschenherz: „Im unermessenen Weltsysteme“. No. 2. „Vivat die Freiheit!“ No. 3. Die Liebe: „Hätt' ich Menschen-, hätt' ich Engelzungen“.)

Jakobi, Victor.

Gondoliera: „O, komm' zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Jaksch, Franz.

Elegie (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Jámbor, Eugène.

Op. 13. Trois Impromptus p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (Fm.). No. 3 (As). Offenbach, André à Mk 1,50; cplt Mk 2,50n.
Op. 43, 44. Ungarische Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 3.
Op. 60. Romance (Le Songe) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. 63. Le Mariage de Toto. Pièces faciles sur une Idylle enfantine p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,50.

Jancovius, M.

Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Stettin, Mörike.

Janetschek, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice p. V. et Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Janotha, Natalie.

Mazurka (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Jansa, L.

Op. 75. Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. V. m. Pfte. Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Janson, Ferdinand.

Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Ausgewählt u. bearb. Heft 1. 6., verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Dresden, Kühnemann Mk 0,40*n.

Jantsch, Fritz.

Halt'n Finger drauf: „Als ich als Steppke von kaum sechs Jahr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1n. Berlin, Bandtlow.

Japan u. Russland. Zwei National-Hymnen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Järnefelt, Armas.

„Am stillen Dorfe erhebt sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,40.

Berceuse f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,80.
Björneborgarnes-Marsch f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,60.

Der Vogel: „Es sitzt da ein kleiner Vogel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Die wachende Mutter: „Der Sturm, der schlägt an die Rauten drauss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Eine Spiel- u. Tanzweise: „Spiel', meine Geige, der Himmel ist blau“ f. 1 Singst. u. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.

16 kleine Klavierstücke. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 1. No. 1. „Einsam schreitend wandl' ich“.

- 2. „Und weil mich das Leben belogen“.

Praeludium f. Pfte zu 4 Hdn. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Sonntag: „Schön und klar ist heut der Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Titania f. Pfte arr. v. Selim Palmgren. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Wenn alle Uhren zwölf geschlagen: „Zwölf tönt es in die Nacht hinaus“ f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.

Jassoy, E., s.: Kauffman-Jassoy.

Ich gratulire. Mittelschwere Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Ich grüsse dich! Ausgewählte u. beliebte Salonkompositionen f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Jeanvrot, E.

Sperlings-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Jehin, Léon.

Amoroso. Caprice-Valsep. Orch. Nizza, Decourcelle Mk 8n.

Mélodie p. Vcelle (ou V.) av. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.

Souvenirs. Elégie p. Instruments à cordes. Part. u. St. Nizza, Decourcelle Mk 4n.

Jehring, J.

Op. 42. Stosst an!: „Wir sitzen gern beim Glase Wein“. Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,60.

St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Jeimke, Adolf.

Mein Wesertal: „Und ob ich möcht' durchwandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Jelmoli, Hans.

Op. 4. 3 Intermezzi f. V. u. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,80.

No. 2 (Es) Mk 1,80. No. 3 (F) Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 12. Variationen über ein schottisches Volkslied f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Op. 20. Von Liebe u. Leben. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

Erste Reihe:

No. 1. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen“ f. S. Mk 1,20.

- 2. Nur: „Und der Abschied war kein Ende“ f. A. Mk 1,50.

- 3. Heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. MS. Mk 1,80.

Sein Vermächtnis. (La Femme de M. Adolphe.) Lyrische Komödie. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 10*n.

Jendrossek, Karl.

Op. 3. Missa brevis f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,30n.

Jensen — Im Volkston

Im Volkston — Jockisch

Jensen, Chr.

Jules-Galopp f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Jensen, Eiler.

Op. 7. Polonaise de Concert p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Jentsch, Max.

Op. 39. No. 2. „Wenn ich nicht mehr bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Jerg, Johann.

Op. 12. Des Sängers Sonntagsfeier, s.: **Kretschmer**, Paul, Op. 63.

Jessel, Léon.

Op. 39. Mein deutsches Vaterland. Marsch, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.

Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 2,40n.

- - Kavalleriemusik. Mk 1,50n.

- - kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 1,20n.

Op. 62. Die Fahnen hoch! Marsch, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.

Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 2,50n.

- - Kavalleriemusik. Mk 1,50n.

- - kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 1,20n.

Op. 98. Hansa-Flaggen. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

Wem Gott ein liebend Herz geschenkt. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Rodominaky**, E., Op. 166.

Ittland, C.

Gavotte printanière p. Piano. Berlin, Platt Mk 1.

Itlemann, Gustav.

Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Lenztraum: „Nun hat der Traum geendet“. Mk 0,80.

- 2. Op. 24. Erika (Ein Sommertagsstraum): „Aus Morgenglanz und Duft gewoben“. Mk 1,20.

Jiránek, Anton.

Trio (A) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte bearb. u. hrag. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Ujinsky, A.

Op. 17. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,65.

No. 2. Récit intéressant. Mk 0,45. No. 3. Réverie. Mk 1,10. No. 4. Menuet. Mk 0,65. No. 5. Chanson pastorale. Mk 0,65. No. 6. Mazurka. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 18. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (F). Mk 1,30. No. 2. Valse (C). Mk 1,10. No. 3. Nocturne (Gm.). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Im Volkston. Moderne Preislieder komponiert f. „Die Woche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scherl.

Samml. III. (No. 1. Anderson, Hermann, „Und die Rosen, die prangen“. No. 2. Ansorge, Max, Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 3. Bothe, Franz, Die Nachtigall: „Die Nachtigall flötet leise“. No. 4. Grabert, Martin, Im Schlehendorn: „Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt“. No. 5. Hermann, Hans, Tränen ohne Ende: „Ich bin so manchen Tag gegangen“. No. 6. Hollaender, Alexis, Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle“. No. 7. Kahl, Emil, Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 8. Klein, Robert, „Auf einer Meierei, da war einmal ein braves Huhn“. No. 9. Knaak, Heinrich, „Warte noch ein kleines Weilchen“. No. 10. Kohlmann, Otto, De junge Wetfru: „Wenn abends rot de Wulken treckt“. No. 11. Laurischkus, Max, „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 12. Lindemann, Otto, Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 13. Loewengard, Max, Juchhe!: „Im Erl'nhof

Im Volkston. (Fortsetzung.)

am Mühlbach drunt'. No. 14. Othegraven, Aug. v., Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein und wenige War“. No. 15. Perleberg, Arthur, Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. No. 16. Raphael, Georg, Das Lied vom Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“. No. 17. Rosenthal, Felix, „Es ist kein' grösser' Freud“. No. 18. Rust, Arnold, Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“. No. 19. Saffe, Ferd., Liebesscherz: „Wenn du zu mei'm Schätzle kommst“. No. 20. Schröder, Hermann, Morgenserenade auf dem Lande: „Fräulein Frieda, warum ist sie morgens nie da?“. No. 21. Sternfeld, Richard, März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 22. Ulrich, Albert, „Unter einem Schirm zu zwein“. No. 23. Umlauf, Paul, Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun“. No. 24. Wallnöfer, Adolf, Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“. No. 25. Wandelt, Bruno, Stille Liebe: „Holdseliger Jugend Prangen“. No. 26. Wintzer, Elisabeth, Tanzlied: „Mädel, Mädel, tanze du“. No. 27. Wintzer, Richard, In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“. No. 28. Wolf, Leopold Carl, Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“. No. 29. Zoder, Max, Im Wald: „Mägdlein sass im Wald und Moos“. No. 30. Zumpe, Herman, Glück: „Hat niemand nicht mein Glück gesehn?“. Mk 1*n.

Imelmann, Heinrich.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. Ganseliesel: „Die fettsten Ganseln weit und breit“. Mk 0,80.

- 2. Wiegenlied: „Aus dem Nestchenschaut heraus“. Mk 1.

Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“. Mk 1.

- 2. Weg mit den Grillen, den Sorgen: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. Weinlied. Mk 1,20.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

Op. 67. Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Op. 76. Carneval-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Die Tanzstunde. Pantomime. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Etoile d'Amour. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Prinzen-Gavotte f. Orch. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Suite No. 3 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6n.

Valse-Marguerite f. Pfte aus der Pantomime „Vision nach dem Ball“. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. Band 3. No. 2. Lettre d'Amour. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Jockisch, Reinhold.

Sammlung berühmter u. beliebter Sätze aus Kammermusikstücken u. anderen Meisterwerken. Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen. Leipzig, Kistner à Mk 1*n.

No. 28. Onslow, Variationen über „God save the King“ aus dem Quartett Op. 9 No. 1 (Gm.).

Jockisch — Istel

Jockisch, Reinhold.

- No. 29. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
 - 30. Veit, Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Quartett Op. 3 (Dm.).
 - 31. Beethoven, Andante u. Variationen aus der Serenade Op. 8 (D) f. V., Vla u. Vcello.
 - 32. Mozart, Larghetto aus dem Clar. - Quintett Op. 108 (A) f. Clar. (od. Vla principale), 2 V., Vla u. Vcello.
 - 33. Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. 2 V., Vla u. Vcello.

Joël, Käte.

Unter Christkindleins Schutz. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. Berlin, Werntal Mk 4 n.
 Weihnachtslied: „Wenn die Not am grössten ist“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 0,60.

Johne, R.

Op. 4. Zwei Klavierstücke. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.

Jomelli, Nicola.

Duett: „Benigne fac, Domine“ — „Thue wohl, o Herr“ aus dem fünfstimm. Miserere f. S. u. A. m. Org. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

Joncières, V.

Fantasie aus „Johann v. Lothringen“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Mk 8 * n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 4 * n. Hamburg, Benjamin.

Jonson, B. C.

Meine Molly: „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Stefan v. Bachó. 8°. Mk 3 n. — f. Cymbal arr. v. F. Dreissinger. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Hornik. Mk 1,50 n. Budapest, Zipser & König.

Joutard, Flora.

Op. 3. Capriccio (C) f. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.

Ischpold, Adolf.

Liebe, Lust u. Leben. Neuestes, interessantestes Funken-Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Isenmann, Carl.

Op. 2. No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Istel, Edgar.

Op. 12. Zwei Lieder in Kanonform f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Nachtgefühl: „O stille Nacht, o Nacht der Stille“. No. 2. Neues Hoffen: „Frühling weckt verzagtes Hoffen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,55.

Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

- No. 1. Römische Villa: „Traumverloren rinnt die Quelle“.
 - 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“.
 - 3. Die Brücke: „Leis' flimmert die Morgensonne“.
 - 4. Dämmerungsgang: „Graue Nebel lagern sich“.

Op. 14. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. Ein Zweigesang f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 15. Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. u. Orch., deutsch u. engl. (Preis der Part. u. Orch.-St. nach Uebereinkunft.) Ausg. f. Gesangsst. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst“ f. Bar. Mk 2.
 - 2. Elysium: „Uns gaben die Götter auf Erden Elysium“ f. T. Mk 3.
 - 3. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden“ f. Ca. Mk 2.

Jülich — Junghähnel

Jülich, Emil.

Dat sagen ich minger Mutter! Rheinländer-Polka (Karnevals-Lied 1904) f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60 n. Köln, Tonger.

Die Zupp, die hāt 'nen Beigeschmack. Karnevals-Büttmarsch 1904 f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60 n. Köln, Tonger.

Jullien.

Polka militaire f. Tromp. (B) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.

Julius, Georg.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Bial, Freund & Co. à Mk 0,80.

- No. 1. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“.
 - 2. „Lieb' Seelchen, lass' das Fragen sein“.

Jung, Hans.

„Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Jung, P. G.

Cantica Sion. 220 zwei, drei- u. vierstimm. ältere u. neuere lateinische Gesänge gesammelt. 7. verb. u. verm. Aufl. Ausg. m. deutschem Titel u. deutschem Vorwort. — Ausg. m. französ. Titel u. französ. Vorwort. kl. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. à Mk 2,40 * n.

Jung, Siegfried.

Op. 5. Konzertwalzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus“ Mk 1,20 n.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 2. Verklungen: „Ich lehne mein Haupt an den Lindenbaum“.) Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 1.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.). 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 25. Walden, O. v., Op. 16. Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümlern“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.

Junghähnel, Oskar.

Op. 91. Zwei bekehrte Vegetarier: „Der Doktor sagt, wir wär'n zu dicke“. Humoristische Duo-Scene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 176. Papchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 177. Beim Quacksalber. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 288. Der Unteroffizier in der Klemme. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 526. Lieschens Geburtstag. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

- 527. August Dibelmann mit seiner Natalie in Dresden. Humoristische Ensemblescene f. 7 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

- 528. Der verweigerter Kirmesurlaub. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

- 529. Der Löwe kommt. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

- 530. Fidele Reservisten: „Gottlob, 's Manöver ist vorbei“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- 531. Himmel, wenn's da regnen täte: „Dünn und gelb steht das Getreide“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 532. Eine Sünde ist das nicht, aber 's ist gemeene: „Heutzutage ist es schwer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Junghähnel — Jüngst

Jüngst — Ivanoviči

Junghähnel, Oskar.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 533. Seh'n Sie, wie das scheene geht?: „Als ich's erste Mal hier oben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 534. In Filzpantoffeln geht das nicht: „Ich hab' ein Paar Filzpantoffeln“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 535. Das knobeln wir aus: „Sitzen wo zwei gute Freunde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 23. Das möcht' ich noch erleben: „Ich bin schon ziemlich alt fürwahr“.

- 24. Da braucht man keine Serviette: „Bei Tische in jedwedem besseren Haus“.

Durchgebrannt! Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3. Ein Unzufriedener: „Zufriedenheit ist eine Zier!“ Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Herr Knullrich in der Badewanne. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wer's gloobt, wird selig: „Wenn man durch die Markthall' geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Jungmann, Louis.

Op. 23. Bunte Blätter. 12 kurze Klavierstücke. (Marsch. Abendlied. Stückchen. Erinnerung. Zweistimm. Kanon. Pastoralstückchen. Schlummerlied. Scherzino. Consolation. Unmut. Jägerlied. Spinnlied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Jüngst, Hugo.

Op. 87. Fremdländische Volksweisen bearb. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

Für gem. Chor:

No. 1. Du, mein Leben: „Du bist mein Leben, Liebste mein“. (Aus Istrien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. „Tik e tik e tok, mein schwarzbraunes Liebchen“. (Aus Italien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Für Männerchor:

No. 1. Du, mein Leben: „Du bist mein Leben, Liebste mein“. (Aus Istrien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. „Tik e tik e tok, mein schwarzbraunes Liebchen“. (Aus Italien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Wilde Rose, erste Liebe: „Frühlingshauch zieht durch die Lande“. (Mährisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 4. Slovenisches Volkslied: „Hüt' dich, hüt' dich, Mägdelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 5. Der Fischer an der Theiss: „Bin ein Fischer an der Theiss“. (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 6. Bosnisches Liebeslied: „Du Mädchen, dort waschend am plätschernden Fluss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 7. Böhmisches Volkslied: „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 8. Das verlorene Herz: „In Gedanken ging ich einst“. (Slovakisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 9. Dem Norden: „Gegrüsst sei, du herrliches nordisches Land“. (Volksweise aus Dänemark.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 88. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“.

Jüngst, Hugo.

No. 2. Das Heimatlied: „Blondlockig, blauäugig, ein königlich Kind“.

- 3. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.

Op. 90. Gott grüsse dich, mein Spreewaldland: „Aus fremdem Land keh'r ich zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Werntal Mk 1,20.

Junker, August.

Der schöne Kare: „I bin von rechts der Isar her“. Komische Soloscene. kl. 8°. München, L. derer Mk 0,25.

Halt er's aus, is er g'sund: „Alle Jahr is bei uns Kirchweih“. Couplet f. 1 Singst. kl. 8°. München, Lederer Mk 0,25.

Woana u. lacha: „Glei wie da Mensch kommt auf die Welt“. Vortrag f. 1 Singst. kl. 8°. München, Lederer Mk 0,25.

Junker, W.

Op. 25. Sérénade (F) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jungenson Mk 2,20.

Op. 30. Première Sonate (Fm.) p. Piano. Moskau, Jungenson Mk 3,30.

Op. 42. 2me Fantaisie (H) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

Op. 43. Soir d'Automne p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

Juon, Paul.

Op. 8. Märchen f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Op. 24. Neue Tanzrytmen. Fünf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1, 2). Heft 2 (No. 3). Heft 3 (No. 4, 5). Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Op. 28. Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 3. No. 2. Arioso. Mk 1,50. No. 3. Berceuse. Mk 1,50.

No. 4. Rondo. Mk 3. Berlin, Schlesinger.

Op. 29. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.

Jürgens, A.

Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60 n.

Jürgens, Karl.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Hauer.)

No. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast“. Mk 0,80.

- 4. „Und wenn ich geh' den Weg“. Mk 1.

Jürrens, Ernst.

Op. 37. Kaiserhymne: „Durch alle deutschen Lande“ f. vierstimm. Männerchor Part. 8°. Mk 0,20. — f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor Part. 8°. Mk 0,10. Hannover, Gries & Schornagel.

Jüttner, Oscar.

Op. 5. Ein Traum. Romanze f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Op. 8. Legende f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Op. 21. Serenade f. Vcello m. Streichquintett u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Vcello m. Streichquintett. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 26. No. 2. Mazurka f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Ivanoviči, J.

Op. 132. Weisse Tauben. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°.

— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 3,90 n. Leipzig, Cranz.

Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2.

— f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.

— f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Herzliebchen (Chères Amours). Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.

K.

Kabatek, A.

Goldenes Jugend-Album f. Z. 33 ausgewählte Lieder (m. Text), Tänze, Märsche u. sonstige Tonstücke in leichtester Bearbeitg ohne gebrochene Begleitg. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 2n.

Liederbuch f. Zither-Spieler. Beliebteste Volks- u. Vaterlandslieder, Opernarien u. Choräle. (m. Gesang ad lib.) Band I. Teil 2. Band II. Teil 1, 2. qu. 8°. Leipzig, Kabatek à Mk 1,50n.

Kadlec, J. Alexander.

Zwei Duette f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

- No. 1. Die Ueberfuhr versäumt: „Ein Bankkassir hat defraudirt“.
- 2. Die Endstation: „Das Menschenleb'n, ob kurz, ob lang“.

Kádner, Karel.

Rondinetto p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Kafka, Franz.

Im deutschen Walde. Marsch f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Kahl, Emil.

Ein geistliches Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 7.

Kahn, Robert.

Op. 2. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 1.

- No. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“.
- 2. Abschied: „Der Frühling kommt den Andern“.
- 3. Du: „Mir blüh'n die Rosen, wo ich geh“.
- 4. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“.
- 5. „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit, komm mit“.
- 6. Dämmerstunde: „Es sinkt mit leisem Flügel-schlag“.
- 7. Frühlingslied: „Und kommt er nicht durch's Fensterlein“.
- 8. „Ich hör' ein Vöglein locken“.
- 9. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.

Op. 41. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. Mk 8n. St. Mk 6n. Berlin, Verl. Dreililien.

Op. 42. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 7,50n.

- No. 1. Morgenfrühe: „Noch ist es früh am Tag“ Mk 1n.
- 2. Am Sommertag: „Kann nicht die Herde hüten“ Mk 1n.
- 3. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?“ Mk 1,20n.
- 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl“ Mk 1,20n.
- 5. Mädchenlied: „Heute abend, als das Mondlicht“ Mk 1,20n.
- 6. Ein Friedhof: „Schemen erloschner Flammen“ Mk 1n.
- 7. Nocturno: „Wie ich dich halte“ Mk 1,80n.
- 8. Nachtlid: „Nacht, o holde, halbes Leben!“ Mk 1,50n.
- 9. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen stand ich“ Mk 1,20n.
- 10. Liebestrost: „Still und hehr, auf weissen Schwingen“ Mk 1n.

Kahn-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Robert Kahn. (Op. 11 No. 1, 2, 5. Op. 18 No. 3, 5. Op. 29 No. 1, 4, 7.) Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Kahnt, G.

Der Specht u. der Klapperstorch. Mazurka u. Polka f. Xylophon m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Kaiser, Emil.

Op. 246. Albori-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.

Op. 247. Krakauer Bombardier-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.

Kaiser, F. M.

Afrikabilder: „In jeder Kneip' wird disputiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Kaiser, Martin.

Op. 24. So sollt ihr leben!: „In dem Märchenland der Hindus“. Humoreske in Polkaform f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8°. Berlin, Universal-Edition.

Kaiser, Richard.

Op. 25. O, Mutterherz, du gabst mir alles: „Durchreist hab' ich der Erde weite Länder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Kallenberg, Siegfried.

Dat Calenbarger Land: „Ek kenn'en Land, dat owerall“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 0,50n.

Drei niedersächsische Spinnstubenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ei, wie ist es schön“. No. 2. „In der Arche wohnt mein Liebchen“. No. 3. „Ein Schäfermädchen ging in's Grüne.“) 8°. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,50n.

Kalliwoða, Joh. Wenzel.

Op. 178. Trois Duos très faciles et concertants p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Op. 179. Trois Duos très faciles et concertants p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Op. 180. Trois Duos très faciles et concertants p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachts-schwingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Kallins, A.

3 Esquisses p. Piano. (Sur la Dvina. * * *. Durant la Nuit.) Riga, (Neldner) Mk 1,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Hefte. (Heft 1—4 m. lettischem Text, Heft 5, 6 lettisch-deutsch. (Riga, Neldner) à Mk 2,40.

- Heft 5. (No. 18. „Ferner Träume Bild“. No. 19. Waisenliedchen: „Uh, Mutter, herzliebste Mutter“. No. 20. Schwer im Leide: „Schwer und schauernd kehrt die Windsbraut Wald und Weide“. No. 21. Der Kriwe-Kriwis: „Heil'ge Ruh' füllt Lettlands Gauen“.)
- 6. (No. 22. Abendfriede: „Am Himmelsrande rötlich verlöschend loht“. No. 23. Imantas-Sterbelied: „Die Mutter längst im Grabe ruht“. No. 24. Muttersehnsucht: „Sag', was weinst du“. No. 25. „Ein Klang vom Sterben zieht durch die Welt“. No. 26. „Mein Häuschen grau und verfallen liegt“.)

Kalwoda, Adolf F.

Op. 41. Dirndl zu dir is mei' liebster Gang! Steirisches Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Kamm, F.

Bäcker-Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Kämpf, Karl.

Op. 21. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Verschwunden: „Nach lautem Feste am Ende des Ganges“ à Mk 1.

Kämpf — Karbach

Kämpf, Karl.

No. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. à Mk 0,80.

- 3. Die Rose im Tal: „Eine Rose ist im Tal entsprossen“. à Mk 0,80.

- 4. Waldgang: „Ich ging an deiner Seite“. à Mk 1,20.

Op. 22. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Du bist doch mein!: „Ob mich von dir hienieden alles trennt“. Mk 1.

- 2. Erinnerung: „Wiestehst du einsam, kahler Baum“. Mk 0,80.

Op. 23. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.

Kaempfert, Max.

Björneborgarnes-Marsch. Schwedischer Marsch aus dem 30 jähr. Kriege arr. f. Orch. Mk 4 n. — f. Militärmusik. Mk 4 n. Hamburg, Hauer.

Halloren-Marsch (m. Benutzung zweier Melodien der Halloren aus dem 15. Jahrh.) f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 4 n.

Kaempfer, Bernhard.

O, reizende, fescche Wienerin: „Die Wienerin war sehr oft schon der Grund“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,80.

Kandeler, Ulrich.

Die Elemente der Tonbildung m. Berücksichtigung der Frauenstimme. 8°. Dresden, Holze & Pahl Mk 0,60 *n.

Kapitain, Robert.

Op. 3. Für Krone u. Reich. Marsch f. Orch. Berlin, Paul Fischer Mk 2 n.

Kappeller, Karl.

Liebesgötter. Operette. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Immer in die Kiepe rein: „Hier in meiner Kiepe trag' ich“. Couplet. Mk 1,50.

- 2. Das ist der Zauber der Liebe: „Märchenhaft breitet den Schleier“. Lied. Mk 1,80.

- 3. „Leis' wie ein Wunderweben“. Walzerlied. Mk 1,80.

- 4. Solch' ein kleiner Schwips: „Ein einzig Glas, was will das sagen“. Lied. Mk 1,50.

- 5. Halten Sie das für'n Genuss?: „Manch Friedenskongress hat auf Erden getagt“. Couplet. Mk 1,50.

- 6. Gott Amor: „Ein Stratege ohne Gleichen“. Marschlied. Mk 1,50.

- 7. Meine Walzer, ich sag's auf Ehr': „Ich war, womit ich garnicht prahle“. Mk 1,50.

- 8. Das Uebrige wird sich finden: „Wenn Zweie sich streiten“. Mk 1,50.

Gott Amor. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Liebesgötter-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n.

Kapusinska-Renelt, Jeanne.

Op. 12. Feuille d'Album p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Op. 15. Sérénade roumaine p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Chanson triste p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Romance sans Paroles p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Karbach, Friedrich.

Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann à Mk 0,50.

No. 1. „Millionen Sternlein funkeln“.

Karbach — Käser

Karbach, Friedrich.

No. 2. „Du liebest mich“.

- 3. Allerseelen: „Schwere, graue Wolken zieh'n“.

- 4. Liebe: „Ich liebte dich und lieb' dich noch“.

- 5. Trinklied: „Im funkelnden Becher lacht golden der Wein“.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 10. Sechs Skizzen f. Harm. No. 1. Morgensegen.

No. 2. Ausfahrt. No. 3. Waldeinsamkeit. No. 4. Spätsonne. No. 5. Nachtgesang. No. 6. Nachklang. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 16. Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Op. 22. Zwei Klavierstücke f. den Konzertvortrag. (Moto perpetuum. Zweite Arabeske [H].) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50 n.

Op. 23. Vier Klavierstücke (mittlerer Schwierigkeit) m. genauer Pedal- u. Fingersatz-Bezeichnung. (Erotik. Valse mignonne. A la burla. Ausklang.) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Op. 28. Scandinavische Weisen. Sieben Vortragsstücke f. Pfte m. erläuternder Anmerkung über Pedalbehandlung. (Heldenlied. Halling. Bauernweise. Sonntag. Halldan, Schalmel blasend. Wilma's Sang. Burleske.) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

75 Stücke f. Harm. in chronologischer Folge (v. 1565 bis zur Gegenwart) bearb. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2 n.

Karganoff, Genari.

Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Klavierstücke. No. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. Mk 0,60. No. 2. Goraliky. (Ein Geduldspiel.) Mk 0,60. No. 3. Kleiner Walzer. Mk 0,60. No. 4. Grossvater tanzt. Mk 0,60. No. 5. Gebet. Mk 0,60. No. 6. Am Bache. Mk 0,80. No. 7. Erzählung der alten Wärterin. Mk 0,60. No. 8. Russischer Tanz. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

Karger, Georg.

Knackwurst-Walzer f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,50.

Karow, H.

Evangel. Gesangbuch, s.: Walther, E.

Karthauss, C. F.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.

No. 1. Bei der Hecke: „In der Ecke rothe Beeren brach ich“.

- 2. Sternlose Nacht: „An dein Herz nimm mich“.

- 3. Mein Schatz muss scheiden: „Der Frühling kommt“.

- 4. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiss“.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Schlafe ein: „Schlaf, mein Herzchen, schlaf!“ Mk 1,20 n.

- 2. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten“. Mk 0,90 n.

Op. 9. Zwei venetianische Lieder f. T. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Sag, willst Du geh'n mit mir?: „Nina, es wehet leicht der Wind“. Mk 1,20.

- 2. Die Mutter nicht will: „Und wenn ich frage: Margari“. Mk 0,80.

Käser, Ferdinand.

Op. 18. Der beste Wein: „Wir sassen in frohem Ver-eine“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 19. Heimkehr: „Frau Nachtigall! Grüss meinen Schatz“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 20. Wie schön ist's am Rhein!: „Die Glöcklein der Herden erklingen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kasper, M.

- Op. 14. Mein Saarburg: „Umrahmt von Wald und Bergen“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte im Volkston. Saarburg, Hegner Mk 0,75.
Op. 15. Dichterpech: „Vergebens sinnt schon manches Jahr“. Tragikomische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 16. Das verzweifelte Flaschenkind: „Da lieg' ich nun und schrei' mich matt“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kasteneder, Julius Hugo.

- Op. 116. Ein musikalisches Kinderfest. Scherz f. 2 od. mehrere Z. m. Gesang u. Kinderinstrumenten ev. 2 V. Wien, Rörich & Co. Mk 3,60.
Op. 118. Sommerglück. Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.
Op. 119. Amazonen-Marsch f. 2 Z. (Tambourin, Glocken, Castagnetten ad lib.) Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Kastert, Josef.

- Op. 4. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Kaestner, Paul.

- Op. 8. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
Der Männergesang: „Wie der Donner rollt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
„Ich sass am grünen Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Katz, Julius.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Ich bin müde; das macht die lange Nacht“. No. 2. Schicksal: „Du, den ich mir erwähle“. No. 3. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“.
- 2. No. 4. Mutter: „Sonst warst du wach mit jedem Tag“. No. 5. Lied der Trauer: „Vom dunklen Schleier umspinnen“. No. 6. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.
„Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 0,60.
Wiegenlied: „Sieh', dein Blümlein draus“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.

Katz, L. Alexander.

- Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Guckt der goldne Mond herunter“. No. 2. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“. No. 3. Wenn's Kindchen gefallen ist: „Bist gefallen, dass es blut't?“. No. 4. Schneckenlied: „Schneck, Schneck“, Mäuschen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimweh: „Das milde Abendläuten hallet“. No. 2. Lied: „Es ist der Wind um Mitternacht“. No. 3. Sieg: „Wenn der Sturmwind über die Berge streicht“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Ein Lied vom Windmüller: „Die Mühle dreht die Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kaufman-Jassoy, E.

- Op. 57. No. 1. Wär' ich der Wein, der wilde: „Es liegt am sagenreichen Rheine“. Volkstümliches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2.

Kauffmann, Amanda.

- Op. 29. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,20.
Op. 32. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1.

Kauffmann, Th.

- Op. 1. Sechs Kinderstücke f. Pfte. Heft 1. Praeludium. Romanze. Kinderreigen. Heft 2. In der Kirche. Im Walde. Märchen. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Kauffmann, Moritz.

- Op. 40. Mazurka f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Kaun, Hugo.

- Op. 30. Im Thüringerland. Sechs Stücke f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Ballade. (Elgersburg: Mondnacht.) Mk 1,20.
- 2. Menuett. (Eisenach: BACH.) Mk 1,20.
- 3. Elegie. (Schmücke: Abendstimmung.) Mk 1.
- 4. Pastorale. (Vessertal: Sonnenaufgang.) Mk 1.
- 5. Rondo. (Dietharz-Oberhof: Wanderung.) Mk 1,50.
- 6. Adagio. (Ilmenau, Kichelhahn: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“) Mk 1.

- Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn übertr. v. Otto Singer. Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Op. 46. 6 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh“. No. 2. Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben“. No. 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 5. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. No. 6. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“) Leipzig, Rahter Mk 2n.

— Ausg. f. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

- No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh“. Mk 1.
- 2. Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben“. Mk 0,80.
- 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. Mk 1.
- 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1.
- 5. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1.
- 6. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“. Mk 1.

- Op. 47. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. (No. 2—5 m. deutschem u. engl. Text.) (No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“. No. 2. Darum: „Was freut dich so?“. No. 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermuth“. No. 4. Auf leisen Sohlen: „Leise kam sie, auf den Zeh'n“. No. 5. Loose: „Der-einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

- Op. 48. 3 Duette f. MS. (od. A.) u. Bar m. Pfte. Leipzig, Rahter.

- No. 1. Die Nachtigall: „So lieblich singt die Nachtigall“. Mk 1.
- 2. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“. Mk 1,20.
- 3. Tagesanbruch: „Wie leise sich der Morgen regt“. Mk 1.

- Op. 49. 4 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher“ m. V. No. 2. „Ich bin hinauf, hinab gezogen“. No. 3. „Gleich einer versunkenen Melodie...“. No. 4. „Es liegt im Abendstrahl“.) Leipzig, Rahter à Mk 2n.

- Op. 51. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“. No. 2. „Gebt mir ein Ross und lasst mich reiten“. No. 3. „So möcht' ich sterben“. No. 4. „Wir sind zwei Rosen“. No. 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld“.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

- Op. 53. Lieder u. Gesänge f. 1 Mittelst. — f. tiefen A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

- No. 1. Zuflucht: „Hintern Elternhaus am kleinen Weiher“.
- 2. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein“.

Kaun -- Kellermann

Kellner -- Kern

Kaun, Hugo.

- No. 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder“.
- 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“.
- Op. 54. Auf dem Meer. Symphonische Dichtung f. gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. (à Mk 0,60) 8°. Mk 2,40. Leipzig, Kahnt.
- Op. 55. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir“. Mk 1.
- 2. Träume: „Schön wie dein Lächeln kam die Nacht“. Mk 1.
 - 3. „Wer lange geht auf Liebe aus“. Mk 1,20.
 - 4. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder“. Mk 1.
 - 5. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 1.
 - 6. „Es ist ein hold Gewimmel“. Mk 1,20.
 - 7. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. Mk 0,80.
- Op. 56. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Humoreske (Es). Mk 1,50. No. 2. Praeludium (As). Mk 1,20. No. 3. Nocturne (Des). Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 58. Zweites Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6.
- Op. 59. Fünf Gesänge u. Balladen f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Du hast mich verachtet“. Mk 1.
- 2. Wunsch: „Wie Epheu durch den harten Stein sich flicht“. Mk 1.
 - 3. „Es ist dein dunkles Auge“. Mk 1.
 - 4. Heine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“. Mk 1.
 - 5. Der Ueberfall: „Kiefern, Heide, Märkisches Land“. Märkische Ballade f. B. (od. Bar.) Mk 1,50

Kayser, Hans, s.: Schmid-Kayser.

Kayser, H. E.

- Op. 25. No. 71, s.: **Strauss** (Sohn), Johann, Potpourri aus „Wiener Blut“ f. Pfte u. V.

Kayser, Max.

- Erntetanz. Kostüm-Quadrille f. Pfte f. 8 od. 16 Paare. Mk 1,50 n.; m. Tanzbeschreibung Mk 4 n. Berlin, Bloch.

Keel, Frederick.

- Idylle (E) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Keil, Gustav.

- Der Fastnachts-Hofball. Polonaise f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50* n.

Keldorfer, Victor.

- Op. 55. Der G'sang: „Bei de' Vögerln is' s a so“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.
- Op. 56. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Walzeridyll f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Kéler Béla.

- Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. m. dem Choral „Nun danket alle Gott“ f. Militärmusik: 16- bis 32stimm. Mk 4 n.; 16- bis 20stimm. Mk 3 n. — f. Kavalieriemusik. Mk 3,60 n. Leipzig, Siegel.

Keller, Carl.

- Waldbäuerische Ländler f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 2,50 n.

Kellermann, Albert.

- Op. 12. Vorbei: „Ich habe geträumt bis Morgens früh“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 38. Heimkehr: „In meine Heimat kehrt' ich wieder“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kellner, J.

- Op. 42. Ballfreuden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Kellner, Josef.

- Oberbayrische Schuhplattler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.
- Tegernseer-Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.

Kemmler, Franz.

- Liedersammlung, s.: **Müller, Franz.**

Kempter, Lothar.

- Op. 34. Der Volksgesang: „Gleichwie in stiller Mondesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.
- Op. 35. Waldesfriede: „Kein Laut ringsum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.
- Op. 37. Ballade f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite f. Fl. m. Pfte No. 1. Hochzeitsmorgen. Mk 1,20. No. 2. Hochzeitsmarsch. Mk 1,50. No. 3. Bei der Trauung. Mk 1,20. No. 4. Fest-Polonaise. Mk 1,80. No. 5. Ein Tänzchen. Mk 1,20. No. 6. Glück auf den Weg. (Scherzo.) Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 40. Frühling: „Heil, lieblicher Frühling“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Würges Mk 3.
- Op. 41. Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Zürich, Fries Mk 2,80.
- Op. 42. Hymnus der Jugend: „Seliger Jugendlust himmlische Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Zürich, Fries Mk 2,80.

Kerle, Herk. J.

- Op. 11. Zum Namensfeste einer Oberin: „An diesem Tag der Freude“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,50.

Kerll, Johann Kaspar.

- Passacaglia (Dm.) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister. No. 6.

Kern, Carl.

- Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

- Op. 25. Mein Engel hüte dein: „Wenn du willst von mir scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 26. Abschied: „Die Lilien in dem Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 27. Auf der Wacht: „Dort oben die Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 51. Blauäuglein: „Blauäuglein, die ich weinen sah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 52. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 53. Im Frühling: „Weit über lauen Lüften“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 54. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 55. Herbstgang: „Hörst du, wie die Winde klagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 56. Sei mir gegrüsst, du herrlich Land: „Schon schmückt jeder Baum sich grün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 57. O teure Heimat: „Wie liegst du fern! ach, teure Heimat mir“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 58. Nachtlid: „Herr, lass mich unter den Sternen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 60. Lore-Ley: „Es klingt herab zum Strande“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 61. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 62. Ständchen (Unterm Fenster): „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kern — Kirchl**Kirchl — Kirsten****Kern, Carl.**

Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

Op. 64. O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 65. Frühlingsmahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 70. Zwei Männerchöre m. Orch. od. Blasmusik (ad lib.). Offenbach, André.

No. 1. Zur Fahnenweihe: „Sei gegrüßet, stolze Fahne“. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2n. Blas-St. Mk 1,50n.

- 2. Begrüßungschor: „Seid gegrüßet, traute Brüder“. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2n. Blas-St. Mk 1,50n.

Kern, C. A.

Op. 392. „Die Rosen und die Nelken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. — f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. 8°. Leipzig, Glaser.

Ketschau, Wilhelm.

Op. 9. Osterlied: „Wandle leuchtender und schöner, Ostersonne“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Op. 10. Der Zecher: „Ein ernster, sinnender Zecher“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Ketter, Richard.

Op. 64b. Der alte Lehrer: „Der Greis sitzt unter der Linde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Ketterer, Eugène.

Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon p. Piano, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Kewitsch, Theodor.

Op. 63. No. 1. Ländler u. Gavotte in Kanonform f. 2 V. m. Pfte. No. 1. Ländler. No. 2. Gavotte. Berlin, Simon à Mk 1,80.

Kienal, Wilhelm.

Op. 21. Steirischer Tanz (A) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 65. No. 1. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“. Preischor f. zweistimm. Schülerchor frei bearb. v. Georg Dees. Part. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,10n.

Op. 68. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Werntal.

No. 3. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht“.

- 4. Grablied: „Trennung ist wohl Tod zu nennen“.

Kiermeyer, Marx.

Das Bild der Mutter: „Ein kleines Bild, das halt' ich hoch in Ehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kjerulf, Halfdan.

Brautfahrt in Hardanger: „Es glitzern im goldenen Sonnenschein“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kindler, Eugen.

Op. 73. Auf den Tiefenbenen Ungarns. Csárdás f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

Op. 77. In der Sennhütte. Intermezzo f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 81. Herzliebchen-Gavotte f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,10.

Kinigl, Joseph.

Op. 121. Mit Sang u. Klang. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,60.

Kirchenlieder, 170 protestantische. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Kirchl, Adolf.

Op. 64. Festchor: „Segne das Vaterland“. 8°. Leipzig, Robitschek.

1904.

Kirchl, Adolf.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 65. „Sechs Groschen und drei Dreier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kirchmayer, V.

Das treue deutsche Weib: „Was ist's, das unser trautes Heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Der einsame Zecher: „Nun sitz' ich im Weinhaus wieder allein“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Kirchner, Fritz.

Op. 294a. Zitherständchen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 701. Album f. junge Pianisten. 6 leichte Stücke. No. 1. Rondino. Mk 1. No. 2. Schweizerlied. Mk 0,75. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 4. Jagdlied. Mk 0,75. No. 5. Lied ohne Worte. Mk 0,75. No. 6. Idylle. Mk 0,75; cplt Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 850. Zigeunermädchen-Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben“. No. 2. Verschmäh: „Blonder Knabe, lass dein Minnen“. No. 3. Csardas: „Es jubeln die Geigen“. No. 4. Bekenntnis: „Es liegt so still die Heide“. No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen“. No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur Sturmwind“. Berlin, Kaun Mk 2,50.

Op. 974. La Gazelle. Galop brillant p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 977. Marsch der Landsknechte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 986. Tonskizzen f. Pfte zu 4 Hdn. (Mühle am Bach. Gondelfahrt. Unter der Dorflinde. Tyrolienne.) London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 999. An der Quelle. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 1000. Feuillet d'Album p. Piano. (Idylle: Auprès de Lac. Impromptu. Moment musical. Berceuse.) London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 1005. Janitscharen-Marsch f. Pfte. Mk 3. — arr. zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener Ltd.

Die Mutter singt: „Komm her, du kleiner Schelm“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kirchner, Theodor.

Op. 97. Zwei Terzette (C. Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 5n.

Op. 104. Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Kirchrath, P.

Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule, auf psychologischer Grundlage bearb. gr. 8°. Stuttgart. (Süddeutsche Verlagsbuchhdlg.) Mk 1*n.

Kircks, Willy.

Op. 21. Grüße aus dem fernen Süden. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1n.

Kirrer, Johann.

Op. 6. 21er Jäger-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Mück Mk 1,50.

Kirsch, H.

Trauungslied: „Gesegnet sei der Bund fürs ganze Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Kirsten, Paul.

Die Elemente der Klaviertechnik. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60n.

Kistler — Klanert

Kistler, Cyrill.

Op. 62. Deutscher Treueschwur. Festklänge. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 4n.

- - - - - französ. Besetzung. Mk 2n.

- - - - - Harmoniemusik. (Schweizer Besetzung.) Mk 4n.

- - - - - 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3n.

- - - - - 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2,70n.

- - - - - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,70n.

- - - - - 4 V. u. Pfte. Mk 2n.

- - - - - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70n.

- - - - - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50n.

- - - - - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.

- - - - - 3 V. u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n.

- - - - - 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 2,50n.

- - - - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- - - - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - - - V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

- - - - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

- - - - - V. u. Pfte. Mk 1,20n.

- - - - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1n.; erleichterte Ausg. Mk 1n.

Op. 112. Menuett f. Pfte aus dem Bühnenidyll „Honigmond“. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Chorgesangschule f. Frauen-, Knaben- u. Männerst. v. den allerersten Anfangsgründen an zum Schulgebrauch u. f. Gesangsvereine. Mit vielen in den Text gedruckten Noten- u. Übungsbeispielen. gr. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1*n.

Der Vogt auf Mühlstein. Oper. Klavierauszug v. B. Straub. gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Weinlied: „Ich hab getrunken manchen Wein“ aus der Volksoper „Röslein im Hag“ f. B. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kistler, Otto.

Op. 15. Froher Abschied: „Auf der Welt verschlung'nen Pfaden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Klaass, Robert.

Op. 31. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Eisoldt & Rohrkämmer Mk 1.

Op. 39. Ich gratuliere. (Zum Geburtstag. Marsch. — Ständchen.) Zwei Vorspielstückchen f. die lieben Kleinen f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohrkämmer Mk 1,20.

Op. 40. Zwei Tänze f. Orch. (No. 1. Käthchen will tanzen. Mazurka. No. 2. Gut gelaunt! Polka.) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohrkämmer. Mk 2,50n.

— f. Pariser Besetzung. No. 1. Käthchen will tanzen. Mazurka. No. 2. Gut gelaunt! Polka. Berlin, Eisoldt & Rohrkämmer à Mk 1,50n.

Op. 40. No. 2. Gut gelaunt! Polka f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Berlin, Eisoldt & Rohrkämmer.

Klammer, George.

Op. 41. Es lebe der Fasching! Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Gesangsposse v. Benj. Schier sen. Wien, Eberle Mk 2.

Klanert, Paul.

Op. 6. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 20. Drei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Weihnachtslied: „Den geboren hat ein' Magd“.

Klanert, Paul.

No. 2. „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“.

- 3. Heilige Nacht: „Aufgegangen aus dem Bangen“.

Klauser, F. G.

Hymne (Zum Kirchweihfeste): „Erhebet, ihr Tore, das Haupt“ f. Männerchor durchges. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kleemann, Carl.

Die versunkene Glocke. Suite nach Hauptmann's gleichnamigem Märchendrama f. grosses Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Siegel.

Kleffel, Arno.

Op. 16. Märchen u. Blumenerezzählungen. No. 11 u. 12. Der Schutzengel. Das Kind u. die Weihnachtsglocken arr. v. August Reinhard f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Simon.

Kleibl, Ed.

Leichtes Blut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — m. Elegie-Z. Mk 2. Wien, Rörich & Co.

Klein, Bernhard.

Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n. — hrsg. v. Josef Schwartz.

Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

„Himmel und Erde werden vergeh'n“ f. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

„Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. Männerchor. Part.

u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Klein, Richard.

Fritze Kleinlich: „Hörnse ich war auf der Wahl“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Hausknecht Pampel: „Ich hab' schon so manches versucht auf der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

O Cordula: „Ich liebe, ich li-la-liebe“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Klein, Robert.

„Auf einer Meierei“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 8.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. 27. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Offenbach, André.

Op. 30. Kriesslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 36. Danse espagnole p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 37. Der Frühling kommt: „Hoch in den Lüften nun zieht es einher“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Chorst. 8°. Mk 1. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

Op. 41. Des Jägers Lieb: „Bei nächtlicher Weil' an des Waldes Born“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 42. Gruss an die Nacht: „Sel'ge Ruh' senkt sich hernieder“. Duett f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Kleinod, Elise.

Allgemeine Stimmbildungslehre f. Gesang u. Rede. Nach den grundlegenden Erkenntnissen des Professor Gottfried Weiss allgemeinverständlich dargestellt. (m. Abbildgn.) 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,50n.

Klengel, Julius.

Op. 41. Konzertino No. 2 (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Op. 42. 2 Kindertrios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (Em.). No. 2 (Gm.). (No. 5 u. 6 der Kindertrios.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,20n.

Klengel — Klose

Klengel, Paul.

- Op. 34. Fünf lyrische Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Siciliano. No. 3. Ländlicher Reigen. No. 4. Capriccio. No. 5. Zum Abschied (Gedenkblatt). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
Op. 34. No. 1. Canzonetta f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Klerr, Joh. Bapt.

- Die böse Nachbarin. Klavierauszug m. Text u. Dialog. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Klimsch, Jean.

- Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 3,50n.
- 2. Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n.
- 3. Unsere Volksänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 2,50n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 3n.
- 5. Alt-Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 3,50n.

Klinger, Achilles.

- Op. 13. No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen“ f. Männerchor, s.: Volkslied.
Op. 13. No. 2. Wiegenlied f. Männerchor, s.: **Weber**, C. M. v.
Op. 13. No. 3. „Hinaus in die Ferne“ f. Männerchor, s.: **Methfessel**, A.
Op. 13. No. 4. Wahlspruch: „Brausend, flüsternd schweb' empor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Klinghammer, Jul.

- Op. 7. Myosotis p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1.
Op. 9. Humoreske (Es) f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.

Klinkott, Georg.

- Op. 4. Gavotte (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Klitscher, F. A.

- Laien-Motive. Lose Blätter f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.

Klose, Friedrich.

- Das Leben ein Traum. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 27*n. St. Mk 33*n. Karlsruhe, (Kuntz.)
Elfenreigen f. Orch. Part. Mk 5,40*n. St. Mk 7,20*n. Karlsruhe, (Kuntz.)
Isebill. Das Märlein v. dem Fischer u. seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Klavierauszug v. Rudolf Louis. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 18n.

Klose, Oscar.

- Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,80n. — f. 2 V., Pfte u. Harm. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
Op. 47. Der Blumen Pracht. Salonstück f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. Berlin, Apollo-Verlag.
Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.
Op. 56. Hochzeitsständchen. Serenade f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. Berlin, Apollo-Verlag.
Op. 92. O könnt' die Kindermärchenzeit noch einmal ich durchleben! Walzerlied f. Tromp. m. Orch. Breslau, Hainauer Mk 3n.

Kloss, C.

- Frieden: „Da unten ist Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Klump, Julius.

- Op. 20. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Knoch, Adolf.

- Das Drah'n das ist mein Leb'n. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,60.

Knaak, Heinrich.

- „Warte noch ein kleines Weilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 9.

Knappe, Hermann.

- 32 neue Schullieder, komp. u. hrsg. 2. verb. Aufl. 8°. Lissa, Ebbecke Mk 0,20*n.

Knopf, Martin.

- Op. 38. „Denkst du daran? Wir gingen still zusammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Kobelt, Franz Rudolf.

- Op. 50. Zwölf melodische Etüden f. Z. (Schule der Geläufigkeit, Heft 4.) Wien, Rörich & Co. Mk 1,80.
Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. hrsg. Wien, (Rörich & Co.)
Heft 68. Husaren-Marsch (mit Sporen-Imitation) f. 2 Z. Mk 1,80.
- 69. Im Olymp. Walzer-Rondo f. 3 Z. Mk 1,80.
- 78. Pepi-Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 79. Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 84. Robaudi, Alla Stella confidente. Fantasia-Nocturne f. 2 Z. Mk 2,10.
- 89. Traumverloren. Konzert-Réverie. Mk 1,20.
- 90. Des Oesterreichers Heimweh in der Fremde. Tonstück. Mk 0,80.
- 91. Salzburger Glocken. Charakteristisches Tonstück. (Flageolet-Pièce.) Mk 0,80.
- 92. Durch Wald u. Flur. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- 93. Zwei Transcriptionen. (Oesterreichische Volks-hymne. Erzherzog Johann-Lied.) Mk 0,80.
- 94. Liebes-Ahnung. Réverie f. 2 Z. Mk 1,20.
- 95. In froher Laune. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 96. 's Edelweiss. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 97. Zwei Lieder ohne Worte (Dorfglöcklein. Alpenglüh'n). Mk 0,80.
- 98. Frühlings Erwachen. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 99. Dasselbe f. Z. u. Streich-Z. Mk 1.
- 100. O lieb' so lang' du lieben kannst. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,80.
- 101. Die lustigen Tiroler. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 102. Waldviertler G'stanzn. Mk 0,80.
- 103. Antonien-Walzer f. Z. Mk 1,20.

Köberich, Karl.

- Ein schlauer Fremdenführer: „Nun! Oha! Servus meine lieben Leute“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Koch, Matthäus.

- Op. 34. Sanct Michel, salva nos: „Sanct Michel, der vor Gottes Thron“. Im alten Stil f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.
Op. 46. No. 2. Ostergruss f. Harm. (od. Org.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Op. 46. No. 3. Fest-Praeludium über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“ f. Harm. (od. Org.)

Koch, Matthäus.

(Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Eins u. Alles: „Stern, auf den ich schaue“ f. gem. Chor. Part. 8°. Elberfeld, Buchh. des Erziehungs-Vereins Mk 0,10 n.

Valse-Caprice (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Kockert, Otto.

Op. 28. Valse chromatique f. Kavaliermusik instrument. v. Chr. Harsing. Berlin, Parrhysius Mk 3 n.

Op. 48. Orientalischer Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavaliermusik. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Parrhysius.

Kocsalski, Raoul.

„So war's, mein König“. Erzählung aus dem musikalischen Trauerspiel „Pro honore“ f. S. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1 n.

Rymond. Oper. Leipzig, (Pabst).

Daraus m. Pfte:

„Sanft wälzt seine Wellen“ f. S. Mk 2 n.

„Seit ich gefangen in diesem weiten Lande“ f. S. Mk 1 n.

Kohler, Aloisio.

Op. 8. Vesperae in festo Nativitatis Domini (Weihnachtsvesper) ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 2 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80 *n.

Köhler, Ernesto.

Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Op. 91. Fantasia. Konzertstück f. Fl. m. Orch. Mk 4 *n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 92. Grosses Quartett f. 4 Fl. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.

Kohler, J.

Vier musikalische Bilder aus Dante's heiliger Reise f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Op. 12. Bekenntnis der Francesca v. Rimini: „Nicht kennt das Leben gröss're Herzensnot“. Lied. No. 2. Op. 13. Der Greis v. Kreta: „Im weiten Meere liegt zu Tage“. Lied. No. 3. Op. 14. Manfreds Erzählung: „Manfred bin ich“. Lied. No. 4. Op. 15. Dante im irdischen Paradies: „Schon wandl' ich tief im kühlen Wunderhain“. Meldram.) Köln, Ahn Mk 3.

Köhler, Louis.

Op. 266. 50 leichtere instruktive Etuden über beliebte National- u. Volksmelodien f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

Köhler, Moritz.

Op. 50. 30 Violin-Etuden in 18 Tonarten f. Anfänger. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Op. 51. 30 kleine Etuden f. V. zum Studium der 3., 2., 5. u. 4. Lage. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Köhler, Oscar.

Op. 48. Im Traum. Impromptu f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 78. Herbststimmung f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.

Op. 103. Schlummerlied Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Op. 100. Süßes Gedendenken. Romanze f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Op. 139. Mondnachtzauber. Tongemälde in Walzerform f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Op. 141. Serenata veneziana (Canzonetta—Tempo Allegro moderato) f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Koehler-Wümbach, Wilhelm.

Ländler: „Dein denk ich, Herzlöbchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

Kohlmann, Otto.

Das Schlachtschiff Téméraire: „Der Morgenruf will ver-

Kohlmann, Otto.

klingen“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

De junge Wetfru f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 10.

„Hannover, mein Liebchen am Leinestrand“. Hannoverlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 0,50.

Kolbe, Oscar.

Johannes der Täufer. Oratorium. Rez. u. Arie: „Fürchte dich nicht, Zacharias“. — „Barmherzig und gnädig ist der Herr“ f. S. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Kolle, Theodor.

Liebesfrühling: „Ja, du bist mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner Mk 1,20.

Kollo, Walter.

Der Knutsch-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Hut ab! Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Paul Fischer.

Iss man noch'n Häppchen! Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,20.

No. 11. Ab geht er!: „Beim Theater hört man Stücke“.

Kolloff, Carl.

Op. 29. Die klagende Nachtigall. Tonstück f. V. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Kommersbuch, deutsches. 9. Aufl. Historisch-kritische Bearbeitung v. Karl Reisert. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 3,30 *n.; geb. Mk 4,80 *n.

Komsák, Karl.

Op. 154. München-Wien, ein Sinn. Polka française, u. Op. 156. Sturm-Galopp f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 *n.

Op. 247. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (No. 1. Süßes Erinnern. No. 2. Es war . . .) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. gr. Orch. Mk 12 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 5 n.; Pistonst. ad lib. Mk 0,20 n. — f. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. Mk 12 n. — f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 2. — f. Pfte u. V. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 5. Wien, Döblinger.

Der lustige Jäger. Jägerlieder-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik, s.: Märsche, 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Graf Orsini Rosenberg-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche, 4.

Schnepfenstrich!: „Im Wald und auf der Haide, im Busch und im Gefild“. Jäger-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Hans Steininger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Koenig, Karl.

Op. 72a. Mit Lust u. Liebe. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Op. 217. Wehmüt. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Op. 220. Verzage nicht! Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Op. 221. Das Vöglein u. die Blume. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Op. 222. Das Lied, das meine Mutter sang. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Op. 223. Gondelständchen. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Op. 224. Reiseonkel-Marsch f. 2 Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 1.

Koenig — Kopylow

Koenig, Karl.

Op. 224—231. Jedem Etwa. Sammlung leichter Unterhaltungsstücke f. Z. Band I. qu. 8°. Leipzig, Kabelek Mk 1,50.

Könnemann, Arthur.

Op. 43. Sommernacht. Capriccio in Gavottenform f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kontski, Antoine de.

Op. 115. Le Réveil du Lion f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2,20.

Konzert- u. Ballabende. Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. à Mk 2,50 n.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2 n.

- Pfte, V., Fl. u. Vcello. à Mk 1,50 n.

Konzert-Album, Hannoversches. Heft 18—20. Hannover, Lehne & Co.

Ausg. f. Orch.: 6- bis 17stimm. à Mk 2,25 n.; 6- bis 12stimm. à Mk 1,80 n.

- 2 V., Vla, Fl., Klar. u. Kb. à Mk 1 n.

- V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20 n.

- V. u. Pfte. à Mk 1 n. (Pftest. allein à Mk 0,80 n.)

— Leipziger, f. Harmoniemusik. (Neue Folge v. Teich's Konzert-Pièces.) Band I. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 27. Quedenfeld, W., Op. 25. Wandervogel: „Flügel rauschen in den Lüften“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Konzertmeister, der junge, am Pfte. Allerhand dankbare Vortragsstücke in bequiemem Klaviersatz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Konzert-Orchester, Leipziger. Eine Sammlung v. erprobten, sehr wirksamen Konzertstücken f. Orch. Heft 1. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Koptiaieff, A.

Op. 18. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Der Mond ging auf“. Mk 0,90.

- 2. „Auf dem Balkone, in blühenden Maien“. Mk 1,30.

- 3. „Ich schaue stündlich dich bewundernd an im Stillen“. Mk 0,65.

- 4. Mit blauen Aeugelein: „Du schaust mich an so milde“. Mk 0,90.

- 5. „Dein Scherz verletzt in mir Gefühle“. Mk 0,65.

Op. 19. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Mein Zorn erlosch“. Mk 1,10.

- 2. Vergangenes: „In meiner Jugendzeit“. Mk 0,65.

- 3. „Wie die Nelken duftig athmen“. Mk 0,65.

- 4. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. Mk 0,65.

- 5. „Was treibt dich umher“. Mk 0,65.

Kopylow, A.

Op. 39. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Pré'ude (Cm.). Mk 0,60. No. 2. Le Murmure d'un petit Ruisseau. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Op. 45. Feuille d'Album (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 52. Musikalische Bilder aus dem Kinderleben. 14 kleine Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Heft I.

No. 1. Hurrah! Die Soldaten! Mk 0,80.

- 2. Hasch-Hasch-Spiel. Mk 0,60.

- 3. Miniatur-Gavotte. Mk 0,60.

- 4. Auf grüner Wiese. Mk 1,20.

- 5. Kleines Menuett. Mk 0,80.

- 6. Fort ist's Vögelein! Mk 0,80.

- 7. Paul in der Kirche. Mk 0,60.

Kopylow, A.

Heft II.

No. 8. Marsch der Kleinen. Mk 1,20.

- 9. Beim Einschlummern. Mk 0,60.

- 10. Wie Jenny tanzt. Mk 1,20.

- 11. Erster Kummer. Mk 0,60.

- 12. Stimmungsfroh. Mk 0,80.

- 13. Ein Walzerchen (Etüde). Mk 0,60.

- 14. Eine lustige Etüde. Mk 0,80.

Koretschenko, A.

Op. 37. No. 5. Herbst: „Verwelkt sind die Blumen, sie sterben“ f. vierstimm. Frauenchor, russ. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Körner, Georg.

Op. 7. Sonne, Mond u. Sterne: „Warum schuf Gott den Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 10. Drei leichte Weihnachtsstücke m. Benutzung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte. No. 1. Am Weihnachtsabend. No. 2. Unterm Christbaum. No. 3. Fröhliche Weihnachten. Breslau, Becher à Mk 0,60.

Op. 15. O Frühling, du selige Zeit: „Im schwellenden Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Kornhass, Carl.

Op. 6. Die Spieluhr. Imitation p. Piano. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Körte, Oswald.

Schön' Katrinelche u. Pif Paf Poltrie. Leichte Gesangsscene f. 6 Personen (3 Damen u. 3 Herren.) Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Wanderstimmungen. Trio f. V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 5.

Korth, Konrad.

Op. 6. Jugenderinnerung: „Denk' ich schon längst vergang'ner Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Koschat, Thomas.

Op. 61. Kärntner Knappenmarsch: „Glück auf! Zur Feisenkammer!“ Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Offenbach, André.

Op. 84. Aus der Bauernstube: „Auf, auf! ruft das Branderle hoch droben am Däch. Walzer-Idylle m. theilweiser Benutzung v. Kärntner Volksliedern f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 135. Traumbild: „Mägdlein blutjung und schön“. Volkstümliches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Op. 136. Am Wunderbächlein: „Bächlein, was flüsterst du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 137. Dorfbarde: „Der Lehrer von Sankt Anton, der braucht a Quartett“ f. Männerchor im Kärntner Volks-ton. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 138 No. 1. Bestrafte Zudringlichkeit: „Mädel komm' und tanz mit mir“. No. 2. Op. 138 No. 2. Der kleine Wicht: „Es war ein Knabe einstens recht brav und gut“. No. 3. Op. 138 No. 3. Julchens Glückwunsch: „Das kleine Julchen tief gerührt“. No. 4. Op. 5. Den Sepele seine Liadln: „'s Fischle in Grabenbach“. No. 5. Op. 18. Der erste Schriat: „Hast net g'seg'n“) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.

Kosloff, Hilarion.

Op. 3. Valse mélancolique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Koessler — Krain

Krakamp — Krasinsky

Koessler, Hans.

Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. „Mein Herz ist tausend Freuden voll“. No. 2. Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen, Geliebte“. No. 3. Liebesklage der Elaine: „Süss ist's zu lieben“. No. 4. Atlantis: „Wer sie zu finden wüsste“. No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. No. 6. „Nach Sevilla! Nach Sevilla! Wo die hohen Prachtgebäude“.

- 2. No. 7. Was wird es sein?: „Wenn ich geglaubt, dass ich gelangt zur Rast“. No. 8. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 9. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 10. Wiegenlied einer unglücklichen Mutter: „Schlaf sanft mein Kind“. No. 11. Kein Mitleid: „Kein Mitleid, keins! Behalt's zu eigen. No. 12. Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten“.

- 3. No. 13. Auf dem Wasser: „Nun wollen Berg und Tale wieder blüh'n“. No. 14. „Die Rose treibt ein rotes Blatt“. No. 15. Ausgleichung: „Ach bang und ruhlos ist mein Sinn“. No. 16. Weit hinaus!: „Ich weiss wohl, wen ich nehmen wollt“. No. 17. Das Blumenmädchen: „Ich will hier am Portale stehn“. No. 18. Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i gässe“.

Koester, Edmond.

Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Op. 25. Au revoir. Valse sur des Motifs italiens p. Piano et Mandoline (ou 2^{me} Mandoline, Mandole ou Guitare). Mk 2n. — p. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

Kothe, Bernhard.

Gesanglehre f. höhere u. mittlere Lehranstalten. 19. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80*n.; geb. Mk 0,90**n. Sängerkunst. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. Ausg. m. Noten. Neue, verm. Aufl. kl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,30*n.

Kothe, Wilhelm.

Op. 2. Auswahl der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder. A. Ausg. m. Noten. Nach dem amtlichen Lehrplan-Entwurf u. unter Berücksichtigung einschlägiger Verordnungen hoher Schulbehörden f. katholische Schulen zusammengestellt u. hrsg. 5., verm. u. verb. Aufl. 8°. Habelschwerdt, Franke Mk 0,45*n.

Sangesblüten f. die deutsche Volksschule. 70 der schönsten und beliebtesten Schul- u. Volkslieder. 10., verb. u. verm. Aufl. (61—65. Tausend), besorgt v. Augustin Apel. kl. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,20n.

Violinschule, s.: **Heinze, L.**

Kotilainen, Otto.

Idyll f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Kotzeluch, Johann Anton.

Konzert (F) f. Oboe m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Köttschke, Johannes.

Tondichtung (C) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Kozel, Ludek.

Op. 7c. Alles ist Dein: „Ach alles, was die Seele mir so hoch beschwingt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Kracke, Otto.

2 Weihnachtslieder. Leichte Rondos f. Pfte. No. 1. Die langersehnte schöne Nacht. Mk 1,20. No. 2. Nun komm' zu Hauf, du Christenheit. Mk 1,80. Hamburg, Hoffmann.

Krain, Oscar.

Op. 4. Dein Lied: „Es liegt der Seele Tiefe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,80.

Op. 5. Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1,20.

Krakamp, Felix.

Op. 31. Mein liebes Bonn am Rhein: „Wo des Rheines grüne Wogen rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 32. In der Schenke am Rhein: „Frisch auf! schenk ein den goldenen Wein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Krakauer, Alexander.

Gold u. Silber. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,80.

Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Pfte, V., Fl., Klar., Vcello u. Cornet arr. v. J. Pentz Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Král, Joh. N.

La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Heimkehr-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche, 4.

Krall, Emil.

Op. 5. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Heft 1. Larghetto. Freud u. Leid. Heft 2. Wiegenlied. Gavotte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Kramer, Wilhelm.

Op. 21. Das Abendglücklein. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.

Kramm, Georg.

Op. 24. Polnische Festmusik f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.

Op. 25. Andalusische Serenade. Charakterstück f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.

No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. Mk 1,50.

- 2. „Mägdlein sass in Wald und Moos“. Mk 1.

- 3. Wunsch: „Da schon mein Lieben, still, bescheiden“. Mk 1.

- 4. Sommermorgen: „Es klopft an die Scheiben der Lindenbaum“. Mk 1.

Krannig, S.

Brause hell, o Freiheitssang!: „In freigesinnter Männer Reihen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Holzmann Mk 1,60.

Die neue Zeit: „Es hat ein Hammer aufgeschlagen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. à Mk 0,25. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Ein Edelstein: „Ich konnte lang' es nicht verstehn“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Mein Kirchlein f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 8.

Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Kranshoff, J.

Mein herziges Liesel: „So herzlich, wie mein Liesel“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, (vom Ende) Mk 1,10.

Krapfer-Moser.

Das König Ludwig's (II.)- od. Neuschwanstein-Lied f. Z. (m. Text.) Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1. München, Lederer.

Krasinsky, Fritz.

Op. 22. Blaublümlein: „Es blüht ein Blümlein in dem Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 25. Vom Fels zum Meer: „Mein Vaterland hält fest und treu zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Leichte volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.

Op. 37. Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde“.

Krasinsky — Kraus

Krause — Kremser

Krasinsky, Fritz.

Op. 38. Treue Liebe: „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“.

- 39. Am jungen Frühlingstag: „O Waldesluft, o Frühlingsgrün“.

Op. 40. Frühlingsgruss: „Wenn die Frühlingslüfte glänzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 41. Willkommengruss: „Deutscher Gruss, Euch Sangesbrüdern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kratzer, G.

Op. 66. Seelen-Harmonie. Rêverie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,90. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50; m. 2 Streich-Z. Mk 2,80; m. Streichquartett Mk 3,40. Dresden, Voigt.

Kratz, Karl.

Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. V. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Op. 511. Nachruf an Johann Strauss. Reflexionen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Feierabend an Bord. Cake Walk f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Walzer-Lust: „Weanrische Walzer san ub'rall bekannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kraus, E.

Aus der Kinderstube. 15 ganz leichte Kompositionen f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Instruktive Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Kraus, Paul.

Op. 111. Hoch deutsches Lied! Hoch deutsches Land! „Vom Belt bis zu der Schweizer Land“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 114. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne“. No. 2. O Liebestraum, o Sonnenschein: „Wie war dereinst so schön die Zeit“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Op. 123. Treue Liebe: „Ich hab' auf Gottes weiter Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 124. Wanderlied: „Nunschnall“ f. Männerchor. Part. ich hurtig meinen Ranzen“ u. St. (Mk 0,60) 8°.

Op. 126. Mein Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 162. Grüsse von der Dreikaiserecke. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 163. Lloyd-Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 166. An Theresina: „Als ich ein frischer Knabe“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 170. Marsch der deutschen Schutztruppe f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 175. Försters Töchterlein. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 176. Im Lande der aufgehenden Sonne. (Jung Japan.) Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 180. Deutsche Herzen od. Ein Wiedersehen in St. Louis. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 200. Monopol-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Krause, Albert.

Op. 14. Gott segne Niedersachsen. Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Verlag „Hannovera“ Mk 1,50.

Krause, Anton.

Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn. Ein Melodienschatz aus Werken alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht bearb. Heft 1. Beethoven. Heft 2. C. M. v. Weber. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Krause, Emil.

Op. 87. Zwei Gesänge f. amerikan. Orgel-Harm. arr. v. Egon J. Schmidt, Op. 14. (Du hast mich je u. je geliebt. Abendlied.) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.

Op. 106. No. 1. Traum im Walde: „Abendfrieden rings im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50n.

Krause, Olivo.

Karakterstykker f. Pfte. (Inges Dans med Dukken. Dukens Vuggevisse. Paa Gyngehesten.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Krause, Theodor.

Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. Heft 4. Geistliches. Vaterländisches. Jahres- u. Tageszeiten. Allgemeines. 2. Aufl. In neuer Rechtschreibung. gr. 8°. Berlin, Weidmann Mk 0,60n.

Krauss, Friedrich.

Liedersammlung, s.: Weeber, J. Chr.

Krauss, Karl August.

Op. 25. Frühling auf Erden: „Holder Frühling, sei gegrüsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 26. Lob Noah's: „Der Vater Noah soll gepriesen sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 28. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Krebs, Gustav.

Der Stolz v. der Au: „In der Fruah um a zehni“. Couplet f. 1 Singst. 8°. München, Lederer Mk 0,25.

Krebs, Johann Ludwig.

Grosse Fantasie u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Kreipl, J.

Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Kreitmaier, Joseph.

Op. 8. Missa quarta in honorem Sanctissimi Sacramenti a choro 2 vocum virilium cantanda concinente org. Part. Mk 1,40n. 2 St. (T., Bar. u. B.) (à Mk 0,20n.) Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Krekeler, Fritz.

Kaiserin Augusta-Denkmal-Marsch f. Pfte. Trier, Kessler Mk 1,20.

Kremser, Eduard.

Op. 151. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek. No. 1. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Zuruf an meinen Geist: „Aufschwingt der Aar sich über dem Schlachtfeld“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling in's grüne Gefild“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 4. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Ballet-Ouv. f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n. Liebesglück. Polka française f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Krenger — Kreutzer

Krenger, J. Rud.

Haslied: „O Hasli im Wyssland“ f. Männerchor — f. gem. Chor — f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. à Mk 0,15. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Krentzlin, Richard.

Op. 9. Die ersten Blüten. Vier Kinderstücke im V-Schlüssel f. Pfte. No. 1. Marsch in's Freie. No. 2. Im frischen Grün. No. 3. Tänzchen. No. 4. Kinderspiel. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Op. 17. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.
Op. 18. Valse brillante f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.
Weihnachtsfeier f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Vom Himmel hoch. Stille Nacht. No. 2. Ehre sei Gott in der Höhe. O du fröhliche. Berlin, Krentzlin à Mk 0,75.

Kretschmann, Theobald.

Die Brautschau. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10n. Solost. 8°. Mk 5n. Chorst.: S., A. à Mk 1n. T., B. à Mk 0,50n. 8°. Leipzig, Siegel.

Kretschmar, Max.

Op. 19. No. 2. Osterlied: „Der Winter ist vergangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50n.

Kretschmer, Paul.

Op. 62. Die fröhlichen Zecher: „Kennt ihr das Wort, so hehr, so mächtig“. Humoristisches Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier: „So feierlich und still“. Potpourri f. vierstimm. Männerchor. — f. gem. Chor bearb. v. Joh. Jerg, Op. 12. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Köln, P. J. Tonger.

Op. 73. Ein Sängerausflug: „Frisch auf, Kameraden“. Heiteres Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Op. 82. Herzenslust: „Im wunderschönen Monat Mai“. Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Kreutz, Franz.

Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen sowie f. Gymnasien u. Realschulen. Enthaltend 3- u. 4-stimm. Lieder u. Gesänge. 15. Aufl. 8°. Jena, Schmidt Mk 0,60n.

Kreutzer, Carl.

Op. 17. Der strebsame Violinspieler. Eine Anleitung schon in kürzester Zeit kleine Musikstücke vortragen zu können. 4 Hefte. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg à Mk 0,75; cpl Mk 2n.

Kreutzer, Conradin.

Op. 24. No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Op. 24. No. 23. Märznacht: „Horch! Wie brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Op. 24. No. 24. An das Vaterland f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Op. 88. No. 1. Frühlingsnäh: „Woher nur das linde Säuseln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Das Nachtlager in Granada. Oper. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön“. Orch.-St. Mk 9,60n. Singst. m. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Abendgebet: „Schon die Abendglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

— Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Fantasie aus „Das Nachtlager in Granada“ v. Adolf Schreiner f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Kreutzer, Conradin.

Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Kreutzer, Rodolphe.

42 Etüden od. Capricen f. V. revid. v. Ferdinand David. Neu-Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1.

40 Etüden od. Capricen f. V. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Konzerte f. V. revid. v. H. Petri, s.: David, Ferd. Konzertstudien Heft 3.

Kriegeskotten, Fr.

Schulfestchöre f. gem. Chor m. Pfte. Zum praktischen Gebrauche an den höheren Lehranstalten hrag. Heft 2. 5 Chöre aus Händel's Oratorien m. neuen Texten zu Königsgeburtstagsfeier. (No. 1. „Heil sei dem Kaiser“ aus „Josua“. No. 2. „Des Herren Ruhm sei unser Preisgesang“ aus „Josua“. No. 3. „Dem König Heil“ aus „Saul“. No. 4. „Vater der Gnade“. Gebet aus „Josua“. No. 5. „Heil sei dem König, Heil“ aus „Josua.“) Part. Mk 2n. Chorst. zu No. 1—4 à Mk 0,15n., zu No. 5 à Mk 0,30n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Kriegshäuser, Jakob.

Neckerei. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20. — m. Elegie Z. Mk 2. Wien, Rörich & Co.

Kriegsklänge f. Pfte. (No. 1. Wilhelm, K., Kavalleriemarsch, erleichtert. No. 2. Oesten, Th., Op. 353. Die Schlacht bei Königgrätz. No. 3. Sartorio, A., Op. 230. Artillerie-Marsch. No. 4. Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire. No. 5. Conradi, A., Op. 119. Kriegeraketen. Potpourri. No. 6. Laaff, Franz, Op. 10. Siegers Heimkehr.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Krimling, Franz.

Op. 22. Die deutsche Reichspost. Polka f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Op. 183. Lagunen-Zauber. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Op. 191. Am sonnigen Strande. Melodisches Salonstück f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Op. 204. O schöne Jugend, keh' zurück!: „O schöne Jugend, mein gold'nes Paradies“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. L. Wambold. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 2.

Op. 210. Die Tigerjagd. Tongemälde f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. L. Wambold. Mk 1,50. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 217. Weihnachts-Zauber. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Kroeger, E. R.

Op. 60. Stimmungen. 20 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Krohn, Michael.

3 Klavierstücke. (Chanson. Minde. Espagnol.) Kristiania, Warmuth Mk 1,50.

Kromer, Carl.

Op. 10. Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch-engl. Klavier-Part. u. St. (à Mk 0,25). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

— f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. Adolf Garn. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.

Op. 12. Dasselbe f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (St. à Mk 0,25). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Op. 119. Ihr letztes Eltelweiss: „Rings auf Gottes weiter Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Kron, Louis.

Op. 157. Froh u. Heiter. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.

Kron — Kronegger

Kronegger — Krüger

Kron, Louis.

- No. 1. Poesie u. Wirklichkeit: „Wenn man liest ein Gedicht“.
- 2. Automaten-Couplet: „Sehr vieles heut' erfunden wird“.
 - 3. Gestörte Illusionen: „Geschmückt mit Myrthenkranz“.
- Op. 344. Zahlkellner Emil: „Dass ich ein Kellner bin seh'n Sie am Frack“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 355. Die beiden Helden: „Ich steh' in finst'rer Mitternacht“. Heiteres Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 365. Liebestraum: „In lauer Sommernacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 380. Zur Erheiterung. 36 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. Band 3. Ausg. f. 1 V. (1. Lage) Mk 1n.; m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Portius.
- Op. 382. Der Feuerwehrtag zu Brandheim. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 391. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Am Waldquell: „Dort in dem heim'schen Buchenwald“.
- 2. Der Steckbrief: „Mir is's Deanerl davo“.
- Op. 392. Abschiedslied: „Leb' wohl, ich muss jetzt scheiden“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,20.
- Op. 422. Requiem: „Du starbst so still“ f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 437. Musikalische Stammbuchverse. 15 kleine Charakterstücke f. V. (1. Lage) Mk 0,60n. — m. leichter Pftbegleitet. Mk 1,50n. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 438. Kurzes Glück: „Wenn man ein schönes Mädchen einst geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 443. Zwei blaue Augen: „Zwei blaue Aeuglein nennest du dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 448. „Du hast was Liebes in den Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 449. Universal-Album des Violinisten. 42 ausgewählte Stücke in leichter Bearbeitg. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n. Leipzig, Carl Rühle.
- Op. 450. Die Weihnachtspost in der Kaserne. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Kronegger, Rudolf.

- Op. 17. „Fix, Laudon, Bomben, Stern“. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,50. Wien, Pawliska.
- Op. 18. Pfür't di Gott: „Vor a vierzig, fünfzig Jahr'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
- Op. 19. Ja so a Kirtafest, das is a Leb'n: „Heut' weil der Kirta is“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 20. Ja so warn's uns're Alten g'wohnt: „Zum Heurig'n mit an Packerl Fleisch“. Ur-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Stanislaw. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Op. 21. D' lustigen Weanaleut': „Ja, echte Weanaleut'“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,50n. — f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,25n. — f. gr. od. kl. Militärmusik arr. v. J. F.

Kronegger, Rudolf.

- Wagner. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.
- Op. 24. O Leopoldin', du kleines Ladenmädel: „Ich weiss ein hübsches Mädchen“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Pratschinger. Mk 1. Wien, Mück.
- Op. 26. Scharf geh'n ma's an: „A unverfälschte Weanarin“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.
- Miya Sama. Japanischer Marsch f. Orch. 8°. Wien, Pawliska Mk 2,50n.

Kropf, R.

Sammlung v. Volksliedern, s.: Grässner, A.

Kropil, Franziska.

- Op. 14. Grossväterchens Liebling. Salonstück f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Krug, Arnold.

- Op. 124. Weihegesang: „Herr Gott, dich loben wir“ f. gem. od. Männerchor m. Orch. (Org. od. Pfte.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 126. Walzer (D) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 127. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.
- No. 1. Wiegenlied: „Bienenchen wiegt sich im Sonnenschein“, hoch, tief.
- 2. Mit einem Ringe: „Dies Ringlein soll dir sagen“, hoch, tief.
 - 3. Der Vater kann alles: „Liebes Lenchen, hör' nur an“.
 - 4. Komm', o komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer“.
- Op. 128. Pilgergesang der Kreuzfahrer: „Wir wallen durch der Wüsten Glut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 129. Arioso f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 130. 4 Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Orientalische Serenade. No. 3. Valse gracieuse. No. 4. Gondoliera. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
- Op. 131. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8°. Köln, Würges.
- No. 1. Der Weber: „Mein Liebster ist ein Weber“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Im Rosengärtlein deiner Wangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Sonnenuntergang: „Die Welt erglüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Altniederländisches Tanzlied (Der Siebensprung): „Kennt ihr nicht die Siebensprung“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
- Romanze f. Horn (F) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Krug-Waldsee, Josef.

- Op. 40. Mausehochzeit: „Bei Mausmanns sollte Hochzeit sein“ f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 43. Suite (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

Krüger, Carl.

- Op. 21. Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,80.
- Deutsche Märchen. Walzer f. Pfte aus dem Weihnachtsmärchen „Vater Bergmann's Weihnachten“. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Krüger — Kühle

Krüger, Franz.

Op. 5. Original-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 6. Ungarische Weisen. Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Krall, Wilhelm.

Dreistimm. Lieder zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, nach dem Kirchenjahre geordnet, f. obere Klassen der Elementarschulen, höhere Lehranstalten, kirchl. Gesang-Vereine etc. 3. verb. u. verm. Aufl. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,25*n.

Kruse, Th.

Op. 56. Die beiden Schwarzdrosseln. Konzert-Polka f. 2 kl. Flöten m. gr. Militärmusik. Mk 3n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Kruse, Wilhelm.

Op. 22. Jugendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen“. No. 2. Der Pfeifelhannes: „Ich hab' ein kleines Pfeifel“. No. 3. Am Waldbach: „An des Waldbachs grünem Rand“. No. 4. „Ein fromm Gemüt geht heiter“. No. 5. Sommerlied: „Tra, ri, ra, der Sommer, der ist da!“ No. 6. „Eichhörnlein heiss' ich“. No. 7. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein“. No. 8. Abendgebet: „Wieder kommt die dunkle Nacht“. No. 9. Frühlings Schönschreibekunst: „Wer der beste Schreibemeister auf der Erde sei?“ No. 10. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache.“) Münster, Bisping Mk 1n.

Krygell, Joh. Adam.

Op. 57. Sonate (appassionata) (Fis) p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Küchenmeister, A.

Blümlein Wunderhold. 18 Fantasien u. Transcriptionen über beliebte Themen im leichtesten Stile f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Kücken, Friedrich.

„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50n.

Kügels, Richard.

Op. 101. No. 3. Gegrüsst seist du, Maria: „Verglommen ist der Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Bremen, Petering Mk 1.

Op. 232. No. 1. Mein Oberschlesien: „Wo die Funken sprühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Beuthen, Freund Mk 1.

Op. 264. 27 Praeludien f. Org. (od. Harm.) nebst einem Anhang sämtliche Modulationen v. Cdur od. Cmol aus enthaltend. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Op. 266. Schlesien, mein Heimatland: „Ich kenn' ein schönes Land“. Breslau, Goerlich.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.
- - - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.
- - - - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Ausgewählte katholische Kirchenlieder f. alle Zeiten des Kirchenjahres zum Schul- u. gottesdienstlichen Gebrauch. Für vierstimm. gem. Chor. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1*n.; geb. Mk 1,20**n.

Kuhlau, Friedrich.

Op. 20. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Op. 55. Sonatinen f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. No. 1 (C). Mk 0,30. No. 2 (G). Mk 0,40. No. 3 (C). Mk 0,30. Berlin, Kaun.

„Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt v. Otto Wittenbecher. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Kühle, Gustav.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 50. Au Carmen Sylva: „Vom Himmel schweben lichte Sterne nieder“. Hymne Mk 1,50.

Kühle, Gustav.

Op. 51. No. 3. Gretchen Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“. Mk 0,60.

- 60. Kaiser Wilhelm's letzter Traum: „Auf seinem Schlummerbette der grosse Kaiser liegt“. Ballade. Mk 2.

- 77. Von Oben: „Mein Geist, schwing' dich auf“. Mk 0,60.

- 78. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind“. Mk 1,20.

- 80. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1.

- 89. „Ob ich dich heimlich lieben darf“. Mk 1.

- 90. Mein Paradies: „In stillem Thale steht ein Haus“. Mk 1.

- 91. Lieschens Glaube: „Ach, Michel wär' ein Mann für mich“. Mk 1.

- 94. Warnung: „Täubchen, niste doch so dicht“. Mk 0,60.

- 95. Für mich allein: „Nur wenn dein Herz mich triebe“ f. S. (od. T.) Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) Mk 1,20.

- 97. Spielmannslied: „Es strömt der Regen“. Mk 1,50.

- 99. No. 1. O Vindobona: „O du mein Wien, du meine Sonne“. Mk 1.

Op. 111. Meine Sterne. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 120. An den Mond: „Mond, sag', hast du uns beleuchtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. „Monopol“ Mk 0,50n.

Op. 121. Küsse mich!: „Schau' mich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. „Monopol“ Mk 0,50n.

Op. 126. Liebchen, gute Nacht!: „Wie der Abendglocke Klingen“. Leipzig, Verl. „Monopol“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,50n. St. 8°. Mk 0,60n.

- - S. (od. T.) u. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,75n.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.

Op. 129. Sehnsucht. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 199. Der Mutter Lied: „Das Lied, das meine Mutter sang“ f. S. (od. T.) — f. B. (od. A.) m. Pfte. à Mk 1,20.

— Erleichterte Ausg. à Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.

Die Wunderzither. Musikalisch deklamatorisches Quodlibet f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.

Stimmen der Nacht: „Weisst du, was das Heimchen singt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Kuhlow, J.

Op. 29. Schlaf wohl: „Nun ist's Abend wieder worden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schwieck Mk 1,50.

Kühn, Edmund.

Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Blau Blümlein: „Blümlein blau, verdorre nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Rheinwein: „Rheinwein! Am Hügel bei blinkenden Wogen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Op. 55. Drei leichte Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Melodie. Mk 1,50. No. 3. Erinnerung. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Kahn, Eugen.

Op. 96. Klein aber fein: „So wie Sie mich hier seh'n“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 99. Ruder-Sport: „Das Baden ist 'ne grosse Freud“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 100. Volkstypen: „Wenn bei uns Musik erklingt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühn — Kühnhold

Kühnhold — Kunheim

Kühn, Eugen.

Op. 101. Im Seebad: „Im Sommer eilen aus der Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Probiermamsell: „So wie Sie mich hier vor sich seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Sieglinde: „Wir lieben eine holde Fee“. Humoristische Serenade f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kuhn, Franz.

Op. 1. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Köln, P.J. Tonger Mk 1.

Kühnast, Eduard.

Motette: „Herr, unser Herrscher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zum Busstage: „Ach, Herr, strafe mich nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kühne, Ferdinand.

Op. 41. Geburtstags-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Kühnel, R.

Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Kuhnert, Albert K. F.

Illusionen: „Ich habe schon seit langen Tagen“. Soloscene m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,50.

Kühnhold, C.

Op. 11. Geistliches Lied (Meine Heimat ist bei dir): „Einsam bin ich und verlassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 19. Beim Begräbnis: „Du hast geduldet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 71. Die Jahreszeiten. 4 Stimmungsbilder f. Pfte. (No. 1. Im Frühling: Wandern am Morgen. No. 2. Im Sommer: Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Im Herbst: Herbstblume (Aster). No. 4. Im Winter: Eislauf.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Op. 96. Zur Entlassungsfeier: „Es ist ein letztes, heiliges Grüßen“ f. dreistimm. Schulchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 98. Dein Lied: „Wie Gruss aus Himmelsfernen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 100. Die Weihnachtsglocken im Thüringer Land: „Leis sinken die Flocken vom Himmel hernieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 114. Am Grabe: „Sie sind uns nicht verloren“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 117. Du warst einst meine Seligkeit: „Voll Rosen stand das Gartenfeld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 118. „O bleib' bei mir, wenn blaue Veilchen blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 141. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“.

- 2. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagsmorgen“.

Op. 143. Zwei Gedichte f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille“.

- 2. Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte“.

Op. 150. „Lied, uns're Welt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Kühnhold, C.

Op. 154. Alpenrose u. Edelweiss: „Auf hohem Berg bei ew'gem Schnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

Blätter u. Blüten. Liederbuch f. Mittel- u. Oberklassen. 8°. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20n.

Sechs Schiller-Lieder f. Schülerchor m. Pfte bearb. (Reichardt, Joh. Friedr., Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten“. Reichardt, An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“. Reichardt, Die Hoffnung: „Es reden träumen die Menschen viel“. Zumsteeg, J. R., „Lebt wohl, ihr Berge“. Reichardt, Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten?“ Reichardt, Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch, inhaltschwer.“) Part. Mk 0,60*n. St. (1) Mk 0,20*n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Kurzgefasste Ton- u. Stimmbildungslehre f. höhere Mädchenschulen. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.

Kühnlein, Max.

„Im stillen Waldesgrunde“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Kuiler, Kor.

Op. 23. Spela: „Am wilden Waldbach auf einem Stein“ f. S. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.

Op. 24. Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Thurm“ f. gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1n. Middelburg, Noske.

Op. 25. No. 1. Juninacht: „Bäumewipfel flüsternd kosen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 0,80.

Op. 26. Voor de Jeugd. Liedjes en Klavierstukken. Bandel 2. 6 Klavierstukjes. (Vertelling. Scherts. Marsch van „Klein maar dapper“. Burleske. Treurmarsch voor Fox. Klavierstuk.) gr. 8°. Middelburg, Noske Mk 1,25n.

Op. 27. Drei Klavierstücke. No. 1. Berceuse. No. 2. Valse triste. No. 3. Hymne. Middelburg, Noske à Mk 1.

Kukla, C.

Impromptu (E) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Kulenkampff, Gustav.

Op. 22. Acht Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Heft 1. No. 1. Müller's Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 2. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein Freud“. No. 3. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. No. 4. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten“.

- 2. No. 5. Kurze Weile: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“. No. 6. Schlaflied: „Schlaf, Kindlein, schlaf“. No. 7. Liebessehnsucht: „In Liebeslust, in Sehnsuchtqual“. No. 8. Wehmüt: „Wonnige Zeit, wie bist du weit“.

Kullak, Franz.

Fest-Polonaise f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. H. Hofmann. Neue revid. Ausg. Mk 3n. Berlin, Stahl.

Kumm, Franz A.

Op. 10. Jerusalem: „Geh' ich durch's Feld, durch's stille Tal“. Elegie f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Frankfurt/O., Bratfisch Mk 1.

Kummer, F. A.

Op. 60. Violoncell-Schule f. den ersten Unterricht nebst 101 zweckmässigen Übungsstücken m. Bezeichnung des Fingersatzes. 3. verb. u. verm. Ausg., revid. u. hrsg. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Hofmeister Mk 4n.

Kunheim, Werner.

Des Preussenbanners Flug. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. H. Görisch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.

Kunheim — Ladoukhine

Küstermann — Lammers

Kunheim, Werner.

- Fantasie No. 2 (Hm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Nachtigall-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Pariser Besetzung
arr. v. H. Görisch. Mk 3 n. Berlin, Schlesinger.
Romanze (Es) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Kurth, A. G.

- Op. 6. Tarantella f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann
Mk 2,50.

Kurth, C. Adolf.

- Bandoneon-Schule f. das 88-, 100- u. 130tönige Bando-
neon. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2.

Kurz, Paul.

- Op. 6. Ein deutsches Lied dem Vaterland: „Auf! ent-
falte deine Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 1,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 2,20.
Op. 9. Traum der Liebe: „O süßer Traum der stillen
Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Ber-
lin, Kaun Mk 1,60.
Op. 11. Trutz-Trinklied: „Und lasst sie die Milch from-
mer Denkungsort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk
0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. 13. Hochamt im Walde: „Es ist im Wald so kirchen-
still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Ber-
lin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,40.
Op. 14. Motette zur Trauung: „Wo du hingehst, da will
auch ich hingehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk
0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. 65. Festgesang: „Krönt den Tag, hell schalle Jubel“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun
Mk 1,40.

Küster, E.

- Op. 12. Sängerfahrten. Marsch f. 1 Streich-, 2 Disk-
kant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
Op. 13. Waldmeisterlein's Ballfest. Mazurka f. 1 Streich-,
2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

Lablache, Louis.

- Exercices p. S. (ou T.) av. Piano. — p. MS. (ou Ca.) av.
Piano. Neu-Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig,
Litolf & Mk 1.

Lachner, Franz.

- Op. 113 bis. Marsch aus der I. Suite (Dm.) f. Militär-
musik bearb. Mainz, Schott Mk 7,50 *n.

Lack, Théodore.

- Op. 185. Doux Message. Romance sans Paroles p. V.
et Piano arr. p. Richard Lange. Mailand, Carisch
& Jänichen Mk 1,25.
Op. 187. Ariette-Valse p. V. et Piano arr. p. Richard
Lange. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Op. 189. L'Aveu au Bal (Liebesgeständnis). Valse p.
Piano à 4 Mains arr. p. Richard Lange. Mailand,
Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Op. 190. Caprice-Tarentelle arr. p. Piano à 4 Mains p.
Richard Lange. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Lacombe, Paul.

- Op. 33. Sechs Etüden f. Pfte. No. 4. Tanz im 5/4 Takt.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. 112. Fliegende Blätter. Kleine Stücke f. Pfte. No. 1
u. 2. Für ein Album. Valse triste. Mk 1. No. 3 u. 4.
An die Entfernte. Intermezzo scherzoso. Mk 1. No. 5
u. 6. Pilgeresang. Duettino. Mk 1. No. 7. Siciliano.
Mk 1. No. 8. Kleiner Marsch. Mk 1. Leipzig, Breitkopf
& Härtel.

Ladoukhine, N.

- Op. 9. Petite Suite p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson
Mk 2,75.
Op. 10. 12 Pièces faciles p. Piano. 2 Cahiers. Moskau,
Jurgenson à Mk 2,20.

Küstermann, Gustav.

- Op. 8. Vaters Liebling: „Ich tanz' und sing“. Liedchen im
Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Kutschera, Alois.

- Op. 51. Da gib'ts kan Herrgott mehr (Ausser Rand u.
Band.) Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon.
(Schrammel-Quartett.) 8°. Wien, Doblinger Mk 1 n.
Op. 62. Schönau, mein Paradies. Lied f. 2 V., Gitarre
u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.) 8°. Wien, Dob-
linger Mk 1 n.
Op. 80. Das Jagdschloss im Walderl od. Erinnerung an
Johnsbach: „In dem schönen Land, dort wo s' die
Zithern schlag'n“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m.
Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Op. 81. Das Tauben-Pärchen: „Einst flog ein Tauben-
pärchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi
& Co. Mk 1,50.
Op. 82. Schöner Jagdlied: „Wenn die Sonne zeitlich
Morgens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi
& Co. Mk 1,50.
Op. 83. Dich liebt ein Herz voll edler Poesie: „Als
Schwärmer für Musik und Poesie“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Op. 84. Das süsse Goscherl: „Der schönste Schmuck der
Erde ist das Weib allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Buda-
pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Lieb u. Lust. (Gastwirte-) Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 *n.
— f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons,
Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Hamburg, Benjamin.

Kutschera, Eugen.

- Das Brunnlein: „Es Brunnli ruschet vor em Wald“ f. 1
mittlere Singst. m. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 0,75.

Kutschera, Johann.

- Violin-Album f. Anfänger. 60 Volkslieder, Operngeänge.
Themen u. Sonatinensätze f. den ersten Violinunter-
richt. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.

L.

Laffert, C. A. v.

- Heckenrosen: „Ein Bursch' zog durch's Land“ f. 1 Mittelst.
m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.

Lafite, Carl.

- Op. 28. Das Königskind: „Grünt der Wald und rötet sich
die Haide“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St.
(Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Laible, Ed.

- Alpenlied: „Wenn du am Pult und Tische“ f. vierstimm.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg,
Hochstein Mk 1,20.
Frühlingslied: „Linde Lüfte wehen wieder“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hoch-
stein Mk 1,20.
Ich glaub' lieber Schatz...: „Unter den blühenden Län-
den“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Spinnliedchen: „Auf, tanze mein Rädchen“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hoch-
stein Mk 1,20.

Lalo, Edouard.

- Namouna. Ballet p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Messa-
ger. Paris, Hamelle Mk 5,60 n.

Lambelet, N.

- Sérénade d'Arlequin à Colombine p. Orch. 8°. Nizza, De-
courcelle Mk 1,20 n.

Lammers, Hermann.

- Rheinisch-westfälische Kinderharfe. Liederbuch f. evan-
gel. Schulen, Sonntagsschulen u. Kindergottesdienste.
23. verm. u. verb. Aufl. kl. 8°. Essen, Baedeker Mk
0,40 *n.

Lampe — Lange

Lange — Lasso

Lampe, Walther.

Op. 7. Serenade f. 2 Fl., 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klar., Bass-Klar., 4 Hörner, 2 Fag. u. Kontrafagott. Part. gr. 8°. Mk 8* n. St. Mk 15. Berlin, Simrock.

Landau, Felix.

Eberhardt-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,20.

Landry, Albert.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 227. Gaité champêtre. Mk 1,50.

- 228. Sérénade à Colombine. Mk 1,50.

- 229. Badinage Watteau. Morceau de Salon. Mk 1,20.

- 230. Air de Ballet. Mk 1,50.

- 231. Valse mondaine. Mk 1,80.

- 232. Valse très douce. Mk 1,20.

Landwehr, Heinrich.

Op. 20. Frühlingslust: „Hinaus, singt Frühlingslieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Op. 27. Frühlingszauber: „Ein Knospen, Blühen in den Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Lang, Eduard.

Op. 37. Mein Wunsch. Rêverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Lang, Jacob.

Op. 13. Frühlingsgeister. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.

Lange, Arthur.

Herzenswunsch: „Weisst du noch, als uns die Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. u. Pos. m. Orch. bearb. v. Harry Blatzheim. Mk 2* n. Essen, Schiefelbein.

„Ich möcht' wohl eine Schwalbe sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,50.

Lange, F. E.

Schule f. die 76tönige Concertina. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Lange, Georg.

Op. 7. Mondnacht. Idylle f. Harm. u. Pfte leicht übertr. v. Edmund Kühn. Berlin, Simon Mk 2.

Lange, Gustav.

Op. 39. Blumenlied. Hamburg, Benjamin.

Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.

- - Mandoline. Mk 0,80.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

Op. 227. Herzensgrüsse. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Lange, Gustav Fr.

Op. 5. Miniaturen. 8 kleine Stücke f. V. m. Pfte. (Sommerabend. Kleiner Walzer. Gebet. Barkarole. Marsch des Zinnsoldaten. Wiegenlied. Herzeleid. La Coquette.) Kristiania, Warmuth Mk 1,50.

Op. 6. Etüden f. V. 4 Hefte. Kristiania, Warmuth à Mk 1,50.

Op. 8. 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade. Mk 1. No. 2. Etüde. Mk 1. No. 3. Springtanz. Mk 1,50. Kristiania, Warmuth.

Op. 9. Ballade f. V. m. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 1,75.

Op. 10. 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Hymne. Mk 1. No. 2. Barkarole. Mk 1. No. 3. Mazurek. Mk 1,25. Kristiania, Warmuth.

Technische Studien f. V. 2 Hefte. Kristiania, Warmuth à Mk 1,50.

Tonleiterübungen f. V. Kristiania, Warmuth Mk 2,25.

Praktische Violinechule. (Schwedischer Text.) Teil 1. Mk 2,25. Teil 2. Mk 1,50. Teil 3. Mk 2,25; epl Mk 5,50. Kristiania, Warmuth.

Lange, H.

Gaudeamus. Studentenlieder - Quadrille f. Pfte. Berlin, Eisdolt & Rohkrämer Mk 1.

Lange, Heinrich.

Op. 17. Ein heller Schusterjunge: „Hurra, ich bin ein Schuster“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lange, Hermann.

Eusebius Pinkert, der kreuzfidele Witmann: „Juchheidi und holdrio“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Lange, Karl.

Polnischer Tanz (Mazurka) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Lange, O. H.

Einquartierung: „He Mädglein, sag' mir, bin ich recht?“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Lange, Samuel de.

Op. 89. Trio No. 2 (Ea) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12 n.

Langenbach, J.

Torpedo-Marsch f. Pfte, s.: **Necke, Herm.**, Unsere Marine.

Langer, Ferdinand.

Frühlingssehnen: „Du liebe, holde Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Kirmess im Dorf: „Die Fiedel klingt, es brummt der Bass“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,40.

Lanner, Josef.

Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer arr. f. 2 V., Guitarre u. Harmonika gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Op. 200. Schönbrunner-Mädchen-Walzer: „All' ihr schönen Mägdlein“ f. Männerchor arr. v. Th. Werner. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Lansky, Kurt.

Seifert's Oscar v. der Messe: „Ich zieh' durch alle Städte“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Lányi, Ernest.

Op. 117. Aquarelles. Trois Pièces p. Piano. (Elegie. Nocturne. Impromptu.) Budapest, Klökner Mk 2.

Lanz, F.

Werke f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Bern, Selbstverlag.

Dem Vaterland: „Dir weihe ich, mein liebes Vaterland“. Mk 0,30 n.

Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar“. Mk 0,45 n.

Herbstlied: „Der Herbst senkt seine Flügel“. Mk 0,30 n.

Nach dunkler Zeit: „Du bist die alte Sonne noch“. Mk 0,30 n.

Sommerlust: „Frisch auf und hinaus in die wonnige Welt“. Mk 0,35 n.

Larssen, Olga Kraby.

Paa Isen. 4 Danse f. Piano. Kristiania, Warmuth Mk 1.

Láska, Gustav.

Op. 50. Kontrabass-Schule. Band I, II. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.

Op. 53. Mai: „In der Birke droben singt es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Lassen, Eduard.

Zwei Balladen aus dem Drama „Die letzte Hohenstauffin“ f. 1 Singst. m. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Carl Rühle à Mk 1.

No. 1. „Was singt die Welle, die brausend zieht“.

- 2. „Kaiser Friedrich zog auf die Falkenjagd“.

Lasso, Orlando di.

„Adoramus te, Christe“ f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebr. hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1 n.

Lasso, Orlando di

- Sämtliche Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 12. Kompositionen m. französ. Text. Hrsg. v. Adolf Sandberger. Teil I. (No. 1—56)
Vierstimm. gem. Gesänge. Subskr.-Pr. Mk 15**n.; geb. Mk 17**n. Einzel-Pr. Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.
- 14. Kompositionen (mehrstimm.) m. französ. Text. Hrsg. v. Adolf Sandberger. Teil 2. Subskr.-Pr. Mk 15**n.; geb. Mk 17**n. Einzel-Pr. Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Lasson, Richard.

- Op. 8. Deutsch-amerikanischer Marsch f. Pfte bearb. v. John Kaatz. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Lasky, A. B.

- „Die Eltern sind das höchste Glück“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Caecilienvereine, höhere Lehranstalten etc. hrsg. v. Waldmann v. der Au. 4. Bändchen. 50 Männerchöre. Part. 2. verb. u. verm. Aufl. 8^o. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1*n.; geb. Mk 1,10*n.

Latzel, H.

- Op. 6. Looping the Loop. (Schleifenfahrer-Marsch) f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.
Op. 7. Prater-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm Mk 2.

Law, William.

- Grossmütterchen's Erzählung. Charakterstück f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jul. Jäger.

Leab, Th.

- Jung Ramund: „Ramund wär' wohl ein bess'rer Mann“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. v. Frederik Rung. Part. 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
„Kleine Kirstin tanz' den Reigen mit mir“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. v. Frederik Rung. Part. 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Lauenstein, Alma.

- Op. 11. Allzeit voran! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. 15. Nordische Weise. Fantasiestück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Laugs, Robert.

- Op. 12. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Feuchte Nebel wallen“. No. 2. Schlimme Geschichte: „Musst's auch grad so dunkel sein“. No. 3. Trübe Ahnung: „Der Himmel ist so blass geworden.“) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Lauren, Hugo.

- Zwei Walzer (Wägsqualp. Minnen) f. Pfte arr. v. Toivo Kuula. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Laurischkus, Max.

- Op. 13. Fünf Klavierstücke. No. 1. Barkarole. Mk 0,80. No. 2. Litauische. Mk 0,80. No. 3. Humoreske. Mk 1. No. 4. Nocturne. Mk 1. No. 5. Valse élégante. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. 16. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) m. Pfte. gr. 8^o. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“. Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. 17. Skizzen f. Pfte. (Gruss. Klage. Schäferin u. Schäfer. Der Waldsee. Wiegenlied. Munteres Bächlein. Entsagung.) Leipzig, Rahter Mk 2,50.
„Ich hab' die Nacht geträumet“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 11.

Lautz, Henry J.

- Op. 2. No. 1. „Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Lautz, Henry J.

- Op. 5. No. 2. „Es stehen unbeweglich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
Op. 8. No. 2. Abendläuten: „Abendglocken klingen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Lazarus, Gustav.

- Op. 75. Fünf Intermezzi f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Op. 81. Jugend-Album. Acht kleine Klavierstücke. (Frohe Wanderung. Kinderball. Ernster Marsch. Spielerei. Spanischer Tanz. Schlummerliedchen. Gavotte. Norwegischer Springtanz.) Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.
Op. 82. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Onkel aus Amerika: „Mein Onkel aus Amerika“. No. 2. Die Gänse: „Zwei graue Gänse wackeln hin zum Teich“. No. 3. Morgenlied: „Steht auf, ihr Mägdlein.“) Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. 87. Petite Suite. 5 Pièces mélodieuses et instructives p. Piano. No. 1. Praeludium. Mk 0,60. No. 2. Arietta. Mk 0,60. No. 3. Gavotte. Mk 0,60. No. 4. Scherzo giacoso. Mk 0,80. No. 5. Rondo alla Russa. Mk 0,80; cpl. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 89. Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20n.

- Heft 1. Elfen im Mondenschein. Kleines Scherzo. Schlummerliedchen. Kleiner Walzer.

- 2. Serenade. Kleine Ballade. Humoreske.

- Op. 91. Vaterländischer Festgruss f. 4 Cornets à Pistons. 8^o. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.
's Eichbäum! „Es steht a kleine Eich'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Lazzari, Guido.

- Primi Passi (Au Bal d'Enfants). Gavotte f. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1n.

Leber, Franz.

- Lehrgang im Notensingen f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten sowie zum Selbstunterricht. 4 Schülerhefte (m. je 2 Tafeln). Heft 1. Mk 0,15n. Heft 2, 3 à Mk 0,20n. Heft 4. Mk 0,30n. Lehrerheft (m. Figuren u. 2 Tafeln). kart. Mk 2n. 8^o. Leipzig, Voigtländer.

Lebert, S., u. L. Stark.

- Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. den systematischen Unterricht. Vollständig in vier Teilen. Neu bearb. v. Max Pauer. Teil I. 23. Aufl. Teil II. 26. Aufl. Stuttgart, Cotta à Mk 8n.

Leclair, J. M.

- Op. 7. No. 6. Concerto (A) p. V., rédigé et publié av. Piano p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Lederer, Joseph.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.
No. 1. Mondscheinschwüre: „Mit dem Liebsten ganz alleine“.
- 2. Abendgebet: „Der Abendglöcklein Klingen“.

Lederer-Prina, Felix.

- Op. 4. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Mit dir: „So allein mit dir“ f. S. u. Bar. (od. A.) Mk 1.
- 2. Zu eigen: „Zu eigen geben möcht' ich mich dir“ f. S. u. Bar. (od. A.) Mk 1.
- 3. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blau: so rot“ f. S. u. Bar. Mk 1,80.

- Impromptu f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, 1904, Heft 3.) Berlin, Vobach & Co.

- Litauisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, 1904, Heft 1.) Berlin, Vobach & Co.

Lefébure-Wély, Ch.

- Op. 54. Die Klosterglocken. Notturmo f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Lege, Wilhelm.

Op. 100. Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1.

Legov, M.

Op. 24. Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Aengsten. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3.

Op. 43. Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3.

Op. 111. Die beiden Lumpensammler: „Was kann's wohl Schön'res geben“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 113. No. 2. Echo-Couplet: „Ich hab' gehört an dieser Stelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 118. No. 3. Knillmeier auf der Bockbierreise: „Nee, das is wirklich ruppig doch“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 118. No. 4. Revierkrank: „Ä grosses Schwein is es gewiss“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 124. Kirmes im Alpendorfe od. Der Protzenbua. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,60) 8°. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 125. Im weissen Rössl. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch Mk 1 n. Leipzig, Glaser.

Op. 126. Der Schatz im Hause. Humoristisches Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug, St. u. Regiebuch. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 127. Die Hauspostille od. Der gebildete Buchbindermeister. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren (od. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 128. Auf dem Bezirks-Kommando od. Der falsche Cohn: „Potz Donnerwetter! Schwerenot!“ Humoristisches Duett (m. Prosa) f. mittlere Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 129. Das Modell. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 131. Die neue Spritze v. Hammetstädt. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 132. Der Bierkrieg im Gesangverein „Einigkeit“. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,80. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 136. Weihnachtszauber. Heiteres Singspiel f. Männerchor, Soli u. Kinderst. m. Pfte ev. Harm. unter Benutzung beliebter Weihnachtsmelodien. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,80. Kinderst. (zweistimm.) 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Lehár, Franz.

Der Göttergatte. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Cupido-Lied: „Man hält mich für den grössten aller Götter“, hoch, tief. à Mk 1,50.

- 2. Gavotte der Juno: „Jeder Mann glaubt“, hoch, tief. à Mk 1,50.

- 3. Was ich längst erträumte. Lied des Amphitryon, hoch, tief. à Mk 1,50.

- 4. Süsseste Charis. Entréelied u. Serenade des Sosias. Mk 1,50.

- 5. Muss denn alles auf der Welt. Lied der Alkmene. Mk 1,50.

Lehár, Franz.

Der Göttergatte. Wien, Doblinger.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 5 n. Ouv. f. Orch. Mk 5 n.

Cupido-Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50 n.

Cupido-Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n.; f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n.; dazu ad lib.: Piston-, Akkordeon-, Gitarre-St. à Mk 0,20 n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36-stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 6 n.; f. 8stimm. Besetzung. Mk 3 n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50 n. — f. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2.

Die kleine Garde (Aufzug der Kinder). Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2 n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 4 n.; f. 8stimm. Besetzung. Mk 2 n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Gavotte f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Göttergatten-Quadrille f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160. No. 80. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160. No. 80. Mk 1.

Jupiter-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50 n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3 n.; f. 8stimm. Besetzung. Mk 1,50 n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Drei Lieder (Süsseste Charis. — Muss denn alles auf der Welt. Lied m. Flügelhorn-Solo. — Pantomimistisches Duett) f. gr. (od. kl. 6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 6 n.

Zwei Lieder (Cupido-Lied. Was ich längst erträumte) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4 n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 4 n.

Muss denn alles auf der Welt. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n.

Pantomimistisches Duett f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,50.

Was ich längst erträumte. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n.

Der Rastelbinder. Operette. Leipzig, Weinberger.

Rastelbinder Cake-Walk f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Wiener Mädel. Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Die Juxheirat. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Chauffeur-Entrée: „Ein Rennen wurde arrangiert“. Marschlied. Mk 1 n.

- 2. Das thut wohl: „Ging ein Knab' im Mondenschein“. Couplet. Mk 1 n.

- 3. Kusslektion: „Einen Kuss auf diese kleine Hand“. Lied. Mk 1 n.

- 4. Los vom Mann: „Ein Mann erzählt dort eine Anekdote“. Lied. Mk 1 n.

- 5. Herr, du bist bewegt: „So wär' es wahr“. Walzerlied. Mk 1 n.

- 6. Er u. Sie: „Es gibt heute Frau'n“. Lied. Mk 1 n.

Lehár — Leicht

Leicht — Leonardi

Lehár, Franz.

Die Juxheirat. Leipzig, Weinberger.

Er und Sie. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Kuss-Lektion (Einen Kuss auf diese kleine Hand). Lied f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,60n.

Los vom Mann! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n.

Wiener Frauen (Der Klavierlehrer). Operette. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 12n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

Böhmisches Lied: „Oichdenk' zurücksogern“. Mk 1,50.

Couplet: Zum Ersten — zum Zweiten — zum Dritten! „Ein sehr alter Jubelgreis“. Mk 1,25.

Der treulose Ritter: „Durch die Nacht mit Siegermienne“. Lied. Mk 1,50.

Tenorlied (Zwei müssen sein): „Jeder Mann pocht auf das Vorrecht des Geschlechts“. Mk 1,50.

Wiener Frauen: „Hat Mancher auch wohl auf der Jagd“. Walzerlied. Mk 1,50.

Ouv. f. Orch. Mk 10n. — f. Pfte. Mk 2,50.

Nechledil-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,50.

Wiener Frauen. Walzerlied f. Orch. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Lehmann, Franz.

Op. 10. Missa in honorem St. Francisci Xaverii f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,60*n.

Lehmann, K.

Aus einer kleinen Garnison: „Sehr weit entfernt ein Städtelein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Szulinski & Co. Mk 1,50.

Lehmann, O.

Op. 2. Ach Mann, hab'n Sie 'nen dicken Bauch: „Ich komme grad', welch' Missgeschick!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht: „Wenn im Mai der Flieder blühte“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Militärmusik. Mk 1,80*n. gr. 8°. — f. Salonorch. (Flügelhorn-Solo.) Mk 1,20*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 8. Der ungeschickte Emil: „Als ich ein kleines Knäblein war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lehner, Josef.

Deutscher Wahlspruch: „Deutsche Frauen, deutsche Treue“ f. Männerchor. Part. 16°. Wien, Mück Mk 0,10n.

Lehnhardt, Julius.

Op. 33. Zug in der Kolonne. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Falkenberg, Fischer.

Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Falkenberg, Fischer.

Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch f. Z. arr. v. Georg Sauer. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Leicht, Ferdinand.

Op. 511. Alte Lies'l, goldne Lies'l, u. Leopold Maass, Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Leicht, Ferdinand.

Op. 520. Rutsch ma amal: „Das Rutschen is für d' Weaner Leut“. Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 522. Verliebt sein u. g'scheit sein, das geht nicht zugleich: „Ein Mensch ist oft so pumperl g'sund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 525. Fräulein, Fräulein, laufen Sie nicht so!: „Der alte Herr v. Silberstein“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Leiser, Adolph.

Op. 22. Weingeister. Polka française f. Z. arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Heimlich möcht' ich lieben. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Leiter, Josef.

Zitherklänge aus Meran. Orig.-Kompositionen f. Z. Innsbruck, Gross.

No. 9. Op. 38. Wilhelminen-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

- 10. Op. 37. Clara-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

Le maire, Gaston.

Eternel Féminin. Suite de Valses p. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Gavotte d'Uzés f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Jasmin fleuri. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Ronde sur la Grève. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Roses trémières. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Sabotière Louis XV f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Valse au Rouet p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Le maître, Renaud.

Coeurs et Fleurs. Valse charmante p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Lenz, H.

Op. 9. No. 1. Kehr' wieder!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Leonard, Robert.

Das Baby: „Der Storch hat mich hierher gebracht soeben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Die kleine Julie: „Im Kunstausstellungsparke sass mit meinem Freunde ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Theaterdiener Putzig: „Als Theaterdiener Putzig lauf ich rum“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Leonardi, A.

Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Abendfrieden. Rêverie.

Am Waldestrand.

Erinnerung.

Frühlingsstimmen.

Hoffnungsmorgen.

Im Abendwinde.

Liebkosungen.

Meeresklänge.

Sympathie.

Venezianische Nacht. Barkarole.

Quatre Morceaux. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Berceuse des Fleurs.

- 2. Chant des Naïdes. Mélodie.

- 3. Danse de Libellules. Barcarolle.

- 4. Poème d'Amour. Mélodie.

Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.

- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.

Leonardi — Lewin

Lewin — Liddle

Leonardi, A.

- Ed. p. 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
 - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
 - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
 - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
 - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Leoncavallo, R.

Pantins vivants f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Leoni, Leon.

Madrigal: „Dimmi clorigentil“ f. 2 S. solo u. dreistimm. Chor (A., T., B.) (Nachtigall-Imitation) hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Leschen, Chr. Friedrich.

Der Waisenknabe: „Ihr fragt, warum ich weine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Leschetzky, Theodor.

- Op. 32. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. (od. T.) Leipzig, Cranz.
 No. 1. Mittagzauber: „Im Garten wandelt hohe Mittagszeit“ Mk 1.
 - 2. Geduld, du kleine Knospe“ Mk 0,80.

Leukauf, Richard.

O wehl: „Ich war noch ein ganz junger Mann“. Stoss-Seufzer eines Ehemannes f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Leuschner, Ernst.

- Op. 4. Deutsches Blut. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Schweidnitz, Leuschner.
 Op. 11. Ach, wenn mein guter Vater lebte, ich wäre glücklich auf der Welt: „Es war im Herbst, die Blätter sanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — als Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,20. Schweidnitz, Leuschner.
 Op. 16. O Vaterhaus, du sel'ger Ort: „Ich zog als junges Spielmannsblut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schweidnitz, Leuschner Mk 1.

Leutner, Albert.

Op. 42. Fest-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Leutz, Fritz.

Das Abenteuer der sieben Schwaben. Humoristische Scene. Klavierauszug. Mannheim, Schenk Mk 2,50.

Lewalter, Johann.

Op. 36. Mosel-Blumen: „Die schönsten Blumen, die es gibt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Schwärmer Tänze (Bauerntänze). Gesammelt, f. Pfte gesetzt, m. Anmerkungen versehen u. hrsg. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Lewandowsky, Max.

- Op. 5. Sextett (Cm.) p. 2 V., 2 Violes et 2 Vcelles. Part. Mk 4 n. St. Mk 6 n. Offenbach, André.
 Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
 No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du?“
 - 2. Der Weiber: „Stille, er schläft“.

Lewin, Gustav.

- Caprice f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Zwei Klavierstücke. No. 1. Elegie. No. 2. Träumerei. Stuttgart, Ebner & Mk 1 n.
 Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll
 No. 1. Mädchenlied: „Küss' ich die Mutter abends“ Mk 0,80.
 - 2. Darf er herein?: „Es kam zu mir ein fremder Mann“ Mk 0,80.
 - 3. „Ich hatt' einen wunderholden Traum“. Mk 1.
 - 4. „Der Sonne entgegen“. Mk 1.

Lewin, Gustav.

No. 5. Gretleins Trauer: „Das Heimchen zirpt im kalten Herd“. Mk 1.

Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 2. Herberge: „Ein blankes Schild im Wind sich dreht“ f. Mittelst. Mk 1.

- 3. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“ f. hohe St. Mk 1.

- 4. Das Herz der Engelein: „Hernieder vom Winterhimmel“. Weihnachtslied f. Mittelst. Mk 1.

- 5. Kraftlos: „Ein Tag, wie ein graues Wittwen-gewand“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 6. Winterabend: „Still ist der Abend“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 7. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 8. „Siehst du das Meer?“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 9. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 10. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. hohe St. Mk 0,80.

Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Lewinger, Max.

Op. 8. 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Serenade. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Op. 9. Legende f. V. m. Orch. Part. u. St. Mk 6 *n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Liadow, Anatole.

Op. 3. Prélude (D) p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Op. 10. Prélude p. Piano à 4 Mains arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Op. 11. No. 1. Prélude (Hm.) p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Op. 11. No. 2. Mazurka (G) p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Op. 26. Petite Valse p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Intermezzo p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,50 *n. St. Mk 4,50 *n. Petersburg, Bessel & Co.

Liapounow, Serge.

Op. 18. Novелlette (C) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 19. Quatrième Mazurka (As) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 20. Valse pensive p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 21. 5^{me} Mazurka (Bm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 22. Chant du Crépuscule p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Lichey, Reinh.

Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,60.

No. 1. Wiegenlied für meinen Lieblich: „Wenn die Engelein schlafen gehen“.

- 2. Im Gebet: „Dräng zurück deinen Kummer“ f. Mittelst.

Konzertpolka (E) f. Pfte. Liegnitz, Preiser Mk 0,80.

Lichtenstein, Leonie.

Op. 12. „Ach, welche Wonne dich zu lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Op. 17. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Liddle, S.

Nocturne (Es) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lie, Sigurd.

2 nordische Tänze f. V. m. Pfte. No. 1. Allegretto grazioso. Mk 1,50. No. 2. Allegro con fuoco Mk 1,25. Kristiania, Warmuth.

Liebe, Ludwig.

Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60 n.

Einem jungen Ehemann: „Nun hast du sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60 n.

Liebermann, Fritz.

Drei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf. No. 1. Irrlicht: „So schwül die Nacht, so schwarz das Moor“. Mk 1,50.

- 2. Bundesgesellen: „Ich habe den Stürmen zugeschrien“. Mk 1,50.

- 3. Die Fei: „Mondnacht und Flut, sie hängt am Kiel“. Mk 2.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Fantenlied: „Es zog ein Fant mit der Leier aus“. Mk 1.

Frühgang: „In Arbeitslast und Werktagsmüh“. Mk 0,80.

Frühlings-Erwarten: „Es taut von Zweigen und Aesten“. Mk 1.

„Trab, trab, mein Pferdchen“. Mk 1.

Der verzauberte Wald: „Bang' sprach zum Knaben die sehrende Maid“. Mk 1,20.

Liebling, Sally.

Op. 26. Valse de Concert p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Liebmann, Nanna.

Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebestod: „Hat sie wer gesehen“. No. 2. Der Falke: „Eine Frau, die stand alleine“. No. 3. Der Minne Gegenseitigkeit: „Ob ich deinem Herzen unlieb“. No. 4. Ein gutes Ende: „Sah man sonst mich wohl in Sorgen“. No. 5. Dienst u. Lohn: „Mir hat ein Ritter, sprach ein Weib, gedient“. No. 6. Im Herbst: „Jetzt will sich die Linde“. No. 7. Tanzlied: „Ich will wieder der Lieben singen.“) Kopenhagen, Nordisk Musikforlag Mk 2.

Lieder, 4. f. Tromp. arr. v. W. Weide. (No. 1. Georgi, Paul, Mein Liebling, mein alles bist du. No. 2. Sauber, Gerhard, Im Himmel werd' ich für dich beten. No. 3. Sauber, Gerhard, Vergiss die teure Mutter nicht. No. 4. Treptow, Erich, Ich sah im Traum zwei Augen.) Ausg. m. Orch. Mk 3 n. — m. Infanteriemusik. Mk 3 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Berlin Paul Fischer.

— ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. v. Mitgliedern der Lutherstiftung in Göttingen. Heft 2 f. die Mittel- u. Oberklassen. 6. verb. Aufl. 8°. geb. Göttingen, Spielmeyer's Nachf. Mk 0,75 **n.

— 100 geistliche. Schulauszug aus dem evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg. Hrsg. zum Unterrichtsgebrauch in allen Volks- u. Mittelschulen, sowie höheren Mädchenschulen, in deren Kirchengemeinden das Provinzial-Gesangbuch eingeführt ist. (Ausg. 1904.) 8°. kart. Berlin, Trowitsch & Sohn Mk 0,50 **n.

Liederabend. 70 auserwählte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

— heiterer. 60 heitere Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n. Singst. dazu. Mk 0,50 *n.

Lieder-Album, neues, f. V. od. Mandoline (m. Text). kl. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1.

— neues, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bern, A., Op. 5. No. 2. Mein Sternlein. No. 2. Gruss, Fr., Op. 18. Ich hab' dir geschaut in die Augen. No. 3. Stocker, Rich., Des Hegansängers Abschied von der Heimath. No. 4. Stocker, R., O Alpenfirn, o Bodensee. No. 5. Bern,

Lieder-Album, neues. (Fortsetzung.)

A., Op. 5. No. 1. Blick' ich in meines Kindes Auge No. 6. Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2 n.

— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. Band 4. Wien, Maass Mk 2 n.

Liederbuch f. die Volksschulen des Regierungsbezirks Arnberg. Enthaltend Elementarübungen u. 100 Lieder. Ausg. A (Noten). 13. Aufl. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,25 **n.

— Chemnitzer, f. Volksschulen. Sammlung v. Uebungen u. Liedern. Hrsg. vom paedagog. Vereine zu Chemnitz. Heft 1. 1.—4. Schuljahr. 11., umgearb. Aufl. 8°. Chemnitz, (Pickenhahn & Sohn) Mk 0,25 *n.

— f. die evangelisch-christlichen Jünglings- u. Männervereine der deutschen Schweiz. Den Freunden christl. Männergesanges dargeboten vom Bundeskomitee der deutsch-schweizer., evang.-christl. Jünglings- u. Männervereine. 6. Aufl. 8°. Basel, Kober Mk 1,50 *n.; geb. in Halbleinw. Mk 1,80 *n.; in Leinw. Mk 2 *n.; in Halbledr. Mk 2,25 *n.

— f. deutsche Studenten. 7. verb. u. verm. Aufl. 12°. geb. in Wachstuch. Mk 1 *n.; in Leinw. m. Biernägeln. Mk 1,80 *n.; in Leder m. Biernägeln. Mk 2,40 *n. Heidelberg, Winter Verl.

Liederfreund. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen u. gehobene Schulen. Nach unterrichtl. Grundsätzen in 3 Heften zusammengefasst v. einer Kommission des Halberstädter Lehrervereins. Heft 1. (Unterstufe.) 3., verb. Aufl. in neuer Orthographie. 8°. kart. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,40 *n.

Liedergarten. 100 alte u. neue Gesänge im Volkston f. vierstimm. gem. Chor hrsg. v. Waldmann v. der Au. Part. 2. verb. Aufl. 8°. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1,25 *n.; geb. Mk 1,50 *n.

Liederhain, neuer. Sammlung leichter u. beliebter Männerchöre bearb. v. Buck, Hamma, Liebe, Middecke, E. Schultz u. A. Part. à Mk 0,20 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Kreutzer, Conradin, Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“.

- 2. Weber, B. A., „Rasch tritt der Tod den Menschen an“.

- 3. Beneken, F. B., Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“.

- 4. Werner, H., Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.

- 5. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Thüringer Volkslied.

- 6. Silcher, Fr., Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.

- 7. Wanderlied: „Morgen muss ich fort von hier“. Volksweise.

- 8. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“. Volksweise.

- 9. Mozart, Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“.

- 10. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“.

- 11. Kreutzer, Conradin, Märznacht: „Horch! Wie brauset der Sturm“.

- 12. Volkslied: „Unsre Wiesen grünen wieder“.

- 13. Volkslied: Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“.

- 14. Volkslied: Untreue: „Was hab' ich den meinem Feinsliebchen gethan“.

- 15. Klein, B., Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“.

- 16. Silcher, Fr., Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel“.

Liederhain

Liederhain — Lincke

Liederhain, neuer. (Fortsetzung.)

- No. 17. Silcher, Fr., Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
- 18. Volkslied: Abschied: „Muss i denn, muss i denn“.
 - 19. — Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“.
 - 20. Silcher, Fr., In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.
 - 21. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
 - 22. Kreipl, J., Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“.
 - 23. Kreutzer, Conradin, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“.
 - 24. Silcher, Fr., Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern“.
 - 25. Dürrner, J., Sturmbeschwörung: „Wie mit grim'mgem Unverstand“.
 - 26. Silcher, Fr., Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“.
 - 27. — Der Barde: „Stumm schläft der Sänger“.
 - 28. Kloss, C., Frieden: „Da unten ist Frieden“.
 - 29. Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann“.
 - 30. — Bleib bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“.
 - 31. Mendelssohn Bartholdy, Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen“.
 - 32. Stunz, J. H., In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“.
 - 33. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.
 - 34. Liebe, L., Einem jungen Ehemann: „Nun hast du sie“.
 - 35. Stunz, J. H., Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein“.
 - 36. Mozart, Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen“ aus „Die Zauberflöte“. (O Isis u. Osiris.)
 - 37. Zöllner, Carl, Toast: „Dein Wohl, mein Liebchen“.
 - 38. Kreutzer, Conradin, Frühlingsnachen: „Woher nur das linde Säuseln“.
 - 39. { Silcher, Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.
 - Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.
 - 40. Volkslied: Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“.
 - 41. Glück, Fr., Untreue: „In einem kühlen Grunde“.
 - 42. Mendelssohn Bartholdy, Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“.
 - 43. Tiroler Volkslied: Auf der Alm da gibts koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“.
 - 44. — Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“.
 - 45. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“.
 - 46. Salier, Festgesang: „Lasst erschallen frohe Lieder“.
 - 47. Silcher, Fr., 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“.
 - 48. Schneider, C., Die Alpenrose: „Du bist, o Alpenrose“.
 - 49. Liebe, L., Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“.
 - 50. Irisches Volkslied: Robin Adair: „Treu und herzlichlich“.
 - 51. Hein, C., „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
 - 52. Attinger, L., Op. 25. Frühlingsfeier: „Hei, wie sprosst und jubelt“.
 - 53. Wambold, L., Op. 23. „Ging gestern durch den stillen Wald“.

Liederhain, neuer. (Fortsetzung.)

- No. 54. Dürrner, J., Op. 7. No. 6. „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“.
- 55. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“.
- Liederheft f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Düsseldorf. Enth. 58 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung in Düsseldorf zur Einübung in ein- u. mehrklassigen Volksschulen laut Verfügung vom 13. IV. 1887. Nebst Vorübungen. Hrg. v. praktischen Schülern. (Ausg. m. Noten.) 57. Aufl. kl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,15**n.
- Liederkranz, Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag. Part. 25. Aufl. Aufs neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 7,40n.; geb. in Leinw. Mk 8,60**n.; in Halbfz. Mk 8,90**n.
- Lieder-Meister der Neuzeit. Sammlung erstklassiger moderner Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.
- Liederschatz f. die deutsche Jugend. Hrg. v. Lehrern der Bürgerschulen zu Plauen i. V. Ausg. A. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 4. Aufl. Mk 0,30**n. Heft 2. Oberstufe. 3. Aufl. Mk 0,55**n. Plauen, Kell.
- Liebe, Emil.**
Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Meeresstille: „Ich seh von des Schiffes Rande“ f. tiefe St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1,50.
- 2. „Ueber blätterlose Ranken“ f. tiefe St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1.
- Lier, Emil.**
Wurscht-Michel u. Wurscht-Nante od. Warm sind se noch: „Wir sind zwei Wohlbekannte“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Liese, Richard.**
Op. 2. Für Kaiser u. Reich. 30 Lieder zur Feier vaterländischer Gedenktage f. Volks-, Mittel-, höh. e Töchter- u. Knabenschulen bearb. u. hrg. 2. Aufl. gr. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,40**n.
- Liesering, Ludwig.**
Konzertino (D) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,80.
- Limbirt, Frank L.**
Op. 16. Variationen f. Orch. über ein Thema v. Händel. Part. Mk 9n. St. Mk 12,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Lincke, Paul.**
Am Hochzeitsabend. Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.
Aus Liebe zur Kunst. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.
Die Liebesinsel. Marsch f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 16°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,75. Berlin, Apollo-Verlag.
Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri f. Harmoniemusik. 8°. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Berlin, Apollo-Verlag.
Die schöne Adelheid: „Ich heisse Oskar Hechtelspund“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Ouv. zur Operette „Frau Luna“ f. Harmoniemusik. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.
Freudentränen. Walzer. Berlin, Jul. Jäger.
Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 3n. — 14- bis 16stimm. Mk 2,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,50n.
- - Salonorch. Mk 3n. — 6stimm. Mk 2,50n. — 5stimm. Mk 2,50n.

Lincke, Paul.

- Ausg. f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 3n. —
22- bis 25stimm. Mk 2,50n.
- - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk
2,25n.
- - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 2n.
- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,50n.
- - Pfte. Mk 1,80.

Es war einmal. Lied aus der Operette „Im Reiche der
Indra“, u. Ob du mich liebst. Lied aus der Operette
„Nakiris Hochzeit“ f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. —
f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Wien, Apollo-Verlag.

La Gran Via. Spanischer Walzer nach Chueca u. Val-
verde's gleichnamiger Operette f. Orch. 8°. Mk 3n.
— f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Pfte.
Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Lawn-Tennis-Spiele. Caprice f. Pfte. Berlin, Apollo-Ver-
lag Mk 1.

Lysistrata. Operette. Wien, Apollo-Verlag.

Glühwürmchen-Idyll: „Wenn die Nacht sich nieder-
senkt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. V.
Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Faist jun. Mk
0,75. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn.
Mk 2.

Potpourri f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Pariser Besetzung.
Mk 1,40n.

Nakiris Hochzeit. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann.
Mk 2,25.

Lied: „Ob du mich liebst“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
Mk 1,80.

Norddeutscher Lloyd. Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. —
f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n.

O Frühling, wie bist du so schön! Walzer f. Orch. 8°.
Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. Berlin,
Apollo-Verlag.

Siamesische Wachtparade. Charakterstück f. Harmonie-
musik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n.
Berlin, Apollo-Verlag.

Tanzfreuden. Taschen-Tanzalbum f. V. 2 Bände. qu. 8°.
Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1n. — f. Pfte. 2 Bände.
qu. 8° à Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Wir Frauen wollen gleiches Recht wie's männliche Ge-
schlecht: „Zu Hülfe! tönt's aus jedem schönen Munde“.
Komisch-satyrischer Schmerzensschrei f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Lindeman, Peter.

Op. 22. 18 Fantasiestücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8°.
Kristiania, Warmuth Mk 1,50.

Lindemann, Otto.

Ein Frühlings-Strauss. Walzer-Potpourri nach beliebten
Melodien v. Josef Strauss f. Pariser Besetzung. Mk
1n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f.
Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Lieber Schatz, sei wieder gut mir f. 1 Singst. m. Pfte,
s.: Im Volkston. III. No. 12.

Lindenlaub, Chr.

Grabgesang: „Ruhe sanft in kühler Erde“ f. vierstimm.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom
Ende Mk 1,60.

Linderer, Eduard.

Ich möcht' dir gern was Liebes sagen! Lied f. Z. (m.
Text.) Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Lindner, Eugen.

Lieder f. Kinder. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Weihnachtslied: „Sankt Niklas, bald ist Weihe-
nacht“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Singst. à Mk 0,10.

- 2. Bumbautz — der Schlafengel: „Kindlein ist
müde“. Ein Märchenlied f. 1 Singst. m. Pfte.
Mk 0,80. Singst. Mk 0,10.

Lindner, Paul.

An den Frühling. Impromptu f. Pfte. (Beilage zur
Neuen Musik-Zeitung. 1904, No. 16) Stuttgart, Grü-
ninger Mk 0,30*n.

Link, Emil.

Chant d'Amour. Mélodie romantique f. Vcello m. Streich-
Quartett. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u.
Harm. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Linke, J.

Sekt-Walzer: „Wie schön ist's doch beim Sekt zu sein“
f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n.
Leipzig, Otto Weber.

Vogel-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,25n. — f. Pfte (m. Text).
Mk 1,50. Leipzig, Otto Weber.

Linnarz, Robert.

Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen, s.: Bösche,
Karl.

Lipa. Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch. Heft 19.
Praus, A., Slavischer Tanz f. Streichorch. Part. u. St.
gr. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4,50n.

Lipart, Felix.

Ein Wiedersehen. Weihnachtsfestspiel f. 5 Herren u.
1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Lipp, Alban.

Orgelalbum bayrischer Lehrerkomponisten. Enthaltend
52 Originalbeiträge: Praeludien, Interludien, Postlu-
dien, Fughetten, Fugen u. Festvorspiele in den ge-
bräuchlichsten Tonarten hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn
Mk 3,50n.

Lips, Rudolf.

Op. 10. Aus keiner kleinen Garnison: „In allen Blättern
war davon zu lesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Lissowsky, L.

Kosatschok p. Piano à 4 Mains arr. v. L. Lissowsky.
Moskau, Jurgenson Mk 1.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (D). Mk 0,65.
No. 2. Scherzo (B). Mk 0,65. No. 3. Scherzo (C) p.
la Main droite. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Scherzo (C) p. la Main droite p. Piano. Moskau, Jur-
genson Mk 1,10.

Liszt, Franz.

Stücke aus dem Oratorium „Christus“ f. Pfte bearb. v.
Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
Der Einzug in Jerusalem. Mk 1,50.
Das Wunder. Mk 1,50.

Stücke aus „Die Legende v. der heiligen Elisabeth“ f.
Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
Gewitter u. Sturm. Mk 1,50.
Das Rosenwunder. Mk 1,50.

Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Haide“ f. 1
Singst. m. Orch. einger. v. Wilhelm Hühne. Part.
deutsch, engl. u. französ. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. 8°.
Leipzig, Kahnt Nachf.

Symphonische Dichtungen f. Pfte bearb. v. August
Stradal. No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne.
No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. No. 3. Les Préludes.
No. 4. Orpheus. No. 7. Festklänge. No. 9. Hungaria.
Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Ungarische Rhapsodie No. 1 (Es) f. Militärmusik bearb.
v. C. Hellmann. Part. Mk 7,50. St. Mk 20. Leip-
zig, Senff.

Litolff, Henry.

Op. 45. Concerto symphonique No. 3 (National hollan-
dais) p. Piano. Neue Ausg. m. Hinzufügung des Orch.
als 2. Pfte v. Th. Leschetizky. Braunschweig, Li-
tolff Mk 4.

Ljunggren, Eugene.

Romanze f. V. m. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Loeberschütz, Th., s.: Wagner-Loeberschütz.

Löbmann — Longo

Longo — Lortzing

Löbmann, Hugo.

Aus meiner Singstunde. Handbuch f. Lehrer des Volksschulungens nebst beigefügten Erläuterungen zur „Singfibel“ f. Kinder. gr. 8°. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,60 n. Das Kreuz am Wege: „Was soll das Kreuz, das am Wege steht?“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Klemm Mk 1.

Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 1. Unterstufe, m. Anleitung. 4. verb. Aufl. 7. u. 8. Tausend. gr. 8°. Mk 0,40 n.; geb. Mk 0,60 n. Teil 2. Oberstufe m. Anleitung. 4. verb. Aufl. 7. u. 8. Tausend. gr. 8°. Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,70 *n. Leipzig, Pflugmacher.

Singfibel f. Kinder. Teil 1. Ziffernsingen. Umfang 1—6. Mk 0,20 n. Teil 2. Singen nach Ziffern in Verbindung m. Noten. Mk 0,25 **n. gr. 8°. Leipzig, Pflugmacher.

Loebmiller, Raphael.

Op. 1. Missa „Ite Missa est“ (toni solemnis) ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2 n.

Loeffel, Rudolf.

Holsaten-Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Löffelmeier, M.

Op. 45. Münchner Kinder. Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

Loeffler, Ch. M.

Op. 10. Quatre Mélodies p. Chant et Piano. New York, Schirmer à Mk 4; cplt Mk 8 n.

- No. 1. „Timbres oubliés, Timbres morts perdues“.
- 2. Adieu pour jamais: „Chère apparence viens aux couchants“.
- 3. Les Soirs d'Automne au Bois des peurs.
- 4. Les Paons: „Se penchant vers les Dahlias“.

Löffler, Otto.

Op. 25. Der Maibaum: „Es fiel ein kühler Tau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Lohr, Felix.

Op. 113. No. 1. Ein Gruss ins Thal. Idylle f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 129. Jägerlust: „Das schönste Leben auf der Welt“. Marsch f. gem. Chor übertr. v. G. Baumfelder. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Offenbach, André.

Lohr, Georg.

Freundes-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.

Löhrmann, R.

„Waldbächlein, welch ein Tanzen, Springen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lohse, Louis.

Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen. 12. Aufl. Lex. 8°. Leipzig, Voigtländer Mk 0,60 *n.

Lombard, Louis.

Allein: „In strahlender Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-italien.-engl.-deutsch. Lugano, Lombard Mk 1,60 n.

Lonas, Heinrich.

Choralbuch der evangel. Brüdergemeine, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Neue Ausg. Teil 2, enthaltend 65 weitere Melodien m. Text u. einer Anzahl Motetten f. den a cappella Gesang. gr. 8°. Herrnhut, Missionsbuchhdlg Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.

Longfellow, Fred.

Nünü. Walzer f. Orch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50 n.

Past Times. Walzer f. Orch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50 n.

Longo, Alessandro.

Op. 24. 24 piccoli Pezzi p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

Op. 29. Piccola Suite p. Pfte. (Idillio. Serenata. Danza.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Longo, Alessandro.

Op. 40. 24 Pezzi caratteristici p. Pfte. No. 1. Nel Bosco. Mk 1. No. 3. Le Campani di San Petronio. (Pregiera.) Mk 0,80. Mailand, Ricordi & Co. Quattro piccoli Pezzi p. Pfte. (Notturmo. Minuetto. Tempo di Gavotta. In Bicicletta.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Loraine, W.

Herzensklänge: „Schöne Kleine, du alleine“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80 n.

Lorens, Carl.

Das wär' so ein Spektakel, wenn das unsereiner tät: „Es g'scheh'n oft Dinge auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20. So a Räuscherl. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Lorent, Willy.

Op. 4. Der Wanderbursch: „Als Bursch zog ich einst in die Welt hinaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Lorens, C. Ad.

Op. 65. Golgatha. Passions-Kantate f. 3 Solost. (A., T., Bar.), m. gem. Chor u. ad lib. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8 *n. Chorst. à Mk 1,20 *n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 69. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mein Vaterland: „Wie könnt'ich dein Vergessen“.

Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Kriegsgesang: „Lebt wohl, Erd' und Himmel“.

Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 3. Echo: „Mit freudigem Sang und lustigem Horn“.

m. Soloquartett (od. kl. Chor.) Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,40.

Op. 71. 2 Kompositionen f. Org. No. 1. Elegie. No. 2. Wallfahrts-gesang. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 72. Vier Kompositionen im freien Stil zum Konzertgebrauch f. Org. No. 1. Feierlicher Marsch. Mk 1,80.

No. 2. Fantasie. Mk 1,80. No. 3. Trauermarsch. Mk 1,80. No. 4. Home, sweet Home. (Thema u. Variationen.) Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Lorens, Emil.

Op. 4. Das entschlüpfte Deanerl: „Mir is's Deanerl davo“.

Heiteres Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lorens, Fritz.

Op. 119. Weihnacht im Walde. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Lorens, Heinrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert.

No. 1. Spottlied: „Ei, meine liebe Liese, fährst du ins Heu“.

Mk 1,20.

- 2. Lenznacht: „Lieblich singt die Nachtigall“.

Mk 1,20.

- 3. Frau Minne: „O Herz, mein Herz, Frau Minne“.

Mk 1,20.

Lorens, Julius.

Op. 25. Fest-Hymne: „Leis' tönt im Walde geheimnisvoll' Rauschen“ f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 3 n. Singst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Lorenzo, Leonardo de.

Neun grosse Künstler-Studien f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Lornay, Guido.

Gegen den Strom. Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80.

Lortzing, Gustav Albert.

Ali Pascha v. Janina. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Georg Rich. Kruse. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Lortzing, Gustav Albert.

Hans Sachs. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. Neue Ausg. m. dem nachkomponierten Finale u. andern Ergänzungen v. Georg Rich. Kruse. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.

Fantasie-Potpourri aus „Undine“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4* n.

Der Waffenschmied. Oper. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling“. Orch.-St. Mk 4,20 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Arnold Schönb. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

— Ouv. f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70 n.

— Fantasie v. Adolf Schreiner, f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Hamburg, Benjamin Mk 5* n.

Der Wildschütz. Oper. Arie (S.): „Auf des Lebens raschen Wogen“. Orch.-St. Mk 5,40 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Zar u. Zimmermann arr. f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Lortzing-Album. Beliebte Vortragsstücke aus den Opern v. Albert Lortzing f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lorz, Heinrich.

Bayern-Treue. Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

Loesch, Max.

Op. 10. Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 30. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Loschky, W. M.

Op. 72. No. 2. Röslein von der Aue: „Auf grüner Au' vor langen Jahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Lozey, F. H.

Minnehaha (Laughing Water). Two Step-Intermezzo f. Pfte. New York, Fischer Mk 2.

Löti, J.

Reiterständchen: „Alle guten Bürger zieh'n nach Haus“ f. T. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Lotti, Antonio.

Auf Himmelfahrt: „Freut euch, ihr Frommen“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Lotto, Isidor.

Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne national russe p. V. av. Piano. Nouv. Edition p. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.

Loewe, Carl.

Op. 22. No. 3. Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf wohl, du Himmelsknecht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. — f. gem. Chor erleichtert v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

— f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 56. No. 4. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. Ballade f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 55. Part. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade f. Salonorch. arr. v. O. Woitschach. Berlin, Arnold Mk 1,50 n.

— arr. f. Z. (m. Text.) Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 0,80.

— f. Pfte arr. v. O. Woitschach. Berlin, Arnold Mk 1,20.

— Freie Fantasie f. Pfte (m. überlegtem Text) v. Richard Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Loewe, Carl.

Op. 128. Archibald Douglas: „Ich hab' es ertragen sieben Jahr“. Ballade f. Bar., m. Orch. instrument. v. Hugo Kaun. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Kahnt Nachf. „Salvum fac regem“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.

Werke. Gesamtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 16. Das Loewe'sche Lied. Mk 3.

Loewe-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. Ausg. f. A. (od. B.) Band 2. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Loewe, Richard.

Op. 28. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 29. Rote Rosen: „Rote, leuchtend rote Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 30. Mondnacht: „Geheimnisvoll im Mondenflimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 31. Schlummerlied: „Schlumm're süß, geliebtes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Loewengard, Max.

8 Gedichte v. E. A. Herrmann f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor dem Frühling: „Noch wehen die Winde kalt“. No. 2. „Heut' Nacht, in der blauen Nacht“. No. 3. „Das war ein Winter ohne Schnee“. No. 4. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“. No. 5. Arme kleine Liese: „Lang wie lange das gute Kind“. No. 6. Abendgang im Schnee: „Stillter Gang durch weite, weisse Ruh“. No. 7. Der Traum: „Entschlummert unter Blüten“. No. 8. In dieser grossen Stadt: „Ja! Es ist schön in dieser grossen Stadt.“) Berlin, Staegemann jun. Mk 4.

Juchhe! f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 13.

Lowthian, C.

Venetia - Walzer f. Militärmusik (auch f. Kavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik ausführbar) arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4* n.

Lübeck, Louis.

Op. 19. No. 1. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Klar. m. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Op. 19. No. 2. Minuetto (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Lubomirski, Ladislas.

Poème symphonique p. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Lucherini, Placido Maria.

„Ecce sacerdos magnus“. Coro a IV voci dissimili. (S. Ca., T., B.) Part. Regensburg, Pustet Mk 1 n.

Lucietto, Giuseppe.

Andantino e Fughetta finale p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Luck, M.

Op. 1. Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 3.

Lüdicke, Chr. H.

Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Teil 4. 138 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. 5., umgearb. u. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Zehl Mk 0,50 n.; kart. Mk 0,60* n.

Ludovic, G.

Op. 151. A tous Crins. Galop p. Piano à 4 Mains Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Lüttke, F.

Guter Rat: „An einem Sommermorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Ludwig — Lyon

Lyra — Lysberg-Album

Ludwig, August.

Mädchen-Bilder in Tönen f. Klavier aufgenommen. I. Folge. (Die Schwärmerische. Die Geschäftige. Uarda. Die klassisch Heitere. Die Elegische. Die Kokette. Die Gräßliche. Die Rechtlerin. [Mk 1.] Die Idyllische. Die Wühlerisch-Grüblerische. Die Flinke. Die Uebermüthige.) Dresden, Musikmärchen-Verlag Mk 3n.

Ludwig, Josef.

Romanze (E) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2

Ludwig, Robert.

Op. 10. Zwei Lieder f. T. m. Pfte. Oels, Grüneberger & Co. à Mk 1,25.

No. 1. Entschluss: „Es ist so manches Jahr seitdem vergangen“.

- 2. Leichte Reiter: „Hinaus in den blinkenden Sonnenschein“.

Op. 11. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. No. 3. „Ein Vöglein wohnt im Laube.“) Oels, Grüneberger & Co. Mk 1,20n.

Klavierübungen zur vollkommenen Ausbildung der Hände v. den Anfangsgründen bis zur Virtuosität m. erläuterndem Texte. Heft 1 f. Unter- u. Mittelstufe. Heft 2 f. Fortgeschrittene. Breslau, Hainauer à Mk 2,40*n.

Lumbye, H. C.

Traumbilder. Fantasie f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,50n. — f. Pfte u. V. bearb. v. F. L. Schubert. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lunde, Johan, s.: Backer-Lunde.

Luterotti, Noël.

Op. 1. Auersperg-Marsch f. Pfte. Wien, (Mozarthaus) Mk 1n.

Luther, Otto.

Ein Ballabend. Sammlung beliebter Tänze bearb. f. Bandoneon u. V. 3 Hefte. à Mk 2n. — f. Bandoneon. 3 Hefte. à Mk 1,50n. Leipzig, Zimmermann.

Lüthje, F. H.

Liederbuch f. höhere Schulen. Heft 3. Quarta u. Tertia. 3. verm. Aufl. 8°. geb. Hamburg, Kaven Mk 1,50*n.

Lutschounigg, Alexander.

Gesangfibel. Anleitung zur Treffsicherheit im Singen. gr. 8°. kart. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthdlg des St. Josef-Vereines Mk 0,60n.

Organum comitans ad Graduale romanum. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlung des St. Josef-Vereines.

III. Commune sanctorum (Medicäa). Orgelbegl. Mk 3,70**n. Singst. 8°. Mk 1,42**n.

V. Ordinarium Missae, gesammelt aus Medicäa u. Solismen. Orgelbegl. Mk 3,70**n. Singst. 8°. Mk 1,42**n.

Lutz, Hugo.

Op. 11. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Weihnachtslied: „Lobt Gott, ihr Christen“.

- 2. Schöne Zuversicht: „Du schönster Schatz, mein Augentrost“.

- 3. Scheiden: „Wie wird so schwer mir“.

Lvovský, B.

Drei Stücke im alten Style nach den Violin-Sonaten v. Corelli f. Kb. m. Pfte bearb. (Praeludium. Sarabande. Tempo di Gavotta.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Lwoff, A.

Hymne national russe p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. A. Roubetz. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Lynes, Frank.

Key Circle Exercises f. Pfte. Book II. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Lyon, James.

Op. 30. Konzert-Ouv. f. Org., s.: Cecilia, Book 65.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.

No. 26. Vollstedt, Op. 117. Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri. Mk 1,80*n.

- 69. Mozart, Fantasie aus „Die Zauberflöte“ v. Ad. Schreiner. Mk 2,50*n.

- 77. Faust, Carl, Op. 40. Quadrille à la Cour. Mk 2n.

- 82. Kreutzer, Fantasie aus „Das Nachtlager in Granada“ v. Ad. Schreiner. Mk 2,50*n.

- 83. Dierig, Auf der Wacht. Tongemälde (m. Tromp.solo). Mk 1,50*n.

- 84. Kratzl, Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer. Mk 2*n.

- 85. Halévy, Fantasie aus „Die Jüdin“ v. Ad. Schreiner. Mk 2,50*n.

- 86. Joncières, Fantasie aus „Johann v. Lothringen“ v. Ad. Schreiner. Mk 4*n.

- 89. Kutschera, A., Lieb u. Lust. (Gastwirte-) Marsch. Mk 1,50*n.

- 90. Schreiner, Adolf, Schumann-Album. Fantasie über die beliebtesten Motive aus Robert Schumann's Werken. Mk 2,50*n.

- 92. Thurban, Mumblin' Moss. Cake-Walke. Mk 1,80*n.

- 100. Fetrás, O., Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“. Mk 2*n.

- 107. Maillart, A., Fantasie über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“. Mk 2,50*n.

- 118. Vollstedt, R., Op. 251. Die Verlobungsmaschine. Humoristischer Radfahr-Marsch. Mk 1,50*n.

Lysberg, Ch. B.

Op. 26. La Napolitana p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Op. 27. 3 Romances sans Paroles p. Piano. (Recrets. Invocation. Aveu.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 34. La Fontaine. Idylle p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40; Carl Rühle Mk 0,20n. — Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Op. 39. Le Réveil des Oiseaux. Idylle p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. 48. Valse brillante (Des) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Op. 51. La Baladine. Caprice p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,60. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,70; revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80; Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 53. Valse brillante (As) p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 62. Idylle f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 66. La Bayadère. Caprice de Genre f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60. — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 68. La Ballerina. Caprice f. Pfte revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 70. Aubade p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 86. La Réveuse p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 94. Sur l'Onde. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 122. La Chanson du Gondolier p. Piano. Leipzig, Op. 161. Petite Berceuse f. Carl Rühle Mk 0,20n.

Lysberg-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Ch. B. Lysberg. Neue Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Lysberg-Lange-Conradi-Morena-Album. 10 Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

M.

Maas, Johannes.

Liederbuch, s.: **Fricke, H.**

Maass, Leopold.

- Op. 94. Die Schützen-Fritzi: „Voll Schneid und mit Humor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.
Op. 131. Solide Handarbeit!: „Maschine ist heut' Alles“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. 140. Hans und Grete: „Grete, liebe Grete“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer f. Orch. u. Salonorch., s.: **Leicht, Op. 511.**
Op. 155. Küsse nur!: „Es trieb in jungen Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.
Op. 159. Das verlorene Lieb: „Wenn durch das frische Grün der Bäume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.
Op. 160. Das Vis-à-vis!: „Klarer Tag und heller Sonnenschein“. Gavotte-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. 170. „Es bildet ein Talent sich in der Stille“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. 171. 1804—1904: „Im Jahre 1804 fuhr man per Postkutsch über Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. 174. Da weiss die Nachbarschaft nichts von!: „Die Nachbarschaft ist da zum Klatschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. 189. Ich hab' dich doch immer so treulich geliebt: „Denkst du daran, da wir uns einst gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 196. Lawn-Tennis. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 202. Mutterwürde: „Hast du der Mutter Wert verstanden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
Der Rose süsser Duft genügt: „Ein junger Rittersmann zog kühn hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Nur bei Mondenschein allein! Walzerlied, u. C. **Wilhelmi**, Fidele Sumpfrüder. Humoristische Polka f. Orch. 8°. Altona, Grossmann Mk 1,50n.
Nur bei Mondenschein allein! Walzerlied f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1.

Macbeth, Allan.

Serenata „Love in Idleness“. Fantasie f. V. u. Pfte v. Richard Hofmann. Mk 2. — Fantasie f. Fl. u. Pfte v. Ernesto Köhler. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Mac Cunn, Hamish.

Jeanie Deans. Opera. Klavierauszug m. engl. Text. London, Augener Ltd Mk 7,50.

Mac Dowell, Edward.

Op. 39. Zwölf Etüden f. Pfte. No. 1. Jagdlied. Mk 0,60. No. 2. Alla Tarantella. Mk 0,80. No. 6. Gnomentanz. Mk 0,80. No. 9. Intermezzo. Mk 0,60. No. 10. Melodie. Mk 0,60. No. 11. Scherzino. Mk 0,80. No. 12. Ungarisch. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Machts, C.

Tataren-Reveille f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Mackim, D.

Es war blos ein Traum. Lied f. Cymbal arr. v. F. Dreissinger. Budapest, Zipser & König Mk 1n.

Macku, Franz.

Op. 39. In Bürgerkreisen. Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,25.

Macku, Franz.

- Op. 41. Die letzte Reise: „Hast du ein braves Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
Op. 43. „Rot sind die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
Op. 46. Frühlingszauber. Gavotte f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Mahlberg, Carl.

Gethsemane: „Wenn dichter sich die dunklen Wolken türmen“. Geistliches Lied f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Org. od. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Mahler, Gustav.

Symphonie No. 5 f. Orch. Part. (Studien-Ausg.) gr. 8°. Mk 6*n. Part. (nur zu Aufführungen) Mk 45n. (St. Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.) — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 9. Leipzig, Edit. Peters.

Mahlstedt, Adolph, s.: Meyer-Mahlstedt.

Mahnecke, Richard.

Op. 37. „Wenn ich 'mal ein Weibchen frei“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Ticke, ticke, ticke tack: „Wer den ersten Kuss erfunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Mahr, Robert.

Praktische Tonleiter- u. Lagen-Uebungen f. V. Berlin, Stern Mk 6n.

Maier, Adolf.

12 Studien f. Oboe. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Maier, Anton.

- Op. 85. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.
No. 1. 's Sternerl: „Es glänzen und blitzen viel Sternerl“.
- 2. Unterm Lindenbaum: „Komm Mädcl, gib mir deine Hand“.
- 3. „Roselchen, Roselchen schlaf ein geschwind“.
Op. 87. Weihnachtsfestspiel. Melodramatischer Prolog m. Gesang (Solo u. Kinderchor), Pfte, Reigen u. lebenden Bildern. Part. Mk 3. St. (Solo- u. Chorst. zusammen) à Mk 0,30. Violinst. Mk 0,20. Regensburg, Coppenrath Verl.

Maillart, Aimé.

Das Glöckchen des Eremiten. (Les Dragons de Villars.) Oper. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. Neue Ausg. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Ouv. Das Glöcklein des Eremiten f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fr. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n. — f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. L. Sauer. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

Potpourri über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“ f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Maily, Alphonse.

Cantilène p. Vcelle et Org. London, Augener Ltd Mk 1.

Malek, Wilhelm.

- Op. 166. „Wie eine Rose, zart und schön“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.
Op. 182. Elektrische Funken: „Lasst uns singen voller Freude“. Potpourri f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
Op. 186. Zecherstreit: „Es sassen einst in alter Zeit“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Malichewsky — Marchet

Marek — Marschall

Malichewsky, Witold.

- Op. 3. Quintett (Dm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8^o. Mk 1,40. St. Mk — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
- Op. 4. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Mélancolie. Mk 0,45. No. 2. Prélude. Mk 0,65. No. 3. Scherzo. Mk 0,90. No. 4. Morceau de Ballet. Mk 0,65. No. 5. Menuetto. Mk 0,65. No. 6. Au Salon. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
- Op. 5. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Elégie. Mk 1. No. 2. Fantaisie. Mk 1,30. No. 3. In modo classico. Mk 1. No. 4. 5 Variations. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Mallinckrodt, Elsa v.

- Sonne, Sonne, scheine. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbegleitg. geb. Berlin, Simrock Mk 2*n.

Malling, Otto.

- Op. 78. Paulus. Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Saulus raset wider die Jünger des Herrn. No. 2. Auf dem Wege nach Damaskus. No. 3. Saulus wird sehend und bekehrt sich.
- 2. No. 4. Paulus verkündet das Evangelium und leidet Verfolgung. No. 5. Das Volk hält Paulus für einen Gott und opfert ihm. No. 6. Die Gabe der Liebe.
- Op. 80. Quartett (Cm.). f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9n.
- Op. 81. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
- Heft 1. Einleitung: Der Gang nach Golgatha. Die Worte der Liebe.
- 2. Die Worte des Leidens. Die Worte des Sieges. Epilog. (m. Schlusschor ad lib.)

Malmène, Carl.

- Op. 5. Grüss' Gott!: „Grüss Gott! Aus deutschem Munde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.

Manderscheid, Paul.

- Frauenchöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnenseminaren u. höheren Mädchenschulen gesammelt u. hrsg. Ausg. A. 2., verb. u. vermehrte Aufl. 8^o. Mk 1,50*n. Ausg. B. Für paritätische Schulen. geb. Mk 1,50*n. 8^o. Düsseldorf, Schwann.

Mangelsdorf, W.

- Edelweiss u. Alpenrausch. Oberländer f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Manigold, Jules.

- Op. 4. Idylle. Morceau de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Mannfred, Heinrich.

- Op. 47. Jung Deutschland. Marsch f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,90.
- Op. 48. Ball-Atmosphäre. Intermezzo f. Streichorch. (Harfe ad lib.) Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Staegemann jun.
- Op. 49. Mit Chic u. Grazie. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.
- Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,80.
- Op. 55. Sylvester-Phantasie f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 3.) Berlin, Vobach & Co.
- Op. 60. Bauerntanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Manns, F.

- Fahr' wohl, du junge Liebe: „Wo zwischen grünumbuschten Hügeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Marchet, Gaston.

- Trois Pièces dans le Style ancien p. V. av. Piano. No. 1. Pastorale. No. 2. Romance. No. 3. Pensée poétique. Berlin, Raabe & Plathow Verl. à Mk 1,20.

Marek, Josef.

- Oberst Bauer-Marsch f. Pfte (m. V. ad lib.). Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.

Margis, Alfred.

- Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8^o. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente f. Salonorch. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8^o. Mk 2,80n. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Fleurs et Femmes. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.

Margot, T.

- Ein Backfischstreich. Komische Gesangsaufführung f. 3 Damen. Klavierauszug. Mk 3*n. St. Mk 1,50*n. Berlin, Bloch.

Marinkovitch, Konstantin.

- Op. 21. Gavotte (D) p. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Mark, A.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Die wunderschöne Frühlingszeit“. No. 2. Ninetta: „O Ninetta, kommst nicht wieder“. No. 3. „Es schauen die Blumen alle“. No. 4. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“. No. 5. Auf dem Ball: „Seit ich dich einst gesehn“. No. 6. „Nun hab' ich alle Seligkeit“. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1*n.

Marks, G. W.

- Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz.
- No. 173. } Millöcker, Jung-Heidelberg. No. 1, 2.
- 174. } à Mk 2,50.

Markscheffel, J.

- Hoch Schlesiens Pioniere! Marsch f. Pfte (m. Text). Neisse, Graveur's Verl. Mk 0,60.

Marquardt, F.

- Haidezauber: „Geh' nicht alleine zur Mittagszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

- Marsch-Album No. 9 f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8^o. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,60n. — f. Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 1,40n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — f. Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Bremen, Fischer.

- Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ f. Pfte ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 25, 26. Hannover, Oertel à Mk 1*n.

- f. Z. 16 beliebte u. berühmte Märsche. Leipzig, Kabatek Mk 2n.

- Hannoversches, f. Orch. Heft 4. 8- bis 24stimm. Mk 3,60n.; 8- bis 17stimm. Mk 2,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.

Marschall, Max.

- Op. 6. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpl. Mk 3,60n.

- No. 1. Mondnacht: „Der Mond ist aufgegangen“. Mk 0,90n.
- 2. „Ueber die Heide fliegt ein Schimmer“. Mk 1,20n.
- 3. Abendstimmung: „Im Meer und auf den Höhen“. Mk 0,90n.
- 4. Letzte Sonnenstrahlen: „Durch braungoldne Waldespracht“. Mk 1,20n.
- 5. „Röslein, Röslein, duftig rot“. Mk 0,90n.

Marschalk — Martin

Marschalk, Max.

- Op. 22. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl. Mk 3,60n.
 No. 1. „Sanfte Schatten sinken mild“. Mk 1,20n.
 - 2. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“. Mk 0,90n.
 - 3. Botschaft: „Vor meinem Fenster der Vogel singt“. Mk 0,90n.
 - 4. Mägdlein am Quell: „Langsam, du Quell“. Serbisches Volkslied. Mk 0,90n.
 - 5. Wiegenlied im Freien: „Da oben auf dem Berge“. Mk 0,90n.
 Op. 24. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl. Mk 3,60n.
 No. 1. „Du Blum' im Thau“. Mk 0,90n.
 - 2. Irrlichter: „Ein Irrlicht flackert übers Moos“. Mk 1,20n.
 - 3. „Im Zaune klagt die Nachtigall“. Mk 0,90n.
 - 4. Verliebt: „Mutter, löse die Spangen mir“. Mk 1,20n.
 - 5. Verflucht: „Was schäumt das Meer“. Mk 1,20n.
 Das böse Prinzesschen. Märchenapiel f. Kinder. Klavierauszug. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50**n.

Märsche, 4. f. Militärmusik. (Komzák, K., Graf Orsini Rosenberg-Marsch. Komzák, K., Der lustige Jäger. Wagner, F., Einrücken. Král, J., Heimkehr.) qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

— 4 leichte, f. 2 Z. (Böck, W., Op. 404. Germanischer Jubelmarsch; Op. 405. Mit vereinten Kräften. Rixner, J., Op. 792. Münchener Jugend; Op. 794. Grüsse an Bonn.) qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.

— 8 neue, f. Trommel u. Pfeife. kl. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.

— neueste. Lief. 28 f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3*n. gr. 8°. Hannover, Oertel.

Marschner, Heinrich August.

Op. 66. No. 1. Was kannst du dafür?: „Wie prangst du, Mädchen“ f. Männerchor, revid. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Marschner-Album. Sammlung auserlesener Werke (Originale u. Arrangements) f. Pfte v. Heinrich August Marschner hrsg. v. G. Münzer. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Marteau, Henri.

Op. 3. Fantasiestück (E) p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Op. 5. Quartett (Des) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 5n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Marti, Estéban.

Air de Ballet (Confidences) p. V. av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Carmencita. Chanson espagnole transcr. p. Piano p. Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.

N'est-ce qu'un Songe?: „J'ai fait un si beau rêve“ d'après le célèbre Nocturne „Rêve d'un Ange“ de Fr. d'Orso p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Martin, Paul.

Julius Confusius: „Es ist doch, als ob just die Menschheit“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Martin, Wilhelm.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 5. (No. 23. „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“. No. 24. „Die Blume neigt dem Sonnenschein“. No. 25. „Aus meinem Herzen hat die Rast“. No. 26. „Das beste meiner Bücher“. No. 27. „Liesse doch ein hold Geschick“. No. 28. „Ich sah im goldgesäumten Nebelschleier“. No. 29. „Noch einmal, eh' ich wand're“. No. 30. „Sieh' einmal hier steht er!“) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Martini — Mattel

Martini, Giovanni Battista.

Gavotte f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 1.

Gavotte (F) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Martini, H.

Op. 26. Sylvas Herzensgrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Martucci, Giuseppe.

Terza Melodia (Ges) p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Marx, Bernhard.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 36. Zwei auf einmal: „Schon 40 Jahr' zählt Ida“. Mk 1,20.

- 37. Was ein Weib nicht Alles fertig bringt: „Man nennt die Frau'n das schwächere Geschlecht“. Mk 1,20.

Marx-Goldschmidt, Berthe.

Caprice basque p. Piano d'après l'Oeuv. 24 de Pablo de Sarasate. Leipzig, Senff Mk 2.

Mascagni, Pietro.

Siciliana aus „Cavalleria Rusticana“ f. Vcello m. Pfte (od. Harfe) übertr. v. Carl Hessel. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Mascheroni, Angelo.

God bless thee: „When life is bright“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Maschke, Ernst.

Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Simrock.

No. 3. Abschied vom Schätzel: „Wer wird die Rosen brechen“.

- 4. Den Toten vom Iltis: „Es dröhnt uns im Ohre“. Reformationslied: „Frisch auf in Gottes Namen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Mathias, F. X.

Benedicite. 12 lateinische Gesänge f. 2 gleiche St. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Missa in honorem S. Martini f. 2 gleiche Singst. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,20*n. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Orgelbegleitung zu den gebräuchlichsten Mess, Vesper- u. Segensgesängen, im Auftrag des Elsässischen Cäcilienvereins ausgearb. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.) Mk 1,80*n.

Orgelbegleitung zum Vesperale. Im Auftrag des Elsässischen Cäcilienvereins ausgearb. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 6**n.

Mathison-Hansen, Frederik.

Cantilena f. V. (od. Oboe) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Neue Aufl. revid. v. August Reinhard. Kopenhagen, Petersen & Steenstrup (Berlin, Simon) Mk 1.

Matič, Franz J.

Op. 4. Mei' Bua: „A' Versl, a' g'spasig's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Mattausch, A.

Op. 80. Heimchen am Herd od. Das Glück im Winkel. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 81. In Feuersnot: „Schwül ist die Nacht“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Mattausch, Albert.

Op. 3. Zwei Vortragstücke f. Fl. m. Pfte. (Albumblatt. Berceuse.) Dresden, Hoffmann Mk 2.

Mattel, Victor.

Op. 10. Auf Wiederseh'n: „Sonnenlicht, Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Matthay — Mayer

Mayer — Mehler

Matthay, Rudolf.

- Op. 1b. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ruhe am Sonntag: „Sabbathliche Stille“. No. 2. Abendsegnen: „Nun tönen die Aveglocken“.) Part. u. St. Mk 0,40 *n.)
8°. Strassburg i/E, Le Roux & Co. Mk 0,90 *n.
Op. 3. Fünf Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. Strassburg i/E, Le Roux & Co. Mk 1 *n.

Mattheson, Joh.

- Bourrée u. Rigaudon f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Matys, Jos.

- Op. 82. Trudel-Gavotte f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,50.

Mauder, Emil.

- Op. 12. Stille Nacht! Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Mauke, Wilhelm.

- Op. 37. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ach Elslein, liebes Elselein“. No. 2. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“. No. 3. „Es steht in meinem Garten“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

- Op. 39. Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Walzer: „Es mögen die gelehrten Aefflein klagen“. No. 2. Geisterstimme: „Ach du, zu der ich oft und schweigend komme“. No. 3. Kampflied: „Feinde ringsum, was scher' ich mich drum“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

- Op. 41. Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Ruhm u. Ewigkeit: „Still! Von grossen Dingen ich sehe Grosses“. Mk 1.
- 2. Zeugung: „Jagend verzucken die Aether“. Mk 1,20.

- Op. 42. Drei heitere Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Welch ein zierlich' Ebenmass“. No. 2. „Augen, sterbliche schöne Sterne“. No. 3. „Die ungetreue Luise“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Maurer, Alois.

- Op. 10. Mamsel Uebermut. Concert-Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.
Op. 20. Hochlandsklänge. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Maurer, Ludwig.

- Der Gesang: „Erhebt in jubelnden Akkorden“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.

Maurice, Alphonse.

- Deingedenken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik - Zeitung, 1904, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
Geständnis f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik - Zeitung, 1904, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Maxstadt, Karl.

- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 114. Verschiedene Wünsche: „Ich möcht' einmal der Herrgott sein“.
- 116. Im Himmel: „Im Himmel ist es nicht so teuer“.

- Der Dorfbarbier: „Wenn ich des Morgens früh aufsteht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

- Der Flickschuster: „Ich lauf' umher, Jahr aus, Jahr ein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Mayer, Charles.

- Op. 121. No. 9. Mazurka (Cm.) f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.
Op. 300. No. 6. Rosenknospe. Tonbild f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30.

Mayer, Charles.

- Grand Toccata (E) f. Pfte, revid. v. O. Thümer, s.: Toccatas, 6.

Mayer, Franz.

- Op. 34. Du schöner Traum voll Seligkeit: „Geschirmt von seiner Mutter Arm“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Mayer, Georg.

- Faschingsklänge. Walzer f. Pfte. München, Westermair Mk 1.
Herzkäferl. Salon-Mazurka f. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.
Münch'ner Leben. Marsch f. Z. (m. Text). Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. München, Westermair.

Mayer, Hans.

- Carillon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Valse à la Reine du Coeur p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Mayer, Theodor.

- Op. 7. Deutsches Flottenlied: „Glück auf, Ihr Jungen! Fahret zu!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Mayerhoff, Franz.

- Op. 22. Drei Duette f. hohe u. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. „In einer sommerwarmen Herbstnacht“.
- 2. „Wenn die Sonne in ein andres Land hinüberträumt“.
- 3. „Der Abend kommt so labend kühl“.

Maykapar, S.

- Op. 6. Petite Suite en style classique (F) p. Piano. No. 1. Prélude et Fughette. Mk 0,90. No. 2. Arietta. Mk 0,90. No. 3. Gavotte. Mk 0,65. No. 4. Tarentelle. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.
Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles p. Piano à l'Usage de la Jeunesse. (Toccata. Mélodie. Pastorale. Petit Conte. Chez le Forgeron. Berceuse.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Maylath, H.

- Op. 59. 6 elegante Klavierstücke m. kurzen Vorspielen. (Frohsinn. Melancholie. Ländliches Fest. Stille Klage. Junges Leben. Betrübnis.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Mazas, Jacques Féréol.

- Op. 38. Douze petits Duos p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. 2 Cahiers. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 1,20.
Op. 60. Six Duos très faciles p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Meacham, F. W.

- Op. 92. American Patrol f. Pfte. Berlin, Edition Europa Mk 0,20 n.

Medtner, N.

- Op. 2. Trois Improvisations p. Piano. No. 1. Nixe. Mk 1,75. No. 2. Eine Ball-Reminiscenz. Mk 1,10. No. 3. Scherzo infernale. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.
Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „An heiligen Klosters Pforte“. Mk 0,65.
- 2. „Erlöschen sind des Herzens Triebe“. Mk 0,90.
- 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“. Mk 0,65.

- Op. 4. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (H). No. 2. Caprice. No. 3. Moment musical. No. 4. Prélude (Es). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

- Op. 5. Sonate (F) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3,50.

Mehler, Carl.

- Op. 84. Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte arr. v. L. Wambold. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Wambold. Mk 1,50. Leipzig-Möckern, Mehler.

- Op. 91. Die Mutter: „Ein stilles Heimweh liess mich weinen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

Mehler — Mèlant

Melartin — Mendelssohn Bartholdy

Mehler, Carl.

à Mk 1. — f. vierstimm. Männerchor arr. v. L. Wambold. Part. u. St. (Mk 0,60). 8°. Mk 1. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 92. Weihnachtsglück. Kleines Charakterstück in sehr leichter Spielart f. Pfte. Ausg. A. Beide Hände im V.-Schlüssel. — Ausg. B. Linke Hand im B.-Schlüssel. Leipzig-Möckern, Mehler à Mk 0,80.

Op. 93. Für unsere Kleinen. 10 ganz leichte, sehr melodische Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte. (Linke Hand im V.-Schlüssel.) Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Mehring, Andreas.

Schlierseer Leben. Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.

Méhu, Etienne Nicolas.

Ouv. La Chasse du jeune Henri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Meinecke, Ludwig.

Liebesgrüssen in der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 2,20.

Mejo, Paul.

Op. 16. Er versteht sie nicht od. Eine überspannte Frau. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 19. Ein schlaues Brüderchen od. Zum Schluss kommt das Beeste: „Ach, es ist doch gar zu dumm“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 22. Traugott mit seinem Fagott: „O wie pubbert mir mein Herze“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Meischke, Charles.

Entr'acte p. Orch. 8°. Mk 1,20n. — p. Piano. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

Meister, Josef.

Ein Königstraum: „Ein König war in Bayernland“ f. 1 Singst. m. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Meister, R.

Sängergrüsse u. Sängersprüche f. Männerchor zusammengestellt. 2 Hefte. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Volksschul-Liederschatz. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder nebst einer Auswahl v. Elementarübungen. 4., durchges. u. verm. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,40**n.

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke (Originale u. Arrangements) f. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke u. A. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 40. Joachim Raff. Mk 3.

- 42. Heinrich August Marschner. (G. Münzer.) Mk 1,50.

- 43. Heinrich Hofmann. Mk 3.

— Wiener. Bosworth's Tanz-Album 1904 f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Meisterstücke, alte, f. Pfte. Die berühmtesten Kompositionen der alten Klaviermeister. Ausgewählt m. teilweiser Benutzung der Original-Ausg. Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Julius Epstein. Band II. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Mélange, Georgio.

Corrente (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mèlant, Ch.

La Soeur morte: „Mère, dis-mois pour quelle cause“. Romance à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Mouton petit: „Voici dans la prairie“. Rondeau dans le Style ancien à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80n.

Offrande: „Voici la belle rose“. Air doux et naïf à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80n.

Melartin, Erkki.

Romanze f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Valse p. Piano. Helsingfors, Wasenius Mk 2.

Melba, Arthur.

Op. 51. Serenade (F) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, 1904, Heft 3.) Berlin, Vobach & Co.

Mello, Alfred.

Op. 43. Das Zauberwort: „Es war zur Blüte aller Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Mello, Curt.

Op. 32. Semper pro Patria! Marsch f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.

Mello, P.

Journée heureuse. Six Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Joyeux Réveil. No. 2. Jouons Soldat. No. 3. Valsons plutôt. No. 4. Vive la Polka. No. 5. Au Dodo... déjà!! No. 6. Doux Songes. Berceuse. Brüssel, Schott à Mk 1.

Melodien zu dem katholischen Gesang- u. Gebetbuch „Sursum corda“. Ausg. in Noten. 16°. Paderborn, Junfermann Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,60*n.

Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien f. Pfte übertr. v. Gustav Blasser. Band I Volksmelodien. Band II. Opernmelodien. Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 1. — zu 2 Hdn. à Mk 1. Wien, Universal-Edition.

Melzer, Rudolf.

Op. 5. 8 Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. No. 1 u. 2. Volksliedchen. Mk 1,20. No. 3 u. 4. Allegretto. Spielmann's Wiegenliedchen. Mk 1,20. No. 5. Andante tenuto. Mk 0,80. No. 6 u. 7. Langsam. Schnell, sehr leidenschaftlich. Mk 1,20. No. 8. Ungarisch. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

Op. 7. 8 musikalische Kleinigkeiten f. Pfte. No. 1 u. 2. Kleine Ballade. Kleines Menuett. Mk 0,60. No. 3. Jagdliedchen. Mk 0,60. No. 4. Duett. Mk 0,60. No. 5. Spinnerrust. Mk 0,60. No. 6. Albumblatt. Mk 0,60. No. 7. Romanze. Mk 1. No. 8. Magyar ember (Ungarisch). Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

Mendelssohn, Arnold.

„Deutscher Aar, öffne den kreisenden Bogen“ f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg. Die Frühlingsfeier. Eine Hymne f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 25n. Orch.-St. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug v. Otto Taubmann. Mk 10n. Chorst. 8°. Mk 4,80n. Berlin, Ries & Erler.

Festgesang: „Einmal nur in unserm Leben“ f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Mendelssohn, Ludwig.

Op. 162. Meine Alpenwelt: „Was tu' ich in den Alpen?“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 182. Polka-Caprice f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. 9. No. 11. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 12. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 13. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello, nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 14. Rondo capriccioso f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift, s.: **Reisenauer**, 50 Uebungsstücke No. 19.

Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 16. No. 2. Caprice (Em.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 18. Quintett (A) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 19a. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 19b. No. 1. Liebesglück: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“. No. 1 der Lieder ohne Worte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
- Op. 19b. No. 4. Lied ohne Worte (A) f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohrkramer Mk 0,20.
- Op. 20. Oktett (Es) f. 4 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 26. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 *n.
- Op. 30. No. 3. Abschied: „Leb' du nun wohl“. No. 9 der Lieder ohne Worte f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne, deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Op. 36. Paulus. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor: „Siehe, wir preisen selig“ m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,60n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 0,60n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,50. Orgelbegleitung (an Stelle des Orch.) einger. v. Rich. Noatzsch. Mk 1n.
- Chor: „O welch' eine Tiefe des Reichtums“ f. zweiu. dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,65.
- Oratorium. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 44. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. No. 1 (D). No. 2 (Em.). No. 3 (Es). Wien, Universal-Edition à Mk 1.
- Op. 47. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. Männerchor bearb. v. Oskar Wermann. Part. u. St. (0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Op. 57. No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-nachtstraum“. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla. Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,50n
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 2n.

Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30). Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla. Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- f. V. u. Pfte übertr. v. Ovide Musin. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
- Op. 70. Elias. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 5,10n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 0,60n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,50. Orgelbegleitung (an Stelle des Orch.) einger. v. Richard Noatzsch. Mk 1n.
- No. 28. Engel-Terzett: „Hebe deine Augen auf“ f. vier Männerst. bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Oratorium. Klavierauszug zu 4 Hdn revid. v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 71. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 72. No. 2. Andante sostenuto f. V. u. Pfte (od. Org.) übertr. v. Aug. Glück. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ Op. 74. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- - 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 2n.
- Op. 75. No. 3. Trinklied: „So lang man nüchtern ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 80. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 87. Quintett (B) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- 6 Lieder ohne Worte (No. 1, 6, 12, 18, 23, 30) f. Vcello u. Pfte arr. v. August Nölck. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Märsche f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Ernst Pauer. London, Augener Ltd Mk 1.
- Quartette (Op. 1, 2, 3) f. Pfte, V., Vla u. Vcello zu 4 Hdn neu revid. v. Willy u. Louis Thern. Wien, Universal-Edition Mk 5.
- Scherzo a capriccio (Fism.) f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. Ludwig Deutsch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Mendelssohn Bartholdy — Merikanto

Merikanto — Mestrozi

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Trios (Op. 49, 66) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Wien. Universal-Edition Mk 2.

Menge, F.

Op. 62. Frisch hinaus! „Mit frischem Muth und heiterm Sinn“. Marsch f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,20.

Op. 72. Fröhlich durch die Welt: „Frisch auf, ihr Säger, dem Walde zu“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Menge, Georg.

„Es fällt ein Stern herunter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Pythia: „Es hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Mengewein, Carl.

Op. 81. Liebe u. Glück. Heiteres Singspiel. Orch.-Part. (in Abschrift) Mk 15*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 15*n. Klavier-Part. Mk 6. Solost. Mk 2. Chorst. (à Mk 0,50) Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Mennicke, Carl.

Op. 4. Zwei Miniaturen f. Pfte. No. 1. Andantino marziale. No. 2. Valse-Capriccio. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Menzel, H.

Zecherlied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Menzel, J.

Op. 11. Ja, in der Heimat ist es schön: „Dass es bei uns hier wunderschön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 12. General Stötzer-Marsch f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 14. Kleine, süsse Maus: „Höret an den Roman“. Humoristischer Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 15. Zeichensprache: „Der Sprachen giebt's so viel auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 16. Nun möcht' ich bloß wissen!: „Der Franz und die Resi“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 17. Der Zeitungsleser: „Nur die Bildung die macht fein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 18. Onkel Emil. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 19. Ein tottrauriger Witwer: „Der Mensch er denkt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Vorwärts-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

Messner, Heinrich.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Altweibersommer: „Arm in Arm mit meinem Mädchen“. Mk 1.

- 2. Mädchentraum: „Und könnt's nicht wie im Märchen sein?“ Mk 0,80.

- 3. Zwei Fragen: „Was ist ein Märchen, Mütterlein“. Mk 1.

Merikanto, Oskar.

Moderne Salon-Tänze f. Pfte. No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Patineurs. No. 8. Pas d'Espagne. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 0,60.

Merikanto, Oskar.

Sommaraftonens Idyll f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,60.

Valse mélancolique p. Piano à 4 Mains. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Merk, Gustav.

Schlesisches Choralmelodienbuch, enth. 100 Choralmelodien in der v. dem Königl. Konsistorium zu Breslau f. die Provinz Schlesien festgesetzten Lesart, sowie die 30 nach dem Militär-Melodienbuche einzuübenden Melodien. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. (In neuer Rechtschreibung.) 2., verm. Aufl. 8°. Bunzlau, Kreuschmer Mk 0,40n.

Merkel, Gustav.

Op. 51. Adagio f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2.

Merkel, William.

„Drips, draps, drill, nun seid mal bischen still“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Merker, Richard.

Op. 31. Rentier Möpsel's Jagderlebnisse: „Im Wald und auf der Heide“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Merkler, Adolf.

Op. 33. La jolie Circassienne. Scène de Danse p. Orch. 8°. Mk 3,60n. — p. Piano. Mk 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Aubade mauresque p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.

La Tzigane dansante p. Orch. 8°. Mk 3,60n. — p. Piano. Mk 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Polichinelle invite à la Danse. Polka caractéristique p. Orch. 8°. Mk 3,60n. — p. Piano. Mk 2,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Sous la Fenêtre. Serenata scherzosa p. Orch. 8°. Mk 1,20n. — p. Piano. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

Valse-Intermède p. Piano. Mk 1,80. — p. V. av. Piano transcr. p. Jenő Hubay. Mk 3,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Mertens, H. de.

L'Heure, enchantée: „Par semé d'étoiles“ p. Bar. (ou MS.) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,40n.

Mertens, Narciss.

Der Zeitungs-Reporter: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Messenger, André.

Entracte aus der Operette „Die Brautlotterie“ f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Messner, Oskar.

Op. 380. Universal-Zitherschule. Text deutsch-englisch. Pankow, Köster Mk 2,50n.

Mestenhauser, Ed.

Op. 5. „Kennst du das Meer?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Mestrozi, Paul.

Alles weg'n die Weiber!: „Schon in der Bibel steht genau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.

Ein Wiener Einspanner: „I bin a Anspanner“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Fesch beinand. Marsch f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Gebt's ma'n her, i z'reiss'n: „Mancher Mensch der arbeit' gern“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Mestrozi — Mewes**Mewes — Meyer-Obersleben****Mestrozi, Paul.**

Wien bleibt Wien. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

Metcalfe, John W.

Op. 42. Mazurka (Em.) f. Violine m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 42. Pastoral (B) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Methfessel, A.

„Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang“ f. Männerchor bearb. v. Achilles Klinger, Op. 13 No. 3. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Meurer, Johannes.

Op. 19. Missa in honorem St. Joannis Bapt. f. gem. Chor. (T. ad lib.) Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 12,50.

- 4 Singst., Org., 3 Pos. u. Ventilhorn. (od. Tromp.) Mk 6,60.

- 4 Singst. u. Org. allein. Mk 5,40.

Op. 24. Marienlob. Kantate über die Festzeiten der Muttergottes f. Soli (S. u. A.), gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5* n. Chorst. 8°. Mk 2* n. Fulda, Maier.

Op. 33. Missa solemnis f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2,70n. Singst. Mk 1,40n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Op. 36. Missa in honorem B. M. V. Vetoettingesis (Altöttingermesse) f. gem. Chor u. Orch. od. m. Org. allein. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Orgelst. Mk 1,50. Chorst. Mk 4. Innsbruck, Gross.

Op. 37. Missa dominicalis quinta in honorem St. Georgii f. vereinigte Ober- u. Unterst. (S., A., T., B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60* n.

Meurer, Andreas.

Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

„Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 1,80.

Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Aachen, Naus Mk 1.

's Mädele u. 's Heckerösle: „I woiss nit, du Rösle am Zau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Meurers, Peter.

Op. 5. Cor Jesu te laudamus! Herz Jesu-Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,50* n. St. Mk 0,60* n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 6. 8 Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. vierstimm. Männerchor u. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,60* n.) 8°. Paderborn, Junfermann Mk 4,10* n.

Op. 7. Sechs Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakraments f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) 8°. Paderborn, Junfermann Mk 3,60* n.

Mewes, Georg.

Op. 10. Weihnachtstraum. Melodisches Tonstück f. V. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 11. Im Hochgebirge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Op. 14. Musikalisches Märchenbuch. Fünf leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Rübezah-Polonoise. No. 2. Schneewittchen-Walzer. No. 3. Hänsel u. Gretel-Polka. No. 4. Aschenbrödel-Rheinländer. No. 5. Rothkäppchen-Tyrolienne. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.

Op. 27. Frühlingszauber. Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 28. San Remo. Valse lente p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Mewes, Georg.

Op. 35. Hokus-Pokus: „Wach auf, mein Lieb, und hör' mich an“. Humoristische Quadrille f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 2,40) Leipzig, Otto Dietrich Mk 4,40.

Meyer, Felix.

6 Kommerslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Saarbrücken, v. der Eltz à Mk 0,50; cpl. Mk 2n.

No. 1. „Und habe ich gestern zu viel getrunken“.

- 2. „Durch die Welt mit Sang und Klang“.

- 3. „Wenn der Stern über'm Kirchturm steht“.

- 4. „Hei, das ist ein fröhlich Land“.

- 5. „Rothaarig ist mein Schätzlein“.

- 6. „Wirt, hast du nicht ein volles Fass“.

Meyer, Gita.

Op. 15. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Meyer, Hermann.

Op. 42. Richard Eilers-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Meyer, Oscar.

Liebesgrüsse: „Wie lieb' ich dich? ich weiss es nimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg. No. 30. Jubelkünde: „Die Lerchen sind erschienen“.

Mk 1.

- 31. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“, hoch. tief. à Mk 0,80.

- 32. Vor Sonnenaufgang: „Eh' die Sonne erglänzt in Forst und Tann“, hoch. tief. à Mk 1.

Meyer, Wilhelm.

Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Op. 67. Tote Liebe: „War ein fahrender Spielmann“.

- 68. „Ich soll ‚Leb' wohl‘ dir sagen“.

- 69. O Frühling: „Noch rauschen die Quellen“.

Op. 105. Sechs leichte Motetten zu den christl. Hauptfesten nach Sprüchen der Agende f. die evang. Landeskirche u. Psalm 23 f. zwei- u. dreistimm. Kinder- u. Frauenchor. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 21. No. 2. Das Zauberspiel: „Wenn dein ich denk“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. russisch. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte arr. v. Johann Strauss. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Die kranke Puppe: „Meine Puppe ist sehr krank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.

Gebet an Maria: „Wir fleh'n zu dir, o Königin des Himmels“ m. französ.-deutschem Text. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. S., Ka. u. T. m. V. u. Pfte (Org. od. Harm.) Mk 4.

- S. (od. T.) m. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 2,50.

Gnomentanz f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Ich trinke auf dein Wohl mein } aus „Berlin bleibt
Lieb. Walzerlied } Berlin“ f. Salonorch.
Das Schönste v. Allen. Walzerlied } Berlin. Verlag „Har-
monie“ Mk 2n.

Waldmärchen. Valse lente f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.

Op. 21. Estrella. Spanischer Tanz f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 27. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch steht ein Röslein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schnorgel Mk 1,20.

Meyer-Obersleben, Max.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbeitung. Leipzig, Kahnt Nachf.

Meyer-Obersleben — Meyröwitz

Meyzel — Mielck

Meyer-Obersleben, Max.

- No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen“. Mk 0,80.
 - 2. Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich“. Mk 1.
 - 3. „Dornröslein, blüh' nicht so geschwind“. Mk 1.
 - 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,80.
 Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbeitung. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“. Mk 0,80.
 - 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“. Mk 1.
 - 3. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du schönes Bild“. Mk 0,80.
 - 4. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“. Mk 1.
 - 5. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“. Mk 1.
 Op. 77. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. Ständchen: „Wenn uns der Abendstrahl westwärts entflieht“.
 - 2. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken“.
 Op. 79. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Am Waldrand: „Von dieser Linde kann ich schauen“. à Mk 1.
 - 2. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“. à Mk 1,20.
 - 3. Mondeszauber: „Sieh, wie im Mondlicht schwelgt das Tal“. à Mk 1.

Meyer-Stolsenan, W.

- Op. 21. No. 1. Frühlingsorakel: „O wunderholder Frühlingsstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.
 Op. 45. Klagesang der Undine: „Bin die Undine, hab' keine Seele“. Lyrische Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
 Op. 48. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Meyerbeer, Giacomo.

- Mailied: „Kennst du das süsse Lied“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Der Prophet. Oper.
 Balletmusik f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 17,40n.
 Krönungsmarsch.
 Ausg. f. gr. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
 - - kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n. — Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
 - - 3 V., Vla u. Vcello. Berlin, Weiss Mk 1,50n.
 - - Z arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
 - - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,80n.
 - - 3 V., Vla u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50n.
 - - V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
 Gnadenarie aus „Robert der Teufel“ revid. v. C. F. Hartung f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,40. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Berlin, Kaun.

Meyröwitz, Walter.

- Op. 9. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun.
 No. 1. Erkenntnis: „Wie vom Blütenbaum im Garten“. Mk 1.
 - 2. „Auf Mondenschimmer und Nebelduft“. Mk 1,25.
 - 3. Blätterfall: „Wenn's Herbstlaub fällt“, deutsch-engl. Mk 1.
 - 4. Lieb' ist ein Traum: „Denk' nicht so viel an mich“. Mk 1.

Meyzel, Ferdinand.

Was sollen denn die Menschen von uns denken: „Es sitzt ein or'ginelles Affenpaar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Mesger, Martin.

380 geistliche u. weltliche Männer-Chöre in vierstimm. Satze f. Lehrer-Seminare, höhere Lehranstalten, Jünglings- u. Männergesangsvereine, christliche Arbeitervereine etc., gesammelt u. bearb. Part. kl. 8°. geb. Stuttgart, (Holland & Josenhans) Mk 2,20*n.

Michael, Friedrich.

Op. 33. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Op. 34. La Comtesse. Gavotte f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Geburtstagsständchen. Kleines Tongemälde f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Michaelis, Theodor.

Op. 83. Die türkische Scharwache. Tongemälde f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 126. Die Schmiede im Walde. Idyll f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Michalek, B.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. No. 2. Alte Briefe: „Eine Schrift giebt's, deren Züge“. No. 3. „Süss Liebchen, darfst nicht traurig sein“. No. 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ave Maria gratia plena“ m. Pfte od. Harm. No. 2. Stilles Gotteslob: „Ach hätt' ich Engelzungen“, deutsch-engl.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 6. Zwei Klavierstücke. (Auf der Haide. Im Walde.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Michalke, M.

Op. 4. Gekrönte Liebe: „Ich lieb', als ich noch zur Primaging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 5. Sommerwunder: „Ueber die lachenden Felder“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 0,80.

Michel, G.

Akkordeon-Schule „Arion“. Praktische Anleitung das Spiel des Akkordeons in einer Viertelstunde zu erlernen. 8°. Pankow, Köster Mk 0,30n.

Choräle, Weihnachtslieder u. geistliche Volks-Melodien f. Akkordeon hrgs. 8°. Pankow, Köster Mk 0,60.

Leichtfassliche Schule f. das zweireihige Akkordeon (19—21 Tasten). 8°. Pankow, Köster Mk 0,75.

Lieder u. Tänze f. Akkordeon hrgs. 8°. Pankow, Köster Mk 0,60.

Michiels, Gustav.

Csárdás No. 8 f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Kossuth-Csárdás (Csárdás No. 9) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Ouv. Le Moulin enchanté f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Rákoczy-Csárdás (Csárdás No. 10) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons u. Fuge f. Org. über den Choral „Vater unser im Himmelreich“. Leipzig, Leuckart Mk 5n.

Mielck, Ernst.

Op. 1. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.

Mielenz — Minus

Minus — Mittmann

Mielenz, Adolf.

Op. 4. Einst u. jetzt: „Wir waren Kinder und wollten geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,40.

Mieling, K. F.

Op. 36. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,40.

Op. 38. Gott schütze dich, lieb' Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Mikorey, Franz.

Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Elegischer Walzer. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 1. No. 3. Morgenruss an die Berge. Mk 1,50. No. 4. Holpriger Weg. Mk 1. No. 5. Heldentotenklage. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Miles, Percy Hilder.

Drei Fantasiestücke f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 5. St. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

Miller, Charles.

The Hocus-Pocus Dance. Ethiopian Idyl f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Otto Langey. 8°. Mk 2*n. Leipzig, C. Dieckmann.

Millöcker, Carl.

Apajune-Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Belleville-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Infanterie-Kavallerie. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.

Jung-Heidelberg. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Daraus einzeln:

- No. 1. „Bin schon da, meine Herr'n“ f. 1 St. Mk 0,80.
- 2. Walzer: „Denn die Jugend, ach sie ist“ f. 1 St. Mk 0,80.
- 5. Duett: „Frische Wangen, Haare braun“. Mk 1,20.
- 6. Wir dreh'n ihm eine Nase: „Der Streich ist arrangiert“ f. 1 St. Mk 1.
- 7. Aus dem einen Restaurant in's andere Restaurant: „Und so zieh'n wir unser ganzes Leben“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 9. „Gestern noch Civilisten“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 11. Duett: „Es war einmal ein junger Prinz“. Mk 1,80.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Mk 5n.

Aus einem Restaurant in's andere. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Jugend-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Märchenzeit-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

Prinzen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.

Studenten-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Tausendschön-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Natalitz-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Minus, Gotthard.

Op. 10. Glückskinder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.

Minus, Gotthard.

Op. 15. Künstlertraum. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.

Op. 16. Alexandra-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.

Misek, Adolf.

Op. 20. Das erste Trio (C) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 21. Kinderherzen. Drei leichte Stückchen f. V. m. Pfte. (Einzug der kleinen Gratulanten. Dem Papa zum Mittagsschläfchen. Schlussreigen.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 22. Drei Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Elegie. No. 3. Tarantella. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Miskow, Sextus.

„Vater unser“. Andante religioso f. Streichinstrumente m. Harfe (od. Pfte ad lib.). Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.

Missionsharfe, grosse. Band 1. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harm.-Begleitg. Hrg. v. H. G. Emil Niemeyer. 20. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2*n; geb. Mk 2,50*n.

— kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 66. Aufl. 12°. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 0,30*n.

Mit des Basses Grundgewalt. 25 Lieder f. B. m. Pfte, a: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 15.

Mitterer, Ignaz.

Op. 39. Missa dominicalis secunda ad tres voces cum org. Part. Mk 1*n. St. (A., T., B.) Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 114b. Te Deum laudamus f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2,10*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 116a. Verlassen: „Die du über Sternen wohnest“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,70.

Op. 116b. Schützen-Kampflied: „Steht auf zum Kampf fürs Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,10.

Op. 117. Drei Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuversicht: „Und muss ich von dir scheiden“. No. 2. Frank u. frei: „Zwei Bursche kamen singend“. No. 3. Abendrot: „Was will das flammende Abendrot?“) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,50.

Op. 119. Tirolerherz: „Tief rollt die Welle durch finsternen Schlund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,10.

Op. 120. Responsorium „Libera me Domine“ pro exequiis solemnibus ad chorum 4 vocum inaequalium comitantibus 4 trombonis vel org. Part. Mk 1*n. Instrumentalst. Mk 0,50*n. Chorst. Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 122. Virgini immaculatae. Fest-Graduale u. Offertorium f. gem. Chor u. Orch. Part. u. Chorst. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,30*n.

Op. 123. Missa in honorem Sancti Gregorii Magni ad duas voces viriles (T. u. B.) concinente Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40*n.

Supplement zur Praktischen Chorsingschule. Eine Auswahl v. ein- bis vierstimm. Singübungen zur Förderung der Treffsicherheit u. des guten Vortrages. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20*n.

Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. Heft 10—12. Regensburg, Copenrath Verl. à Mk 1,50*n.

Mittmann, Paul.

Op. 133. Drei Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der Frühling ist da: „Heraus aus den Stuben“. No. 2. „Mutter, so sing' mich zur Ruh!“ No. 3. Frühlingsreigen:

Mittmann, Paul.

- „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei.“ Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Op. 134. Sängermarsch: „Hinaus, hinaus in Wald und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
Op. 141. Kriesslied der Kaiserlichen: „Schön ist's unter freiem Himmel“. Reitermarsch f. Männerchor m. 3 Tromp. u. Pauken od. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. Mk 0,80. Instrumentalst. Mk 0,60. 8°. Striegau, Hoffmann.

Möckel, Herm. Alex.

- Op. 8. Frauenaugen. Walzer-Idylle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Mocryński, Sigismund.

- Fünf Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
Op. 42. Dort bin ich her: „Blümchen, du holdes“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 43. Die Thräne: „Macht man im Leben kaum den ersten Schritt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 44. Glöcklein im Thale: „Goldig erstrahlen im dämmernden Schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 45. Sursum corda: „Was verlangst du“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 46. Rheinisches Leben: „Am Rhein weht süßes Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 70. Tu es Petrus! Missa coronationis solemnus IV vocom inaequalium. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothé's Erben Mk 3,20n.
Op. 76. Vier Postluden f. Org., sich anschliessend an das jeweilige „Ite, missa est“. Leobschütz, Kothé's Erben Mk 1,50n.
Op. 79. Geburtstagsgruss an den Kaiser: „Sei gegrüßt, o deutscher Kaiser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Klinner.

Model, Otto, u. Max Möhring.

- 60 leichte Choraleinleitungen in achttaktiger Periodenform. Zum Gebrauch bei Andachten u. Gottesdiensten u. als Memorierpraeduden. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Modlmayr, Joseph.

- Op. 8. Oelberggesänge zu Ehren der Todesangst Jesu Christi f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40 *n.

Moffat, Alfred.

- Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncello-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Original-Ausg. f. Vcello m. beziffertem Bass, m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.
No. 1. Boccherini, L. Sonate (G). Mk 1,80.
- 2. Dupont, J. P., Sonate (Am.). Mk 2.
- 3. Birkenstock, J. A., Sonate (Em.). Mk 1,80.
- 4. Breval, J. B., Sonate (G). Mk 3.
- 5. Galliard, J. E., Sonate (F). Mk 1,80.
- 6. Galeotti, St., Sonate (Cm.). Mk 2.
Zwölf klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrhundert f. V. m. Pfte nach den Originalen m. beziffertem Bass bearb. Mainz, Schott & Mk 1,50.
No. 1. Birkenstock, Joh. Ad., Contredanse (G).
- 2. Telemann, G. Ph., Sarabanda u. Gavotta (A).
- 3. Pepusch, Joh. Chr., Preludio (Hm.).
- 4. Mattheson, Joh., Bourrée u. Rigaudon.
- 5. Geminiani, Fr., Sarabanda u. Giga brillant.
- 6. Galliard, Joh. Ernst, 2 Sarabandes.
- 7. Carbonelli, St., Allemanda (Dm.).
- 8. Grano, G. B., Giga alla Siciliana (Am.).
- 9. Castrucci, P., Menuetto u. Musette.
- 10. Alberti, G. M., Allegro alla Napolitana (A).
- 11. Carbonelli, St., Siciliana (Em.).
- 12. Melande, Georgio, Corrente (D).

Mohr, Joseph.

- Orgelbuch zum Magnificat, Gebet- u. Gesangbuch f. die Erzdiocese Freiburg. Neue Ausg. v. 1804. geb. Freiburg i/B., Herder Mk 15,60 *n.; 2. Anhang allein. Mk 0,60 *n.

Möhring, Ferdinand.

- Op. 66. Abt. II. Zwölf biblische Sprüche f. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst (Introitus u. liturgische Andachten). Neue Ausg. Part. Mk 1,25n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Leuckart.
Ausgewählte Motetten nach Worten der Heiligen Schrift f. gem. Chor. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Op. 66. III. No. 7. Motette zum Todtenfest: „Christus ist die Auferstehung und das Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - 61. No. 3. „Ich war dem Tode nahe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. - 61. No. 1. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 4. - 66. III. No. 2. „Kommt her zu mir Alle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. - 66. III. No. 6. Motette zum Reformationsfest: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. - 61. No. 2. Zum Reformationsfest: „Wohl dem Menschen, der Weisheit findet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Möhring, Max.

- 60 leichte Choraleinleitungen f. Org., s.: Model, Otto. Das Christwunder. Ein Weihnachtsmärchen m. Gesang. Klavierauszug. Magdeburg, Klotz Mk 2,50n.

Mojaisovics, Roderich v.

- Op. 9. Romantische Phantasie f. Org. Leipzig, Siegel Mk 5.

Molbe, H.

- Op. 109. Decett f. Klar., Englischhorn. Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 10n. St. Mk 15n. Wien, Rörich & Co.

Moll, Adolf.

- Op. 6. Kinderfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg. Kreisler Mk 1,20.
Op. 7. Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg. Kreisler Mk 1,20.
Op. 8. „Mein Mädchen hat einen Rosenmund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.
Op. 9. Koseliedchen: „Mein Kindchen ist fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.
Op. 12. „Nun schwellen die roten Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
Op. 13. „O zittre nicht vor jenem Weh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
Op. 14. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Moellendorff, Willy v.

- Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 1.
- 2. Die Myrte: „Noch unterm Glase die Myrte stand“. Mk 1,20.
Op. 6. Rhinoceros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinocerosbert“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. 7. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Carneval: „Horch! Horch! Was ist das für ein Schall?“ Mk 1,50.
- 2. Das Klapperfräulein: „Von morgens früh bis abends spät“. Mk 1,50.
Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. (No. 1. Märchen: „Jüngst sah ich den

Moellendorff — Moniuszko

Mons — Möricke

Moellendorff, Willy v.

- Wind". No. 2. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. No. 3. Felsenquelle: „Hell aus dem moosigen Felsenspalt“. No. 4. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ“. No. 5. Nimm dich in Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“. No. 6. Pfingstwunsch: „O, dass er doch Maien vor's Fenster pflanzt“. Leipzig, Rahter Mk 3.
- Op. 12. Zwei schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
- No. 1. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“.
- 2. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.
- Op. 13. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 14. Das Thränenkrüglein: „Kurz steh' es hier auch auf engem Platz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
- No. 1. Ein altes Lied: „Ich hatt' es nie verstanden“.
- 2. Der Wanderer: „Oft tönen im Abendschein Glocken“.
- Op. 16. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 80. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Pfingsten: „Rauschende, blaue Frühlingswellen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispern“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. Mk 0,80. 4 St. Mk 0,80.
- Op. 17. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“. à Mk 0,80.
- 2. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“. à Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Abendglocken läuten leise“. à Mk 1.
- Op. 19. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun spinnt die Sonne mit goldener Spindel“. No. 2. Grossmutter: „Grossmutter, wie wir noch Kinder waren“. No. 3. Der Omnibus: „Heidi! ging's durch den Strassenstaub“. No. 4. Frühlingsträume: „Mir träumte in der Osternacht“. No. 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“.) Leipzig, Rahter Mk 3.

Möller, Carl.

- Op. 398. Militair-Honneur. Marsch f. Orch. gr. 80. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Möller, F.

- La Violette. Polka f. Z. qu. 80. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Möller, Albert.

- Op. 360. Weana Natur: „Du alte Zeit, o Herrlichkeit“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
- Op. 477. So singen d' Engeln drob'n im Himmel: „A Waselbua geht in der Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
- Op. 486. Schlummere, Täubchen, süß: „Nacht, die steigt hernieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
- Das Stelldichein beim Mondenschein: „Mariechen sass im Mondenschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.
- Die Wahrsagerin: „Bin ein feurig Pusstakind“. Heiteres Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Moniuszko, Stanislaus.

- Grosse Fantasie über die Oper „Halka“ f. Orch. bearb. v. G. Herold. Mk 4*n. — arr. v. Arthur Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik bearb. v. Arthur Seidel. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung bearb. v. G. Herold. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Mons.

- Op. 7. Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Münster, Tormann Mk 1,20.

Moor, K.

- Lied des Einsamen f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Moore, Graham P.

- Andante spirituelle f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

- Der Mechanismus des Klavierspiels. Eine Folge der ersten Grundsätze der Pianoforte-Technik. Inventionen u. Uebungen f. die mittleren u. höheren Stufen. Text deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50*n.

Morena, Camillo.

- Op. 30. Meine Göttin. Walzer, arr. v. L. Gärtner f. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. kl. Blechmusik. Mk 2,10n. Offenbach, André.

- Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,50n.

- Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litloff Mk 1.

- Op. 78. Nina u. Nana. Valse lente f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litloff.

- Op. 79. Känguruh-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litloff.

- Op. 80. Coulissenzauber. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litloff.

- Op. 81. Burgunder Tropfen. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,80.

- Op. 82. Der Stern v. Angora. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,80.

- Am Weihnachtsmorgen. Ein Winter-Idyll f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

- Asti spumanti. Italienischer Marsch f. Orch. gr. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jul. Jäger.

- Blonde Locken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

- Der Prinzessin Weihnachtstraum. Nocturne f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

- Eine Septembernacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

- Engelstimmen. Weihevoller Melodie f. Pfte. Berlin, Gebr. Ullrich Mk 1,20.

- Gammell Jäger-Marsch. Alter norwegischer Jägermarsch bearb. f. Orch. gr. 80. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. gr. 80. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jul. Jäger.

- Juanita. Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

- Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Verlag „Harmonie“.

- Weihnachtsreigen. Potpourri f. Pfte. über die beliebtesten Weihnachtslieder. Berlin, Platt Mk 1,50.

Morgan, Orlando.

- Op. 35. Legende f. Tromp. (F) od. Cornet (B) m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Möricke, M.

- Op. 4. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 80. Leipzig, Junne Mk 1,35n.

- Op. 5. Zwei Motetten f. gem. Chor. 80. Leipzig, Junne.

- No. 1. „Gott ist die Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.

- 2. „Es sollen wohl Berge weichen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,35n.

- Op. 8. Zwei Lieder f. gem. Chor. 80. Leipzig, Junne.

- No. 1. Ach wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.

- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,35n.

Mörike — Mozart

Mozart

Mörike, Eduard.

Op. 19. Schwalbenbotschaft: „Wenn ich auf Bergesgipfeln stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Moritz, Franz.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 2. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen.“) Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.

Morley, Charles.

Canzonetta d'Amore. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
„O wär' ich kein Mädchen!“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Moscheles, Ignaz.

Op. 54. Les Charmes de Paris. Rondo brillant p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. 82a. Rondeau sentimental (F) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. 85. La Gaieté. Rondo brillant p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Moser, Heinrich.

Bayrisch Blau. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text) einger. v. Gustav Krebs. Mk 1. München, Lederer.

Moser, s.: Krapfer-Moser.

Möske, Hermann.

Op. 16. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“.
- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

Mosmans, Albert.

Op. 10. Valse hollandaise p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,30.

Moszkowski, Moritz.

Op. 65. No. 3. Habanera f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 68. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Fm.). Mk 4,80. No. 2. Minuetto (F). Mk 6. No. 3. Au Crépuscule. Mk 4,80. No. 4. Danse russe. Mk 4,80. Paris, Enoch & Co.

Op. 70. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice-Etude (Dm.). No. 2. Improvisation (G). Paris, Enoch & Co. à Mk 1,40n.

Op. 72. „Per Aspera“. 15 Etudes de Virtuosité p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 5,60n.

Op. 73. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Esquisse vénitienne. Mk 2. No. 2. Impromptu (As). Mk 2,50. No. 3. Course folle. Mk 3. Breslau, Hainauer.

Etude (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Mazurka (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Passepied p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Sarabande p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Scherzetto (As) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Moussorgsky, M. P.

Fragments de l'Opéra inachevé „La Foire de Sorotchintsi“ rédigés et instrumentés p. A. C. Liadow. Petersburg, Bessel & Co.

No. 1. Introduction. Part. gr. 8°. Mk 2,40*n. St. Mk 4,80*n.

- 5. Gopak. Danse petite-russienne. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett Op. 108 (A) f. Clar. (od. Vla principale), 2 V., Vla u. Vcello m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches

Mozart, Wolfgang Amadeus.

versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

Op. 121. Konzert (D) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.

— bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Ferd. David. Neu revid. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 1,50.

Adagio aus der 18. Klavier-Sonate (Fantasie u. Sonate) f. Fl. u. Pfte arr. v. Walter Vogel. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Allegretto dal 2º Divertimento trascr. p. Pfte p. Giuseppe Martucci. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Andante dalla 1a Serenata trascr. p. Pfte p. Giuseppe Martucci. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Ave verum corpus arr. f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eissold & Rohrkämper Mk 0,20.

— f. Pfte (od. Harm.) arr. v. Siegfried Friedländer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.

— u. G. Pergolesi, Tre giorni. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

Ave verum corpus. Mit Einleitung u. Schluss versehen v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n.

- 4 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.

- 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

- 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

- 3 V. u. Pfte. Mk 1,20n.

- 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1n.

- 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 2 V. u. Pfte. Mk 1n.

- V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- V., Vla u. Pfte. Mk 1n.

- V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 0,60n.

- Streichquartett, Pfte u. Harm. Mk 1,50n.

- Streichquartett u. Harm. Mk 1,20n.

- 2 V. u. Harm. Mk 1n.

- V., Vla u. Harm. Mk 1n.

- V., Vcello u. Harm. Mk 1n.

- V., Pfte u. Harm. Mk 1n.

- Vcello, Pfte u. Harm. Mk 1n.

- V. u. Harm. — f. Vcello u. Harm. à Mk 0,80n.

Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Concertante (D) f. 2 V. m. Pfte (nach der Sonate [D] f. 2 Pfte) bearb. v. Ferdinand David. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Concertone (C) f. 2 V. m. Pfte bearb. v. Ferdinand David. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Davidde penitente. Oratorium. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Divertissement nach Op. 19 u. 25 f. 2 V. u. Vla alta bearb. v. Hermann Ritter. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 6n.

Ouv. Don Juan f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Orch. m. hinzugefügtem Konzertschluss v. Ferruccio Benvenuto Busoni. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart**Mozart — Müller****Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Fantasie (Cm.) f. Pfte. f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift, s.: **Reisenauer**, 50 Übungsstücke No. 17. Fantasie (Dm.) f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30.
- Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Heilbronn, Schmidt.
- Arr. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2,70n.
- 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,70n.
- V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2n.
- V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- La Clemenza di Tito. Oper. Aria: „Parto! ma tu ben mio“ — „Wohl denn! doch dann Geliebte“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Klar. (B) bearb. v. Oscar W. Street. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Gavotte aus der Balletmusik zur Oper „Idomeneo“ f. Vcello m. Pfte arr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Im Frühling: „Unsre Wiesen grünen wieder“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Konzert No. 6 (Es) f. V. m. Orch. (Werk 268.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,30n.
- Konzerte f. V. m. Pfte. Neu revid. v. Henri Petri. No. 3 (G). No. 4 (D). No. 5 (A). No. 6 (Es). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Konzert (D) f. Horn; f. Vla m. Pfte bearb. v. Gaston Marchet. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Konzert No. 13 (C) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzert No. 19 (F) f. Pfte. Kadenzen, s.: **Reinecke**, C., Op. 87, No. 43, 44.
- Menuett (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Menuett aus dem Divertimento No. 11 (D) u. Marcia alla francese f. Pfte, V., Fl. u. Vcello bearb. v. Ludwig Sauer. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Menuett aus der Sinfonie (Es) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Serenade No. 5 (D) f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,90n.
- Serenade No. 7 (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Eugen Segnitz. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) 1. u. 2. Satz (Heft I) (à) Mk 3. 3—5. Satz (Heft II) (à) Mk 3. 6—8. Satz (Heft III) (à) Mk 3,50. Leipzig, Siegel.
- Sonate No. 1 (C) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
- Leichte Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Drei Sonaten (D, B, C) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Sämtliche Sonaten, Rondos, Fantasien u. Fugen f. Pfte. Neue nach Urtexten revid. Ausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Robert Schwalzm. 3 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,30.
- Symphonie (Jupiter-) (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20n.
- No. 38 (D) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.
- Symphonien f. Pfte neu bearb. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Drei deutsche Tänze (Werk 605) f. Orch. Mk 5,40n. — bearb. v. Fabian Rehfeld f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Sechs deutsche Tänze f. Orch. Mk 5,10n. — f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Adolf Glossner, Adolf Steffek u. Theodor Luka. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.
- Variationen f. Pfte. Neue Ausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Zaide. Oper. Arie: „Ruhe sanft, mein holdes Leben“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen“ f. Männerchor, aus „Die Zauberflöte“ (O Isis u. Osiris). Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.
- Fantasie aus „Die Zauberflöte“ v. Adolf Schreiner f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
- Mücher, H.**
- Op. 6. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Mücke, Franz.**
- Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Mücke, Paul.**
- Amorettenständchen f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin-Karlshorst, Westphal.
- Mückenberger, H.**
- Der Schäfer u. die Schäferin. Fantasie f. Oboe u. Fag. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Muffat, Georg.**
- Sechs Concerti grossi, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
- Passacaglia (Gm.) f. Org., s.: **Straube**, K., Alte Meister, No. 8.
- Toccata (F) f. Org., s.: **Straube**, K., Alte Meister, No. 7.
- Mugellini, Bruno.**
- Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,80n.
- Mühe, W., H. Rowoldt, A. Hoppe, O. Siedentopp.**
- Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 1. 2. Aufl. 8°. kart. Braunschweig, Meyer Mk 0,50n.
- Mühlberg, Richard.**
- Fünf Klavierstücke. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg.
- Op. 20. Rondoletto. Mk 1.
- 21. Minuetto. Mk 0,80.
- 22. Allegretto. Mk 0,80.
- 23. Polonaise. Mk 1.
- 24. Scherzo. Mk 1.
- Mühlfeld, Christian.**
- Musikalisch-liturgische Sätze zur neuen meiningischen Gottesdienstordnung. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20n.
- Volksliederbuch. Eine Reihe der schönsten deutschen Volkslieder, f. den Schulgebrauch gesammelt u. hrsg. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,40*n.
- Mühlfeld, Wilhelm.**
- Op. 7. Konzertstück f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Muldermans, Ch.**
- Pages enfantines. Huit petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Sagesse. Valse. No. 2. Gentillesse. Polka. No. 3. Obéissance. Mazurka. No. 4. Bonté. Schottisch. No. 5. Modestie. Valse. No. 6. Douceur. Rédowa. No. 7. Candeur. Bluette. No. 8. L'Angelus. Prière. (Ave Maria.) Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Müller jun., Adolf.**
- „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Müller

Müller (Sohn), Adolf.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend am Meer: „O Meer, im Abendstrahl“. No. 2. Schwäbisches Volkslied: „Mei Mutter mag mi nit“. No. 3. Abendlied des Wanderers: „Wie sich die Schatten dehnen“.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Müller, B.

Liederbuch f. Volksschulen. Heft 2. Für Mittel- u. Oberklassen. 12. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50 *n.

Müller, B. Ed.

Orchesterstudien f. Horn, s.: **Nadler, Fr.**

Müller, E.

Die vier Glöcklein der Flora: „Schneeglöcklein thut läuten“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Müller, Franz, u. Franz Kemmler.

Liedersammlung u. methodisch geordnete Uebungen zur Erlernung des Treffsings f. oesterreich. Volksschulen. 2. Bändchen. (3., 4. u. 5. Schuljahr.) 2. Aufl. 8°. kart. Wien, Manz Mk 0,60 *n.

Müller, G.

Der verschmähte Freier: „Ja, du denkst nun wohl“. Schwedisches Lied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Müller, Heinrich Fidelis.

Op. 29. Drei volkstümliche Sangesmärsche f. 2 Singst. Der deutschen Jugend gewidmet. (No. 1. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet, deutsche Erde“. No. 2. Muth, Franz Alfred, Das Wandern: „Geht doch nichts über Wandern“. No. 3. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.) 16°. Fulda, Maier Mk 0,10 *n. (v. 25 Exempl. an à Mk 0,08 *n. 100 Exempl. Mk 7,50 *n.)

Op. 30. Zwei deutsche patriotische Männerchöre im Volkston. (No. 1. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet deutsche Erde“. No. 2. Der deutsche Rhein: „Der freie Rhein! Wess' soll er sein?“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Fulda, Maier Mk 1.

— u. Benedikt **Widmann.**

Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher u. weltlicher Lieder zwei- u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. katholische Schulen u. Familien. 25. verm. Aufl. 8°. Fulda, Maier Mk 0,40 *n.

Müller, Martin.

Am Geburtstagsmorgen f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Müller, O. Oskar.

Johannes Parricida. Dramatisches Singspiel. Klavierauszug. schmal 12°. Einsiedeln, Verlagsanstalt Benziger & Co. Mk 2n.

Müller, P.

Op. 28. Nach der Heimat: „Nach der Heimat zieht's das Herz“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Müller, R.

Elsass-lothringischer Liederschatz, s.: **Albrecht, P.**

Müller, Robert.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner. No. 1. Frage: „Wärs't du nicht, heil'ger Abendschein“. Mk 1.

- 2. „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 1.

- 3. Eine Frühlingsnacht: „Im Zimmer drinnen ist's so schwül“. Mk 1,20.

- 4. Erwachen: „Leises Flüstern im Gezweige“. Mk 1.

Müller, Wilhelm.

Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Mai: „Sie schritten hin, es war im Mai“. No. 2. „Dunkle

Müller — Müllerhartung

Müller, Wilhelm.

Rose, meine Rose“. No. 3. „Nun lass zu deinen Füßen“. No. 4. Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln“. No. 5. „Ein Bettler war ich“. München, Bauer Mk 2.

Müller-Brunow.

Tonbildung od. Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. I. Tonbildung od. Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien f. Sänger, Sangesbeflissene u. Redner. 4. veränd. (m. dem Bildnis M.-Br.) Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Müller-Buessow, Arthur.

Op. 25. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. 26b. Andante cantabile (nach Cdur übertragen) f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1.

Op. 27. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Abend: „Die Sonne ist versunken“.

- 2. Liebeslied: „Zwar schweigt im Busch die Nachtigall“.

Op. 43. Frühling: „Wacht auf! Ihr Herzen! Der Frühling ist da“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 45. Sängerfahrt: „Ueber Flur, über Tal und Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 46. „O fliehe nicht, wenn rauschverloren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. 47. Klage nicht: „Wenn noch zwei Augen segnen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Müllerhartung, C.

25 Kirchengesänge zu den christlichen Festzeiten f. 4-, 6- u. 8stimm. gem. Chor. 8°. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Advent od. Trinitatis: „Heilig ist unser Gott, der Herr Zebaoth“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 2. Advent od. Johanni: „Tröstet mein Volk“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 3. Weihnacht (I): „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. 2 S., A., T., 2 B. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 4. Weihnacht (II): Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Doppelchor. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,60.

- 5. Neujahr (I): „Der Herr behüte uns (Euch) vor allem Uebel“. Zur Trauung od. Konfirmation. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 6. Neujahr (II): „Herr, mein Gott! Ach bleib mit deiner Gnade“. Zur Konfirmation od. Trauung. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 7. Am Charfreitage: Die sieben Worte am Kreuze: „O Haupt voll Blut und Wunden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 8. Ostern (I): „Hallelujah! Jauchzt ihr Chöre“ f. Doppelchor. Part. Mk 2. 8 St. Mk 4,80.

- 9. Ostern (II): „Wenn der Herr die Gefangenen Zions wird erlösen“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 10. Himmelfahrt: „Auf Christen, auf, und freuet Euch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 11. Pfingsten (I): „O heiliger Geist, kehre bei uns ein“ f. S., MS., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,80.

- 12. Pfingsten (II): „Komm heil'ger Geist, o Schöpfer du“. f. 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 5,40.

Müllerhartung, C.

- No. 13. Johannisfest: „Gelobet sei der Herr, der Gott Israels“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 14. Michaelis: „Gott hat seinen Engeln befohlen über dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
 - 15. Dankfeste (I) (Erntedank-, Kirchweih- od. Siegesfest): „Gott, deine Güte reicht so weit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 16. Dankfeste (II) (Dankfest od. Siegesfeier, Reformationsfest): „Ich will dir danken, Herr“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 17. Dankfeste (III) (Zu aller Zeit, Reformationsfest): „Lobe den Herrn meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 18. Dankfeste (IV): Psalm 103: „Lobe den Herrn meine Seele“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
 - 19. Zu aller Zeit (I) (Missions- od. Reformationsfest): „Selig sind, die Gottes Wort hören“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 20. Zu aller Zeit (II): „Vater unser“ I (As). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 21. Zu aller Zeit (III): „Vater unser“ II (G). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 22. Zu aller Zeit (IV): Geistliches Lied: „Wenn Alles eben käme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 23. Zu aller Zeit (V): Busstag: „Herr, bleibe bei uns“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 24. Todtenfest (I): „Selig sind die Todten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 25. Todtenfest (II): „Requiem aeternam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

Müller-Herrneck, Antonio.

- Op. 4. Sonate (Bm.) f. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 4.

Müller v. der Ocker, Fritz.

- Op. 29. Amaranth's Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 2. „Du armer Wald! Wer hat geglaubt“. No. 3. „Ich höre leis' den Baum“. No. 4. „Und aus dem Bächlein hör' ich's sprechen“. No. 5. „O Gott! wie war mein Herz so blind.“) Magdeburg, Hennig Mk 2.
- Op. 58. Der Graf v. Klettenberg: „Einst ritt ein Graf v. Klettenberg“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2.
- Op. 61. König Conradin im Gefängnis: „Mein heller Lebensstern, gut' Nacht“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2.
- Op. 63. Waldseezauber: „In dämmernder Ferne ein Schifflein zieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,80.
- Op. 67. Dem Lenz entgegen: „Nun wieder zog der Lenz in's Land“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,20.

Müller-Reuter, Theodor.

- Op. 26. Herbst. Ein Cyklus v. fünf Gesängen f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“. No. 2. Hilfe Gott mir: „Wenn mein Weg in dunklen Tagen“. No. 3. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“. No. 4. Blitzzug u. Leichenzug: „Es zieht, von schwarzem Flor umhangen“. No. 5. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen.“) Krefeld, Schuckert à Mk 3n.
- Volkstümliche Lieder deutscher Meister in leichter instruktiver Uebertragung f. Pfte. 6 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Heft 1—3. Lieder v. Franz Schubert.
- 4. Lieder v. Robert Schumann.
 - 5. Lieder v. Mendelssohn Bartholdy.
 - 6. Lieder v. verschiedenen Komponisten.

Münch, Ernst.

- Op. 10. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barkarole (Fis). No. 2. Nocturne (Des). Dresden, Hoffmann à Mk 1,50.
- Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.
- No. 1. Abendstimmung: „Still lagert Dämm'ung auf Flur und Hain“. Mk 1,20.
 - 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 1.
 - 3. Die Heimat: „Wo kommst du her, so bleich und blass“. Mk 1,20.
- Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Münch, Ernest de.

- Six Etudes p. Vcelle (dont 4 en doubles cordes). Mainz, Schott Mk 3.

Munkel, Fritz.

- In der Sommernacht. Lied f. Tromp. m. Orch., u. G. **Wanda**, Kein schönes Loos giebt's auf der Welt. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 3n.
- Sommernat: „Grethe boede hos en gammel Tante“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Spielmanns Freud' u. Leid: „Beim vollgefüllten Becher“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Munkelt, Traugott.

- 4 Husaren-Märsche f. Heroldstrompeten u. Orch. hrsg. Leipzig, Glaser Mk 2n.
- Konzert-Album f. Orch. hrsg. Bremen, Fischer Mk 2n.

Munsinger, Carl.

- Heimelig: „Nüt heimeliger, ja wahrli“ f. S. u. B. m. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 2,25.
- 's Vreneli ab-em Guggisberg: „'s ist ebene Mentsch uf Erde“. Schweizerisches Volkslied f. 2 Singst. m. Pfte bearb. Bern, Müller-Gyr Mk 1,20.

Mürich, Ernst.

- Pas de deux. Schwedische Mazurka f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 3n.

Mürset, Hans.

- Der Herdenreihen. Eine Sammlung alter Volksmelodien f. gem. Chor bearb. Heft 4. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Musik am sächsischen Hofe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Band 6. Ausgewählte Werke der Instrumentalmusik v. Joh. Christoph Schmidt, Christian Petzold, Joh. Dismas Zelenka, Joh. David Heinichen, Joh. Adolph Hasse, Christlieb Siegmund Binder, Joh. Gottlieb Naumann, f. Pfte bearb. v. Otto Schmid. gr. 8°. Mk 3.

- f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 1. Jahrg. Novbr 1904 — Oktbr 1905. 12 Nrn. Berlin, Ullstein & Co. Vierteljähr. Mk 1,50n.; einzelne Hefte Mk 0,50n.

- himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien nach dem Kirchenjahre geordnet f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 u. 2 bearb. v. Wilhelm Rust. Heft 3—8 bearb. v. Carl Reinecke. Heft 1. Adventszeit. Heft 2. Weihnachten u. Jahreschluss. Heft 3. Neujahr—Passionszeit. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Musik-Mappe, die. Eine Zeitschrift m. Notenbeilagen. Musikalischer Teil. Berlin, Vobach & Co. Vierteljähr. (3 Hefte) Mk 1,20*n.

- Heft 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Hildach, Eugen, Op. 31. No. 1. „Gieb mir dein Herze“. Lederer-Prina, F., Litauisches Volkslied: „Liebchen, lass' dich küssen“. Hermann, Hans, „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Behm, Eduard, In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“. Hildach, Eugen, Op. 31. No. 2. Das Fischerhäuschen: „Ich seh' ein kleines, weisses Haus“.

Musin — Nazare-Aga

Musiol — Needham

Musin, Ovide.

Op. 6. 1er Caprice de Concert (C) p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 5.

Op. 7. Valse de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3,50.

Op. 9. Berceuse p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Mazurka de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3,50.

Musiol, A.

Schulliederbuch. Eine Sammlung v. Liedern f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung der Verordnungen hoher Schulbehörden hrsg. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,30n. 3. Aufl. 8°. Gr. Strehlitz, Wilpert.

Nadler, Fr., u. B. Ed. Müller.

Orchesterstudien f. Horn. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen f. Horn aus Ouvertüren, Sinfonien, Opern u. anderen Orchesterwerken. Heft 1—4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Nagel, Rudolph.

Tonbilder f. Pfte u. Harm. Nach seinen Klavier-Kompositionen frei bearb. v. Edmund Kühn. Berlin, Simon. Op. 4. Die Trennung. Impromptu. Mk 1,50.

- 14. In der Ferne. Mk 2.

- 15. Sehnsucht. Mk 1,80.

Nagler, Franciscus.

Op. 22. Pfingstkantate: „Wenn aber der Tröster kommen wird“ f. gem. Chor, Soli u. kl. Orch. od. Org. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 4*n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Solost. 8°. Mk 0,15n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Falkenberg, Fischer.

Op. 23. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerszeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Ich zog mir einen Falken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Sänger-Festpolonaise über das Motiv „Sänger herbei“ f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2,20.

Náprawnik, Eduard F.

Op. 72. Marche militaire p. Piano. Mk 0,65. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Nardini, Pietro.

Konzert f. V. m. Pfte, zum Konzertvortrag einger. v. M. Hauser. Neue Ausg. revid. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Sonate No. 1 (B) f. Vla u. Pfte übertr. v. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 3,50.

National-Hymnen fremder Staaten, instrumentirt f. vollständige Militärmusik. Nachtrag. (Bulgarische Nationalhymne. Japanische Nationalhymne. Persischer Salam. Persische Nationalhymne. Siamesische Nationalhymne.) Part. Wien, Eberle Mk 4n.

Nationallieder u. Volksweisen, norwegische, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. schwedischem u. norweg. Text. — Ausg. m. schwedischem u. engl. Text. Kristiania, Warmuth à Mk 3,50.

Natrowski, Mieczyslaw.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 3. „Die du bist so schön und rein“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Dämmerung. Mk 1. No. 2. Nordischer Tanz. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Nazare-Aga, Y. K.

Eternelle Folie. Valse lente p. Piano. Leipzig, André Mk 1,80n.

Musiol, Robert.

Op. 51. No. 1. „Und ist mein Schatz im fremden Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Op. 85. Ländler (C) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 86. Trauungsgesang: „O Vater, sende deinen Frieden“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75n.

Muth, Franz Alfred.

Das Wandern f. 2 Singst., s.: Müller, Heinrich Fidelis, Op. 29.

Mysliwiec, Joseph.

Op. 4. No. 1. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello (od. 2 V. u. Vcello) m. Pfte ad lib. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

N.

Neal, Heinrich.

Deutsche Rhapsodien. Drei symphonische Klavierstücke. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Op. 38. Humoreske. Mk 1,50.

- 2. - 47. Studie. Mk 2.

- 3. - 52. Pathetische Fantasie. Mk 2.

Necke, Hermann.

Op. 4. Heldenruss. Marsch, u. Rákoczy-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Allzeit fidel! Quadrille à la Cour arr. v. Stetefeld. f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,25n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

Alt Heidelberg. Marsch m. Trio „O alte Burschenherrlichkeit“ f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke in mässiger Schwierigkeit. Band 2. 12 Stücke. Ausg. f. V. Mk 1n. — f. V. m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling. „Lass die Rosen schlummern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

Opern-Potpourris in Fantasieform f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.

Hérold, Zampa.

Lortzing, Undine.

— Der Waffenschmied.

— Zar u. Zimmermann.

Marschner, Hans Heiling.

Mozart, Die Zauberflöte.

Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.

Weber, Der Freischütz.

— Oberon.

Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon, u. H. Godfrey, Menuett-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Unsere Marine. Marsch, u. J. Langenbach, Torpedomarsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Nedbal, Oscar.

Menuetto u. Pas de cinq f. Orch. aus der Ballet-Pantomime „Der faule Hans“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Valse triste f. Orch. aus „Der faule Hans“. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Needham, Alicia Adelaide.

Among the stubble barley (Mountain Rose): „Cold and rough the North Wind blows“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

The Links o' Love: „O, the tide rins out“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Neff, Fritz.

Op. 7. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“ f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Part. gr. 8^o. Mk 2n. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Neher, Albert A.

Der Wellen Traum. Walzer f. Pfte. Saargemünd, Trianon-Musikverlag Mk 1,50.

Neher, H.

Zwei Lieder f. goldene Jubiläen f. Männerchor. (No. 1. „Oftmals, wenn in des Mittags Schwüle“. No. 2. „Silberweiss sind deine Haare.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Nehl, Wilhelm.

Op. 70. Etagejah. (Wir sind so glücklich!) Japanische Serenade arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Militär-Fantasie über „O Strassburg, o Strassburg“ f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Nehring, A.

Zwei Märsche f. Blechmusik. (No. 1. Auf Bergeshöh. Militärmarsch. No. 2. Auf nach Afrika! Defiliarmarsch.) Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 2,50n.; f. kl. Besetzung. Mk 2n. kl. 8^o. Leipzig, (Hofmeister.)

Neibig, Albert.

Ouv. zum Ballet „Der Zigeunerfürst“. Bremen, Fischer. Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 25. f. Pariser Besetzung (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet). Mk 1,60n.

Neithardt, F. A.

Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Nekes, Franz.

Op. 38. Drei Marianische Antiphonen f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. 8^o. Mk 2*n. St. qu. 8^o. (à Mk 0,15*n.) Mk 0,90*n. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Op. 42. Missa „Ave Maria“ f. vier Männerst. od. f. A. u. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8^o. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 3,40*n.

Op. 43. Missa in honorem sancti Joseph f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8^o. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 2,80*n.

Nemerowski, A.

Op. 11. Pensée musicale p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 43. Mazurka mélancolique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 44. Mazurka (Bm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 45. Trois Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Nemerowski, A.

Op. 46. Mazurka (Am.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Klassisches Album f. 6saitige Guitarre bearb. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

25 Original-Kompositionen f. 6saitige Guitarre. Heft 3, 4. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Nesvadba, J.

Op. 32. Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du“ v. Heinrich Weidt, arr. v. L. Gärtner f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.) Mk 1,20n. Offenbach, André.

Neivera, Josef.

Op. 98. Serenata f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20n.

Neubeck, Ludwig.

Barkarole f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Aus der Jugendzeit. a) „O zittre nicht vor jenem Weh“ b) „Nun schwellen die roten Rosen.“ Mk 1,20.

- 2. Märchen: „In deiner lieben Nähe.“ Mk 1,20.

Neubert, Otto.

Debbchen-Läbbchen-Humor. Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Licht Mk 1.

Neubert, Richard.

Tonleiter- u. Akkordstudien nebst melodischen Lagen-Übungen (2. bis 7. Lage) u. einem Anhang m. Vorstudien zum Lagenwechsel f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Neubner, Ottomar.

Op. 99. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 100. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Frühlingsliedchen: „Himmel wie sonnig“.

- 2. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft“.

- 3. Herbstlied: „Es färben sich die Wälder“.

Op. 101. Auch ein Gebet: „Von hoher Bergeshalde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Op. 102. Wanderlied: „Ade nun, ich scheid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 104. Das Grafenkind: „Es wohnt' mal ein reicher Graf am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Iserlohn, Hanemann Mk 2,20.

Neuert, Fritz.

Op. 55. Siehe: **Loewe**, Carl, Op. 56 No. 1. Heinrich der Vogler.

Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Heidelberg, Hochstein.

Op. 59. O schöne Rosenzeit: „Da draussen blüht's auf allen Auen“.

- 60. Schön Mägdlein, hüt' dein Herz: „Ein Spielmann zieht durch Feld und Hain“.

- 61. Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuschen“.

Neumann, Ernst.

Alexander-Gruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Neumann, Franz.

Op. 33. Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20

Neumann, Georg.

Durch die Blume: „Werte Herren, werte Damen“. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Neumann, Hermann.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen à Mk 1,20n.

Der alte Kahl mit dem Leierkasten: „Wenn ich so durch die Strassen geh“.

Bilderbogen-Couplet: „Ein Junge von dem Lande“.

Neumann, Hermann.

Keine Spur von Kultur gäb' es ohne Wichse: „Jedweden Mannes Qualität“.

Klage einer alten Jungfer: „Wie liegt doch heute alles so im Argen“.

Klappe zul: „Schaufenster gross, Laden famos“.

Rekrut Töfel: „Dass ich bin ein Rekrute“.

Studiosus Stöpsel u. sein Möpsel: „Hab' die Ehr, mein Nam' ist Stöpsel“.

Vater Knaus: „Ich bin bekannt im ganzen Land“.

Der Dreibund: „Wir sind drei Bundes-Reiche“. Patriotisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.

Der Grosspapa u. die Grossmama: „Ein Jeder sieht's im Saale“. Duett m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.

Lustiges Bauernvolk. Gesamtspiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.

Onkel Kahle u. Tante Male: „Hopla, hopla, hopsasa“. Duett m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.

Zigeunerlager. Gesamtspiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.

Neumann, Matthieu.

Op. 55. Aus seliger Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis“. No. 2. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. No. 3. Brautgang: „Junge Hände helfen mich schmücken“. No. 4. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen“. No. 5. Im Lampenschein: „Das ist ein lieb Beisammensein“. No. 6. Ein Mädchen: „Wir waren ein bischen erschrocken“. No. 7. Der Papa: „Da kennt so ein Mann nun die halbe Welt“. No. 8. Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin“. gr. 8^o. Leipzig, Siegel Mk 3n.

Op. 57. Der wilde Jäger: „Habt acht! Der wilde Jäger naht!“ Ballade f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Op. 58. No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Die Lieb' ist aus, das Glück ist hin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Neumann, R.

Op. 47. Helgoland: „Helgoland die sturmmumrauschte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Neumann, Willy.

Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.

Op. 24. Rautendelein. Elfenreigen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 25. Am Schwanensee. Serenade f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 26. „Nun leuchtet wieder der Tannenbaum“. Weihnachtalied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Neumann-Spallart, Gabrielle v.

Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Serkowitz, Selbstverl. (Dresden, Seeling.)

Heft 1. (Op. 3. Dreikönigslied: „Drei Könige führt Gottes Hand“. Kirchenlied. Op. 5. Gebet: „Abends will ich schlafen geh'n“. Op. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Op. 9. Osterhäschen: „Hänschen läuft zu seiner Mutter“. Op. 18. Starenlied: „Kommt, liebe Kinder, zur Stube hinaus“. Op. 11. Guter Appetit: „Riesenkind beim Frühstück sass“) Mk 2,50.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 7. Totentanz: „Thu dich um, fein's Lieb“. No. 2. Op. 16. Leila: „Schon ist die Steppe grün“. No. 3. Op. 12. „Im Tal die Blumen blüh'n“. No. 4. Op. 8. Bulgarisches Lied: „Auf des Balkans steilen Hängen“) Serkowitz, Selbstverl. (Dresden, Seeling) Mk 1,50.

Volkslieder f. Chor a capella. 8^o. Serkowitz, Selbstverl. (Dresden, Seeling.)

Neumann-Spallart, Gabrielle v.

Heft 1. (Op. 4. Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. gem. Chor. Op. 10. Der Lebensgarten: „In unsres Herren Garten stehn“, f. gem. Chor. Op. 12. Bergmannslied: „Tief in der Erde graben wir“, f. gem. Chor. Op. 13. Tischgebet: „Herr, du hast uns reich bescheret“, f. gem. Chor. Op. 14. Sonntag: „Kommt der Sonntag“, f. gem. Chor. Op. 15. Marienlied: „Maria, o du holde“, f. gem. Chor. Op. 17. Vergängliche Herrlichkeit: „Trau Gottes Macht“ f. Männerchor. Op. 19. Rosenzeit: „Seht ihr die Rosen blühen“ f. gem. Chor m. Brummst.) Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

Neury, Joseph.

Intermezzo-Pizzicato p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Réverie p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Nève, Paul de.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

No. 1. Geheimnis: „Du wandeltest so leise“ f. S. Mk 1.

- 2. Bach im Winter: „Schneedämm'rung unterm Tannendach“ f. A. Mk 1,20.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke“.

- 2. Novemberlied: „Dem Schützen, doch dem alten nicht“.

Verklungenes: „In dem tiefblau stillen Wasser“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Nevin, Ethelbert.

Op. 2. No. 8. „O! dass wir Mailust hielten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. englisch-deutsch. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 3. No. 2. „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ f. MS. m. Pfte. deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 7. No. 2. Schlummerlied arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte bearb. v. Franz Schmidt-Willkommen. Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 21. No. 3. Barchetta arr. p. Piano à 4 Mains, Mainz, Schott Mk 1,50.

Berceuse (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Newell, J. E.

Six Bluettes musicales p. V. av. Piano. No. 1. Les Regrets. Romance. No. 2. Dolce far niente. No. 3. Air de Ballet. No. 4. Chant du Matin. No. 5. Danse villageoise. No. 6. Marche joyeuse. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Six Morceaux mignons p. V. et Piano. (Pensée romantique. Fleur des Alpes. Pizzicato. Souvenir d'Amour. Barcarolle. Danse espagnole.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Danse fantastique. No. 2. Réverie sentimentale. No. 3. Coquetterie. Gavotte. No. 4. Les Ailes. Réverie. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Newikluf, Hans.

Wiener Eislauf-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 2n.

Nicholl, Horace Wadham.

Op. 41. Die Plejaden. Sieben Stücke f. Org. (Merope. Alkyone. Keläno. Elektra. Taygete. Sterope. Maja.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 45. Fantasie über Psalm 23 f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Nickl, Paul.

Op. 10. Duett I (D) f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk 2.

Op. 11. Liebesboten. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Nicodé, Jean Louis.

Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke f. Orch. bearb. v. M. Pohle. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Bolero. Part. Mk 5n. St. Mk 8,40n.

- 2. Maurisches Tanzlied. Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n.

- 3. Serenade. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n.

- 4. Andalusienne. Part. Mk 5n. St. Mk 8,10n.

Nicodé — Nieslony

Niessen — Nölck

Nicodé, Jean Louis.

No. 5. Provençalisches Märchen. Part. Mk 3n. St. Mk 6,90n.

- 6. In der Taberna. Part. Mk 5n. St. Mk 8,40n.

Nicolai, August.

Op. 22. Heldenklage: „Wie sind die Helden gefallen im Streit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neustadt a/O., (Hertel) Mk 1.

Op. 23. Am Abend: „Stille nun ist Flur und Hain“ f. Männerchor. Part. 8°. Neustadt a. O., Hertel Mk 0,20n.

Nicolai, Otto.

Das Steckenpferd: „Hopp hopp hopp, mein Kindchen“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. (16- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

— arr. f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Niechciol, T.

Op. 3. Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 3. Ostern: „Victoria, der Herr ist auferstanden“.

- 4. Passion: „O schau' hinauf zum Kreuzesstamm“.

Niedhammer, Joseph.

Op. 18. Requiem ad octo voces a cappella. Part. Mk 5n. 4 St. (à Mk 1n.) Mk 4n. Regensburg, Pustet.

Niekien, Clara.

Op. 12. Sonntagsmorgen auf dem Lande. Idylle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Nielsen, Carl.

Saul u. David. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Leipzig, W. Hansen Mk 12n.

Nielsen, Ludolf.

Op. 1. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Niemann, G.

Op. 23. Am Meer v. Franz Schubert. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 35. In einem kühlen Grunde (Volkslied). Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Niemann, Karl.

Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Gerdes Mk 1,50.

Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Niemann, Walter.

Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“.

- 2. Der Schmetterling: „Fliegt ein kleiner Schmetterling“.

- 3. Kleine Serenade: „Komm, o komm mein süßes Liebchen“.

- 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“.

Op. 4. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Der Gefangene: „O wär' ich krank und alt und schwach“ f. T.

- 2. Der Knabe im Moor: „O schaurig ist's über's Moor zu geh'n“ f. S. (od. T.)

Nieslony, Johannes.

Op. 3. Unter dem Garde-Stern. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Niessen, Eugen.

Op. 2. Mein Schlesierland. Marsch f. Z. Trier, Hoeses Mk 0,50.

Niggl, Emil.

Op. 21. Auf Tournée. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Op. 23. Wilde Reben. Polka française f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Op. 25. Märchen aus den Isaraunen. Ländler f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1.

Op. 28. Gruss aus Hohenburg. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Op. 32. Finsterwald-Skizzen. Ländler concertant f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Op. 36. Konzert-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Op. 46. Flotte Wiener. Walzer-Rondo f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Nikel, Emil.

Op. 24. 2 Märsche f. Pfte. No. 3. Glück auf! Bergmanns-Marsch. No. 5. Philister-Marsch. Breslau, Becher à Mk 0,80.

Nikel, Wilhelm.

Grabgesänge f. 4 Männerst. hrag. (Separatabdruck aus dem „Liederbuch f. Lehrer“) Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,60 *n.

Nikl, Eduard J.

Op. 7. Karolinen. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Op. 127. Durchs Triestingthal. Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Nissac, Eugène.

Tristesse. Elégie p. Vcelle av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

Nitzsche, Bernhard.

Op. 74. Frühlingsgruss f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Op. 90. Zwei Klavierstücke. No. 1. Pierrette. No. 2. Erinnerung. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.

Op. 91. Am heiligen Abend: „Der Weihnachtsabend bricht herein“ f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Op. 94. Im Waldesgrün. Gavotte f. Pfte. Berlin, Heins Mk 0,80.

Op. 102. Instruktive, melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Froher Sinn. No. 2. Marionetten-Menuett. No. 3. Lustiger Reigen. Walzer. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.

Nölck, August.

Op. 70. Zwölf melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.

Heft I. No. 1. Mazurka. Mk 0,60. No. 2. Sonatine. Mk 0,80. No. 3. Mignon. Mk 0,60. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Studie. Mk 0,80. No. 6. Idylle. Mk 0,80.

- II. No. 1. Praeludium. Mk 0,60. No. 2. Menuett. Mk 0,80. No. 3. Erinnerung. Mk 0,60. No. 4. Gavotte. Mk 0,80. No. 5. Italienische Serenade. Mk 0,60. No. 6. Elfentanz. Mk 0,80.

Op. 72. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer. Mk 1,20. No. 2. Gedenkblatt. Lied ohne Worte. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.

Op. 73. Ninon. Air à danser p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 110. Schneeglöckchen's Läuten f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 111. 2me Valse brillante (Champagne moussant) (As) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Op. 113. 5 melodic Studies f. Vcello with Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 114. Barkarole (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Nölck, August.

Op. 115. 4 kurze Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Praeludium. Gnomen u. Elfen. Menuett. In der Tanzstunde.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 117. Melodie (D) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Norden, Leo.

Op. 27. Kinderkostümfest. 5 Klavierstücke. No. 1. Der kleine Grenadier. Marsch. No. 2. Prinzess Baby. Melodie. No. 3. Die schöne Polin. Mazurka. No. 4. Marquis u. Marquise. Menuett. No. 5. Der flotte Postillon. Rondino. Leipzig, Rahter à Mk 0,80.

Op. 28. Durch die weite Welt. 5 Klavierstücke. No. 1. Am Strande von Kadix. Spanischer Walzer. Mk 0,80. No. 2. Kosakisches Wiegenlied. Mk 0,80. No. 3. Irischer Tanz. Mk 0,80. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch. Mk 1,20. No. 5. Auf der Puszta. Csárdás. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.

Hänsel u. Gretel-Polka f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.

Norden, Richard, s.: Frenkel-Norden.

Noren, H., s.: Gottlieb-Noren.

Normann, Erik.

Wie einst im Mai. Walzer nach einer bekannten Melodie v. Ed. Lassen f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Breslau, Hainauer.

Normann, Karl.

Op. 117. Ernst Ludwig-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Darmstadt, Thies Hofmusikhdg.

Op. 118. Mondnacht. Idylle f. Pfte. Darmstadt, Thies Hofmusikhdg. Mk 1,20.

Nössler, Eduard.

Op. 43. Weihnachtslied: „Nun singet und seid froh“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Op. 44. Lobgesang: „Dich will ich, o Jehova, loben“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Notz, Franz.

Op. 1. Leichter Sinn: „Alle meine Noth, um die ich mich bange“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Nováček, Ottokar.

Op. 13. (Posthumous.) Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 10n. St. Mk 20n. New York, Schirmer.

Nováček, Rudolf.

Op. 40. Castaldo-Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Novák, Josef.

Tanzkränzchen. Heft 3, 4. Ausg. f. V. à Mk 1,20. — f. 2 V. à Mk 2,20. — f. 3 V. à Mk 3,20. — f. V. u. Pfte. à Mk 3. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 4. — f. 3 V. u. Pfte. à Mk 5. — Heft 3—8 f. Pfte. à Mk 1,20. Prag, Fr. A. Urbánek.

Novák, Vítězslav.

Op. 12. Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.

Op. 24. Sonata eroica f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 5.

Novikoff, S.

Neun Albumblätter f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 3,85. „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“ f. Ms. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Prélude (G) p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor. Part. Mk 0,65n. St. Mk 1,55n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

„Wolken, ihr himmlischen“ f. Bar. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Nowakowsky, Josef.

Konzertino (As) f. Pos. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Núñez, Gonzalo de J.

Fleur de Lis. Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

O.

Obermayer, Josef.

Op. 9. Das Vergissmeinnicht im Herzen: „Erste Liebe zu empfinden“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Obregon, Alberto C.

Marche des Mandolinistes p. 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50. — p. 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Trois Morceaux arr. p. Piano p. H. Rupp. No. 1. En Marche. Mk 1,25. No. 2. Amanda-Gavotte. Mk 1,25. No. 3. A ma Mie (Feinsliebchen). Valse de Concert. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Obzner, G. E.

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 1.

No. 1. „Wen'ge sind's, die mich verstehen“.

- 2. Doppelklang: „Verwandte Saiten schlug er an“.

Oechsler, Elias.

3 Abendmahlsesänge, s.: Abendmahlsesänge.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 622. Strauss jun., Joh., Op. 35. Ludmilla. Mazurka. Mk 1,20n.

- 645. Mozart, Symphonie (Jupiter-) (C). Mk 4,20n.

- 647. Haydn, Josef, Sinfonie No. 3 (Es). Mk 3n.

- 655. Mozart, Sinfonie No. 38 (D). Mk 3,30n.

- 672. Margis, Fleurs et Femmes. Valse lente. Mk 1,80n.

Odeon. (Fortsetzung.)

No. 673. Michiels, Ouv. Le Moulin enchanté. Mk 1,80n.

- 674. Cranz, Dear Memories. (Chers Souvenirs.) Walzer. Mk 2,10n.

- 678. Margis, Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente. Mk 1,20n.

- 680. Oelschlegel, Ouv. Prinz u. Maurer. Mk 2,10n.

- 681. — Op. 78. Majenträume. Walzer. Mk 2,10n.

- 682. Donizetti, Ouv. Die Favoritin. Mk 2,10n.

- 683. Calvini, Op. 22. Sérénade à la Fiancée. Valse lente. Mk 1,60n.

- 684. Méhul, Ouv. La Chasse du jeune Henri. Mk 2,10n.

- 686. Lemaire, Eternel Féminin. Suite de Valses. Mk 2,10n.

- 687. Strauss (Sohn), Joh., Op. 319. Leichtes Blut. Galopp. Mk 1,20n.

- 688. Carman, Op. 366. Menuet Richelieu. Mk 1,20n.

- 689. Lemaire, Sabotière Louis XV. Mk 1,50n.

- 690. — Gavotte d'Uzés. Mk 1,50n.

- 691. Ivanovitch, Op. 132. Weisse Tauben. Walzer. Mk 2,10n.

- 692. Wachs, Royale-Gavotte. Mk 1,20n.

- 693. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Cagliostro in Wien. Mk 2,10n.

- 694. Eysler, Künstlerträume. Walzer. Mk 1,80n.

- 695. Bayer, Josef, Blumen-Walzer aus dem Ballet „Die kleine Welt“. Mk 1,80n.

Odeon. (Fortsetzung.)

- No. 696. Eilenberg, Rich., Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück. Mk 1,80n.
 - 697. Haydn, Militär-Sinfonie. Mk 3,15n.
 - 698. Auber, Ouv. Die Krondiamanten. Mk 2,25n.
 - 699. Eilenberg, Rich., Op. 253. Hopla Cousin! Bravour-Galopp. Mk 2,10n.
 - 702. Millöcker, Prinzen-Marsch nach Motiven aus „Jung-Heidelberg“. Mk 1,50n.
 - 703. — Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“. Mk 2,10n.
 - 704. — Tausendschön-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“. Mk 2,10n.
 - 706. — Studenten-Polka nach Themen aus „Jung-Heidelberg“. Mk 1,20n.
 - 709. Millöcker, Aus einem Restaurant in's andere. Marsch nach Themen aus „Jung-Heidelberg“. Mk 1,20n.

Offenbach, Jacques.

- Potpourri aus „Hoffmann's Erzählungen“ f. österreichische od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Prag, Hoffmann's Wwe.
 Ausg. f. 12- bis 34stimm. Besetzung. Mk 12n.
 - 12- bis 20stimm. Besetzung. Mk 8n.

Ouvertüren zu seinen Operetten f. den Konzertgebrauch bearb. v. Fritz Hoffmann. Ausg. f. Orch. à Mk 6n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 4,50n. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Blaubart. (13- bis 27stimm.)
 - 2. Die Grossherzogin v. Gerolstein. (13- bis 26stimm.)
 - 3. Die Insel Tulipatan. (10- bis 24stimm.)
 - 4. Kakadu. (Vert-vert.) (15- bis 25stimm.)
 - 5. Nummer Sechshundsechzig. (11- bis 24stimm.)
 - 6. Die Prinzessin v. Trapezunt. (11- bis 25stimm.)

Ohlhanns, Franz.

- Op. 166. Sylvesternachtstraum. Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,30n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,80. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte. V., Vcello u. Harm. Mk 1,80. — f. Streichquartett u. Harm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1. Hirschberg, Pohl.

Ohlsen, Emil.

- Op. 100. Lotosblumen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
 Op. 107. Was gewesen, ist nicht mehr, und was einst war, kehrt niemals wieder: „Hast du ein Glück, so schliess' es ein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,30.
 Op. 111. Carmencita. Walzer m. teilweiser Benutzung spanischer Volksweisen f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Op. 112. King Edward-Marsch (unter Benutzung der Lieder „Old Folk's at Home“ u. „Home, sweet Home“) f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.
 Op. 113. Esmeralda. Gavotte f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Oliva, F. G.

Trauermarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Oelschlegel, Alfred.

- Op. 78. Maienträume. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
 Op. 124. Das Egerland (Ein Sang v. der Mittel-Eger): „O Egerland, an Ruhm so reich“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
 Op. 125. Walzer-Idyll. Trio No. 5 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 2,30. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Oelschlegel, Alfred.

Ouv. zur Operette „Prinz u. Maurer“ f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Oemler, Richard.

Drei plattdeutsche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Adjüs, adjüs! Ich denk an di“. No. 2. „Adjüs, adjüs! Kihr bald taurügg!“ No. 3. „Du kannst din Flüchten recken.“) Langensalza. Beyer & Söhne Mk 1,25n.

Onslow, George.

Toccata (C) f. Pfte, revid. v. O. Thümer, s.: Toccata, 6.

Variationen über „God save the King“ aus dem Streichquartett Op. 9 No. 1 (Gm.), m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

Ontana, Pier d'.

Suite p. Piano. No. 1. Preludio. Mk 1,25. No. 2. Minuetto I (G). Mk 0,75. No. 3. Minuetto II (C). Mk 0,75. No. 4. Gavotta-Musette. Mk 1. No. 5. Intermezzo. Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1,75; cplt Mk 3n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Oort, Hendrik C. van.

Op. 8. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.
 No. 1. „Leg uw beide blanke handjes“ f. Mittelst. Mk 0,80.
 - 2. „Ich frage nicht, wie soll es enden“ f. Mittelst. Mk 0,80.

Opitz, K.

Abchied: „Wie wird mir so bang“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
 Wiederkehr: „Sei mir gegrüsst mit stolz dem Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Oppel, Reinhard.

Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Orchesterbibliothek. Leipzig, Brätkopf & Härtel.

- No. 158a. Beethoven, Op. 72a. Ouv. Leonore No. 3 (C). Vereinfachte Besetzung. Mk 5,10n.
 - 243a. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,10n.
 - 246a. Donizetti, Ouv. Die Regimentstochter. Vereinfachte Besetzung. Mk 6n.
 - 275a. Lumbye, Traumbilder. Fantasie. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,50n.
 - 287a. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Vereinfachte Besetzung. Mk 6n.
 - 1139a. Berlioz, Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Vereinfachte Besetzung. Mk 6,30n.
 - 1140a. — Op. 9. Ouv. Römischer Karneval. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,70n.
 - 1231. Weingartner, Op. 35. No. 1. Unruhe der Nacht f. 1 tiefere Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 6n.
 - 1232. — Op. 35. No. 2. Stille der Nacht f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Orch.-St. Mk 4,80n.
 - 1233. — Op. 36. No. 1. Er weiss es besser f. 1 Singst. Orch.-St. Mk 5,40n.
 - 1234. — Op. 36. No. 2. Letzter Tanz f. 1 Singst. Orch.-St. Mk 6,60n.
 - 1235. — Op. 36 No. 3. Des Kindes Scheiden f. 1 Singst. Orch.-St. Mk 9,90n.
 - 1236. — Op. 36. No. 4. Lied der Walküre f. 1 Singst. Orch.-St. Mk 7,50n.
 - 1237. Cornelius, Guntlöd. Oper. Erste Szene des ersten Aufzuges (Guntlöd). Zum Konzertvortrage einger. Orch.-St. Mk 9,30n.

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 1238. Cornelius, 3. Szene des 1. Aufzuges (Gün-
löd, Odin) aus „Günlöd“. Orch.-St. Mk 9 n.
- 1327a. Berlioz, Sylphentanz aus „Faust's Ver-
dammung“ Op. 24. Vereinfachte Be-
setzung. Mk 3 n.
- 1344a. Berlioz, König Mab od. Die Fee der
Träume. Scherzo aus „Romeo u. Julie“. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,70 n.
- 1345a. Auber, Ouv. Fra Diavolo. Vereinfachte
Besetzung. Mk 3,90 n.
- 1351a. Berlioz, Liebenscene aus „Romeo u.
Julie“, Op. 17. (ohne Chor). Vereinfachte
Besetzung. Mk 4,80 n.
- 1380a. Lortzing, Ouv. Der Waffenschmied. Ver-
einfachte Besetzung. Mk 5,70 n.
- 1390. Lortzing Arie (S.): „Auf des Lebens
raschen Wogen“ aus „Der Wildschütz“. Orch.-St. Mk 5,40 n.
- 1470. Haydn, Die Jahreszeiten. Arie (T.): „Hier
steht der Wandernun“. Orch.-St. Mk 3,30 n.
- 1471. ——— Rez. u. Arie (B.): „Schon eilet
froh der Ackersmann“. Orch.-St. Mk 3,60 n.
- 1476. Kreutzer, Scene u. Arie (Bar.): „Die
Nacht ist schön“ aus „Das Nachtlager in
Granada“. Orch.-St. Mk 9,60 n.
- 1477. Lortzing, Lied (B.): „Auch ich war ein
Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“. Orch.-St. Mk 4,20 n.
- 1482. Tunder, Solokantate f. S. m. Streichorch.
u. Continuo. Instrumentalst. Mk 2,70 n.
- 1495. Wagner, Richard, Lohengrin's Verweis
an Elsa, aus „Lohengrin“. Orch.-St. Mk
4,80 n.
- 1496. ——— Lohengrin's Ermahnung an Elsa, aus
„Lohengrin“. Orch.-St. Mk 8,40 n.
- 1498. ——— Lohengrins Ankunft aus „Lohengrin“
f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n.
- 1501. Weber, Der Freischütz. Szene u. Arie (T.):
„Nein, länger trag' ich nicht die Qualen“. Orch.-St. Mk 5,40 n.
- 1534. Holstein, Ouv. Der Hadeschacht f. Milit-
ärmusik bearb. v. Jul. H. Matthey. Mk
11,20 n.
- 1584. Röntgen, Jul., Op. 145. Ein Liedchen v.
der See. Altniederländisches Volkslied.
Mk 9 n.
- 1588. Gade, Op. 37. Konzert-Ouv. „Hamlet“ f.
Militärmusik bearb. v. Jul. H. Matthey.
Mk 10 n.
- 1590. } Meyerbeer, Balletmusik aus „Der Pro-
1591. } phet“. Mk 17,40 n.
- 1595. Auber, Tarantella aus „Die Stumme v.
Portici“. Mk 6,90 n.
- 1615. Adam, Ouv. Der König v. Yvetot. Mk 7,50 n.
- 1626. Fielitz, Op. 51. Die Nonne. Gesangscene
f. 1 Frauenst. m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50 n.
- 1627. Mozart, Klavier-Konzert No. 13 (C). Orch.-
St. Mk 3,90 n.
- 1630. Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.
No. 1. Bolero. Mk 8,40 n.
- 1631. ——— - 2. Maurisches Tanzlied. Mk
7,80 n.
- 1632. ——— - 3. Serenade. Mk 7,50 n.
- 1633. ——— - 4. Andalusienne. Mk 8,10 n.
- 1634. ——— - 5. Provençalisches Märchen.
Mk 6,90 n.
- 1635. ——— - 6. In der Taberna. Mk 8,40 n.
- 1637. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Rondo brillant bearb. v. H. Berlioz. Mk
8,70 n.

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 1647. Volbach, Op. 29. Alt-Heidelberg, du feine.
- 1648. } Ein Frühlingsgedicht. Mk 17,40n.
- 1651. Haydn, „Es ist vollbracht“. Chor aus „Die
sieben Worte des Erlösers am Kreuze“.
Orch.-St. Mk 5,10n.
- 1655. Enna, Ouv. Heisse Liebe. Mk 8,70n.
- 1656. Mendelssohn, „Siehe, wir preisen selig“.
Chor aus „Paulus“. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 1657. Schein, Intrada (No. 20) aus dem „Venus-
Kränzlein“ (1609) f. 3 V., Vla, Vcello u.
B. Mk 1,50n.
- 1661. Mozart, Drei deutsche Tänze. (Werk 605.)
Mk 5,40n.
- 1664. Händel, Chor: „Hoch tut euch auf“ aus
„Der Messias“. Orch.-St. Mk 3,90n.
- 1665. Mozart, Violinkonzert No. 6 (Es). Solost.
Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,30n. Leipzig.
Breitkopf & Härtel.
- 1666. — Sechs deutsche Tänze. Mk 5,10n.
- 1667. } Limbert, Op. 16. Variationen über ein
- 1668. } Thema v. Händel. Mk 12,60n.
- 1681. Wagner, Rich., Grosse Phantasie aus
„Lohengrin“ f. Infanteriemusik bearb. v.
J. H. Matthey. Mk 10,70n.
- 1681a. — Dieselbe f. Kavallerie-, Artillerie- u.
Jägermusik bearb. v. A. Franz. Mk 9,50n.
- 1682. Mozart, Serenade No. 5 (D) f. V. m. Orch.
Orch.-St. Mk 3,90n.
- 1683. — Ouv. Die Entführung aus dem Serail
m. hinzugefügtem Konzertschluss v. F. B.
Busoni. Mk 6n.
- 1689. Bantock, Der Zeitgeist. Rhapsodie f.
- 1690. } gemb. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 20,40n.
- 1695. Wöber, Japanische Kriegsbilder. Mk 8,40n.
- 1700. Berlioz, Op. 14b. No. 3. Fantasie über
- 1701. } Shakespeare's „Sturm“. Mk 16,20n.
- 1702. { Holbrooke, Op. 45. Königin Mab. (m.
Chor ad lib.) Streich-St. à Mk 0,60n.
- 1703. { (Harmonie-St. leihweise.)
- 1708a. Becker, Albert, Op. 28. B.-Solo u. Chor
aus der Reformationskantate. Orch.-St.
Mk 7,20n.

Ore, Adam.

- Op. 46. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. lettisch.
Riga, Blossfeld.
- No. 1. „Ich will in Gott mich fassen“. Mk 0,60.
- 2. „Es schauen die Menschen alle“. Mk 0,60.
- 3. Seelenfriede: „In der Stille ist mein Wille“. Mk 1.
- 4. „Es wohnt ein Gott hoch über unser'm Kreise“. Mk 1.
- 5. Hymne: „Ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt“. Mk 1.
- 6. „Komm', Liebe, und bereite uns dir in Gnaden zu“. Mk 1.
- 7. „O lieb' so lang' du lieben kannst“. Mk 1.
- 8. Gebet: „O wie heilig ist die Stätte“. Mk 0,60.

Orgon, Leo.

- Op. 1. Ach hätt' ich noch ein Elternhaus: „Von seiner Heimat, ach, so weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

d'Orno, Francesco.

- Op. 50. No. 2. Fifres et Clairons. Réveil militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 50. No. 5. Au Crépuscule. Rêverie poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 95. N'oublie pas (Vergissmeinnicht). Pensée poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 96. Souvenir lointain (Aus alter Zeit). Morceau sentimental p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oertel, Louis, s.: Marsch-Album.

Orth — Pachelbel

Othegraven — Pacher

Orth, L. E.

Op. 23. What little Hands can do. A Graded Set of 12 little Pieces f. Pfte. No. 1. Here we go! Mk 1,20. No. 2. Sweet Clover. Mk 1,20. No. 3. Evening Promenade. Mk 1,20. No. 4. On the Piazza. Mk 1,20. No. 5. Swinging on the Birches. Mk 1,20. No. 6. Little Gallant. Mk 1,60. No. 7. Winsome Child. Mk 1,60. No. 8. Hop goes the Grasshopper. Mk 1,20. No. 9. Birthday Mazurka. Mk 1,60. No. 10. Midget Waltz. Mk 1,60. No. 11. At the Lawn Party. Mk 1,60. No. 12. Forward March. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Orth, Philipp.

Op. 192. Serenade: „Dunkel ist die Nacht“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Ofenbach, André Mk 1,20.

Osburg, Wilhelm.

Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminare, Gymnasien, Mädchenschulen u. Lehrerinnen-seminare. Teil I. Anleitung zu richtiger Vokalisation, Artikulation u. Deklamation. 3., verm. u. verb. Aufl. (m. Abbildgn.) 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30n. Violinschule, s.: **Heinse, L.**

Oscheit, M.

Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Arnold.

Oesten, Theodor.

Op. 19. Variations p. Piano sur „La dernière Pensée“ de Weber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 34. Souvenir de „Martha“ de Flotow p. Piano, rev. p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Op. 70. Oberons Zauberhorn v. Weber. Salon-Fantasie f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Op. 193. Alpenglühen f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. 353. Die Schlacht bei Königgrätz. Tongemälde f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Lust u. Freud. 48 reizende Vortragsstücke f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit ohne Oktavenspannung. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Osterloh, Carl.

Schlummerlied: „Mein Prinz, sei brav“ f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Weihnachtsmärchen „Prinzess Tausendhändchen“. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Othegraven, A. v.

Op. 21. Meine Göttin: „Welcher Unsterblichen soll der höchste Preis sein?“ f. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. u. Blasst. in Abschrift. Streichtst. à Mk 1,20n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 3,20n. Leipzig, Leuckart.
Op. 22. Aus alter Zeit: „Als Grossmütterlein am Leben war“ f. Männerchor. Part. Mk 2,50. St.: T. I. II à Mk 0,60. B. I Mk 1. B. II Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
Op. 23. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. Volkslied (1623). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. „Die Sterne durch den Himmel geh'n“, fünfstimm. Part. u. St. (S., A., T., 2 B. Mk 1) Mk 1,80.
- 3. Ostern: „Die Glocken läuten das Ostern ein“, sechsstimm. Part. u. St. (2 S., A., T., 2 B. Mk 1,80) Mk 3,60.

Pache, Johannes.

Lustiger Sang. 30 heitere u. komische Männerchöre hrsg. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40n. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Pachelbel, Johann.

Choral „Vater unser im Himmelreich“ f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister No. 10.

Othegraven, A. v.

Op. 24. Gute Fugen: „Ein Musikus wollt fröhlich sein“. Scherzlied f. Männerchor. Part. (allein Mk 1) u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Umzug f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 14.

Oetiker, August.

Op. 4. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mädchleins Wunsch: „Ein Schwalbenpärchen baute“. No. 2. Wilde Schwäne: „Silberfurchen auf dem Bergsee“. No. 3. Wallfahrer: „Ein Glöcklein klingt im finstern Wald.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. 5. Lebensnächte: „In duftiger, klarer Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Vcello od. Vla. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Op. 11. Jung Adrian f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 9.

Ottenstädt, Hugo.

Op. 7. Sehnsuchtsklänge f. Pfte. Darmstadt, Thies Hofmusikhdg Mk 0,60.

Otto, Franz.

Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Männergesang: „Hoch und hehr erschallt“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Otto, Julius.

Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Otto, Theodor.

Op. 9. „Es blühet das Blümchen voll Glanz und voll Duft“. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Zwei volkstümliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. 10. „Laut hat der junge Lenz gelacht“.
- 11. „Es sang im Busch ein Vöglein“.

Oudshoorn, Antoine.

Encore une! Petite Valse p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 0,80n.
Deux Morceaux de Salon. Nizza, Decourcelle.
No. 1. Confidence p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1,60n.
- 2. Minuetto p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1,60n.

Ouvertüren-Album. Sammlung berühmter Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Carl Nowotny. Band I. (Adam, Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Méhul, Rossini.) Band II. (Beethoven, Cherubini, Gluck, Mozart.) Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.
— f. Pfte zusammengestellt v. Carl Gänschals. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Overeem, Mario van.

Neuer Frühling. 44 Gedichte v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Junne Mk 5n.

Overheidt, W.

Postillon-Quadrille. Kostümtanz f. 4 od. 8 Paare. Ausg. f. Pfte allein. Mk 1,50*n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 3*n. Berlin, Bloch.

P.

Pachelbel, Johann.

Ciaccona (Dm.) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister No. 11.

Toccata (F) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister No. 9.

Pacher, Josef Adalbert.

Die ersten Fingerübungen, einfache Tonleitern u. gebrochene Akkorde aus „Der Pianist der guten Schule“

Pacher — Palestrina

Palmgren — Parlow

Pacher, Josef Adalbert.

Op. 75. Neu revid. u. f. den Unterricht hrsg. v. Josef Jiranek. Wien. Universal-Edition Mk 1.

Theoretisch-praktische Schule der Verzierungen m. besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Trillers aus „Der Pianist der guten Schule“ Op. 75 frei umgearb. u. f. den Unterricht hrsg. v. Josef Jiranek. Wien. Universal-Edition Mk 2,50.

Paderewski, J. J.

Op. 12. Tatra-Album. No. 1 (D). No. 4 (Es). No. 6 (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin. Ries & Erler à Mk 2,50.

Paffendorf, W.

Op. 4. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit: „Schneeverhüllet ruht die Erde“ f. vierstimm. Männerchor m. S-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 80. Stuttgart. Auer.

Paganini, Niccolò.

Perpetuum mobile f. V., m. Pfte einger. v. August Wilhelmj. Berlin. Schlesinger Mk 2.

Romanze f. V., m. Pfte einger. v. August Wilhelmj. Berlin. Schlesinger Mk 1,50.

Pagin, A. N.

Sonate No. 5 (A) f. Vla u. Pfte übertr. v. H. Dessauer. Mainz. Schott Mk 2,50.

Pagin, Ferdinand.

Der Abenteurer: „Ueber des Meeres grollende Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,50.

Clo-Clo-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Vaudevilles f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 80. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,50* n.

Courage! Courage! Marsch nach Motiven des Vaudevilles „Clo-Clo“ f. Salonorch. gr. 80. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,20* n.

Palaschko, Johannes.

Op. 32. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Capriccio. Mk 2. No. 3. Thema u. Variationen. Mk 3. No. 4. Arabeske. Mk 2. Leipzig. W. Hansen.

Op. 34. Zwei Phantasiestücke f. 2 V. m. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Capriccio (F). Leipzig. Kistner à Mk 2.

Op. 36. 20 Etüden f. Vla zur Förderung der Technik u. des Vortrags. Leipzig. Kistner Mk 3.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Missa „Iste confessor“ quatuor vocum. (S., A., T., B.) Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 80. Regensburg. Coppelrath Verl. Mk 2* n.

Motette „Super flumina Babylonis“ f. A., T., Bar. u. B., f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 80. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

— f. gem. Chor hrsg. v. Frederik Rung. Part. 80. Leipzig. W. Hansen Mk 0,75.

52 Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner Notation unter Zusammenziehung auf zwei Linien-systeme redigiert v. Hermann Bäuerle. Erste kritisch-korrekte Ausg. 2. Aufl. 80. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 10* n.

Responsorium f. fünfstimm. gem. Chor. St. (S./I/II, A., T., B.) 80. Berlin. Bote & Bock Mk 0,40.

Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl. Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 80. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Series B. Moduli 5 vocum. Tom. I.

7. Dominica XX. post Pentecosten (Offertorium am 20. Sonntage nach Pfingsten) f. S., A., 2 T. u. B. Einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1 n. 4 St. Mk 1,20 n.

8. Dominica XI. post Pentecosten (Offertorium am 11. Sonntage nach Pfingsten) f. S., A., 2 T. u. B. Einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1 n. 4 St. Mk 1,20 n.

Palmgren, Selim.

Aria f. Pfte. Helsingfors. Nya Musikhandel Mk 1.

Palmira, M. W. de.

Op. 1. „Im frühlinggrünen Eichen-hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg. Hoffmann Mk 1,50.

Op. 6. Am See! „Sommernachmittag!“ Zaubersteille Stunde!“

Palten, Robert.

Op. 1. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien. Schmidl & Co. Mk 1 n.

Op. 2, 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebchen ade, scheiden tut weh“. No. 2. Vergissmeinnicht: „Blausternchen, liebes Blümlein.“) Wien. Schmidl & Co. Mk 1,50 n.

Op. 4. Das Glück: „Wir suchen das Glück in der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Schmidl & Co. Mk 1 n.

Op. 5. Menschenloos: „Wo ich bin und wo ich stehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Schmidl & Co. Mk 1,25.

Op. 6, 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 6. Vorbei: „Hat es wieder ein End' genommen“. — Op. 14. Seins-Bewusstsein: „Naht's noch so schwarz.“) Wien. (Schmidl & Co.) Mk 1,25 n.

Op. 16. Fünf Schillflieder f. 1 Singst. m. Pfte. arr. v. Leopold Geldstet jun. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Wien. Schmidl & Co. Mk 2,50 n.

Op. 19. Weihnachtlied: „Brüderlein und Schwesterlein wollten nach Haus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien. (Schmidl & Co.) Mk 1,25 n.

Op. 20. Das Glöcklein: „Wenn die Glöcklein erklingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. (Schmidl & Co.) Mk 1 n.

Elfentanz: „Es scheint der Mond von ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Leop. Geldstet jun. Wien. Schmidl & Co. Mk 1,50.

Pantschenko, S.

Op. 32. No. 2. Elégie: „La lune est grande“ p. Chant et Piano. Texte russe et français. Moskau. Jurgenson Mk 1.

Panser, Fritz.

Op. 36. Hesperos. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig. Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Pape, Edward.

Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. Ein lustiges Lied f. T. m. Pfte. Hamburg. Leichsenser-Mk 1,50.

Zwei lustige Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Zwanzig Mark: „Herr Wirt, heut hab' ich zwei Zehner im Sack“. No. 2. Es reicht nicht: „Zwei „Witwen“ Herr Wirt, kosten dreissig Mark.“) Hamburg. Leichsenser-Mk 1,50.

Pardow, O.

Lilie u. Rose: „O Lilie, zarte Blume sprich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig. Carl Rühle Mk 0,20 n.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlesisches Volkslied: „A Busserl ist a schnuckrig Ding“. No. 2. Das Fliegen ist doch eine Lust: „Ich möchte sein ein Vöglein.“) Leipzig. Carl Rühle Mk 0,20 n.

Páris, George.

Op. 33. 2 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Hamburg. Benjamin à Mk 1,50.

No. 1. Bacchus u. Venus: „Herr Bacchus, das ist mir ein lieber Gesell“.

- 2. Die Rose am Rhein: „Am Rhein, dem deutschen Ströme“.

Parlow, Edmund.

Op. 63. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Das Lied vom Schmetterling: „Liebes, leichtes, luft'ges Ding“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Wie so still! Nur der Wipfel sanftes Rauschen.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Parlow — Parmegiani

Parodi — Patat

Parlow, Edmund.

- Op. 69. Bunte Blättchen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Abendlied. No. 2. In der Schmiede. No. 3. Schmeichelkätzchen. No. 4. Neckerei. No. 5. Im Nachen. No. 6. Kobold. Leipzig, Tanner à Mk 0,60; cpln Mk 1 n.
- Op. 71. Aus der Jugendzeit. 5 leichte Klavierstücke. No. 1. Lustige Spielkameraden. Mk 0,80. No. 2. Ferienwanderung. Mk 0,80. No. 3. Fremde Musikanten. Mk 0,80. No. 4. Beim Ballspiel. Mk 0,60. No. 5. Abendruhe. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 72. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- No. 1. Des Zechers Zorn: „Wohl hab' ich Grund zu klagen“.
- 2. Beim Herumtrinken: „Frisch auf Gesell, lass' rund umgahn“.
- Op. 73. Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 74. Für kleine Pianisten. Sechs leichte Klavierstücke m. Berücksichtigung kleiner Hände. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
- Heft 1. Kleiner Wanderer. Marsch der Bleisoldaten. Spanischer Tanz.
- 2. Was Grossmütterchen erzählt. Dudelsackstücklein. Müde bin ich, geh' zur Ruh'.
- Op. 76. Bunte Reihe. Sechs leichte Vortragstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Singvögelchen. No. 2. Wellenspiel. No. 3. Schelmerei. No. 4. Schlummerndes Kind. No. 5. Trotzköpfchen. No. 6. Lustiges Spiel. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.
- Op. 78. Tarantella (Am.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 4,50.
- Op. 79. Musik zu einem Puppenballet. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Vorspiel. No. 2. Puppenpolka. No. 3. Blumentanz. No. 4. Harlekin u. Colombine. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Op. 80. 3 Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Sauber muss's Mädle sei: „Nussbraune Aeugele, Bäckle so rund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Klipp-klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 82. Für kleine Musikanten. 6 leichte Klavierstücke. (Wachtparade. Fröhliches Lied. Der Postillon. Gänsemarsch. Menuett. Husch, husch, hasch, hasch.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 84. Drei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Bolero. No. 2. Notturmo. No. 3. Walzer. Leipzig, Kistner à Mk 2.
- Das Hummelchen: „Das kleine, brave Hummelchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Scherzino humoristique p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- „Steht ein Häuschen im Walde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Parmegiani, G.

- 3 Morceaux. Mailand, Carisch & Jänichen.
- No. 1. Chanson de Mai.
- 2. Paroles d'Amour. Mélodie.
- 3. Souvenir de Naples. Sérénade.
- Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Parodi, Laurent.

- Op. 44. Berceuse f. Vcello m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Paron, Ferdinando.

- Milano patriottica. Marsch f. französ. Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Paschke, Wilhelm.

- Op. 18. Gruss an Tirol. Marsch f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
- Nationallied der Buren f. Z. (m. Text.) Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
- Passionschöre. 8°. Stuttgart, Christl. Verlagshaus Mk 0,20 n.

Pastinak, Franz.

- Op. 398. Die Liebeschaukel. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Röhrich & Co. Mk 0,80.
- Op. 399. Neapolitanisches Ständchen f. Z. Mk 0,80. — m. Mandoline (V. od. Streich-Z.) u. Guitarre. Mk 1,60. Wien, Röhrich & Co.
- Op. 400. Hochzeitslieder. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Röhrich & Co. Mk 0,80.
- 30 ausgewählte böhmische Volkslieder f. Z. arr. Wien, Röhrich & Co. Mk 1,80.

Pastor, Adolf.

- Op. 80. Abendstimmung: „Wenn Abends still die Sonne sinkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
- Op. 81. Betrogene Liebe: „Als ich zum ersten mal dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
- Op. 100. Treu-Deutsch. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.
- Op. 120. Der schönste Traum: „Wie oft in schlummerlosen Nächten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
- Op. 125. Die Schiessbuden-Trude: „An einem schönen Sommertag“. Lied-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25 n. — f. Infanteriemusik instrument. v. O. Brinkmann 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Gebr. Ulbrich.
- Op. 126. O weine nicht, o tröste dich, es kommen bess're Tage: „Wenn auch des Lebens Drangsal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 128. Das Mädchen mit dem gold'nen Haar: „Ich lieb' ein holdes Mädelein“. Neckisches Lied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,60.
- Op. 157. „Dort, wo die dunklen Tannen steh'n“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Pastory, Adolf.

- Op. 139. O süsse Heimat: „Wenn ich von meiner Heimat fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 145. Weihnachtsbilder: „Du wunderschöne Weihnachtszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kliner Mk 1,20.
- Op. 152. Monna Vanna. Suite de Valses p. Piano. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung arr. v. Fritz Hoffmann. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 168. Hänschen u. Fränzchen: „Ich bin der Hans“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Uhae Mk 2.
- Op. 172. Toni vom Rhein — Loni vom Main: „Gewandert bin ich über Berg und Tal“. Heiteres Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 195. No. 1. Mein Heimatdörfchen: „Denk' ich dein, du liebes Dörfchen“. 8°. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Patat, Leo E.

- Dori Freischmecker: „Man sieht mir schon von weitem an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 1,50.

Patzke — Perosi

Peschke — Peters

Patzke, Edmund.

Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,80. Es war einmal zur Weihnachtszeit. Illustration f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Paudert, E.

Berühmte Arie f. Pos. m. Militärmusik. — m. Blechmusik. Bremen, Fischer à Mk 2n.

Pauer, Ernst.

Tutti Frutti. 36 Klavierstücke. London, Augener Ltd Mk 2.

Pauli, H.

Kurze Vor- u. Zwischenspiele über Choral motive f. Org. qu. 8°. Trier, (Grach) Mk 2*n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg. No. 258. Sinigaglia, L., Op. 5. Konzert-Etüde (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50*n.

Peglow, Wilhelm.

Op. 3. Gewonnene Herzen. Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 8. Deutsche Reichsmark. Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Pehm, Rudolf.

Requiem f. S. m. Org. obl., ad lib. A., B., 2 V., Vla, Kb., 2 Klar. u. 2 Hörner. Mk 4,50n. — f. 3 Singst. m. Org. allein. Mk 2,50n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pelikan, Ottokar.

Op. 21. Menuett f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Pelz, Joseph.

Der lustige Dorf Musikant. Rheinländer-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Pembaur, Josef.

Zwei Liedertranscriptionen f. Pfte. Innsbruck, Gross à Mk 1,25.

No. 1. Op. 7. No. 6. Ich habe dich lieb.

- 2. - 26. - 1. O bleib bei mir.

Pembaur, Karl.

Op. 11. Ständchen: „Zögernd stille, in des Dunkels nächt'ger Hülle sind wir hier“ f. Männerchor u. kl. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,80n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Penn, William H.

Mein einziges Glück bist du!: „Schleicht sich der Abend still herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Penz, Julius.

6 lettische Volkslieder f. Pfte arr. Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Peppercorn, James.

Ki-Ka-Po. Amerikanischer Tanz f. Pfte neu hrsg. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Pepusch, Joh. Chr.

Preludio (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Perabo, Ernst.

Op. 19. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Em.). Mk 1,50. No. 2. Romanze (E). Mk 1,50. No. 3. Toccata (C). Mk 2. Leipzig, (Jost.)

Perger, Richard v.

Das stählerne Schloss. Dramatisches Märchen f. Solost., Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. Wien, Eberle Mk 10n.

Pergolesi, Giovanni Battista.

Tre giorni f. 3 V., Vla u. Vcello. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. — f. 3 V., Vla u. Pfte, s.: **Mozart**, Ave verum corpus.

Perleberg, Arthur.

Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 15.

Perosi, Lorenzo.

Tema variato p. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 15n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Peschke, Alwin.

Kaiserin Alexandra. Kavallerie-Parademarsch f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,20.

Pessard, Emile.

Op. 121. Vers le Rêve. Souvenirs d'Italie p. Piano. Paris, Hachette & Co. Mk 1,60n.

Pestalozza, A.

Ciribiribin: „Délaissant sa jeune femme“. Valse de Bucalossi p. Chant et Piano arr. p. Maurice Gracy. Mk 1,60n. — p. Orch. arr. p. A. Stefani. 8°. Mk 2,25n. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre arr. v. G. Pastori-Rusca. Mk 2,25. — f. Pfte (m. unterlegtem italien. Text). Mk 1,25. — f. Pfte bearb. v. P. Bucalossi. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jä-nichen.

Pestalozzi, Heinrich.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

No. 1. Morgendämmerung: „Zögernd, wie gebannt im Traume“. Mk 0,75.

- 2. Meeresstille: „Verrauscht ob dem Meer“. Mk 0,75.

- 3. Mein Traum: „Wenn der Tag vollbracht“. Mk 0,75.

- 4. Schlafliedchen: „Schlafe Kindchen, schlaf in Frieden“. Mk 1,20.

Peter, Georg.

Der Brutschatz. Singspiel. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Der Nachtwächter auf Freiersfüßen. Komische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Ein Rendezvous auf dem Maskenball: „Lustig hin durch's Dasein schweben“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Heimgekehrt aus Afrika od. Ueberraschung zum silbernen Hochzeitsfeste. Singspiel. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Kaisers Geburtstag in der Hauptmannsküche. Singspiel f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Soldatenblut. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Peters, Johann.

Op. 23. Westfalenlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Peters, Max.

Op. 12. „Also lehrt uns Goethe!“ Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Brätsch Mk 1,60.

Op. 38. Adagio f. gem. Chor, s.: **Corelli**, A.

Op. 40. Christ ein Gärtner: „Ein Gärtner geht im Garten“. Melodie v. Wilh. Friedemann Bach. Zum Konzertgebrauch f. 1 Singst. m. Org. einger. Frankfurt a/O., Brätsch Mk 1.

Op. 44. Zwei Waldlieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Frankfurt a/O., Brätsch.

No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt“. Mk 0,80.

- 2. „Am Kirchhof bin ich gestanden“. Mk 1,30.

Op. 49. Russische Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Frankfurt a/O., Brätsch.

No. 1. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall!“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der rote Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Die Waise: „Abend ist's, die Sterne blinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Das Wolgalied (Die Piraten auf der Wolga): „Finstre Wolken ziehn von Norden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Peters — Pfirstinger

Pfirstinger — Pfitzner

Peters, Max.

- Op. 51. Vivat Academia! Fünf Burschenlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Jena: „Bist du, mein Sohn, voll Wissensdrang“.
- 2. Eingeregnet: „Der Igel und die Wurzelmaus“.
 - 3. Aus der guten, alten Zeit: „Es melden Bücher und Sagen“.
 - 4. Die fromme Paulina: „Paulina war eine schöne Frau“.
 - 5. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn“.
- Op. 52. Vier Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Motto: „Froher Sang, ernstes Wort“.
- 2. Sonntagmorgen: „Die Glocken läuten nah und fern“.
 - 3. Waldstudenten: „Studenten gibt's in Eisenach“.
 - 4. „Die Freude wollt' ich suchen“.

Peters, W. F.

The Enchantress. Characteristic Dance f. Orch. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.

Peterson-Berger, Wilhelm.

Nordischer Sommer. 6 Klavierstücke. Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Petre, Torsten.

Schwedische Skizzen f. Pfte. (Die Schwalben. Indische Nacht. Im Frühling. Gedanken u. Erinnerungen. Scherzo. Lied der Grossmutter.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Petschke, H. T.

Op. 14. No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. drei- (od. vierstimm.) Frauenchor. Part. u. St. (2 S. u. A. Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,05.

Petschnikoff, Alexandre.

Op. 10. No. 2a. Danse russe p. V. av. Piano. Edition de Concert. Leipzig, Rahter Mk 2.

Pfannschmidt, Heinrich.

Zwei Choräle f. Wechselgesang (S., A., T., B.). (No. 1. „Mir nach! spricht Christus unser Held“. No. 2. „Eins ist not, ach Herr, dies Eine“.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15* n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,10* n.)

Pfeifer, J.

Op. 15. Zwei Vortragsstücke (Romanze. Mazurka) f. 4 V. u. Pfte. Part. Mk 3. St. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,20 n. Nürnberg, Schmid Nachf.

Pfeiffer, Theodor.

Waldmorgen: „Der Wald so still, der Wald so weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Pfingsten, Heinrich.

Op. 27. No. 1. Die lustige Schwadron: „Ihr Mädels, rasch an's Fenster heran“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.

Op. 28. Das Liebeslied, das du einst sangst: „Als noch dein Lieben um mich war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Pfirstinger, Felix.

Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 2.

Die löstigste Lüt: „I öserm liabe Schwytzerland“. Appenzellerlied f. gem. Chor arr. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15 n.

Ein Edelstein f. Männerchor, s.: Ghor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 10.

Guete Rath: „Lieb Anneli tue 's Lädli uf“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15 n.

Kuhreihen der Oberhasler: „Har Kuehli, ho Lobe!“ f. gem. Chor arr. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Pfirstinger, Felix.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.

No. 1. „Wie gerne dir zu Füssen“.

- 2. Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich ersinnen“.
- 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“.
- 4. In der Marienkirche: „In der Marienkirche begruben sie“.

Schmiede: „Wir sind die Schmiede der neuen Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Ueber's Jahr: „De Frühling tribt“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15 n.

„Wandert, ihr Wolken, wandert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Pfitzner, Hans.

Op. 2. No. 4. „Im tiefen Wald verborgen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“, hoch, tief. à Mk 1,20.

- 3. Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“ hoch, tief. à Mk 1,20.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.

No. 1. Leierkastenmann: „Wo der Weiser steht an der Strass“ f. Mittelst. Mk 1,20.

- 2. Zorn: „Seh' ich im verfall'nen dunklen Haus“ f. Bar. Mk 1.

- 3. An die Mark: „Bereifte Kiefern, atemlose Seen“ f. A. Mk 1,20.

- 4. Sonst: „Es glänzt der Tulpenflor durchschnitten von Alleen“, hoch, mittel. à Mk 1,20.

Der arme Heinrich. Musikdrama. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 120* n.

Daraus einzeln:

Dietrichs Erzählung: „Auf grüne Wipfel lacht nun wonnig“. Part. Mk 8* n. Orch.-St. Mk 10* n. Klavierauszug. Mk 3.

Pfitzner, Paul.

Op. 18. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Abend im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 2. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 3. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 23. Zwei Lieder f. S. à Mk 1.

No. 1. Zigeunerliebe: „Nein, du sollst nicht nach mir blicken“.

- 2. Frage: „Ist der Himmel darum im Lenz so blau“.

- 24. Zwei lustige Lieder f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.

No. 1. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“.

- 2. Altdeutsches Pfeierlied: „Vil schöner Kunst und Gaben“.

- 25. Drei Lieder f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.

No. 1. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben“.

- 2. Gnadenbild: „O lass mir meinen Traum!“ (m. V. ad lib.)

- 3. Das Lied der Liebe: „Oft trägt ein Herz mit Schweigen“.

- 26. Lethé: „Durch der Schatten Schar zum Hades nieder“. Ballade f. 1 mittlere St. Mk 2.

Pfleger — Pierl

Pierl — Plaschka

Pfleger, Karl.

- Op. 66. Zwei Männerchöre od. Quartette. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Wien, Rörich & Co.
No. 1. Herzenssüßer Schatz, ade!: „Röslein welkt und muss es leiden“.
- 2. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast“.

Pfohl, Ferdinand.

- Op. 10. Twardowsky. Rhapsodie f. gr. Orch. u. Männerchor m. MS-Solo. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Philipp, Achille.

- Adagio u. Fuge f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Philipp, Adolf.

- Molly mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich“ f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,80n. Berlin, (Paul Fischer.)

Philipp, Franz.

- König Albert-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Philipp, Rudolf.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin.)
Op. 36. Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand“ Mk 1,20.
- 37. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 1.
- 38. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. Mk 1.
- 39. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Mk 1.
- 40. Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte“. Mk 1.

Piber, Josef.

- Op. 40. Gastspiel des Streich-Terzettas Paganini. Musikalisch-humoristische Scene f. V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott Mk 3.
Op. 69. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“ f. Chor u. Soloquartett.
- 2. Lockung: „Komm', komm' mit nur einen Schritt.“

Picha, Hermann.

- Das ist neu!: „Ein alter Rabbi, der einst lebte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Pichor, Stanislaus.

- Aniela-Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Picka, Franz.

- Op. 35. Te Deum laudamus ad quatuor voces inaequales comitante org. et Pange lingua ad chorum mixtum a cappella. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20n.
Op. 36. Improperia: „Popule meus“ — „Höre, mein Volk“ f. T-Solo u. gem. Chor m. Org. u. Harfe (inobligat). Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2n. Solost. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Harfenst. Mk 0,60n. Leipzig, Leuckart.
Op. 37. Hebdomas sancta. 10 Cantici majoris hebdomadae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,70n.

Piel, P.

- Op. 113. 112 kurze Orgelsätze in den Kirchentonarten zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauch. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.
Op. 114. Marienleben. Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte. Part. Mk 6*n. Singst. Mk 1,20*n. Düsseldorf, Schwann.
Op. 115. Feit-Marsch No. 7 f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. (Vla, Vcello, Ob. u. Triangel ad lib.) Pftest. Mk 1*n. Streicht. à Mk 0,10*n. Düsseldorf, Schwann.

Pierl, Josef.

- Geigen-Fibel f. Volks- u. Bürgerschulen. 627 leichte ein-, zwei- u. dreistimm. Übungen nebst einem Anhang zum Gebrauche bei dem allerersten Unterrichte im Violinspiele nach einem ganz neuen Systeme f.

Pierl, Josef.

- kleine Anfänger bearb. Abt. 3. Leipzig, Schubert jun. Mk 3n.

Pierson, H. Hugo.

- Op. 27. No. 2. Treue Liebe: „Tief wohnt in mir Geheimniss hold und süß“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Pilland, Josef.

- Op. 47. Die Responsorien beim katholischen liturgischen Gottesdienste in allen vorkommenden Tonlagen harmonisiert. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Piltz, Carl.

- Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. 41. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,50. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 3. Andante pastorale. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.
Op. 41a. Andante pastorale f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. 50. „s ist Samstag Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Pils, Robert.

- Op. 56. Alpenkönigin. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 57. In Tirol. Ländler f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 59. Holder Mai. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Pinsuti, Ciro.

- Königin Liebe: „Ein Engel ist sie“. Romanze f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 1,60.

Pittrich, Georg.

- Op. 5. Schliesse mir die Augen beide. Lied f. Tromp. m. Orch. od. Militärmusik, s.: **Zickner, O.**, Op. 125.
Op. 37. Trompeterständchen f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Drei Konzertstücke (Op. 56. Harlekins Tanz. Op. 57. Parforce-Jagd. Charakterstück. Op. 58. Schlittenfahrt-Galopp) f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. A. Franz. Mk 3n. Dresden, Seeling.
Op. 56. Harlekins-Tanz f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
Op. 57. Parforce-Jagd. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Op. 58. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Pizzi, Emilio.

- Rosalba. Melodrama. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. London, Ascherberg & Co. (Leipzig, Junne) Mk 7,50n.

Flag, Johannes.

- Op. 40. Die Complet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4,40*n.
Op. 41. Fantasie f. Harm. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75*n.
Op. 42. Vierzehn Lieder zur Verehrung des heiligen Altars-Sakramentes des Herzens Jesu u. der Mutter Gottes f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,90*n.

Plaschka, W.

- Op. 7. „Du bist wie eine Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. 8. Das Mädchen vom Rhein: „Mich grüsste vor Zeiten ein liebliches Bild“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. 9. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. 10. „Es fuhr ein Fischer woh. über den See“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.
Op. 11. Erinnerung: „Ich hör' das Wasser rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Plato — Podbertsky

Podbertsky — Polzer

Plato, Carl.

Op. 12. Zwei melodische Etüden zur erweiterten Ausbildung der Technik, Egalisierung des Vortrags u. Vertiefung des Geschmacks f. Pfte. (Tremolo-Etüde. Oktaven-Etüde.) Offenbach, André Mk 1,60.

Platt, Johannes.

Nachbars Rikele: „Nachbar sein Rikele“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Platzbecker, Heinrich.

Op. 35. Das Christkind kommt: „Hört ihr's? Glockenklänge rufen's“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. 46. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Verstoßen: „Wie sind die Stunden so trübe“.
- 2. Der unverständene Spatz: „Ein Spatz war einst in Liebe entbrannt“.

Op. 48. Deutsches Wort u. deutsche Art: „Auf, du altes Banner, walle“. Vaterländisches Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Playel, Ignaz.

Op. 8. 6 kleine Duette f. 2 V., f. 2 Violon übertr. v. Karl Paasch. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Flohberger, Hans.

Op. 4. Aus dem Pramthal. Melodien im Ländlerstil f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Schärding, (Heindl) Mk 1,60.

Op. 32. Die Schmeicheleinde. Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Schärding, (Heindl) Mk 1,60.

Op. 70. Blümchen so einsam. Lied ohne Worte f. Z. Schärding, (Heindl) Mk 0,70.

Op. 87. Hinaus in die Welt! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Schärding, (Heindl) Mk 1,60.

Op. 91. Zwei charakteristische Tonbilder f. Z. (Ein stiller Wunsch. Fromme Bitte.) Schärding, (Heindl) Mk 0,90.

Op. 114. Ueber Klippen. Polka française f. Z. Schärding, (Heindl) Mk 0,70.

Podbertsky, Theodor.

Op. 128. Eines frummen Landsknechts Lieder. Ein Cyklus f. Männer- od. gem. Chor a cappella od. m. kl. Orch. (od. Pfte) m. verbind. Dichtung v. Carl Bieber. Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug u. St. (8° Mk 2,40) Mk 6. Verbind. Dichtung m. Text. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 142. „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 147. Märzsturm: „Gleich wie in der Feldschlacht Heere“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Op. 148. Kaiser Karls Birschgang: „Hei, Weidmannsheil zu froher Birsch“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 149. Aus den Bergen. Alpine Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. 's Göschle: „A Göschle mußt hab'n“.

- 2. Mei Deandl: „Mei Deandl is' so herzli guat“.

- 3. 's frische Madl: „Hab' i net a frisch' Madl im Thal“.

Op. 150. Vier volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. „Heraus all' ihr Blüten“.

- 2. „Wenn alle Brunnlein fließen“.

- 3. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster stand ein Troubadour“.

- 4. Minnefahrt: „Bergwind rauscht, der laute Rufer“.

Op. 151. Deutscher Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Podbertsky, Theodor.

Op. 152. Das Gewitter: „Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

Op. 155. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Feuer her, Frau Wirtin, Feuer“.

- 2. Trostlied: „Ach auf wie viel Weisheit muss“.

Pogrobinski, M., s.: Zeno-Pogrobinski.

Pohl, Hugo.

La belle Hongroise. Mazurka p. Piano. Berlin, Eisoldt & Rohrkämmer Mk 1,20.

Pohl, Max.

Die Grundlage des Klavierspiels. Praktische Uebungen f. den Klavierunterricht zur Erzielung eines guten Anschlags u. einer sicheren Technik. Berlin, Krentzlin Mk 1,10 n.

Noten-Lesetabellen zur Erlernung der Noten im V.- u. B.-Schlüssel f. den Unterricht zusammengestellt. Berlin, Krentzlin Mk 0,30 n.

Poldini, Eduard.

Op. 38. Dekameron. Novellen u. Novelletten f. Pfte. No. 6. Aus Louis XIV. Zeiten. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

Op. 40. Elfengeschichtchen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

Op. 42. Walzerbuch. 8 Walzer f. Pfte. Band I. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.

Der Vagabund u. die Prinzessin. Spieloper. Chorst. (S., A. à Mk 0,60 n. T., B. à Mk 0,30 n.) Mk 1,80 n. Solost. Mk 2,40 n. 8°. Breslau, Hainauer.

Poldy, Fred.

Op. 43. Ach Röse, Lene, Lieschen: „Des Sonntags geh' mit Röse ich“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Kaun.

Pollini, Francesco.

Scale p. Pfte in tutti i toni maggiori e minori. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,40 n.

Toccata (G) f. Pfte, revid. v. O. Thümer, s.: Toccata, 6.

Polman, Theodor H.

Op. 8. Canción española f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,50.

Op. 9. Fest-Gavotte f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,50.

Op. 22. Jäger-Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Amsterdam, Rothenanger.

Weihnachts-Album. Sammlung v. 8 der neuesten Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Amsterdam, Rothenanger Mk 1,80.

Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) bearb. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,50.

Polo, Enrico.

Esercizi p. Violino. Applicati alle Scale maggiori e minori. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3,20 n.

Polonyi, Elemér.

Op. 14. Fantaisie hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Polzer, Julius.

Op. 57—64. Acht Pange lingua f. S., A., T., B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

Op. 106, 149. Zwei Vidi aquam f. S., A., T., B. m. u. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Op. 134. Missa Maria Waitschach f. S., A., T., B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

Op. 147, 148. Zwei Asperges me f. S., A., T., B. m. u. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Op. 149. Siehe: Op. 106.

Pölzl — Possart

- Pölzl, H. J.**
Wiener Blut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — m. Elegie-Z.
Mk 2. Wien, Rörich & Co.
- Pommer, H.**
Op. 1. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
Op. 2. „Das Tal wird grünen und blühen“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
Op. 51. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
Op. 52. O liebe Heimat: „Es zieht ein Sehnen mich aus der Ferne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Pommer, Josef.**
44 deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Ausgewählt, erläutert u. m. Bemerkungen über die Quellen der Lieder versehen. Part. kl. 8°. Wien, Robitschek Mk 1* n.
- Poenitz, Franz.**
Op. 69. Trouvère (Minnesänger). Salonstück f. Harfe. Berlin, Simon Mk 1,30.
Op. 72. Adagio f. Vcello u. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40.
- Pons, Ch.**
Adagio cantabile p. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.
- Popitz, Hermann.**
Op. 27. No. 1. Die norwegische Mäherin: „Weit von hier am Fjord“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.
Das bekümmerte Maidli: „Sitze daheim, mei' Mutter ist krank“.
Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“.
„Klinge, klinge, mein Pandero“.
Liebesbotschaft: „Vöglein, wohin so schnell?“
Mädchenliebe: „Was ist das nur in meiner Brust“.
Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n?“
Ständchen: „Komm in die stille Nacht“.
- Popp, Wilhelm.**
Op. 415. Wiegenlied f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,60 n. Heilbronn, Schmidt.
- Popper, David.**
Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle av. Orch. Part. 8°. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. Leipzig, Senff.
- Portnoff, Leo.**
Op. 1. Schüler-Konzert (Gm., 3. Lage) f. V. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 3 n.
Op. 2. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.
Op. 3. Humoreske f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.
Op. 4. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.
Op. 5. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.
- Pöschl, Alois.**
Warum das Schicksal uns das Liebste nahm. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Adolf Dentl. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Georg Hieber. Mk 1. München, Lederer.
- Possart, Cornelia Rider.**
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.
No. 1. „Frau Sehnsucht reitet auf weissem Ross“.
- 2. Auf Waldespfa den: „Ich zieh' durch grüne Waldesbogen“ deutsch-engl.
- 3. In der Christnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr“ deutsch-engl.

Possart — Poznanski

- Possart, Cornelia Rider.**
2 Songs f. S. with Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Slumber Song: „Slumber sweet, o slumber mild“.
Mk 1,80.
- 2. Proposal: „The violet loves a sunny bank“ Mk 1.
Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Reinhardt, Der Generalkonsul. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.
Wolf-Ferrari, Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 4,50 n.
— f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Berté, Die Millionenbraut. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
Blodek, Vstudni. Oper, arr. v. J. E. Zelinka. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Blon, Die Amazone. Operette. No. 1, 2. Berlin, Wernthal à Mk 2,50.
Hellmesberger, Josef, Das Veilchenmädl. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Louis Roth. No. 1, 2. Wien, Eberle à Mk 2,50.
Herbert, Die Serenade. Operette, arr. v. Alex. Rihm. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.
Herblay, Das Schwalbennest. Operette. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Hollaender, Victor, Die Herren v. Maxim. Posse. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
— Durchlaucht Radieschen. Ausstattungssosse. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
Kappeller, Liebesgötter. Operette. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50.
Lehár, Der Göttergatte. Operette arr. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
— Die Juxheirat. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 1,80 n.
— Wiener Frauen. Operette, arr. v. Rudolf Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
Millöcker, Jung-Heidelberg. Operette, arr. v. G. W. Marks. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper, arr. v. H. Ailboud. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30.
Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Oper, arr. v. Charles Heinz. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.
Procházka, Das Glück. Tonmärchen. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Reinhardt, Der Generalconsul. Operette arr. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
Tschaikowsky, Die Jungfrau v. Orleans. Oper, arr. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 4.
— Mazeppa. Oper. Leipzig, Rahter Mk 3.
Weinberger, Schlaraffenland. Oper. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Wolf-Ferrari, Die neugierigen Frauen (Le donne curiose). Musikalische Komödie, arr. v. Gustav Ziehrer, Der Schätzmeister. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Poznanski, J. B.**
Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Bal champêtre. Mouvement de Valse. Mk 2. No. 2. Varsovie. 3me Mazurka (D). Mk 1,75. No. 3. Ma Mignonne. 3me Gavotte (D). Mk 1,75. No. 4. 3me Romance sans Paroles (G). Mk 1,75. No. 5. La Course. Morceau gai. Mk 1,75. No. 6. Sur le Lac. Barcarolle. Mk 2. Mainz, Schott.

Prade — Prells

Prells — Pugh

Prade, Ida.

- Op. 1. Vergangenes Glück. Melodie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Op. 2. Ein Seelenhauch. Nocturne f. Pfte. Mk 1. — Erleichterte Ausg. Mk 1. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Prager, Willy.

- „Es giebt doch noch Cavaliere“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1,20.
No. 5. Bin ich ein Mensch oder bin ich 'ne Maschine: „Ich steh' jetzt da und kann mich nicht bewegen“.
- 6. Nichts zu machen: „Alles was dein Herz erquickt“.
- 7. Es kommt drauf an von welcher Seite: „Ach Berlin, wie bist du niedlich“.

Schlaf Michel, schlaf!: „Es giebt im Leben viele Wiegenlieder“. Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.

Praschinger, Carl.

Elfenwalzer nach Motiven v. J. Labitzky f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,95. Leipzig, Bosworth & Co.

Praetorius, Michael.

„Es ist ein' Ros' entsprungen“. Choral f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Praus, Arnöst.

Slavischer Tanz f. Streichorch., s.: Lîpa.

Prechtel, Ludwig.

Op. 73. Die ane bist du: „A Madl hat an Traum g'habt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.

Freckher, J.

Bonsoir. Sérénade p. Harmonies et Fanfares. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.
Dilettanti-Gavotte p. Harmonies et Fanfares. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.
Gruss an die Jugend. Marsch-Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Freil, Paul.

Op. 18. Verlor'ne Liebe: „Weisst du noch, mein liebes Schätzchen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Paul Grosse. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Dazu bin ich noch viel zu klein: „Ich bin noch klein, doch sehr bescheiden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Concurrenz ist gross: „Heutzutage hat fast alles“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Diverser Blödsinn: „Was ich hier jetzt erzähle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Herr Leutnant junior: „Im vorigen Jahr, Oktober war's“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Nach dem Maskenball: „Ach, war das 'ne tolle Kiste“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

O Schmerz lass nach: „Die Menschen sind oft geldverlegen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

So ein kleiner dicker Schornsteinfeger: „Zwei Jahre ungefähr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Tausch mer'sch um!: „Zum lieben Weihnachtsfeste“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Zwei echte Lebemänner: „Es giebt kein Fest u. and'res mehr“. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Prells, Otto.

Op. 2. Herzblättchen-Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, R. M. Schimmel.

Prells, Otto.

Op. 11. 30 Etüden (Fingerübungen) in der 1. Lage f. Anfänger im Violinspiel. Berlin, R. M. Schimmel Mk 1,50n.

Priedöhl, Alfred.

Printemps d'Amour. Valse-Intermezzo p. Piano. Mähr. Ostrau, Priedöhl Mk 2.

Prill, Emil.

Op. 6. No. 1. Andante f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 6. No. 2. Tarantelle f. Fl. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 7. Schule f. die Böhm-Flöte, deutsch, engl. u. russ. Neue verb. Aufl. Teil 1, 2 à Mk 3n.; cplt Mk 5n. Leipzig, Zimmermann.

48 Etüden f. Fl. (aus der Schule f. Böhmflöte Op. 7). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Prina, Felix, s.: Lederer-Prina.

Pringal, François.

Gavotte (Es) p. Piano. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.

Pringsheim, Klaus.

Op. 24. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“ f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Part. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3n.

Op. 25. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füßen“. No. 2. Die Wogen aber weinten: „Und weisst du noch von jener Abendstunde“. No. 3. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Prochaska, A.

Trauungsquartett: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Prochaska, Fr.

Valse rêvée f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Procházka, Josef.

Op. 17. Frühlingsmotive. 3 Stücke f. V. m. Pfte. (Lied. Frühlingssturm. In Gedanken.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Proskurnin, W.

Tonleiter u. Arpeggien f. Kontrabass. Moskau, Jurgen-son Mk 0,65.

Prösdorf, Otto.

Op. 6. Weihnachtsmotette: „Ihr wisset die Gnade unsers Herrn Jesu Christi“ f. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., B.) Part. Mk 1,30. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90. Delitzsch, Pabst.

Protiwinsky, Hans.

Op. 10. Walzertraum f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Op. 11. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Zarter Vorwurf. No. 3. Plauderei. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. 12. Auf der Wanderschaft. Vier leichte Stücke f. Pfte. (Wanderbursch. Echo. Liedel. In der Schenke.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Pugh, Johannes.

Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

Op. 57. No. 2. Zur Minnezeit. Romanze. Mk 1.

Op. 70. No. 1. Fantasie über das Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“. Mk 0,80.

Op. 73. Es war einmal. Ein Märchen in Tönen. Mk 1. Erholungsstunden. Eine Auswahl leichter, gefälliger Musikstücke.

Band I.

Heft 1. Op. 25. No. 1. Glück auf! Marsch f. 2 Z. Mk 1.

- 2. - 25. - 2. Marien-Ländler f. 2 Z. Mk 1.

- 3. - 26. - 1. Sonntagsruhe. Idylle. Mk 0,50.

Pugh — Rabl

Pugh — Rabl

Pugh, Johannes.

- Heft 4. Op. 27. No. 1. Rondino über ein Thema v. Bellini. Mk 1.
 - 5. - 26. - 2. Frühlingskinder. Ländler. Mk 0,50.
 - 6. - 25. - 3. Frohen Herzens. Polka f. 2 Z. Mk 1.
 - 7. - 19. - 2. Melodienstrauss. Potpourri. Mk 1,50.
 - 8. Dittmer, Minna, Frühlingsträume. Lied ohne Worte. — Naturkinder. Walzer. Mk 0,50.
 - 9. Op. 27. No. 2. Loreley-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 10. - 28. - 1. Abschieds-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
 - 11. Slavische Melodien f. 2 Z. Mk 1.
 - 12. 2 Rondinos über Jägerlieder. Mk 0,50.

Band II.

- Heft 1. Op. 30. No. 1. Tannkönig. Melodram. Mk 1.
 - 2. - 29. - 1. Erstes Duettino f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1,50.
 - 3. - 28. - 2. Perlen-Rondoletto. Mk 0,50.
 - 4. - 31. - 1. Ein Traumbild. Ländlerfantasie. Mk 0,50.
 - 5. - 31. - 3. Im schönen Mai. 2 Stücke im Volkston. (Auf grünender Flur. Wanderlied.) Mk 0,75.
 - 6. - 29. - 2. Mairöschchen. Tonstück f. 2 Z. Mk 0,60.
 - 7. - 34. - 2. Trost in Tönen. Fantasiestück. Mk 1.

Pugh, Johannes.

- Heft 8. Op. 35. No. 1. Süsse Träume. Idylle. Mk 0,50.
 - 9. - 35. - 2. Blau Blümlein. Tonstück f. 2 Z. Mk 0,60.
 - 10. - 37. - 1. Aennchen-Rondino aus dem „Freischütz“ v. Weber. Mk 1.
 - 11. - 28. - 1. Meerlieder. Konzertwalzer. Mk 1,25.
 - 12. - 44. Vier Bagatellen. (No. 1. Im Freundeskreise. Polka. No. 2. Wiener Lieder. Walzer. No. 3. Almb'suach. Tirolerlied. No. 4. Jägermarsch.) Mk 1.

Band III.

- Heft 1. Huschke, Bruno, Op. 1. Lebenslust. Ländler. Mk 0,50.
 - 2. — Op. 2. Zufriedenheit. Idylle. Mk 0,50.
 - 3. Op. 59. No. 2. Ueber alles gut. Gesangswalzer. Mk 0,75.
 - 4. - 64. - 1. In rosiger Laune. Tonstück. Mk 0,50.
 - 5. - 64. - 2. Heckenröschchen. Idylle f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 1.
 - 6. - 68. - 1. Mein und Dein. Ländler. Mk 0,50.
 - 7. - 72. - 2. 2 Ländler f. 2 Z. (Alpenröschchen. Goldregen.) Mk 1.

Fusch, Henri.

Menuett f. Pfte. (Beilage zur „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 2.) Berlin, Vobach & Co.

Pusterhofer, Alois.

Op. 77. Helenen-Polka-Mazur f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Q.

Quadflieg, Jacobus.

- Op. 24. Offertorien zu den Hauptfesten der Muttergottes nebst einem Pange lingua f. 1 Ober- u. 1 Unterst. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20n.
 Op. 25. Missa sexta „Fidelis servus et prudens“ f. S., A., T., Bar. u. B. Part. Mk 3,50*n. St. à Mk 0,40*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.
 Op. 27. Weihnachtslied: „Strahlende Engelein steigen hernieder“. Düsseldorf, Schwann.
 Ausg. A. f. 3—4 Oberst. m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,20*n. 4 Singst. Mk 0,60*n.
 - B. - gem. Chor m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,20*n., St. Mk 0,60*n.

Quedenfeld, W.

Op. 17. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an

Quedenfeld, W.

- einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.
 Op. 18. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein fliegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.
 Op. 20. Lenzlied: „Es geht ein Rauschen durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Jäckel Mk 1,80.
 Op. 24. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Jäckel.
 No. 1. „Kuckuck, melde dich bald“.
 - 2. Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen häm-
 Op. 25. Wandervogel: „Flügel rauschen in den Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

R.

Rabel, Anton.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blume u. Falter: „Der Falter sprach zur Blume“. No. 2. Margret: „Seh' ich in kühler Waldesnacht“. No. 3. Einsam: „Ich liege im Gras und träume“. No. 4. Einst!: „Ich ging im Walde den alten Steig“. No. 5. Rote Blume: „Die rote Blume, die du mir geschenkt“. No. 6. Mondlandschaft: „Silbern lacht um Busch und Bäume“. München, Schmid Nachf. Mk 3.

Rabl, Walter.

- Op. 10. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rahter à Mk 1.
 No. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“.
 - 2. „Ich hab' an deiner Brust geruht“.
 - 3. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“.
 - 4. Schlafe, ach schlafel: „Und dürft' ich dich wecken“.

Rabl, Walter.

- No. 5. Weissst du's noch?: „Unter den blühenden Linden“.
 - 6. Sehnsucht nach dem Geliebten: „Um dich hab' ich die ganze Nacht“.
 Op. 13. Sturmlieder f. S. — f. A. m. Pfte. (No. 1. Sturmflut: „Die Wogenrosse schäumen in's Gebias“. No. 2. Sturmeswerben: „Hei! wie er tobt“. No. 3. Märzesturm: „Märzesturm, rufst du mich?“ No. 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“.) Leipzig, Rahter à Mk 3.
 Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
 No. 1. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen“.
 - 2. Passion: „Mein Lieb, ich träumte seltsam heut“.

Rabus — Raimann

Rallo — Rath

Rabus, Hugo.

Weihnachten: „Schon sank die Nacht hernieder“. Melodram m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 0,80.

Rachmaninow, S.

Op. 22. Variations p. Piano sur un Thème de Chopin. Moskau, Gutheil Mk 4,50.

Op. 23. Dix Préludes p. Piano. No. 1 (Fism.). Mk 0,80. No. 2 (B). Mk 1. No. 3 (Dm.). Mk 0,80. No. 4 (D). Mk 0,80. No. 4a. (D) rev. p. A. Siloti. Mk 0,80. No. 5 (Gm.). Mk 1. No. 6 (Es). Mk 0,80. No. 7 (Cm.). Mk 1. No. 8 (As). Mk 1,20. No. 9 (Esm.). Mk 0,80. No. 10 (Ges). Mk 0,60; cplt Mk 6. Moskau, Gutheil.

Op. 23. No. 10. Prélude (G) p. Vcelle av. Piano arr. p. A. Brandoukoff. Moskau, Gutheil Mk 1.

Op. 24. Der geizige Ritter. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Gutheil Mk 9n.

Radanoff, P.

Op. 9. Menuet p. Piano. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg Mk 1,60.

Radi, Emil.

Op. 1. Die ersten Veilchen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 2. Grüsse vom Kloster. Klavierstück. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 3. Die Rose am Rhein. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Radics, Béla.

Op. 18. Lilli Boston. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 2,40.

Radoux, J. Théodore.

„Te Deum laudamus“ f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 16n. Orch.-St. Mk 16n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,80n. Brüssel, Schott.

Radovani, M.

Op. 8. No. 1. Vorbei! Vorbei!: „Ich habe geträumt bis morgens früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Raff, Joachim.

Op. 157. No. 2. La Fileuse arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Raff-Album f. Pfte. Originale u. Arrangements v. Joachim Raff, ausgewählt v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Ragghianti, I.

La Valse des Amoureux p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2n.

Rahn, Max.

Heimatsglocken. Salonstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett. No. 2. Scherzo. Falkenberg, Fischer à Mk 1,20.

Verlor'nes Glück. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Baillard, Theodor.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Bach mit seinem Rauschen“. No. 2. Abendstern: „Der du am Sternbogen“. No. 3. „Dort wo die weissen Malven.“) Leipzig, Zschocher Mk 1,50.

Op. 12. Andante religioso f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

Lied der Engel an der Krippe: „Nun gute Nacht, du lieber Gottessohn“. Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Raimann, Rudolf.

Der Wiener Wald: „Wenn im Frühjahr d' Veigerln spriessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,50. Ja, so ein Wiener Fiaker: „Mir Weaner, mir san net in allem voraus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,50.

Rallo, Rolf.

Op. 4. Nur Du! Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litolf.

Rameau, Jean Philipp.

Gavotte (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Ramenti, H. D.

Darkness. 5me Valse Boston p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

3me Valse Boston p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

La Valse de Vénus. 4me Valse Boston p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Ramrath, Conrad.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. An eine Fremde: „Ich hab' dich nur ein einziges Mal gesehen“. Mk 0,90n.

- 2. Erwartung: „Nicht kann ich es fassen“. Mk 1,20n.

- 3. Frühlingsabend: „Der liebliche Frühlingsabend“. Mk 0,90n.

- 4. Die Bajadere: „Einzuschläfern die Gedanken“. Mk 0,90n.

- 5. „Schlaf, du liebes Kind“. Mk 0,90n.

Op. 17. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 4,50n.

No. 1. Vor dem Frühling: „Noch wehen die Winde kalt“. Mk 1,20n.

- 2. „Heut Nacht, in der blauen Nacht“. Mk 1,20n.

- 3. Liebe kleine Melodie: „Ein kleines blondes Mädchen“. Mk 1,50n.

- 4. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“. Mk 1,50n.

- 5. Arme kleine Liese: „Lang wie lange das gute Kind“. Mk 1,20n.

- 6. Abendgang im Schnee: „Stillter Gang durch weite weisse Ruh“. Mk 1,20n.

- 7. Das Glückchen: „Kam ein Glückchen: Da bin ich“. Mk 1,20n.

Ramsey, Bernard.

Sonate No. 1 (Dm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel

Mk 4.

Ramthor, W.

Silberglöckchen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. gr. 8°. Hamburg, Hauer Mk 2n.

Randegger jun., Alberto.

Op. 21. 2 bohemian Dances f. V. and Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Op. 22. Bohemian Dance (Gm.) f. V. and Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 23. 2 bohemian Dances f. V. and Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Em.). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Raphael, Georg.

Op. 11. Drei Praeludien u. Fugen f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Op. 12. Choral-Motette: „Was Gott zusammenfügt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Das Lied vom Scheiden f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. III. No. 16.

Rasmussen, Alfred.

Op. 11. Stimmung u. Nocturne. 2 Solostücke f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Rassmann, Walther.

„Es ist das Glück ein flüchtig' Ding“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Rath, Felix vom.

Op. 3. No. 3. Im Mai: „Nun wirf dich in das grüne Gras“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Rath — Reckenstein

Reckling — Reger

Rath, Felix vom.

- Op. 11. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pastorale (F). No. 2. Improvisation (C). Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerabend: „Du Sommerabend! Heilig goldnes Licht“. No. 2. Nacht: „Des Waldes Wipfel wiegen“. No. 3. Gebet: „Die du über die Sterne weg.“) Berlin, Ries Erler Mk 2,50.
Op. 13. Drei Klavierstücke. (Mazurka. Reigen. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Rathgeber, E.

Märkischer Ländler. Gesellschaftstanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1,50n. Hameln, Oppenheimer.

Ratmahl, Max.

So blüht der Liebe Zaubermacht: „Wo kommt es her“ aus dem Volkstück „Das tolle Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 0,50.

Rauchenecker, Georg.

- Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Schubert & Co.
No. 1. Im Gebirge: „Im Dämmerchein ruh'n Berg und Klüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Wie die Welt so weit!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Isola bella: „Die gold'nen Abendwolken nah'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Hans Sachs: „Zu Nürnberg lebt' ein Schuster“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. Vorwärts: „Die Wachtel ruft aus blüh'ndem Korn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Rühr' mich nicht an: „Im Buchenwald ein Kräutlein blüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Rauscher, Julius.

Praktische Elementar-Klavierschule. Böhmischer Text. Heft 1—7. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 1,20.

Rautmann, Heinrich.

- Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bandtlow.
Op. 56. Heimatssehnsucht: „Wenn mit des Winters Scheidengehen“ f. 1 Singst. m. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1,30. — f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Bandtlow.

Rebay, Ferdinand.

- Op. 16. Hochzeitslied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern“ f. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
Op. 19. „Weisse Rosen, ach, wie blüht ihr doch so spät“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Rebikoff, Wl.

- Op. 21. Suite f. gr. Orch. aus dem Märchenspiel „Der Christbaum“. (Walzer. Zug der Gnom. Tanz der Bajazzo. Tanz der Chinesischen Puppen. Die Himmelsleiter. Finstre Nacht.) Part. gr. 8°. Mk 8,80*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.

Rechlin, Otto.

- Op. 28. Ich habe nur einmal, hab' dich nur geliebt: „Ach könnt' ich die Fluren noch einmal durchzieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Rechlin Mk 1,20.
Op. 29. Mich trägt in gold'ne Tage ein süsser Traum zurück!: „Mir hat so hold gestrahlet“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Rechlin Mk 1,20.
Op. 30. Ich weiss, du hattest vieles mir zu sagen: „Ein Maientag im Frühlingssonnenprangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Rechlin Mk 1,20.

Reckenstein, Fritz.

O trautes, liebliches, seliges Heim: „Daheim bei den duftenden Rosen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,80.

Reckling, A.

Ouv. Schön Rothtraut f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— u. Franz **Schmutzer.**

Neue Ständchenhefte f. (6- bis 14stimm.) Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. 3 Hefte. qu. 8°. Bremen, Fischer à Mk 2n.

Recktenwald, Fritz.

- Op. 26. Herzensgrüsse. Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (12- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hirschberg, Pohl.
Op. 27. Vom Turi! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (12- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,25n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hirschberg, Pohl.

Redl, Paul.

Gavotte mignonne (A) p. Piano. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 1.

Reger, Max.

- Op. 5. Sonate (Fm.) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2,50.
Op. 9. Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 2,50.
Op. 10. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. London, Augener Ltd à Mk 2.
Op. 11. Walzer f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
Op. 13. Lose Blätter. Kleine Klavierstücke. (Petite Romance. Valse. Scherzoso. Moment musical. Petite Caprice. Prélude et Fugue. Sarabande. ?—? Danse des Paysans. Chant sans Paroles. Appassionato. Choral. Marcia funèbre. A la Hongroise.) London, Augener Ltd Mk 2.
Op. 17. Aus der Jugendzeit. 20 kleine Klavierstücke. London, Augener Ltd Mk 2.
Op. 18. Improvisationen f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
Op. 37. No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 40. No. 1. Phantasie f. Org. über den Choral „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. 49. Zwei Sonaten f. Klar. u. Pfte. No. 2 (Fism.). Wien, Universal-Edition Mk 6.
Op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. 56. Fünf leicht ausführbare Praeludien u. Fugen f. Org. Heft 1 (No. 1, 2). Mk 3. Heft 2 (No. 3—5). Mk 3,50. Wien, Universal-Edition.
Op. 72. Sonate (C) f. V. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6.
Op. 73. Variationen u. Fuge (Fism.) über ein Originalthema f. Org. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4.
Op. 74. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 9n. St. Mk 7n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Op. 75. 18 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1—8 f. hohe, No. 9—16 f. mittlere, No. 17, 18 f. tiefe St.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.
No. 1. Merkspruch: „Merk dir's in vollster Kraft“.
- 2. Mondnacht: „Es ist ein seliges Prangen“.
- 3. Der Knabe an die Mutter: „Jung vermähle mich, o Mutter“.
- 4. Dämmer: „Liegt ein Dorf im Abendeuchten“.
- 5. Böses Weib: „Ja, wann gleich wär das Firmament“.
- 6. „Ihr, ihr Herrlichen, steht wie ein Volk von Titanen“.
- 7. Schlimm für die Männer: „Sprachen Königin und König einstens“.

Reger

Reger — Reichardt

Reger, Max.

- No. 8. Wäsche im Wind: „Tollt der Wind über Feld und Wiese“.
- 9. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“.
 - 10. Schwäbische Treue: „Mein Schatz ist auf die Wanderschaft“.
 - 11. Aeolsharfe: „Geheimnisvoller Klang“.
 - 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt“.
 - 13. Das Ringlein: „Es ist ein Ring gebogen“.
 - 14. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“.
 - 15. Darum: „Hab Singen für mein Leben gern“.
 - 16. „Das Fenster klang im Winde“.
 - 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“.
 - 18. Einsamkeit: „Die ihr Felsen und Bäume bewohnt“.
- Op. 76. Schlichte Weisen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Band I. No. 1—15. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1; cplt Mk 3n.
- No. 1. „Du meines Herzens Krönelein“.
- 2. Daz iuwer min engel walte: „Und willst du von mir scheiden“.
 - 3. Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der stillen Ruh“.
 - 4. „Wenn die Linde blüht“.
 - 5. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“.
 - 6. Beim Schneewetter: „Die Englein haben's Bett gemacht“.
 - 7. Schlecht' Wetter: „O wie greulich, wie abscheulich“.
 - 8. „Einen Brief soll ich schreiben“.
 - 9. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.
 - 10. Warte nur!: „Wenn die Buben recht böse sind“.
 - 11. Mei Bua: „A' Versle, a' g'spassig's“.
 - 12. Mit Rosen bestreut: „Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt“.
 - 13. Der verliebte Jäger: „Es zog ein Jäger in den Wald“.
 - 14. „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“.
 - 15. Maiennacht: „Leise streichen Nebelschleier“.
- Op. 77a. Serenade (D) f. Fl., V. u. Vla. Part. kl. 8°. Mk 0,50n. St. Mk 5n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
- Andante semplice con Variazioni aus der Serenade Op. 77a. f. Pfte bearb. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.
- Op. 77b. Trio (Am.) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,50n. St. Mk 5n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
- Op. 78. Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6n.
- Op. 79b. Kompositionen f. Org. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20n.
- Heft 1. 6 Vorspiele. (Ach Gott, verlass mich nicht. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herr, nun selbst den Wagen halt. Morgenglanz der Ewigkeit. Mit Fried u. Freud ich fahr dahin. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.)
- 2. 7 Vorspiele. (Auferstehn, ja auferstehn. Christ ist erstanden von dem Tod. Christus, der ist mein Leben. Mit Fried u. Freud ich fahr dahin. Nun danket alle Gott. Herr, nun selbst den Wagen halt. Warum sollt ich mich denn grämen.)
- Op. 80. Zwölf Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Heft 1. Praeludium. Fughetta. Canzonetta. Gigue. Ave Maria. Intermezzo (Gm.).
- 2. Scherzo. Romanze. Perpetuum mobile. Intermezzo (D). Toccata. Fuge.
- Op. 81. Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. Joh. Seb. Bach. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.

Reger, Max.

- Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Zwölf kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2n.
- Op. 83. Acht Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
- No. 1. An das Meer: „Licht atmend steigt aus brandenden Wellen“. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30) Mk 1.
- 2. „Lieblich hat sich gesellet“. Part. Mk 0,75n. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
 - 3. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“. Part. Mk 0,75n. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
 - 4. Husaren-Durchmarsch: „Es sprengen durch die Strassen“. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.
 - 5. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“. Part. Mk 0,75n. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
 - 6. Eine ganz neu Schelmweys: „Wir Schelme sind ein feinen Hauff“. Part. Mk 0,75n. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.
 - 7. Minnelied: „Herzchen, mein Schätzchen, bist tausendmal mein“. Part. Mk 0,75n. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
 - 8. „Freude soll in deinen Werken sein“ f. Doppelchor. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.
- Op. 86. Variationen u. Fuge f. 2 Pfte zu 4 Hdn über ein Thema v. Beethoven. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn (à Mk 4n.
- Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
- No. 2. Für das Totenfest: „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“ f. gem. Chor, Gemeindegesang m. Streichorch. (resp. Streichquintett) u. Org. Part. Mk 5n. Streichst. à Mk 0,50n. Chorst. à Mk 0,30n.
- 3. Für Karfreitag: „O Haupt voll Blut und Wunden“ f. A.-Solo, T.-Solo, (resp. S.-Solo), gem. Chor, V.-Solo, Oboe-Solo u. Org. Part. Mk 5n. Instrumentalst. à Mk 0,50n. Gesangst. à Mk 0,30n.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Es blüht um mich des Abends Stille“. No. 2. „Um Mitternacht blühen die Blumen“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Romanze (Am.) f. Org. Mk 1,20. — f. Harm. Mk 1. — f. Kunst-Harm. (Doppel-Expression) einger. v. Carl Stabernack. Mk 1,50. München, Schramm.
- Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
- Rego, G. de Cairos.**
- Iris. Improptu-Mazurka p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Rehfeld, Fabian.**
- Op. 52. Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Nocturne. No. 3. Humoreske. No. 6. Gavotte. Leipzig, Senff à Mk 1,50.
- Op. 87. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (F). Mk 1,50. No. 2. Rondo capriccioso. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 89. 6 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Andante religioso. No. 3. Walzerreigen. No. 4. Abendlied. No. 5. Pastorale. No. 6. Capriccio. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
- Siehe auch: Sang u. Klang im 19. Jahrhundert.
- Reichardt, Johann Friedrich.**
- An den Frühling
Das Mädchen aus der Fremde
Der Alpenjäger
Die Hoffnung
Die Worte des Glaubens
- f. Schülerchor m. Pfte bearb.,
s.: **Kühnhold, C.**
- Reichardt, Max.**
- Aus Kalau: „Ich macht' nach Kalau neulich eine Reise“.
- Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Carrière!: „Lissy will zur Bühne gehen“. Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Reichardt — Reinecke

Reinecke — Reinhardt

Reichardt, Max.

Die höhere Tochter: „Eine höh're Tochter bin ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Reichel, Bernhard.

Ein himmlisch Wiegenlied: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt“ f. S-Solo, gem. Chor m. Org. (od. Pfte) frei bearb. u. gesetzt. Part. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Ries & Erler.

Reichelt, John.

Op. 4. Drei Tondichtungen f. Pfte. (Thème av. Variations. Humoreske. Valse noble.) Offenbach, André Mk 2.

Op. 7. Zigeuner-Perpetuum mobile f. V. Offenbach, André Mk 1.

Reichenberger, Hugo.

Op. 4. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner. No. 1. „Dass ich dich liebe“. Mk 1,60.

- 2. Versteckte Liebe: „Ich verstecke meine Liebe“. Mk 1,60.

- 3. „Der Frühling kam“. Mk 1,60.

- 4. „Schon grüsst auf dämmerndem Pfad“. Mk 1,60.

- 5. „Dein Gedenken mir im Herzen“. Mk 1.

- 6. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Mk 1,60.

Rein, Carl.

Herzliebchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1.

Reinbrecht, A.

Adagio u. Pastorale f. Org. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.

Reinbrecht, Friedrich.

Vivat Academia! Akademischer Festmarsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Reinbrecht, F. A.

Op. 16. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,60.

Reindel, A.

Breslau Hurra! Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1 n.

Reinecke, Carl.

Op. 55. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aller Anfang ist schwer: „Michel wollte Schlittschuhlaufen“. No. 2. Des Kindes Abendlied: „Die Mutter brachte mich in's Bettchen.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60n.

Op. 239. Kinder-Symphonie. Leipzig, Zimmermann. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 9 Kinderinstrumente. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V. (Vcello ad lib.) u. 9 Kinderinstrumente. Mk 4.

Op. 259. Drei Klavierstücke. (Puck. Auf den Lagunen. Schwalbenflug.) London, Joseph Williams Mk 2,50.

Op. 270. Acht zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Am Hochzeitstage der Schwester: „Schwesterlein! Heut' woll'n wir dir Rosen streun“. No. 2. „Die kleinen goldenen Sterne“. No. 3. Eichhörnchen: „Du flinker Gesell in rotbraunem Fell“. No. 4. „Das Kirchlein im Dorfe“. No. 5. Zigeuner im Wald: „In dem Walde sah'n wir heut“. No. 6. Bachstelze: „Am Bache Bachstelzchen beugt zierlich sein Hälschen“. No. 7. Der Schwan: „Stolzer Schwan, wie ziehst du leise“. No. 8. Knabe u. Papagei: „Was kletterst du da, Papagei.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 271. Sextett f. Fl., Oboe, Klar., 2 Hörner u. Fag. Part. Mk 5n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 272. Quartett (D) im leichteren Style f. Pfte, V., Vla u. Vcello. London, Augener Ltd Mk 3.

Die schweren Zeiten: „Ach, ach, wie sind die Zeiten schwer“. Ein Lied f. fröhliche Zecher f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

No. 43. Zu Mozart's Konzert No. 19 (F). Erster Satz.

Reinecke, Carl.

No. 44. Zu Mozart's Konzert No. 19 (F). Letzter Satz.

15 dreistimm. Kinderlieder u. 15 zwei- u. dreistimm. Kanons f. Schule u. Haus. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,40 n.

Romanze (D) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Siehe auch: Musik, himmlische; Christgabe.

Reinhardt, August.

Op. 78. Phantasie über den Namen BACH f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 80. Weihnachtsmusik. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. St. 8°. Mk 0,90. Berlin, Simon.

Op. 92. Stunden häuslicher Freude. Ausgewählte Tonstücke in neuer Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon.

No. 13. Schumann, Robert, 3. Satz aus der Fantasie (C) Op. 17. Mk 2.

- 14. — Aus den Etudes symphoniques Op. 13. Mk 1,80.

- 15. — Op. 12. No. 1. Des Abends. Mk 0,80.

- 16. Reigen nach Tänzen v. Franz Schubert. Mk 2.

Op. 95. Klavierstücke zu 4 Hdn, a.: Hasse, Gustav.

Reinhardt, Fritz.

Emanuel mit der Spinne: „Ha, holla, Teufel, welch' Malheur“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.

Der Generalconsul. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Freiheit, holde Göttin: „Frei zieh' ich durch die weite Welt“. Walzerlied f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 2. Auftrittlied des Peter: „O je, o je, halb sechs passé“. Mk 1,50.

- 3. Ja, ja, der Peter: „Der Peter ist im Kopfe hell“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Mondlied: „Sei mir gegrüsst, du alter Freund“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 5. Nur hübsch bescheiden sein: „Kommt so ein armer Teufel“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 6. Nach Frauenart: „Nach Frauenart bin ich so weich“. Chanson f. 1 St. Mk 1,50.

- 7. Das ist des Guten nun denn doch zu viel: „Das Wiener Strassenleb'n ist sehr schön“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

- 8. Erste Regel: „Erste Regel! Sei nicht schwach!“ Frauentertzett. Klavierauszug u. St. Mk 2,50.

- 9. Dasselbe f. 1 St. Mk 1,50.

- 10. So wie zarte Melodien: „Nicht Täuschung ist's“. Duett (Paola, Gustav). Mk 1,50.

- 11. Dasselbe f. 1 St. Mk 1,50.

- 12. „Dort, wo die G'mütlichkeit“. Wienerisch-italienisches Duett (Lori, Peter). Mk 2.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Mk 5n.

Ouv. f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blas-ser. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Auftrittlied des Peter (O je, o je) f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.; Piston-St. ad lib. Mk 0,10n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Dort wo die G'mütlichkeit. Wienerisch-italienisches Duett f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre

Reinhardt — Reisenauer

Reisenleitner — Renner

Reinhardt, Heinrich.

- Der Generalconsul. Wien, Doblinger.
u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — arr. (m. Text) v. Karl Praschinger f. 2 Z. Mk 2,40; f. 1 Z. Mk 1,50.
Erste Regel. Galopp f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.
Freiheit, holde Göttin. Walzerlied f. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
Freiheits-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 6n.; f. 8stimm. Besetzung. Mk 3n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 2. — f. Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Ja, ja, der Peter. Marschlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.; f. Piston-St. ad lib. Mk 0,10n. — f. 2 V., Vla u. Gitarre. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.
Ich kann kein Mannsbild leiden seh'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.
2 Lieder (Nur hübsch bescheiden sein. Mondlied) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4n.
2 Lieder (So wie zarte Melodien. Dort, wo die G'mütlichkeit) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 4n.
Mondlied f. Pfte. Mk 1,50.
Nur hübsch bescheiden sein. Lied f. Pfte. Mk 1,50.
Peter-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3n.; f. 8stimm. Besetzung. Mk 1,50n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.
So wie zarte Melodien. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.
Telegraphisch! Galopp f. Pfte. Mk 1,50.
Veteranen-Marsch (O je! O je!) f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. (6- bis 17stimm.) Mk 1,50n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3n. — f. 8stimm. Besetzung. Mk 1,50n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Reinhold, Hugo.

- Op. 52. No. 2. Am Springbrunnen. Konzert-Etüde f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Reisenauer, Alfred.

- Op. 12. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Verwandlung: „Mühlen träge die Flügel dreh'n“. tief. Mk 1.
- 4. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“, tief. Mk 1.
50 Uebungstücke f. Pfte als Beispiele f. Hans Wagner's Prima-Vista-Schrift ausgewählt u. progressiv geordnet. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 17. Mozart, Fantasie (Cm.). Mk 0,80.
- 18. Schubert, Op. 90. No. 4. Impromptu (As). Mk 0,80.
- 19. Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,80.
- 31. Chopin, Op. 53. Polonaise (As). Mk 0,80.
- 40. Beethoven, Arietta m. Var. aus der Sonate (C), Op. 111. Mk 1.

Reisenleitner, Rezaö.

- Hunnia. Walzer f. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 2.

Reiser, August.

- A Achtavierzger. Schwäbisches Singspiel. Klavierauszug. Mk 3. Singst. Mk 1,50. 5 Rollen. Mk 2n. Stuttgart, Auer.
Missa in honorem St. Cordis Jesu tertia solemnis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,80*n.

Reiser, Julius.

- Op. 17. Des Försters Töchterlein: „Jüngst traf ich in dem Waldrevier“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. 20. Treues Gedenken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Reisert, Karl, s.: Kommersbuch, deutsches.

Reissiger, Carl Gottlieb.

- Ouv. Die Felsenmühle v. Etalières, arr. v. Theodor Kleinecke. Heibronn, Schmidt.
Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 3,50n.
- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 3,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 3n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 3n.
- - 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 2,50n.
- - Streichquartett u. Pfte. Mk 2n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,80n.; dazu ad lib. Harm. Mk 0,80n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 3,50n.

Reiter, Josef.

- Op. 65. Liebesfrühling: „Mir ist wie einem Baume“ f. Männerchor u. Streichorch. od. m. Pfte u. V. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3,50n. Streichorch.-St. à Mk 0,25n. Chorst. 8°. Mk 1. Köln, Würges.
Op. 69. Sechs altdeutsche Lieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Würges.
No. 1. Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön!“
- 2. Der Ritter zum Besuch: „Es flog ein kleins Waldvögelein“.
- 3. „Gar lieblich hat sich gesellet“.
- 4. „Wach auf, meins Herzens Schöne“.
- 5. Der Mailbaum: „Der Winter ist vergangen“.
- 6. Ritters Abschied: „Ich fahr' dahin, wann es muss sein“.

Reiter, Ludwig.

- Mir san mir! Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.
Zugsitz-Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.

Reiterer, Ernst.

- Die gescheite Gretel: „Als ich in den Flejeljahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rella, Karl.

- „Es murmeln die Wogen der Donau“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Remmorf, P.

- Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Grethchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Renelt, J., s.: Kapuscinska-Renelt.

Renger, Fritz.

- Op. 27. Die weisse Weste. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Solost. 8°. Mk 1,20n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Robitschek.

Renner, Joseph.

- Op. 38. Mutter Donau. Liedersammlung f. S., A., T. u. B. hrsg. 2., verb. Aufl. Part. Mk 2,50n.; geb. Mk 3,20*n. St. Mk 4n.; geb. Mk 5,60*n. 8°. Regensburg, Pustet.

Renner jun., Josef.

- Op. 51. Viertes Requiem f. 1 mittlere Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30 *n.
Op. 58. Thema m. Variationen f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.
Op. 60. Abschied: „Herbstfäden woben um Weg und Rain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.

Renner, Ludwig.

- Der jüngste Leutnant. Posse. Berlin, Herm. Augustin.
Neue Einlagen f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Das Lied vom Gardeoffizier: „Freudetrunken sieht mich heute die Welt“. Mk 1,50.
- 2. Nur ein Leutnant: „Erachein' ich mit Stiefeln und Sporen“. Couplet. Mk 1,50.
- 3. Berliner Weiberbummel: „Des Abends wenn die Sterne leuchten“. Couplet. Mk 1,50.
Komm'n Sie, bitte, um die Ecke: „Es ist sehr genierlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Sekt-Walzer f. Salonorch. aus „Der Kamelien-Onkel“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Renner, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum: „Du schmückst mit Blütensträussen schön“. Walzer f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,75) Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
Op. 28. Zecher's Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Rennes, Catharina van.

- Op. 5. Frühlingszauber. 5 zweistimm. Lieder m. Pfte, holländ.-deutsch. (No. 1. „Das Angelus läutet von ferne“. No. 2. Das Veilchen: „Ich fand ein holdes Veilchen“. No. 3. Abendfrieden: „Der Dämmerung Schleier auf Wald und Feld“. No. 4. Gute Nacht: „Schlummre sacht!“ No. 5. Frühling: „Wer winket uns droben von waldiger Höh“.) Leipzig, Siegel Mk 3.
Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, holländ.-deutsch. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Danke mein: „Wenn die Sonne niedersinkt“. No. 3. Volksliedchen: „Wenn du zu meim Schätzkel kommst“.) Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Rentschitsky, P.

- Irma-Gavotte p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Renzi, Remigio.

- Largo funebre f. Org., s.: Cecilia, Book 65.
5 Pezzi p. Org. (Preludio. Andantino cantabile. Canzone. Andante con Variazioni. Toccata.) London, Augener Ltd Mk 2.

Reuss, August.

- Op. 9. Heisser Frühling: „Wie nun der Tag in sel'ger Klarheit steht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Op. 11. Mädchenlied: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Op. 18. Junge Klänge: „Horch, horch, wie Zaubergeigen die Flammen klingen“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 21. Zwei Melodramen m. Pfte. Leipzig, Kistner & Mk 2.
No. 1. Seegespenst: „Ich aber lag am Rande des Schiffes“.
- 2. Bergidyll: „Auf dem Berge steht die Hütte“.
Weihnachtslied: „Der kurze Tag legt sich zum Schlummer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Reuter, Theodor, s.: Müller-Reuter.

Reutter, Otto.

- Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

Reutter, Otto.

- No. 132. Willste reich werden?: „Alle Menschen möchten gerne reich werd'n“. Mk 1,20.
- 133. Na also!: „Ein Orgelmann reicht ein Gesuch um Unterstützung ein“. Mk 1,20.
- 134. Das ist das höchste Wunder der Dressur: „Berlin ist jetzt die Stadt der wilden Tiere“. Mk 1,20.
- 136. Das ist so einfach u. man denkt nicht dran: „Jüngst sprach ein Mädchen „Bin schon neunundzwanzig“. Mk 1,20.
- 137. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Dialekt-Studie in Form eines Potpourris. Mk 3.
- 138. Und dann?: „'ne junge Frau wird Wittwe plötzlich“. Mk 1,20.
- 139. Bis hierher u. nicht weiter: „Ein Herr lernt auf dem Maskenball“. Mk 1,20.
- 140. Das find' ich reizend von der Frau: „Frau Potiphar rief einst den Joseph“. Mk 1,20.
- 141. Der kluge Hans, das Wunderpferd: „Wohl auf Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd“. Parodistische Scene. Mk 2.
- 142. Bescheiden! Bescheiden! Dann könn'n dich die Leute gut leiden: „Bescheiden zu sein, das war schon seither“. Mk 1,20.
- 143. Na, nu tun Sie man nich so!: „Der russ'sche Bär, der dachte“. Mk 1,20.
- 144. Frauenberufe: „Mit begreiflicher Erregung“. Mk 1,20.
- 145. Das ist Nischt — das macht Laune: „Wenn die reichgeword'nen Leute“. Mk 1,20.
- 146. Ist ja einfach lächerlich: „Wer sich heut' mit offenen Augen“. Mk 1,20.
- 147. Nach der Heimat möcht' ich wieder: „Der Michel vom Dorf ging zur Musterung hin“. Mk 1,20.
Reutter-Album. Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 7. (No. 1. Wissen's, was der mir geantworf't hat? No. 2. Mit Pauken u. Trompeten. No. 3. Schnick — Schnack — G'stanzeln. No. 4. Das ist mir ganz egal! No. 5. Man muss die Menschen nicht zu sehr verwöhnen. No. 6. Das Himmelreich. No. 7. Ach was sind wir doch für liebe Leute. No. 8. Die Schleppe. No. 9. Auf einmal geht's Tickel-Tackel u. die Uhr ist im Gang. No. 10. Monats-Couplet.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Resek, Franz.

- Op. 121. Oberösterreichische Weisen f. Z. Linz, Fink Mk 2,40.
Op. 227. Hoch Linz! Marsch f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,80. Linz, Fink.

Remíček, E. N. v.

- Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Gebt mir ein Stübchen und ein Tintenfass“. Mk 1.
- 2. Bettelheut': „Weisst du noch, Trude“. Mk 1,20.
- 3. Ein Weib: „Leuchtendes Auges sah sie ihn an“. Mk 1,80.
Drei Gesänge eines Vagabunden f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Wölfin: „Dunkles Blut in den Adern“. Mk 1,20.
- 2. Vagantenlust: „Mein ist die Heide“. Mk 1,20.
- 3. Geh heim: „Erloschen ist des Tages letzter Schein“. Mk 1,50.
Drei deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Orch. (Der traurige Garten. Gedankenstille. Schwimm hin, Ringelein.) Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50. Berlin, Challier & Co.

Reznicek — Richstaetter

Richstaetter — Richter

Reznicek, E. N. v.

- Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“. Mk 1,20.
 - 2. Gedankenstille: „Vöglein, tut euch nicht verweilen“. Mk 0,60.
 - 3. Schwimm hin, Ringelein: „Nichts Schön'res kann mich erfreuen“. Mk 1,20.

Rheineck, Carl, s.: Heymann-Rheineck.

Ricci-Signorini, A.

- Pezzettì romantici p. Pfte. 2 Fasc. Wien, Schmidl & Co. à Mk 1,75 n.
 Fasc. 1. Romanza. Valzer. Serenata. Barcarola. Storia d'Amore.
 - 2. Melodia. Mazurka. Notturmo. Malinconia. Momento passionale.

Rich, X.

- Amoureuse. Valse p. Piano. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Richard, August.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Richard, L.

- Drei Lieder f. S. u. Pfte (No. 1. Zigeunerliebe: „Sie schaut so fremd oft vor sich nieder“. No. 2. Fröhreife: „Das erste Röslein blüht im Tal“. No. 3. Ausklingen: „Schon färben sich die Berge golden.“) Leipzig, Junne Mk 2.
 Sturm: „Der Nordwind über die Heide pfeift“ f. A. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Richard, R.

- Op. 48. Turner, Krieger, Feuerwehr, ein tapferes deutsches Kleeblatt: „Wir Turner, Krieger, Feuerwehr“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.

Richards, Brinley.

- Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Richardy, Jean.

- Op. 41. Valse espagnole f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.
 Op. 42. Festklänge. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.
 Op. 43. Glücksboten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
 Op. 44. Auf in den Kampf, Torero. Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 45. Grüsse aus Sevilla. Walzer f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
 Op. 46. Liaison. Valse lente f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 47. Rosenketten-Walzer f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
 Op. 48. Venezianische Gondoliera. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 49. Im Bajaderenhain. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 50. Im Palmenhain. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 51. Die törichte Fliege. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Richardy, Johannes.

- Op. 42. Soupir amoureux. Morceau élégant à la Gavotte p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Riches, Cora Janthe S.

- Marjorie. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Richstaetter, Mich.

- Op. 23. Vier leichte volkstümliche Duette f. S. u. A. (od. f. 1 Singst.) m. Pfte (od. Harm.), hauptsächlich f. Damenpensionate komponirt. (No. 1. Maria: „Wenn ich ein einzig Wörtchen sing“. No. 2. Süßes Erinnern: „Gar viel vergass ich bald“. No. 3. Bleibe da:

Richstaetter, Mich.

- „In meinen Gedanken lebst du“. No. 4. Sängers Schweigen: „Tagtäglich klang in den Zweigen.“ gr. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 1,80 *n.

Richter, E.

- Eine Sammlung beliebter Opern- u. Volksmelodien f. Pfte arr. No. 1. Gesang der Meermädchen aus Oberon v. C. M. v. Weber. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg Mk 0,60.

Richter, Franz Xaver.

- Sonata da camera (A) f. V. (Fl.) u. Pfte obl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.

Richter, H. Ernst.

- Op. 11. Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschau“. Leipzig, Glaser.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - - - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- Op. 43. No. 3. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burache, lustig munter“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

- Op. 44. No. 4. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

- Op. 56. Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken: „Mein gutes Mütterlein stets ist's gewesen“ f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

- Op. 57. Trost im Leid: „Am Berg dort lacht mein Dörfchen klein“ f. Männerchor u. Bar-Solo m. Pfte. Klavier-Part. u. Solost. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

- Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Op. 92. Der Frühling zog ein: „Auf, in die Weite!“ Konzert-Polka m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 93. Zwei Chöre.

- No. 1. Frühlingsnacht: „Leise kommt die Nacht herauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sonnenaufgang: „Horch, in mitternächt'ger Stille“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 94. Zwei Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- No. 1. Abendfrieden: „Friedlich senken sich die Schatten“.

- 2. Ich möchte singen nur: „Die milde Frühlingssonne lacht“.

- 95. Drei Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- No. 1. Abschied: „Leb' wohl, leb' wohl, Geliebter mein“.

- 2. Gute Nacht: „Mein Lieb, es war in der Frühlingszeit“.

- 3. Abendständchen: „So hell das Licht der Sonn' auch strahlt“.

- 96. Zwei Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- No. 1. Auf Wiedersehn: „Mit jugendfrischem, frohem Mut“.

- 2. Vergissmeinnicht: „Ach, kennst du das Blümlein“.

- Op. 96. No. 2. Vergissmeinnicht: „Ach, kennst du das Blümlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Richter, Josef.

- Op. 7. Deux Miniatures p. Piano. (Bagatelle. Petite Valse.) Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1,50 n.

- Op. 8. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle mignonne.

Richter, Josef.

Mk 0,80n. No. 2. Valse mignonne. Mk 1n. Wien, Schmidl & Co.

Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. No. 2. Intermezzo (Mazur lente). Wien, (Schmidl & Co.) Mk 1n.

Op. 10. 2 Klavierstücke. No. 1. Valse caractéristique. No. 2. Wellenschlag. Étude. Wien, (Schmidl & Co.) à Mk 1,25n.

Op. 52. Ein Traumbild. Romanze f. Vcello m. Harm. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Richter, M. L.

„Polonez uroczysty“ f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

Riecken, Gustav A.

Op. 3. Souvenir de Lübeck. Fantasie f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Riedel, Fritz.

Op. 7. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Riemann, Hugo.

Op. 67. Neun rhythmische Studien f. Pfte. (Rondo a Capriccio. Studie. Lied ohne Worte. Jagdstück. Ostinato. Bagatelle. Scherzino. Étude. Marche miniature.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 68. 15 leichte Spezial-Etuden f. das geteilte Passagenspiel auf dem Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Riemenschneider, Georg.

Op. 44. 10 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 45. Konzert-Phantasie über den Choral: „In allen meinen Taten“ f. Org. u. grosses Orch. Part. Mk 11. Orch.-St. Mk 14. Solost. Mk 3. Leipzig, Steingraber.

Op. 46. Weihnachts-Motette: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oels, Grüneberger & Co. Mk 1,20.

Op. 47. Drei Gedichte f. vierstimm. Männerchor (od. Solo-Quartett). (No. 1. „Mädchen mit dem roten Mündchen“. No. 2. Die Armesünderblum: „Am Kreuzweg wird begraben“. No. 3. „Ich wollte bei dir weilen.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Oels, Grüneberger & Co. Mk 2.

Op. 48. Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oels, Grüneberger & Co. Mk 1.

Op. 49. Drei Tonpoesien (Elegie. Kanzone. Meditation.) f. V. u. Org. — f. V. u. Harm. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

Ries, Franz.

Op. 34. No. 3. Adagio non troppo f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Karl Paasch. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Riese, K.

Op. 1. „Unter den Linden, den blühenden Linden“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Klinner.

Rieser, T., s.: Egger-Rieser.

Riess, Paul.

Op. 20. Ein Stammgast im Kasten: „Hurra! Hurra! In Kasten rin“. Militärische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Rimsky-Korssakow, Nicolas.

Op. 9. Antar. Suite symphonique (2^{me} Symphonie) p. Orch. Nouv. Edition. Part. 8°. Mk 12*ⁿ. St. Mk 24*ⁿ. Petersburg, Bessel & Co.

Pan Voyevoda. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Mk 16*ⁿ. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 10*ⁿ. Petersburg, Bessel & Co.

Nocturne f. Pfte aus der Oper „Pan Voyevoda“. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

La Pskovitaine. Suite p. Orch. Petersburg, Bessel & Co. Ouverture. Part. Mk 8,10*ⁿ. St. Mk 6*ⁿ.

Premier Intermezzo. Part. Mk 3*ⁿ. St. Mk 4,20*ⁿ. Deuxième Intermezzo. Part. Mk 1,50*ⁿ. St. Mk 2,40*ⁿ.

Rimsky-Korssakow, Nicolas.

Suite aus der Oper: „Die Nacht vor dem Christfeste“. Musikalische Wandelbilder f. Orch. (m. Chor ad lib.) Part. Mk 11. St. Mk 28. Leipzig, Belaieff.

Ringer, Arthur.

Bums! — Das geht riesig schnell!: „Ihr Applaus erschallte mächtig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Und gar zu leicht vergisst man, Mensch zu sein: „Ein Liebespärlchen geht so liebewarm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Ringleben jun., Justus.

Scarecrow Dance. Characteristic Two Step f. Pfte. New York, Fischer Mk 2.

Ringler, Florian.

Op. 11. Unter der Linde. Erinnerung an Sillian in Tyrol. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Ringler, Franz.

Op. 44. Firmen-Zauber. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Op. 53. Klänge aus den Dolomiten. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Ripper, Alexander.

Op. 19. Walce akademickie f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Rischbieter, Wilhelm.

Das Heidelberger Schloss: „Vom Berge sah ich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Die Musik kommt: „Klingling, bumbum und tschingdara“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,80.

Pfingstlied: „Pfingsten ist da!“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.

Ritte-Schwarzwald, Theodor.

Glück im Wein: „Wohin das trunk'ne Auge schweift“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Nass u. Bass: „Wie heisst der Reim auf „Nass?“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Ritter, Albert.

Op. 3. Fantasie über das Lied „Kommt ein Vogel geflogen“ f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*ⁿ.

Ritter, Anton.

Op. 12. Resch u. fesch. Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Ritter, Hermann.

Op. 68. Mahnung (Armenlied): „Geh' nicht kalt vorüber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Einbeck, Altersheim f. Freim. „Johannisstift“ (Berlin N.W., Lübeckerstr. 35, R. Lesser) Mk 1n.

Klassische Hausmusik. Drei Divertissements f. 2 V. u. Vla alta bearb. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 6n.

I. Nach Mozart Op. 19 u. 25.

II. Nach Beethoven, Op. 9 No. 1, 2, 3.

III. Nach Beethoven Op. 9 No. 1, 3 u. Op. 12.

Miscellen. Sammlung v. Vortragsstücken verschiedener Tondichter f. Vla alta u. Pfte hrg. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 2n.

Orchesterstudien f. Viola alta. Solobuch f. Viola. (Vla alta, Altgeige). Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes hrg. u. bezeichnet. Heft 3. Hrg. v. Karl Paasch. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

Repertorium f. Vla alta m. Pfte. Neue Ausg. in 3 Bänden. Band 1 (No. 1—9). Band 2 (No. 10—16). Band 3 (No. 17—24). Nürnberg, Schmid à Mk 5n.

Viola-Schule f. den Schul- u. Selbstunterricht. Text deutsch, engl. u. französ. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3,50n.

Ritter — Röder

Röder — Rohde

Ritter, Max.

Op. 18. Frühlingslust f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.
Das Christkind. Zwei Weihnachtslieder gesetzt f. Pfte
zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Berlin,
Krentzlin.

Riva, Heinrich.

Op. 111. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“ f.
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser
Mk 1,60.

Drei altdeutsche Liebeslieder f. vierstimm. Männerchor
bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Weiss ich ein schönes Röselein“.

- 2. „Nacht sprach mein Lieb mir freundlich zu“.

- 3. „Ein Blümlein auserlesen“.

Drei Volksweisen f. vierstimm. Männerchor bearb. Part.
à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig,
Hug & Co.

No. 1. Am Plattensee: „Auf den Wassern des Platten-
see“. Ungarische Volksweise.

- 2. „Hör' ich ein Schlein rauschen“. Volksweise
aus Franken.

- 3. „Tanz, Liebchen, tanz!“ Volksweise aus dem
Elsass.

Rixer, Josef.

Op. 794. Grüsse an Bonn! Marsch f. 2 Streich-, 2 Dis-
kant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Guitarre. Leipzig, Kabatek
Mk 2,60.

Robaudi, V.

Alla Stella confidente. Fantasie-Nocturne f. 2 Z. arr. v.
Rudolf Kobelt. Wien, (Rösch & Co.) Mk 2,10.

Robert, E.

Op. 32. Nur a guater Hamur: „Wie auf die Welt i kom-
men bin“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha
Mk 1,50.

Das is a G'müath voll Edelsinn: „Es liegt auf einem
Schlachtfeld hingestreckt“. Wienerlied f. 1 Singst.
m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl. Gesangs-
Polka f. Salonorch. (Einlage in „Berlin bleibt Berlin“
v. Meyer-Helmund.) Berlin, Verlag „Harmonie“
Mk 1,50 n.

Robert, J.

Ob wir uns wiedersehen. Lied f. Z. (m. Text), s.:
Thauer, H.

Rode, Jacques Pierre Joseph.

24 Capricen in Etüdenform f. V. in den 24 Tonarten.
Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig,
Steingraber Mk 1,50.

2 Konzerte (Am., Em.) f. V. Neue Ausg. v. Walde-
mar Meyer. Leipzig, Steingraber à Mk 0,60.

Konzerte f. V. revid. v. H. Petri, s.: **David, Ferd.**
Konzert-Studien Heft 2.

Rode, Theodor.

Leitfaden III f. den Gesangunterricht auf höheren Unter-
richtsanstalten. Enthaltend: 1. Vorübungen in Dur u.
Moll zum dreistimm. Choral- u. Liedergesange, 2. die
gebräuchlichsten Choräle u. 3. Volks- u. Kernlieder,
wie Gesänge verschiedenen Inhalts in dreistimm. Be-
arbeitung f. 1 S. u. 2 A. Nach des Hrsgs. Tode neu
bearb. v. Richard Schmidt. 5. Aufl. gr. 8°. kart.
Berlin, H. W. Müller Mk 1,15 n.

Rodenkirchen, B.

Op. 50. Alpenglüh'n. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. gr.
Militärmusik. Mk 3 *n. — m. kl. Militärmusik. Mk
2,50 *n. — m. Blechmusik. Mk 2,50 *n. — m. Pfte.
Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Röder, E.

Op. 47. Vagantenlied: „Alle meine Not, um die ich mich
bange“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leu-
ckart Mk 1.

Röder, E.

Auserlesene Choräle f. gem. Chor. Mit Rücksicht auf
höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc.)
ausgewählt u. bearb. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n. kl. 8°.
Leipzig, Leuckart.

Trauergesänge f. Männerchor gesammelt u. hrsg. Neue
Folge. Part. u. St. (Mk 2 n.) kl. 8°. Leipzig, Leuckart
Mk 3,50 n.

Röder, Karl.

Choral-Uebungsheft f. die Hand der Schüler. Besonders
zum Gebrauch in Präparandenanstalten u. Seminarien
einger. gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,50 n.

Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten. Ausge-
wählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B.
Heft 3. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20 n.

Volksschul-Liederbuch, s.: **Becker, K.**

Rodominsky, Eugen.

Op. 166. Die Liebe über's Grab hinaus. Lied f. Tromp.
m. Orch., u. L. **Jessel**, Wem Gott ein liebend Herz
geschenkt. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Falkenberg,
Fischer Mk 2 n.

Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer f. Orch. 8°.
Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n.
Berlin, Paul Fischer.

— Lied f. Tromp. m. Orch. (od. Infanterie-, od. Ka-
valleriemusik), s.: **Führmann, H.**

Rohde jun., Ed.

Weihnachten. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od.
Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Auf heiliger Flur: „Wohlgefallen! O wie süß die
Wundertöne“. Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à
Mk 0,10 n.)

„Kein Fest ist wie Weihnacht so lieblich und
schön“. Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

„Was klingt wie Festgeläute“. Mk 0,30 n. (v. 10
Exempl. an à Mk 0,10 n.)

„Zu Bethlehem in stiller Nacht“. Mk 0,30 n. (v.
10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Rohde, Heinrich.

Op. 33. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“.
Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Ha-
meln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Op. 44. Motette: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f.
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Edm.
Stoll Mk 1,40.

Rohde, Wilhelm.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ f. tiefere
St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1.

- 2. An die Wolke: „Zieh nicht so schnell vorüber“
f. tiefere St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1,50.

- 3. Nachtgruss: „Weil jetzo alles stille ist“. Mk 1.

Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 1. St.
(à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde
gemacht“.

- 2. Der junge Invalide: „Leb' wohl, du guter Reiter-
dienst“.

- 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“.

Op. 17. Drei Terzette f. Frauenchor od. Solost. m. Pfte.
Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. Gr.
Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. „Siehe, der Frühling währet nicht lang“.

- 2. Guter Rat: „An einem Sommermorgen“.

- 3. Ein Frühlingsgedanke: „Wann, Schwalbe, kommst
du endlich“.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u.
engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. „Das Tal, wo wir uns fanden“. Mk 1,20.

- 2. Im Lenze: „Frühlingsstille, Bäume schwan-
ken“. Mk 1,50.

Rohde — Roller

Rohde, Wilhelm.

No. 3. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“. Mk 1,20.

Op. 21. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 10n.

Röhr, Hugo.

Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“.

- 2. Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i g'sässe“.

Das Vaterunser. Musikdrama. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 8*n.

Rohrbeck, Carl Ferdinand.

Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt. Wiener Lied f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Op. 41. Lustige Zecher: „Sind wir nicht drei lustige Zecher“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Wien, Rörich & Co.

Röhrich, P.

Op. 39. Soldatenleben: „Wie herrlich strahlt der Morgenstern“. Patriotisches Lieder-Potpourri f. Männerchor Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Portius Mk 2,20.

Op. 40. Gründung des Gesangvereins in Quietschtal. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug, Solost. u. Text. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Op. 41. Wahrheit u. Dichtung: „Nein, nein, das wird mir faktisch endlich doch zu bunt“. Humoristische Scene f. 2 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. 42. Frau Sorge u. Frau Leichtfuß: „Nun stellt der Abend leis' sich ein“. Humoristische Scene f. Polterabend u. Hochzeit f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n?: „Es zieht ins ferne fremde Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

Op. 44. „Hüttelein, still und klein“. Volkslied f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. 45. „Im Wald und auf der Haide“. Lieder-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Portius Mk 2,40.

Rohs, Eugen.

Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Op. 155. Der Wirklichkeit entnommen. Polka. Mk 0,60.

- 156. In Freundschaft zugeeignet. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 157. Musenklänge. Walzer. Mk 1,50.

- 158. Rasch erreicht. Galopp. Mk 0,60.

- 159. Werbung. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 160. In Liebe verbunden. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Rolle, C.

Op. 14. 7 Tänze f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser.

No. 1. Polonaise. Mk 2.

- 2. Grüss di Gott, du mei Kaiserstadt. Walzer. Mk 2,40.

- 3. Im Böhmerwald. Polka. Mk 1,80.

- 4. Tiroler Lieder-Quadrille. Mk 3.

- 5. 's Lieserl vom Schliersee. Rheinländer. Mk 1,80.

- 6. Im schönen Steierland. Mazurka. Mk 1,80.

- 7. Nord-Süd-Express. Galopp. Mk 1,50.

Roller, P.

Schule f. Trommelpfeife (Piccoloflöte). Leichte u. praktische Anleitung das Spiel der Trommelpfeife in ganz kurzer Zeit zu erlernen. kl. qu. 8°. Pankow, Köster Mk 0,30n.

Romberg, Andreas.

„Holder Friede, süsse Eintracht“. Chor aus „Die Glocke“ f. 2 Solost., dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.

Romberg, Bernhard.

3 Sonaten f. 2 Kontrabässe (od. 2 Vcelli) bearb. v. Franz Simandl. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (C). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Violoncello-Studien. Neue, verm. u. verb. Aufl., revid. v. Robert Heger. Heft 2. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

Roemer, Fritz A.

Op. 5. Acht leichte, melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Sonntagmorgen. Trotzköpfchen. Abendlied. In der Gondel. Ballscene. Lied ohne Worte. Geburtstagsfreude. Ein Märchen.) Berlin, Walther Schroeder Mk 2. Andante cantabile (A) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg fort, Vöglein, komm wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Roemer, Matthäus.

Op. 6. Haute Volée. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 3.

Ronald, John.

Am Geburtstage. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte. (Abendgebet. Abschied der Gäste. Bei Spiel u. Tanz. Die Gratulanten kommen. In festlicher Stimmung. Frohes Erwachen.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Vier Rondinos (C, G, D, F) f. die ersten Stufen des Klavierunterrichts. Berlin, Wernthal Mk 1n.

Rönisch, C.

Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, 2- u. 3stim. Lieder u. 4stim. gem. Chöre. Neu bearb. v. R. Adam. 4. verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Görlitz, Fiedler Mk 0,80**n.

Röntgen, Julius.

Charakterstück aus Op. 12 f. V. u. Pfte gesetzt v. M. Zéno - Pogrobinski. Teschen, (Meyer & Raschka) Mk 1,25.

Op. 32. Drei Romanzen f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.

Op. 33. Scherzo f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Middelburg, Noske Mk 2,50n.

Op. 40. Sonate (E) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 4,50n.

Op. 45. Ein Liedchen v. der See. Altniederländisches Volkslied f. Orch. symphonisch bearb. Part. Mk 9n. St. Mk 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 46. Oud-Niederlandsche Dansen voor Orkest. (No. 1. Salterelle. No. 2. Branle de Bourgogne. No. 3. Ronde. No. 4. Gaillarde la Brune. No. 5. Bergerette. Les grands douleurs. No. 6. Pavane. Lesquercarde.) Part. 8°. Mk 3*n. St. Mk 6*n. — arr. f. Pfte. Mk 1,50. Middelburg, Noske.

Rorich, Carl.

Op. 32. Das Leben ist Traum: „Der Abend so schön“. Lied im Volkston f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 33. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“. Ein Spielmannslied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Rossas, Juventino.

Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

— f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte arr. v. G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

— f. 2 Z. arr. v. Rudolf Kobelt. Wien, (Rörich & Co.) Mk 1,80.

Rosas — Rosenthal

Rosenthal — Rubin

Rosas, Juventino.

Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75. — arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Rose, Alfred.

Op. 33. Einsam im Walde. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
10 Sonatinen, Sonaten, Rondos u. andere Stücke f. Pfte v. Clementi, Kuhlau, Dussek, Beethoven etc. in fortschreitender Ordnung zusammengestellt, m. genauer Fingersatz-, Phrasierungs- u. Vortragsbezeichnung versehen. Münster, Bisping Mk 2n.

Rose, Valentin.

Das Jägerhaus am Rhein: „Am Waldsaum ein Jägerhaus steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Sulzbach Mk 1,20.

Rösel, Arthur.

Op. 42. Schön Elschen: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Op. 44. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Darf er herein?: „Es kam zu mir ein fremder Mann“.
- 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“.
- 3. „Der Sonne entgegen in Liebesgluten“.

Rosen, Josef.

Op. 195. Ida-Walzer f. 2 Z. Wien, Rösch & Co. Mk 1,20.
Op. 198. Wellenspiele. Walzer f. Z. Wien, Rösch & Co. Mk 1,50.
Op. 200. Volkstypen. Marach f. 2 Z. Wien, Rösch & Co. Mk 1,20.

Rosenauer, Alois.

Op. 21. Am Weihnachtsabend. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.
Op. 23. Am Kinderball. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kulm Mk 1,50.

Rosendahl, A., s.: Wismar-Rosendahl.

Rosenhain, Jacques.

„Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Rosenkranz, Fr.

Hüons Zauberhorn. Fantasie aus Weber's Oberon f. Orch. Mk 3* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2* n. Hannover, Oertel.

Rosenmüller, Johann.

Sonate da Camera, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 18.

Rosenoff, E.

Op. 3. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Morgenländisches Lied: „Deine Haut ist gebräunt“ f. A. Mk 0,65.
- 2. „Wenn in die Seele Abendkühle ziehet“ f. S. Mk 0,65.
- 3. Die drei Parzen: „O, Schwestern, was thun?“ f. MS. Mk 0,65.
- 4. „Zwar liebe ich noch nicht“ f. T. Mk 0,90.
- 5. „Jüngst erblickte ich sie“ f. Bar. Mk 0,65.
- 6. Der Mondschein: „In der herrlichen Nacht“ f. T. (od. S.) Mk 1,55.

Das grüne Rauschen. Tonbild-Monolog f. Bar. m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2.

Rosenthal, Arthur.

Alt-Heidelberg: „Fern war's vom Weltengetriebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Am Neckarstrand: „Am grünen Neckarstrande“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,30.

Kladderadatsch. Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 2.

Rosenthal, Felix.

„Es ist kein' grösser' Freud“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 17.

Rosenzweig, Hermann.

Das Mädchen-Militär. Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.
Des Baches Sang. Walzer f. Salonorch. arr. v. Johann Pangrazzi. 8°. Wien, Mück Mk 2n.
Männer sind Bienen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Roesger, Karl.

Op. 6. „Auf der blumenreichen Aue“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

Rossini, Giacomo.

Der Barbier v. Sevilla. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Arnold Schönberg. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Rössler, Gustav v.

König Wichtels Hochzeitsmusik f. Pfte aus „Prinzessin Goldhaar“. Offenbach, André Mk 1.

Rössler, Richard.

Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.
No. 1. Das Leben: „An jedem Morgen freu' ich mich“.
- 2. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“.

Rostock, Max.

Am Rhein. Walzermelodien f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

Rosum, Franz.

Op. 65. Eisgruber Spaziergänge. Walzer f. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 2.

Roth, Alfred.

Op. 8. Elegie f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 9. Menuett f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Roth, Franz.

Op. 468. Maria Theresia-Walzer f. Pfte. Wien, (Schmidl & Co.) Mk 2n.

Roth, Louis.

Schubertiana. Potpourri aus Franz Schubert'schen Liedern u. Melodien zusammengestellt f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Eberle.

Weihnachts-Traum. Fantasie f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Wien, Eberle Mk 1,50.

Rother, Artur.

Pastorale f. Pfte, Harm., 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2* n.

Rothstein, James.

Op. 21. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. vierstimm. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 25n. Klavierauszug bearb. v. Hugo Rahner. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Rowoldt, H.

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: Mähe, H.

Rubin, Anton.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.

No. 1. Telegraphie ohne Draht: „Die Blätter berichten“.
- 2. Der Scheidungsschmaus: „Ein Jüngling aus dem Kaufmannsstand“.
- 3. Haasemann's Abenteuer: „Dass alles hier auf dieser Welt“.
- 4. Es ist erreicht!: „Ich trete auf hier als Commis“.

Rubin, Hermann.

Op. 3. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Riga, Neldner Mk 1.

Rubinstein — Rückert

Rückert — Rühle

Rubinstein, Anton.

Op. 3. No. 1. Melodie arr. f. französ. Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
— Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

— f. 2 V., 2 Violon u. Vcello bearb. v. R. Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1* n.

— arr. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— „Komm, holdes Mädchen, der Lenz ist erwacht“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne, deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. 50. No. 3. Barkarole (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Leopold Auer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Balletmusik aus „Der Dämon“ f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Erster Tanz. Part. Mk 6. St. Mk 4. Zweiter Tanz. Part. Mk 5. St. Mk 9. Leipzig, Senff.

Trot de Cavalerie (Husarenritt) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Valse-Caprice arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Bruno Wandelt. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Rubinstein, Nicolas.

Op. 16. Valse (As) p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Lipold. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Rühner, Cornelius.

Hallelujah! Kind Jesus: „Kind Jesus ward zur Welt gebracht“. Weihnachtsgesang f. 1 Singst. m. Pfte, englisch-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Rübsam, Carl.

Max u. Annie: „Annie, ein liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Ruch, Hannes.

Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. München, Scharfrichter-Verl. à Mk 1,50n.

No. 13. Kurz ist der Frühling: „Als wieder am Platze die Tänzerin“ m. Pfte od. Gitarre.

Rückauf, Anton.

Op. 26. Lieder der Liebe in Völkerstimmen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auch ein Gebet: „Wenn meine Rose zur Messe geht“. No. 2. Entsagung: „Es ist so wild mein Wesen“. No. 3. Gondoliera: „O Nacht, o Duft!“ No. 4. Liebesbotschaft: „Eine kleine Schelle klingelt“. No. 5. „Stark wie der Tod die Liebe“. No. 6. Höchstes Vertrauen: „Mary, du Seele voll himmlischer Güte“. No. 7. Scheidegruss: „Ueber mir zieht eine tränen-schwere Wolke hin“. No. 8. Kriegers Abschied: „Fort von der Heimat“. No. 9. Vor Liebchens Fenster: „Höre mich, o Mädchen.“) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3n.

Rückauf-Album. 12 ausgewählte Lieder v. Anton Rückauf f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Op. 15. No. 1. Trauliches Heim. No. 2. Op. 15. No. 5. Hinter'm Zaun. No. 3. Op. 17. No. 3. Lockruf. No. 4. Op. 17. No. 5. An mein Tamburin. No. 5. Op. 18. No. 3. Erwachte Liebe. No. 6. Op. 21. No. 8. So geht's. No. 7. Op. 22. No. 4. Johann, ich muss fort! No. 8. Op. 22. No. 5. Unter'm Apfelbaum. No. 9. Op. 23. No. 5. Das Stelldichein. No. 10. Op. 24. No. 3. Mögen alle bösen Zungen. No. 11. Op. 25. No. 2. All' meine Herzgedanken. No. 12. Op. 27. No. 5. Grüsse.) gr. 8°. Leipzig, Kistner à Mk 3.

Rückert, Theodor.

Op. 5. Zwei gem. Chöre. Part. 8°. Berlin, Kaun à Mk 0,15n.

No. 1. Frühlingslied: „Bald läuten die Glocken“.

- 2. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild“.

Rückert, Theodor.

Das deutsche Lied im Volkston. Neuestes Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Leichte Motetten f. gem. Chor zu Festakten in Kirche u. Schule. No. 2. „Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen“. Für Einführungen, Entlassung der Abiturienten, Konfirmation etc. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Rudnick, Wilhelm.

Op. 119. Sechs Vortragsstücke f. Org. (Im Gebet. Er-hörung. Fromme Bitte. Zuversicht. Pastorale. Nach-spiel.) Regensburg, Feuchtinger Mk 2,50n.

Op. 121. Zwei Konzertstücke f. Org. (Elegische Fanta-sie u. Fuge. Fantasie: „O Ewigkeit, du Donnerwort“) Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.

Op. 122. Neujahr (Jubelfeier): „Bis hierher hat mich Gott gebracht“ f. gem. Chor. Part. 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,80n.

Op. 123. Zum Totenfest: „Schön sind die Blumen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,80n.

Op. 124. 3 Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. Weih-nachten: „Stille Nacht, heilige Nacht, wie klingt du in Hütte und Palast“. No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht, Engelsstimmen sind hold erwacht“. No. 3. Weih-nachtsmacht: „Weihnacht schwebt mit süßem Frie-den“) Part. 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,80n.

Op. 125. 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Adventsbitte: „Sei uns tausendmal willkommen“. No. 2. „Mach mich still zu aller Zeit“) Part. 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,80n.

Rudolf, Fritz.

Der Pilger auf dem Polterabend: „Durch die Welt die kreuz und quer“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleis-enberg Mk 1,50.

Rudolff, Willi.

Op. 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, schlaf“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Riga, Deubner Mk 1.

Rudolfi, B.

Ja, a Weiber! muss i hab'n: „Komm i auf d' Nacht vom Wirtshaus“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.

Wenn ich nur einen Blick in' Himmel machen könnt'! Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Rudorff, Ernst.

Op. 37. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. „Was mir wohl übrig bliebe“. Mk 0,60.

- 2. Ueber Gräbern: „Sorglos hast du hier im Flie-der“. Mk 0,60.

- 3. „Wo ist mein Liebster geblieben?“ Mk 1.

- 4. Vögels Frage: „Bist du da? Ja, ja!“ Mk 1.

- 5. Leb wohl! ich scheide: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. Mk 0,60.

Op. 44. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Der Kühne: „Wo noch kein Wanderer gegangen“. Mk 1,20.

- 2. „Im Walde, im Walde, da wird mir so licht“. Mk 1,20.

- 3. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. Mk 1.

Op. 48. Drei Romanzen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1. No. 2 (Bm.). Mk 1. No. 3 (Fism.). Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leip-zig, Carl Rühle.

No. 14. Der Salon-Humorist. 22 wirkungsvolle Cou-plets u. humoristische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1n.

- 15. Mit des Basses Grundgewalt. 25 zündende Lieder f. B. m. Pfte. Mk 1n.

Rähling — Saar

Rähling, Eduard.

- Op. 2. Vier Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett) m. Org. (od. Harm.) Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,45 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande ein Stern“.
- 2. „Die Weisen brachten Gaben dir“.

Rähm, Carl.

- Die lustigen Fuhrleut: „Am Land draust verschwinden die Fuhrleut schon ganz“. Volkslied f. 1 Singst. m. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Rumler, A.

- Op. 10. Mein lieber Schwan: „In einer wonnigen Maien-nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Rung, Frederik.

- Op. 39. An meine Muse: „Aller Wehmut Schmerzen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
„Schön Röschen und die Mutter“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Repertoire des Madrigalchores des Kopenhagener Caecilia-Vereins hrsg. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen.

- No. 1. Palestrina, G. da, „Super flumina Babilonis“ f. gem. Chor. Mk 0,75.
- 2. Anerio, Felice, Requiem f. gem. Chor. Mk 0,75.
- 3. Laub, Th., Jung Ramund: „Ramund wär wohl ein bess'rer Mann“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Mk 0,50.
- 4. — „Kleine Kirstin tanz' den Reigen mit mir“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Mk 0,50.
- 5. Fabricius, Jakob, Madrigal: „Durch die stille Sommernacht“ f. 2 S. u. A. Mk 0,50.
- 6. Hartmann, J. P. E. Op. 86. No. 6. „Ich weiss, dein Herz wird niemals mein“. Volksweise f. gem. Chor. Mk 0,80.
- 7. — Op. 86. No. 7. „Im Lenzmond knospet die Linde grün“. Volksweise f. gem. Chor. Mk 0,75.
- 8. Rung, Henrik, Waldwanderung: „Du süsse Braut“ f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,35.
- 9. — Die Muttersprache: „Mutternamen, du Himmelslaut“ f. gem. Chor. Mk 0,35.
- 10. Gastoldi, Giov. Giac., Amor vittorioso: „Tutti venite armati“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50.
- 11. Leoni, Leon, Madrigal: „Dimmi clorigentil“

Rung — Saar

Rung, Frederik.

- f. 2 S. solo u. dreistimm. Chor. (A., T., B.) (Nachtigall-Imitation.) Mk 0,80.
No. 12. Pizzoni, Giovanni, Madrigal: „Duo begli occhi lucenti“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,75.
- 13. Gastoldi, Giov. Giac., Il bell'humore: „Viver lieto voglio“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50.
- 14. Conversi, Girolamo, Madrigal: „Sola soletta io me ne vo“ f. S., A., 2 T. u. B. Mk 0,75.
- 15. Rung, Fred., Op. 39. An meine Muse: „Aller Wehmut Schmerzen“ f. gem. Chor. Mk 0,75.
- 16. — „Schön Röschen und die Mutter“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Mk 0,50.

Rung, Henrik.

- Die Muttersprache: „Mutternamen, du Himmelslaut“ f. gem. Chor hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,35.
Waldwanderung: „Du süsse Braut“ f. vierstimm. Männerchor hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,35.

Rusky, Georg.

- Ach, nur auf eine Stunde! „Das ist ein ew'ges Sehnen“ f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Liebe wird dein Hüter sein: „Friedlich schlummern Well' und Wind“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Rust, Arnold.

- Op. 18. Erbprinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1,50.
Am Brünnele f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston, III. No. 18.
Margareten-Walzer f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius Mk 4 n.
8 Militär-Märsche f. 2 Pfeifen u. Trommel. qu. 8°. Gera, Böhme & Sohn Mk 3.

Rüst, Sebastian.

- Gesangbuch f. die Oberstufe der Volksschule, f. Sing- u. Sekundarschulen. Im Auftrage der kantonalen st. gallisch-appenzell. Sekundarlehrerkonferenz hrsg. kl. 8°. geb. Zürich, Hug & Co. Mk 1,10**n.

Rust, Wilhelm, s.: Musik, himmlische.

Ruthardt, Adolf.

- Op. 44. Elementar-Klavierschule ohne Text, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.

Ruzek, Josef.

- Ceárdás f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

S.

S., A.

- Sachsen-Dräger-Marsch f. Pfte. Bielitz, (Frühlich) Mk 1.

Saar, Louis Victor.

- Op. 39. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12 n.
Op. 41. Wechselgesang (Ritornello): „Gieb mir die Blumen, gieb mir den Kranz“ f. sechstimm. Chor (2 S., A., 2 T., B.) m. Orch. od. Pfte, deutsch-engl. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 43. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Vor dem Schlafengehen: „Meinen Heiland im Herzen“. Volkslied aus dem 18. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nütze den Augenblick: „Rosen pflücke, Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ein altdeutsch' Minnelied: „Spazieren wollt' ich reiten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Die Spröde: „An dem schönsten Frühlings-morgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Saar, Louis Victor.

- Op. 44. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5 n.
Op. 45. Nachtgesang: „Schöne glänzt der Mondenschein“ f. dreistimm. Frauenchor m. T.-Solo. Fl. (od. V.) obl. u. Pfte od. Orch., deutsch-engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 5 n. T.-Solo. 8°. Mk 0,50. Fl. (od. V.) Mk 0,50. Chorst. (à Mk 0,40) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
Op. 47. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.
No. 1. Sterne: „Hin von mir zu dir so fern“.
- 2. Liebesfahrt: „Nun reich mir deine zarte Hand“.
- 3. Weltflucht: „Nicht ein Blättchen rührt sich auf den Feldern“.
- 4. Thränen: „Fällt der Himmelstau der Nacht“.
- 5. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“.
- 6. Gefunden: „Laue Sommernacht — am Himmel stand kein Stern“.
- 7. Mit einem Ringe: „Dies Ringlein soll dir sagen“.

Sabathil — Saldow

Saldow — Salonorchester

Sabathil, Ferdinand.

- Op. 160. Chinesischer Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Op. 187. Kleiner Kobold f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. 190. Frauengunst. Gavotte f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Sachs, Curt.

- Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Feld: „Im Feld ein Mädchen singt“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Heilung: „Ein krankes Glied, das gesunden will“. No. 4. Spruch: „Gib den Flamborg nie aus Händen“. No. 5. Blied mir nichts wie meine Fiedel: „Deine dunklen Augen lehrten.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Lass mich noch deine Kindlein küssen“. No. 2. Bitte: „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

Saffe, Ferdinand.

- Op. 10. Choralvorspiele. Eine Sammlung v. 202 leicht ausführbaren Vorspielen f. Org. zu den gebräuchlichsten evangel. Choralmelodien m. Berücksichtigung der ursprünglichen Melodieformen hrsg. Mit 10 neuen Vorspielen v. J. G. Herzog. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 3,40*n.; geb. Mk 4,40*n.
Liebesscherz f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 19.

Sahlender, Emil.

- Die Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Saint-George, George.

- Op. 56. All' Ongarese. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 57. Gavotte et Musette p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 60. L'ancien Régime. 2me Suite. (Preludio. Allemanda. Sarabanda. Bourrée. Tambourin. Giga.) London, Augener Ltd.
Edit. p. 2 V., Vla et Vcelle. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla, Vcelle et B. Mk 1,50.
- - 2 V., Vcelle et Piano. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla, Vcelle et Piano. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla, Vcelle, B. et Piano. Mk 2.
- - V., Vcelle et Piano. Mk 1,50.
- - V. et Piano. Mk 1. — p. 2 V. et Piano. Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camille.

- O salutaris, extrait de la Messe Op. 4. Transcription p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.
Op. 40. Totentanz (Danse Macabre) f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 8*n.
Op. 122. Caprice andalous p. V. av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4n.
Hélène. Poème lyrique. Part. p. Chant et Piano. Mk 8n. — Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

Sala, Marco.

- Op. 59. A Fior di Labbra. Mazurka f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40.

Salamon, Johann.

- Durch Nord-Amerika. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Saldow, Oskar.

- Der Liftjunge vom International-Hôtel: „Beim International-Hôtel“. Soloacene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Der Rastelbinder: „Kauft schöne Sachen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Saldow, Oskar.

- Deutschland u. Russland: „Ich komm' jetzt grad' aus Russland“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

- Was meinen Sie, was darnach kommen wird: „Wenn zur Sommerszeit man hundert Pflaumen isst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Salowski, Karl.

- Vier Klavierstücke in polyphonem Stil. Heft 1. Fugato. Burleske. Mk 1,50. Heft 2. Capriccio. Alla Marcia. Mk 2. Kassel, Freyschmidt.

Salier.

- Festgesang: „Lasst erschallen frohe Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Sallmann, Franz.

- Op. 22. Martha-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

- Op. 23. Im schönen Elbthal. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60n.

Salmen, Fr.

- Op. 21. Plainte d'Amour. s.: **Hartmann, Hugo**, Op. 79.

- Salon-Abend, zweiter. 24 beliebte mittelschwere Salonstücke f. Pfte. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.
Salon-Abende. Album 16 wirksamer Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

- Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen f. 2 V. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 2n. — f. V., Vcello, Cornet u. Pfte. 2 Bände. à Mk 2,50n. — f. V., Fl., Cornet u. Pfte. 2 Bände. à Mk 2,50n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. 2 Bände. à Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

- Sammlung der besten u. beliebtesten Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. u. neu hrsg. v. Eduard Kremser. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

- f. Pfte. (Neue Folge.) Band 3. Sammlung der besten und beliebtesten Salonstücke hrsg. v. Eduard Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

- neues, f. Pfte. Band X. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

- Salon-Humorist, der, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 14.

- Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren. Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Kb. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Crazn No. 202. Strauss (Sohn), Joh., Op. 335. Egyptischer Marsch. Mk 1,50n.

- 211. — Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 3n.

- 221. — Ouv. Die Fledermaus. Mk 3n.

- 222. Waldeufel, Em., Op. 244. Retour du Printemps. Valse. Mk 2n.

- 223. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer. Mk 2n.

- 224. Strauss (Sohn), Joh., Op. 328. Sängerkunst Polka. Mk 1,50n.

- 226. — Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.

- 227. — Op. 362. Fledermaus-Polka. Mk 1,50n.

- 228. — Op. 398. Frisch in's Feld. Marsch. Mk 1,50n.

- 229. Ziehrer, C. M., Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer. Mk 2n.

- 230. Margis, Alfred, Fleur de Neige. Valse lente. Mk 2n.

- 231. Strauss, Ed., Op. 84. Liebeszauber. Mazurka. Mk 1,80n.

- 232. Blon, Franz v., Op. 61. Mit Mut u. Kraft! Marsch. Mk 1,50n.

- 233. Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,50n.

Salonorchester — Santner

Salonorchester. (Fortsetzung.)

- No. 234. Wagner, Franz, Frauentreue. Walzer. Mk 2n.
 - 235. Strauss (Sohn), Joh., Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer. Mk 2n.
 - 236. Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer. Mk 2n.
 - 237. Strauss (Sohn), Joh., Op. 342. Neu-Wien. Walzer. Mk 2n.
 - 238. Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici. Mk 3n.
 - 239. — Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 3n.
 - 240. — Ouv. Fra Diavolo. Mk 3n.
 - 241. Adam, Ouv. Si j'étais Roi. Mk 3n.
 - 243. Strauss (Sohn), Joh., Op. 400. Kuss-Walzer. Mk 2n.
 - 244. Boieldieu, Ouv. Die weisse Dame. Mk 3n.
 Salonraketen. Effektvolle Salonkompositionen f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Salsmann, Theodor.

- Praktische Gesanglehre f. Schulen u. zum Selbstunterricht. gr. 8°. kart. Leipzig, Schwieck Mk 1,50***.
 Vorschule u. Erläuterungen zur Gesanglehre f. die Hand des Lehrers. gr. 8°. Leipzig, Schwieck Mk 0,50***.

Samara, Spiro.

- Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 Danse monotone p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 Hymne d'Amour: „Tes noirs cheveux aux lourdes ondes“. Mélodie p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 La bien Aimée: „Oiseaux chantant sous la ramée“. Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 Nenna mia (Ma belle Amie): „Nenna, belle et coquette“. Chanson napolitaine p. S. (ou T.) av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 Six Sérénades p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.
 Cah. 1. Sérénade française. Sérénade havanaise. Poupée-Sérénade.
 - 2. Sérénade napolitaine. Sérénade d'autrefois. Sérénade d'Arlequin.
 — p. V. av. Piano arr. p. Arthur Rössel. No. 1. Sérénade française. No. 3. Poupée-Sérénade. No. 5. Sérénade d'autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
 Valse lente p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 Sammlung v. Sänger-Sprüchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 16°. Dresden, Günther Mk 1n.

Sandberger, Adolf.

- Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Felix Schreiber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sang u. Klang im 19. Jahrh. Ernstes u. Heiteres aus dem Reiche der Töne. (Klavierstücke, Tänze, Märsche, Operngesänge, Lieder.) Neue Folge m. Vorwort, einer Anzahl Porträts nebst Biographien hrsg. v. F. Rehfeld. geb. Berlin, Neufeld & Henius Mk 12.

Sängergruss-Lieder. Hrsg. vom christlichen Sängerbund deutscher Zunge als Auswahl seiner Darbietungen während 25 Jahre seines Bestehens. qu. kl. 8°. kart. Bonn, Schergens.

- Ausg. f. gem. Chor. Mk 1* n.
 - - Männerchor. Mk 1* n.
 - - Solostimmen m. Pfte od. Harm., nebst einem Anhang v. Liedern f. Frauenchor. Mk 1* n.

Sängers Liederheft f. Hochzeits- u. Grabgesang. 6 Trauungs- u. 5 Grablieder f. Männerchor hrsg. Part. 16°. Stuttgart, Auer Mk 0,30n.

Santner, Karl.

- Ave Maria: „Als unser Herr in Todesqualen“. Lobgesang f. einstimm. Chor m. Org. Orgelst. Mk 0,40* n. Singst. Mk 0,06n. 8°. Salzburg, Dieter.

Sapellnikoff — Sartorio

Sapellnikoff, Wassily.

- Op. 6. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (Fis). Mk 2,50. No. 2. Polka-Miniature (As). Mk 2. No. 3. Polonaise (Es). Mk 2,50. Offenbach, André.
 Op. 7. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Valse de Salon (As). Mk 2,50. No. 2. Une Mazourka un peu baroque. Mk 2. No. 3. Mélodie (As). Mk 1,50. Offenbach, André.

Sarasate, Pablo de.

- Op. 48. L'Esprit follet p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
 Op. 49. Chansons russes d'après Kaschine et Gurileff transcr. et variées p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4* n. St. Mk 8* n. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 50. Jota de Pamplona p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Saro, A.

- Aufziehen der Schlosswache in Berlin f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
 Fest-Reveille am Neujahrsorgen f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
 Kaiserparade auf dem Tempelhofer Felde f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Saro, Hans.

- Kinderträume. Schlummerliedchen f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Saro, J. Heinrich.

- Op. 107. Bombardon-Marsch über Motive der Oper „Das goldene Kreuz“ v. Ignaz Brüll, f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Sartorio, Arnoldo.

- Op. 118. Idylle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Op. 121. Zur Rosenzeit. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
 Op. 122. Morgenständchen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Op. 350. Sechs leichte u. melodische Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Feldeinsamkeit. Mk 0,80. No. 2. Muntere Burschen. Mk 0,60. No. 3. Zur Maienzeit. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Schelmerei. Mk 0,80. No. 5. Sommerabend. Romanze. Mk 0,60. No. 6. Ländler. Mk 1; cplt Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Op. 351. Ein Abend am Strande. Charakterstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Op. 352. Sommerlied f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Op. 510. Weihnachtsklänge. Brillante Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 516. Au Golfe de Naples. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 518. Première Violette. Gavotte p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 521. Herbstblumengruss. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 525. Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 531. Glückliche Herzen. Gavotte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 585. Unsere Lieblinge. 8 Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) 2 Hefte. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.
 Heft 1. Lustiger Kinderreigen. Blindkuhspiel. Lottes erster Tanz. Marsch der Bleisoldaten.
 - 2. Lieb Mütterlein sei wieder gut. Puppen-Gavotte. Heiterer Besuch. Auf zum Walde, der Kuckuck ruft.
 Op. 586. Musikalisches Märchenbuch. 10 kleine Klavierstücke im V.-Schlüssel (ohne Oktavenspannung). No. 1. Die sieben Geisslein. No. 2. Tanz der Elfen u. Gnomen.

Sartorio, Arnaldo.

No. 3. Häsels u. Gretel. No. 4. Rotkäppchen. No. 5. Tanz der Heinzelmännchen. No. 6. Die Geschichte vom dummen Hans. No. 7. Nixenreigen. No. 8. Das Tränenkrüglein. No. 9. Marsch der Hampelmänner. No. 10. Schneewittchen. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,50; cpl. Mk 1,50n.

Op. 588. Lose Blätter. 10 leichte melodische Etüden f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.

Op. 590. Melodious Studies f. Pfte. No. 1. Song without Words. No. 2. Hunting Song. No. 3. Dance of the Gnats. No. 4. Ondine. London, Augener Ltd à Mk 3.

Op. 591. Rose blossom (Rose fleurie). Brilliant Waltz f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Avec Élégance. Mazurka de Salon p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Avec Gravitè. Menuet p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum f. Pfte. Ausg. A. leicht. Ausg. B. etwas schwerer. Hamburg, Kreisler à Mk 1,50n.

Daraus einzeln:

Zum heiligen Abend. Der liebe Weihnachtsmann. Unterm Weihnachtsbaum. In der heiligen Christnacht. à Mk 0,80.

6 Stücke zu 4 Hdn. Mk 1n.

Die ersten Schwalben. Klavierstück. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Gavottina. Gesellschaftlicher Figuren-Rundtanz f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1. (Beschreibung Mk 2n.)

Im trauten Familienkreise f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Lieder am Klavier. No. 7. Chopin, Mädchens Wunsch. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Melodische Etüden f. den Klavier-Unterricht in fortschreitender Reihenfolge. 3 Hefte. Hameln, Oppenheimer à Mk 2.

Neues Weihnachts-Album, enthaltend 40 beliebte Weihnachtslieder (m. Gesang ad lib.), Weihnachtsfantasien u. Weihnachtstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 2 Bände. Trier, vom Ende à Mk 1n.

Sattelmair, Eugen.

Op. 55. Steierische Blümeln. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Op. 56. Prinzess tanzt! Charakterstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Op. 63. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Sauber, Gerhard.

Aus seligen Tagen: „Wie schön sind doch der Kindheit Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Im Himmel werd' ich für dich beten: „In stiller Kammer wacht die Mutter bei ihrem Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Im Himmel werd' ich für dich beten } f. Tromp. m. Orch., In beten } fanterie- od. Kavallerie-
Vergiss die teure Mutter nicht } musik, s.: Lieder, 4.

Sauer, Emil.

Au Vol (Im Fluge). Etude de Concert No. 8 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Barcarolle (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Le Luth. (Zur Laute.) 2me Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Orage d'Avril (Frühlingssturm). Etude de Concert No. 9 p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

2me Sonate (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 7,50n.

Sauer, Ludwig.

Op. 31. Vorspiel zu dem Märchendrama „Haidezauber“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 5n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.

Fest-Polonaise f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sauer, Luise.

„s Almer Lenei: „In der Frua da is' schön“. Oberbayrische Solo-Szene m. Pfte. (Z. ad lib.) Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Sauer, Luise u. Georg.

Evi u. Vroni: „Heut tu i mi putzen“. Heitere Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Die Kunst auf der Alm. Heitere Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Sauer, Wilhelm.

Op. 7. Bernauer Hussiten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

— f. Pfte zu 4 Hdn u. Violinchor bearb. v. Max Walter. Mk 1n. Berlin, Simon.

Savenau, Carl Maria v.

Op. 34. „Ave Maria“ f. 2 S. u. 2 A. (a cappella). Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Savino, V.

2 Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Alla Favorita. No. 2. Serenata.

Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.

- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.

- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.

- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Scarlatti, Domenico.

Pastorale f. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. v. Karl Tausig. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

11 Sonatensätze f. Pfte. In revid. Neuausg. f. den Gebrauch der Mittelstufe v. Heinrich Germer. Offenbach, André Mk 1,50.

Schäfer, Dirk.

Sonate No. 2 (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.

Variationen auf eine Sequenz f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Schäfer, Otto.

Op. 45. „Mutter, sind die Vöglein da?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 51. Leuchtkäferchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 51. Ein Wiedersehen: „Wie sahen wir so fremd uns wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Schäfer, Theo.

Die Nacht: „Hält der blasse Tag die Lippen mir verschlossen“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Schaffer, Adalbert.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Röslein im Hag: „Winkte mir freundlich zu“. No. 2. „Liebe dein Vaterland“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Prag, Weiner Mk 1,40.

Schaeffer, Andreas.

Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“.

- 2. Der arme Grenadier: „Spät schreiben sie am Feuer“.

Schaeffer, Carl.

5 Lieder f. i Singst. m. Pfte. Berlin, Reinike.

No. 1. Altdeutsches Liebeslied: „Du bist mein und ich bin dein“. Mk 0,80n.

- 2. Abschied: „Die Sonne scheint aufs Schneefeld“. Mk 1,50n.

- 3. Lied des Rautendelein: „Glimmerfunken im Aschenrauch“. Mk 1,20n.

- 4. Sonnet: „Müd' hinter'm See die Sonne sinkt“. Mk 1,20n.

- 5. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher“. Mk 1,50n.

Schällibaum, G.

Zum Jahreswechsel: „Die Stunden, die Tage und Jahre“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Schantl, Josef.

Grosse theoretisch-praktische Horn-Schule f. das einfache Horn, Naturhorn od. Jagdhorn, sowie f. das Ventil-Horn, hrsg. v. Heinrich Schantl. Text deutsch u. engl. Heilbronn, Schmidt.

Band 2. Ventilhornschele, Tonleiter- u. Intervallstudien. Mk 6n.

- 3. 120 kleine melodiose Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages u. Vorschule des Soloblasens. Mk 3n.

- 4. 90 ausgewählte vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung v. Kopprasch, Gallay etc. f. tiefe u. hohe Transposition **nebst** Vorschule des Transponierens u. Transpositionstabellen. 2 Teile. à Mk 3n.; cplt Mk 5n.

Schänzler, Karl.

Huh, wenn das de Mamma süht! Büttenmarsch 1904 f. Pfte (m. Text) bearb. v. Robert Fensch. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

Scharf, Georg.

Carrière! „Lissy will zur Bühne gehen“. Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Die höhere Tochter: „Eine höh're Tochter bin ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Scharwenka, Gerhard Walter.

Op. 1. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weihnachtsglocken, horch! sie klingen“. No. 2. Weihnachtsen: „Markt und Strassen steh'n verlassen“.) Berlin, Stahl Mk 1,30.

Scharwenka, Philipp.

Op. 114. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Scharwenka, Xaver.

Op. 77. Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. Heft 3. Uebungen im einfachen u. kombinierten Seitenschlag. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 78. Studien im Oktavenspiel f. Pfte. Ratschläge u. Uebungen zur Förderung des Oktavenspiels. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2,50.

Band I. Op. 38. Im Freien. 5 Tonbilder. — Op. 42. Polonaise (Fm.). — Op. 43. Sechs Klavierstücke. — Op. 48. Thema u. Variationen (Dm.).

- II. Op. 49. Zwei Menuette (Em., Es). — Op. 50. Sechs Phantasiestücke. — Op. 51. No. 1. Tarantella (Gm.). No. 2. Polonaise (Cism.). — Op. 52. No. 1. Sonatine (Em.). No. 2. Sonatine (B).

Schaschek, Wilhelm E.

Schule der Geläufigkeit f. das Zitherspiel. Wien, Eberle Mk 1,80n.

Schatz, Carl.

Op. 34. Klavierschule f. die Unter- bis zur Oberstufe. Teil I. Mk 3n. Teil II. Mk 4n. Altona, Hinz.

Schauer, Hans.

Dem Kaiser: „Heil dem Kaiser, unserm Kaiser“ f. vier Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.

Frage: „Wie mag es nur gekommen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Schauss, Karl.

Daheim: „Daheim, daheim, es klingt das Wort!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

„Der Lenz ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Schauss, Karl.

Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,10.

Ein Traum: „Ich ging im nächtlich stillen Haine“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Auf dem Posten: „An der Weichsel gegen Osten“. No. 2. Der ausziehende Krieger: „Lebe wohl, es naht die Stunde“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Scheffler, F. W.

Op. 7. Chor der Bergknappen: „Es zieht uns hinauf zu den grünen Höh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Scheffler, John Julia.

Op. 2. No. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

Op. 8. Liebeslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. „Es steht die zarte Birke“. à Mk 1.

- 2. „Ich lebe wie die Blüte“. à Mk 1.

- 3. „Es flammten am Altare“. à Mk 1,20.

Op. 16. Drei volkstümliche Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Vagantenlied: „Vale Universitas“.

- 2. Reiterlied: „Was hab' ich früh im Sinne?“

- 3. Deutscher Sängerspruch: „Wo Falschheit und Lüge zu Felde zieht“.

Op. 17. Deutscher Mahnruf: „Vaterland, lass deine Wunder blüh'n“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Scheidt, Samuel.

Fantasia sopra „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 12.

Schein, Johann Hermann.

Canzon (5stimm. Fuge) aus dem Corollarium, 1615 hrsg. v. A. Prüfer. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Intrada No. 17, 18 u. 20 aus dem „Venuskränzlein“ (1609) f. 2 V., 2 Violon (bezw. 3 V. u. Vla), Vcello u. B., hrsg. v. Arthur Prüfer. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Intrada (No. 20) aus dem „Venus-Kränzlein“ (1609) f. 3 V., Vla, Vcello u. B., hrsg. v. A. Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Suiten aus „Banchetto musicale“ (1617) hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 22. Padouana f. 4 Waldhörner (F). Part. Mk 1n. St. (4 Hefte.) Mk 1,20n.

Scheinpflug, Paul.

Op. 5. Worpawede. Stimmungen aus Niedersachsen f. 1 mittlere Singst., V., Englisch Horn (od. Vla) u. Pfte. (Vorspiel. (Das Land der Einsamkeit.) No. 1. „Der Himmel spannt sein leuchtend Dach“. No. 2. „Lenzgeläutert scherzt der Windhauch“. No. 3. „Dunkelgrau, von Sternen selig“. No. 4. Herbstfrühgang: „In Dämmerchwere braut das feuchte Land“. No. 5. Epilog: „Ich liebe dich, du braunes, stilles Land“.) Part. Mk 6n. St. Mk 3n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Ausg. f. 1 mittlere Singst., V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Der Himmel spannt sein leuchtend Dach“. Mk 1,80.

- 2. „Lenzgeläutert scherzt der Windhauch“. Mk 2.

- 3. „Dunkelgrau, von Sternen selig“. Mk 1,50.

Op. 6. Fünf Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Wetterboten: „Es droht ein Wetter“. Mk 1.

- 2. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort“. Mk 1,50.

Scheinpflug — Schick

Schick — Schiemer

Scheinpflug, Paul.

- No. 3. Frühling: „Leuchtende, lichte helle Frühlingsstandarten“. Mk 2.
 - 4. Märchenland: „Nachts, wenn die Akazien rauschen“. Mk 1,50.
 - 5. Liebesfahrt: „Ich fühle, dass ich dich wiederseh'“. Mk 1,50.
 „Ich liege dir zu Füßen“ f. 1 hohe Singst. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schellow, L.

Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Sulzbach, Selbstverlag Mk 2.

Schenk, Albert.

- Vier Heidelieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.
 No. 1. Ich hab' dich lieb, mein Heimatland: „Nun färbt sich schon die Heide grün“.
 - 2. „Ueber die Heide geht mein Gedenken“.
 - 3. „Mein Heidedörflein, wie so traut“.
 - 4. Abend in der Heide: „Die Sonne hat auf ihrem Wege“.

Schenk, Martin.

Warten: „Warten ist das Lösungswort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Scherber, Ferdinand.

Heut' ist heut'. Walzer aus der Posse „Ein Sonntag im Wienerwald“ f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.

Schettini, A.

„Tantum ergo sacramentum“ ad 2 Voces (S., Ca.) org. comitante. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20 n.

Scheyder, A. Ludwig.

- Op. 4. No. 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Reinike Mk 1 n.
 Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Kaun.
 No. 1. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“.
 - 2. Ueber Nacht: „Ueber Nacht, ihr Maienglöckchen, seid ihr erwacht“.

Op. 7. Winland-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schicht, Johann Gottfried.

„Eine Hand voll Erde“ f. Männerchor bearb. v. Oskar Wermann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

„Wir drücken dir die Augen zu“ f. Männerchor bearb. v. Oskar Wermann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Schick, Franz.

Kompositionen f. Z. Wien, Rörich & Co.

Heft 1. Liebespost. Lied f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.

- 2. Kindereien. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 3. Jägerlatein. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,60.
- 4. Am Tanzbod'n. Steirische Ländler. Mk 0,60.
- 5. Lebenslust. Polka française. Mk 0,60.
- 6. Alpengeister. Steirische Ländler. Mk 1,20.
- 7. Frühlingsbote. Polka française. Mk 0,60.
- 8. Blumengrüsse. Walzer. Mk 0,60.
- 9. Morgenlied. Mk 0,60.
- 10. Ballgespräch. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 11. Karl's-Marsch. Mk 0,60.
- 12. Abendgesang. Tonstück. Mk 0,60.
- 13. Schwärmerei. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 14. Feesch u. munter. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. Jugendtraum. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Oberösterreichische Dorfg'sang'n. Ländler. Mk 1.
- 17. Rosenduft. Polka-Mazur. Mk 1.
- 18. D' Feldlercherln. Steirische Ländler. Mk 1,20.
- 19. Lebensgeister. Walzer. Mk 1,80.
- 20. Wanderlust. Tonstück. Mk 0,60.

Schick, Franz.

- Heft 21. Herzensstimmen. Walzer. Mk 1.
 - 22. Soldatengrussa. Marsch. Mk 0,60.
 - 23. Ein Sträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,60.
 - 24. Frauenlaune. Polka française. Mk 0,90.
 - 25. Durch die Welt. Marsch. Mk 0,90.
 - 26. Liebesblicke. Gavotte. Mk 0,90.
 - 27. Melodische Uebungen. Mk 1,20.
 - 28. Frohsinnsklänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 29. Durchs Murthal. Marsch. Mk 0,90.

Schick, Otto.

Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Mandoline. No. 5. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 6. Suppé, Boccaccio. No. 7. Strauss, Joh., Die Fledermaus. No. 8. Strauss, Joh., Der Zigeunerbaron. Leipzig, Cranz.

Edition p. Mandoline (ou V.) seule. à Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. à Mk 2,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 3.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,80.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. à Mk 3,60.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. à Mk 3,60.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. à Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. à Mk 4.

Schiebold, Carl.

Landsknechts Abschied: „Es grünt auf Flur und Halde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

„Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Rund ist die Welt: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Schiedermaier, L.

Op. 19. Drei Liebesgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Vor du schlafen gehst“. No. 2. Reise: „Der Zug in Bewegung“. No. 3. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Schjelderup, Gerhard.

Op. 4. Auf den Höhen: „Dort unten ist es Sommer nacht“ f. gem. Chor m. S. - (od. T.-) Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. norwegisch. Part. (in Abschrift) Mk 6 **n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10 **n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
 In Baldurs Hain f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Phantasiestück (B) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sommernacht auf dem Fjord f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Berlin, Bote & Bock.

Tanz-Suite No. 1 f. V. u. Pfte. (Elfentanz. Tanz der Elfenkönigin. Tanz der Schneeflocken.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Tanz-Suite No. 2 f. V. u. Pfte. (Tanz der Waldsternlein. Trauer der Elfenkönigin. Elfentanz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Schjelderup, Mon.

Op. 14. La Ballerine. Air de Ballet p. Piano. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Schiementz, Carl.

Siegesfeier. Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Schiemer, Georg.

Ach! Luischen, küsse mich!: „Ich habe so manche Mädchen gesehn“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

O du mein Wean, wie schaust du aus: „In früh'rer Zeit da war'n die Leut“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Prasschinger. Mk 1. Wien, Mück.

Schiffels — Schindler

Schindler — Schlosser

Schiffels, Joseph.

- Op. 6. 16 Gesänge zu Begräbnisfeierlichkeiten. Gesammelt u. hrsg. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,80*n.
St. Mk 2,40*n.
- B. - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,80*n.
St. Mk 2,40*n.

Schild, Th. F.

- Jetzt kommt das Militär! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text).
Wien, Aichwalder Mk 1,50.
Spielerei-Krowoten: „Kafen's, kafen's Spielerei!“ Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug.
Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Trudchen. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Volkstimmen. Potpourri f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.

Schildknecht, J.

- Op. 37. Zwei Ecce sacerdos magnus zum feierlichen Empfang eines Bischofs. (No. 1 f. 3 Männerst. (T., Bar., B.) u. Org. ad lib. No. 2 f. gem. Chor u. Org. ad lib. Part. Mk 1*n. S., A. à Mk 0,10*n. T. Mk 0,15*n. Bar. u. B. (zusammen) Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Harmoniumschule Band II. (Praktischer Teil.) Vade mecum f. Harmoniumschüler. Eine Sammlung v. Originalstücken u. Transkriptionen f. Harm. unter Mitwirkung verschiedener Autoren im Anschlusse an die Harmoniumschule v. J. Schildknecht hrsg. v. I. Mittlerer. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 15*n.; geb. Mk 16,50*n.

Zur Schulhausweihe: „Sei uns gesegnet, Stätte lieb und traut“ f. Männerchor arr. v. Gustav Haug. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Schilling, C.

- Op. 25. „O, wär' es blos der Wange Pracht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schilling-Ziemssen, Hans.

- Op. 6. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traum: „Als ich gestern abend schlief“. No. 2. Kinderlied: „Ich und du und du und du“. No. 3. Abend im Feld: „Der Abend sinkt, die Nacht bricht ein“. No. 4. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst“. No. 5. Tanzliedchen: „Tanz, Kindchen, tanz.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

- Op. 7. Ew'ges Licht: „Lass die Welt in deinen goldnen Strömen baden“ f. T. m. Pfte. München, Bauer Mk 3.

Schillings, Max.

- Op. 9. No. 2. Das Eleusische Fest v. Schiller. Melodram m. Orch. (Preis der Part. u. Orch.-St. nach Vereinbarung.) Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
Op. 19. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutschengl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

- No. 1. Aus dem Takt: „Mein Weib und all' mein holder Kreis“.
- 2. Seliger Eingang: „Vor'm Himmelstor, o süsser Traum“.
- 3. Nächtliche Haide: „Dunkel deckt die Haide nun“.
- 4. Sonnenaufgang: „Tage, die ich ohne dich verbracht“.

Schinagl, Max.

Ein Traum: „Im Traume hab' ich dich gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Weiden, Taubald Mk 1,30.

Schindler, Josef.

Die Buffeteuse: „Auf Erden, da hienieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schindler, Kurt.

- Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cpl Mk 3.
No. 1. „Süss duftende Lindenblüte“ f. mittlere St. Mk 1,20.

Schindler, Kurt.

- No. 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 3. Auf der Haide: „Wie im dunklen Bussgewand“ f. A. od. Bar. Mk 1,20.
- 4. Frühes Liedchen: „Lieb' und Leid im leichten Leben“ f. hohe St. Mk 1,60.
- 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“ f. hohe St. Mk 1,20.

Op. 6. Eine Romanze u. drei satirische Liedchen v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

- a. Seltsame Begegnung: „Wohl unter der Linde erklingt die Musik“. Romanze f. mittlere St. Mk 1,80.
b. Drei satirische Liedchen f. hohe St. (No. 1. Vergebliche Frage: „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 2. Kussweisheit (Hortense I): „Ehmals glaubt ich“. No. 3. An der Strasseneck' (Hortense II): „Wir standen an der Strasseneck'“.)

Schirach, Friedrich v.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. No. 2. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise“. No. 3. In schimmernder Nacht: „Die Flügel und Füsse der seligen Engel.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“. No. 2. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“ f. B.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Schischkin, N.

Compositions p. Piano. No. 1. Etude-Fantaisie. No. 2. Meditation. No. 3. Etude. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Schlam.

Der Wildschütz. Volksstück, arr. v. Paul Manthey. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 4*n.

Schlechter, Ludwig.

Op. 9. Auf der Pontlatzer Brücke. Tiroler Schützenmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Neurauter's Nachf.

Schleisiek, A.

Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Enthaltend die v. der königl. Regierung zu Schleswig f. die genannten Stufen der Volksschule ausgewählten 51 Gesänge (Verfügg vom 5. XI. 1883), v. denen 43 zweistimm. bearb. sind. 10. (Ster.-)Aufl. in neuester Rechtschreibg. 8°. Uetersen, Koopmann's Verl. Mk 0,25*n.

Schlemüller, G.

Op. 30. Die allerersten Salonstückchen f. Klavierschüler. Ausg. zu 4 Hdn. No. 1. Liedchen ohne Worte. No. 2. Schmetterling. No. 3. Der erste Walzer. No. 4. Wiegenliedchen. No. 5. Lieblings-Polka. No. 6. Die Wache zieht auf. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cpl Mk 3.

Schlemüller, Hugo.

Op. 13. Vier Walzer f. Pfte. No. 1. Die Kokette. No. 3. Weltverloren. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,60.

Schlesinger, Max.

Nur für dich! Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 4n.

Schlichting, Wilhelm.

Op. 14. Selige Erinnerung: „Liegt ein Häuschen tief im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 20. Am Grabe: „Wie still ruhst du in deinem Grabe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schlosser, Ernst.

Op. 18. No. 1. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heiligen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Schmalstich — Schmidt

Schmidt — Schmitz

Schmalstich, Clemens.

- Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.
 No. 1. „In verschwiegener Nacht“. Mk 0,80.
 - 2. Weist du's noch?: „Unter den blühenden Linden“, hoch, tief. à Mk 1.
 - 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“. Mk 1,20.
 - 4. Ständchen: „Durch die sternenklare Nacht“. Mk 1,20.
 Op. 16. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo, V. u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Violinst. Mk 0,15. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,45. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.
 Op. 17. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag.
 No. 1. Trinkspruch: „Leben, dir trink' ich zu!“ Mk 1,50.
 - 2. Im Meer der Liebe. Mk 1,20.

Schmeidler, Carl.

- Op. 2. Aus goldner Zeit. Menuett f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 13. Konzert-Romanze (G) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.
 Op. 46. 3 short Pieces (Vortragsstücke) f. V. with Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Schmeiser, Jos.

- Op. 18. Rheinisches Leben, rheinische Lust: „O Lenz am Rhein! Du Sonnenkind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schmeling, Martin.

- Fürs Vaterland, Hurrah! Marsch f. Orch. 8°. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,80n.
 Marsch der norwegischen Jäger. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Schmeling.

Schmid, Egid.

- Wiener Pflasterer-Marsch: „All'weil lustig, kreuzfidel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praechinger. Mk 1. Wien, Mück.

Schmid, Heinrich Kaspar.

- Op. 2. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Berceuse. Mk 1. No. 3. Rondo. Mk 2. Mannheim, Heckel.
 Op. 3. Eine Sonatine (im Volkston) f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 2.

Schmid, Josef.

- Op. 32. Fest-Messe (C) f. gem. Chor, grosses Orch. u. Org. Org.-Part. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.
 Op. 43. Vier Charakterstücke f. Org. (Praeludium. Improvisation. Canzonetta. Menuett.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
 Op. 47. Serenata f. Blasinstrumente, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. München, Schmid Nachf. Mk 4.

Schmid, Otto.

Siehe: Musik am sächsischen Hofe.

Schmid-Kayser, Hans.

- Die Waldfrau: „Einst ritt ein Jäger durch den Wald“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Reinike Mk 1,50.

Schmidlin, J.

- Op. 22. Abschiedslied: „Leb' wohl! Mein schönes Land leb' wohl!“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Zürich, Fries Mk 1.

Schmidt, Albert.

- Op. 23. Das Maienglückchen: „Ich grüsse dich, zartes Glöckchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schmidt, Bruno.

- Op. 126. Die schönsten Reime: „Noch in keinem Liede fand ich Reime“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Schmidt, Carl.

- Geistliches Liederbuch f. das musikalische Haus. Eine Sammlung der besten geistlichen Lieder aus Vergangenheit u. Gegenwart f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Schmidt, Carl Julius.

- Das blonde Kind am Rhein f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 11.

Schmidt, D.

- Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. No. 3. Epiphanias (oder Missionsfest): „Mache dich auf, werde Licht“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Schmidt, Egon J.

- Op. 14. Zwei Gesänge f. Harm., s.: Krause, Emil, Op. 37.

Schmidt, Ernst.

- Die ersten Übungen f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello od. Kb.) Heft 2, 3. Part. (m. unterlegtem Harm. od. Pfte.) à Mk 2n. St. (à Mk 0,25n.) à Mk 1n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Schmidt, H.

- Prinz Hohenlohe-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50n.

Schmidt, Hans.

- Russisches Scherzando f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Schmidt, Karl.

- Sonntagslied: „Des Sonntags wenn die Sonn' anbricht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.
 Wanderlied: „Ich zog hinaus mit Wanderlust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Schmidt, Max.

- Brand u. Qualm, zwei von der Spritze: „Zwei Kerlchen von der Spritze sind wir beide“. Humoristisches Feuerwehr-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
 Drei flotte Reservisten: „Wir sind fidele Reservisten“. Komisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
 Herrgott, lass mich der Letzte sein!: „Ich hab' das Licht der Welt erblickt“ f. B. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
 Jetzt schon!: „Ganz eigentümlich ist's im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
 Kleine Hütte, du auf Bergeshöhen. Lied aus „Der Hochtourist“ f. 2 Tromp. m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Herm. Augustin.
 Kleine Hütte. Walzer aus „Der Hochtourist“ f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.
 Knuff u. Puff, die Elfmeter-Treter: „Als flotte Fussball-jünger glüh'n“. Humoristisches Sport-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
 Peter Taps auf Freierrüssen. Komische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schmidt-Dolf.

- Op. 91. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

Schmit, Gustave.

- Op. 10. Gavotte princière p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Schmitt, Hans.

- Op. 77. 12 concertante Oboe-Etuden hrsg. v. Adolf Maier. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Schmitz, M.

- Op. 33. Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh gegangen“. Leipzig, Glaser.

Schmitz — Schneeberger

Schneeberger — Schneider-Bobby

Schmitz, M.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Schmölzer, J. E.

Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm“ f. gem. Chor m. S.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,50.

Schmutzer, Anton.

Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Sängerspruch: „Ein Lied aus freier Brust“.

- 2. Scheidesang: „Steig hoch empor in die Lüfte“.

- 3. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“.

Schmutzer, Franz.

Liederschatz f. (6- bis 14stimm.) Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. Heft 1. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

Neue Ständchenhefte f. Blasmusik, s.: **Reckling, A.**

Schmutzler, Eugen.

Op. 1. Tipp Top. Quadrille à la Cour f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schnabel, Artur.

Op. 11. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1n.

No. 1. Wunder: „Das Haus ist fertig fast“.

- 2. Dann: „Wenn der Regen durch die Gasse tropft“.

- 3. „Ein ferner Frauensang träumt durch den Abend“.

- 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“.

- 5. „Dieses ist ein rechter Morgen“.

- 6. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln“.

- 7. „Sieh mein Kind ich gehe“.

- 8. Waldnacht: „Ganz still ist's, nur ein Rauschen“.

- 9. Das Veilchen an den spanischen Flieder: „Ich weiss nicht, ist's des Frühlings Macht“.

- 10. Tanzlied: „Es ist ein Reihengeschlungen“.

Op. 14. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 6n.

No. 1. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“.

- 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“.

- 3. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“.

- 4. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“.

- 5. Hyazinthen: „Fern hallt Musik“.

- 6. „Heisst es viel dich bitten?“

- 7. Die Sperlänge: „Altes Haus mit deinen Löchern“.

Schnabel, Josef.

Psalm 8: „Herr, unser Gott, wie gross bist du!“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schnabel, M.

O du fröhliche Weihnachtszeit! Ein Weihnachtstücklein f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Schnackenburg, Paul.

Op. 3. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“.

No. 2. Weihnachtlied: „Viel schöne Sterne am Himmel hoch“ m. V. ad lib.). Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,20.

Schneeberger, F.

Op. 46. Der letzte Postillon vom Gotthard f. 1 Singst. m. Pfte. Singst. in Weltsprache Esperanto. 8°. Mk

Schneeberger, F.

0,75. — Transcription f. Pfte. Mk 1,50. Biel, Schneeberger.

Op. 155. 's Weihnachtsglöggl: „Hell ertönt vom Berg herab“ f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20*n.

Op. 156. Edelweiss: „Ein Edelweiss auf stolzer Höh“ f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20*n.

Op. 157. Schweizer Treuschwur: „Zum Kampf, zum Kampf wir sind bereit“ f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,15n.

Schneider, Bernhard.

Op. 6. Aus wendischen Gauen. Acht Klavierstücke. (Reigen. Zwiegespräch. Der Störenfried. Erinnerung. Morgens im Felde. Frohe Laune. Im Nachen. Johannisnacht.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 15. Wendische Volkslieder f. 4- u. 5stimm. gem. Chor frei bearb. 3 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft 1. No. 1. Der unglückliche Schwimmer: „In den Tälern, auf den Höhen“.

No. 2. Weihnachtswiegenlied: „Jauchzt dem Herrn und singt mit Schall“.

No. 3. Seltsamer Traum: „Es steigt der Bursche auf das Dach“.

No. 4. Der Geliebte als Bettler: „Aennelein weinte immerdar“.

No. 5. Gute Nacht! „Liebchen, gute Nacht“.

No. 6. Der Krieger Heimkehr: „Heimwärts aus dem Kampf sie ziehen“.

No. 7. Der gefangene Hirte: „Nahe am Haine weidet ein Hirte“.

No. 8. Alter Knabe: „Grau ist mein Haar“.

No. 9. Hochzeit: „Heissa! Nur flink herbei das Mahl“.

No. 10. Ballade: „Grüss Gott, du liebes Mägdlein“.

No. 11. Beim Scheiden: „Lass uns scheiden, Liebchen hold“.

No. 12. Sonntags im Kretscham! „Siehst du am Kretscham dort“.

No. 13. Vogelhochzeit: „Ei, Frau Schwalbe, guten Morgen!“

No. 14. Am Spinnrädchen: „Rastlos lass dein Rädchen surren!“

No. 15. Das Schwälbchen: „Du mein liebes Schwälbchen“.

Schneider, C.

Die Alpenrose: „Du bist, o Alpenrose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Schneider, F. Louis.

Op. 58. Petit Duo symphonique p. 2 V. (ad lib. Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 5.

Op. 59. Duo concertant p. 2 V. (ad lib. Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Op. 71. Humoresque p. Basson av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 79. Silhouettes hongroises p. V. av. Piano. No. 3 (Am.). No. 4 (Gm.). Mainz, Schott à Mk 2.

Schneider, Joseph.

A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schneider, Waldemar.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 0,60.

Op. 58. Ein lustiges Völkchen.

- 59. Kleine Romanze.

- 60. Springteufel. Mazurka.

- 61. In der Sommerfrische. Polka.

- 62. Mit frohem Mut. Marsch-Rondo.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. 86. Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper: „Ich habe faktisch auf die Bräute“. Humoristische Schwärzerei f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Schneider-Bobby — Scholz

Scholz — Schotte

Schneider-Bobby, Franz.

- Op. 91. Feinsliebchen adel: „Ich zog aus dem friedlichen Heimatal“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Op. 92. Heimkehr: „Heimatland, ach, dass ich dich wiederfand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
Op. 93. Was die Blumen flüstern: „Wie herrlich ist's, wenn Feld und Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Op. 94. Es war im Park von Sanssouci: „Ach könnt' es wieder doch so werden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Op. 102. Lieben u. geliebt zu werden, ist das höchste Glück auf Erden: „Als Braut und als Bräut'gam vereint nun zu Zwei'n“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schnepf, Theodor.

- Op. 34. Duftende Blumen. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.
Op. 37. Das Alpenhorn. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.
Op. 44. Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“ f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. 45. O, wunderschöner Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. 46. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. 47. Jugendlust. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.
Op. 49. Frühlingsbote. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.
Op. 53. Erinnerung an Bayreuth. Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1,20.

Schnippering, Wilhelm.

- Abendlied: „Abendwölkchen glühen“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,60.

Schnitzler, Emil.

- Op. 1. Schutzengel: „Sei's am Tage, sei's bei Nacht“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,10n.
Op. 2. „Ein Vöglein war ich im Traum“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20n.

Schnyder, Christoph.

- Alpen-Hochwacht: „Das Vaterland zu schützen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,15n.
8 Männerchöre. (No. 1. Alpen-Hochwacht: „Das Vaterland zu schützen“. No. 2. Das Schweizerland bleibt ewig frei!: „Ein Ruf erschallt von Berg und Thal“. No. 3. Schifferlied: „Nach dem Sturme fahren wir“. No. 4. Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heil'ge Nacht“. No. 5. Schweizerbanner: „Es wirbelt die Trommel auf Bergen, im Tal“. No. 6. Frühlingswandern: „Wer hat das Reisen erfunden?“ No. 7. Im Walde: „Im Walde ahnt meine Seele Gott“. No. 8. Regen u. Sonnenschein: „Trinken, trinken, Alles trinket!“ Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,60*n.

Schober, Hans.

- Der jungen Mutter: „Im Frühling weitet sich das Herz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Beckstein Mk 1.

Scholtze, Johannes.

- Zwei leichte humoristische Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Laridah!: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen“. — 2. Gescheut, gereut, gefreut: „Was ich im Leben am meisten gescheut?“

Scholz, Hermann.

- Deutscher Lieder-Quell am Harmonium. Uebertragungen beliebter Gesänge (m. übergelegten Texten). Band 2, 3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.
Lyrisches Album f. Harm. 34 Uebertragungen. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Scholz, Richard.

- Op. 17. 20 rhyhmische Studien f. V. (m. unterlegter 2. V.) Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. 18. Dynamische Studien f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. 19. Recreations (Zur Erholung) f. V. (1st Position) with 2d V. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Op. 20. 4 short Pieces f. V. (1st Position) with Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Schön, Carl.

- Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Wanderlied: „Ging unter dichten Zweigen“. — 2. Das Geheimnis: „Ein Geheimnis weiss ich, Mädchen“. — 3. Liebesfrühling: „Das haben sie mir in den Augen geseh'n“.

Schönberg, Arnold.

- Op. 3. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,20n.
No. 1. Wie Georg v. Frundsberg von sich selber sang: „Mein Fleiss und Müh' hab ich nie gespart“. — 2. Die Aufgeregten: „Welche tiefbewegten Lebensläufchen“. — 3. Warnung: „Mein Hund, du, hat dich bloss bekunrt“. — 4. Hochzeitslied: „So voll und reich wand noch das Leben nimmer“. — 5. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz“. — 6. Freihold: „Soviel Raben nachts auffliegen“.

Schoene, Adolf.

- Op. 37. Rondo scherzando f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. 39. Alla Zingarese. Rondo f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schöne, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Fischer.
No. 1. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“. — 2. „Es sank die gold'ne Sonne“.
Op. 23. 2 Klavierstücke. No. 1. Erinnerung an Tirol. Fantasie. No. 2. Abendläuten. Charakterstück. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75n.
Op. 27. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— 2. Behüt dich Gott: „Behüt dich Gott! das alte Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— 3. „Lass, o Welt, o lass mich sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
Op. 29. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Seligster Traum: „Im Wald, am prangenden Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— 2. Totenfeier: „Ich weiss, das sind die letzten Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 30. O Liebesglück, o Liebeslust, was ist so süß wie du!: „O, denkst mein Lieb du der seligen Zeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Schönicke, Wilhelm.

- Op. 30. Zwei Salonstücke f. Fl. m. Pfte. — f. Fl. u. Harfe. No. 1. Canzonetta (Dm.). à Mk 1,50. No. 2. Serenata Seguidilla. à Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Schotte, Carl.

- Op. 33. No. 1. Weihnachtslied: „O Freude über Freude“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.
Op. 34. O Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der

Schotte — Schreiber

Schreiber — Schubert

Schotte, Carl.

Fink f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Wilhelm dem Zweiten: „Hurra soll heut' erschallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Schottlander, Leo.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Wenn ich alleine geh' auf stiller Heide“. No. 2. Tanzlied: „Nun wind' um deine Stirne.“) Breslau, Becher Mk 1.

Schrader, Alfred.

Op. 28. Im weissen Röss'l. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Op. 32. Schöpfungswelt: „Wie weise von dem lieben Gott“. Heiteres Lied f. B.-Bar. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Op. 33. Serenade: „Es bricht herein die dämmernde Nacht“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

Schrader, Rudolf.

Lauben-Polka: „In der Laubenkolonie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Sei wieder gut, mein einzig Lieb: „Ich weiss, du liebst von Herzen mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1.

Schrage, Wilhelm.

Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch „Sursum corda“ neu hrsg. v. Johannes Cordes. 2 Teile. geb. Paderborn, Junfermann Mk 27**n.

Schramm, Julius.

Tanz-Album. Sammlung v. 100 ganz leichten Tänzen. Heft 5 (No. 80—100). qu. 8°. Dresden, Seeling.

Ausg. f. 3 V. u. B. Mk 2,50. — f. 3 V. Mk 2.

- - 2 V. u. B. Mk 2. — f. 2 V. u. Gitarre. Mk 2. — f. 2 V. Mk 1,50.

- - V. u. Gitarre. Mk 1,50. — f. V. Mk 0,75.

- - Fl., 2 V. u. B. Mk 2,50. — f. Fl. u. 2 V. Mk 2.

- - Fl. u. V. Mk 1,50.

- - Fl., V. u. B. Mk 2. — f. Fl., V. u. Gitarre. Mk 2.

- - Fl. u. Gitarre. Mk 1,50. — f. Fl. Mk 0,75.

- - Pfte. Mk 3.

Schrammel, Johann.

Op. 112. Weana G'müath. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

D' Weana Wäschermad'l'n: „A Wäschermadel is ganz g'wiss“. Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Schrattenholz, Leo.

Op. 35. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 6.

Schreck, Gustav.

Op. 39. No. 1. Adventlied: „Ich klopfe an zum heiligen Advent“ f. B. m. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Op. 39. No. 2. Weihnachtsgesang: „Wieder ist es Weihnacht worden“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) (Singst. 8°. à Mk 0,20n.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Schreiber, Clemens.

Freundschaftslied: „Herbei, Kameraden, das Leben noch sprüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schreiber, Rudolf.

Op. 133. Fidele Wiener Geister. Walzer f. Pfte. Leipzig, Verl. „Monopol“ Mk 1,20n.

Op. 137. Concert-Etüde (Es) f. Pfte. Leipzig, Verl. „Monopol“ Mk 1,20.

Schreiner, Adolf.

Op. 257. Liebesgeschichten: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Der Posaunen-Engel. Humoreske f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo f. Fag. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Die Trompete hat ein Loch! Humoreske f. gedämpfte Tromp. m. Orch. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Immer kleiner! Eine humoristische Klarinetten-Fantasie m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Schumann-Album. Fantasie über die beliebtesten Motive aus Robert Schumann's Werken f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Von Gluck bis Richard Wagner. Chronologisches Potpourri f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Schreker, Franz.

Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.

No. 1. Sommerfäden: „Wenn die Sommerzeiten enden“. - 2. Stimmen des Tages: „Lang war die Nacht“.

Op. 4. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Unendliche Liebe: „Ich sehe Thränen im Aug' dir glänzen“. No. 2. Frühling: „Frühling schimmert in den Lüften“. No. 3. „Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt“. No. 4. Die Liebe als Recensentin: „Der Kukul hat ein einzig Lied“. No. 5. Lenzzauber: „Als wollte Winterqual nicht enden.“) Wien, Eberle Mk 3.

Op. 5. Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Glocken, böse Glocken“. No. 2. „Dass er ganz ein Engel werde.“) Wien, Eberle Mk 1,50.

Schröder, Hermann.

Op. 29. Dreissig nützliche Studien in Form täglicher Übungen od. kurzer Etüden f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Morgenserenade auf dem Lande f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 20.

Schröder, M.

Deutschlands Ruhm. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a.O., Bratfisch.

Schubart, Christian.

Gebetslied, s.: Zingel, R. E., Op. 73.

Schubert, Franz.

Op. 3. No. 3. Heidenröslein: „Sah' f. 1 hohe — tiefe ein Knab' ein Röslein steh'n“ } Singst. m. Pfte.
Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die } Leipzig, Carl Rühle
linden Lüfte sind erwacht“ } à Mk 0,20n.

Op. 3. No. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor gesetzt v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Op. 13. No. 2. Lob der Thränen f. Z. (m. Text), s.: Thauer. H.

Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohl-gemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 25. No. 2. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Schubert

Schubert — Schülertänze

Schubert, Franz.

- Op. 25. No. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“ f. hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
- Op. 25. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“ f. hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
- Op. 25. No. 18. Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
- Op. 26. Ouv., Entr'acts u. Ballets zum Drama „Rosamunde“. Klavierauszug zu 4 Hdn revid. v. Arnold Schönberg. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 26. Ouv. Rosamunde f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 *n.
- Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“. Berlin, Weiss. Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- Op. 26. Rosamunde. Schauspiel. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Hirtchor: „Hier auf den Fluren, mit rosigen Wangen“ f. gem. Chor. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8°. Mk 1.
Jägerchor: „Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen“ f. gem. Chor. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8°. Mk 0,50.
- Op. 51. No. 1. Militärmarsch. Berlin, Weiss. Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
— f. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. v. Karl Tausig. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— f. Pfte bearb. v. Carl Tausig, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. Doeber. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
- Op. 51. No. 2. Marche militaire arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2 n.
- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2 n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1 n.
- Op. 52. No. 6. Ave Maria f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Zigeunermarsch aus „Divertissement hongrois“ Op. 54 f. Pfte übertr. v. Albert Friedenthal. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 89. No. 1. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
- Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
— arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60 n.
- Op. 89. No. 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
- Op. 89. No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
- Op. 90. No. 4. Impromptu (As) f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift, s.: **Reisenauer**, 50 Übungsstücke No. 18.
- Op. 94. Moments musicaux p. Piano, ed. by O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 1.
- Op. 94. No. 4. Moment musical (Cism.) f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.

Schubert, Franz.

- Op. 154. Hymne: „Herr, unser Gott, erhöre unser Flehen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. achttimm. Männerchor. Die Begleitung f. grosses Orch. gesetzt v. Siegmund v. Hausegger. Berlin, Ries & Erler. (Das Material: Part., Orch.-St. u. Chorst. nur gegen besondere Vereinbarung käuflich.)
- Am Meer: „Das Meer erglänzte f. 1 mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. weit hinaus“ Leipzig, Carl Rühle
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ à Mk 0,20 n.
- Am Meer u. Ständchen (Leise flehen). Berlin, Weiss. Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“ arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60 n.
- Fischerlied: „Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45 n.
- Frühlingslied: „Geöffnet sind des Winters Riegel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45 n.
- Konzertstück (D) f. V. m. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4 n.
- „Liebe schwärmt auf allen Wegen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
- Lieder-Album. Band II. 71 ausgewählte Lieder, revid. v. L. Benda. Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 3.
- Sämtliche Männerchöre m. u. ohne Begleitung. Neu revid. v. Eduard Kremser. Part. Mk 6 n. St. (à Mk 0,75 n.) gr. 8°. Mk 3 n. Wien, Universal-Edition.
- Messe (G) f. S., A., T. u. B., Orch. u. Org. Klavierauszug v. Friedrich Spiro. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Sämtliche Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Band 1 (C, B). Band 2 (D, D). Band 3 (B, Gm.). Band 4 (Es, E). Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Rondo (A) f. V. m. Streichquartett. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
- Sérénade (Ständchen) p. Instruments à Cordes, s.: **Gluck**, Gavotte.
- Symphonie (Hm., unvollendet) f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
— f. Pfte arr. v. Max Pauer. London, Augener Ltd Mk 1.
- Symphonien f. Pfte arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Wiegenlied: „Schlafe, holder süsser Knabe“ f. Männerchor arr. v. Fr. Hanemann. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15 n.
- Ouv. Die Zwillingbrüder f. Orch. arr. v. Paul Buchwald. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Schüff, William.

- Die weissen Rosen: „Im Garten blühet ein Rosenstrauch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Schülertänze. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, melodischer Ball-Tänze f. kl. (6stimm.) Orch. Heft 6. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Schulken — Schultze

Schultze-Biesantz — Schumann

Schulken, Hermann.

- Op. 38. Drei Müllerlieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun.
 No. 1. Sternennacht: „Stille nun in Traum versunken“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.
 - 2. Wandern: „Horch, wie die Wellen klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. So lang' ist das Wandern noch schön: „Wildröslein blühet am Waldesrain“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.
 Op. 46. Der deutsche Männersang: „Erhebt du deine Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.
 Reiters Morgenlied: „Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Schultz, Edwin.

- Op. 221. No. 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. drei Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
 Op. 230. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,70.
 Op. 250. No. 1. Der schelmische Frühling: „'s kommt einer leise über Nacht“ arr. f. drei Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
 Op. 250. No. 2. Die Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“ arr. f. drei Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
 Op. 252. Kaiserlied: „Im Schwabenlande erhebt sich ein Schloss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80.

Schultz-Stegmann, August.

- Op. 90. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter.
 No. 1. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1.
 - 2. Rückblick: „Da lieg' ich still und träume“ f. Mittelst. m. Vcello ad lib. Mk 1.
 - 3. Ein Gruss: „Dort singt im Baum ein Vögelein“. Mk 1.
 - 4. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht“. Mk 1.
 - 5. Im Walde: „Es war im stillen Waldrevier“. Mk 1.
 - 6. Verbotene Musik: „All' Tage, wenn längst ging die Sonne zur Rüst“. Mk 1,50.
 Op. 92. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.
 Op. 93. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.
 Op. 94. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

Schultze, Hugo R.

- Op. 9. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
 No. 1. Das Mutterherz: „Sie sah ihn an mit arge List“. Bretonische Ballade. Mk 1.
 - 2. Reitertag: „Die Faust am Bug, den Fuss am Bügel“. Mk 0,80.
 Op. 10. Fünf lyrische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschwiegen: „Ich gestehe meine Liebe dir“. No. 2. Volkslied: „Wenn du bei mein Schätzkel kommst“. No. 3. Altdeutsches Volkslied: „Es steht ein Lind' in jenem Tal“. No. 4. Im Volkston: „Es zittert leis' im Winde“. No. 5. Minnelied: „Schon längst will die Linde“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Schultze, Max.

- Transcription f. Pfte über „Wenn du kein Spielmann wärst“ v. Heinrich Hofmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Schultze-Biesantz, Clemens.

- Moderne Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Braunschweig, Litolf.
 Op. 18. Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand“. Mk 1.
 - 19. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfehl klingen“. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.
 Op. 20. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 Marche historique f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolf Mk 1n.

Schultze-Buch, Hermann.

- Op. 19. Ach, ein Kuss von deinem Munde ist so süß, so wunderbar!: „Komm in den Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Schulz, A.

- Op. 150. Das süße Wörtchen: „Wir sah'n am Himmelsbogen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schulz, Max.

- Op. 4. Mein Prinzesschen. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Schmeling.

Schulz, Richard.

- Turnerlied: „Bergauf, bergab! durch Feld und Wald“ f. 3 (od. 2) Singst. Part. 8°. Berlin, Tourbié Mk 0,15.

Schulz-Evler.

- Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau“ v. Johann Strauss, f. Pfte zum Konzertvortrag einger. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Schulz-Weida, Joseph.

- Op. 225. Allerseelen. Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 226. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Elfenspiele. No. 2. Leichter Sinn. No. 3. Humoreske. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Schulze, Wilhelm.

- Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen. qu. 16°. Berlin, Oehmigke Verl.
 Heft 1. Unterstufe. (1- u. 2stimm. Gesänge.) 17. Aufl. Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.
 - 2. Mittelstufe. (2- u. 3stimm. Gesänge.) 18. Aufl. Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.
 - 3. Oberstufe. (2-, 3- u. 4stimm. Gesänge.) 15. Aufl. Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.

Schulze-Wendow.

- Op. 14. In Untersuchung od. Die treue Freundschaft. Eine Weihnachtskomödie f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.
 Op. 30. Jeheimrats Rieke od. Een Berliner Dienstmädchen: „Herrjott, is det eene Plage“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Peppi od. Ein fatales Missverständniss. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Schumann, Alwin.

- Op. 10. Altdeutsche Lieder nach Melodien des Münchener Liederbuches (1462—1467) f. vierstimm. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Berlin, Plothow.
 No. 1. „In Feuers Hitz so glüht mein Herz“.
 - 2. „Ich freu' mich sehr, zu der ich kehr“.
 - 3. „Verschlossene Treu, täglich neu“.
 - 4. „Ich bin erfreut aus rotem Mund“.
 - 5. „Herzlieblich Lieb durch Scheiden“.
 - 6. „Ein Fräulein fein, das bringt mir Pein“.
 - 7. „Seit ich dich, Herzlieb, meiden muss“.
 - 8. „Der Schönsten zu gefallen“.

Schumann, Camillo.

- Op. 18. Acht lyrische Tonstücke in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A). Mk 1. No. 2 (Cism.). Mk 1. No. 3 (F). Mk 1. No. 4 (Am.). Mk 1. No. 5 (Fis). Mk 1,20.

Schumann

Schumann — Schumm

Schumann, Camillo.

No. 6 (Es). Mk 1. No. 7 (As). Mk 1. No. 8 (A). Mk 1,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 21. No. 2. Barkarole (A) f. V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Schumann, Georg.

Op. 33. Totenklage: „Durch die Strassen der Städte“ f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 20n. Streichquintett-St. (à Mk 0,90n.) Mk 4,50n. Blasst. (in Abschrift.) Mk 20*n. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 3,20n. Leipzig, Leuckart.

Op. 34. Eine Serenade f. gr. Orch. (Auf dem Wege. Nächtlicher Spuk. Ständchen. Intermezzo. Finale.) Part. gr. 8°. Mk 20n. St. Mk 30n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 35. Mädchenlieder v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. No. 2. „Der Tag wird kühl“. No. 3. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 5. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“. No. 6. „Drunten auf der Gassen“. No. 7. „Ach, wie so gerne.“) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Op. 36. Sechs Fantasien f. Pfte. No. 1. Rückblick. No. 2. Im Begegnen. No. 3. Erinnerungen nach dem Balle. No. 4. Am Abend im Dom. No. 5. Im Frühling. No. 6. Marsch. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Uebers Jahr: „Gute Nacht, holdes Kind“. - 2. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren“. - 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte“.

Op. 37. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Scherzo. Mk 3. No. 2. Menuetto. Mk 2. No. 3. Intermezzo. Mk 2,50. No. 4. Marsch. Mk 2. Berlin, Simrock.

Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Uebers Jahr: „Gute Nacht, holdes Kind“. - 2. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren“. - 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte“.

Schumann, Robert.

Op. 7. Toccata (C) f. Pfte, revised, phrased and fingered by O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 12. No. 1. Des Abends f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.

Op. 12. No. 3. Warum?: „Wo blieb die Frühlingspracht?“ f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. M. Bredow, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 12. No. 5. In der Nacht f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.

Op. 12. No. 7. Traumewirren f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.

Aus den Etudes symphoniques Op. 13 f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.

Op. 15. No. 7. Träumerei f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.

— (Rêverie): „A l'heure, ou la diaphane brème descendant“. Mélodie p. Chant et Piano arr. p. M. Bredow. Texte russe et français. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 15. No. 7. Träumerei. Berlin, Weiss.

Op. 85. No. 12. Abendlied. } Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

Op. 16. Kreisleriana f. Pfte. No. 1 u. 2 (Dm., B) f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.

Op. 17. Fantasie (C) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2n.

Schumann, Robert.

3. Satz aus der Fantasie (C) Op. 17 f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 21. No. 2. Novellette (D) f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.

Op. 27b. No. 3. Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, revid. v. Josef Hellmesberger u. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,60. — Neu revid. v. Willy u. Louis Thern. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) Mk 1,50.

Op. 50. Das Paradies u. die Peri. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 3.

— Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text bearb. v. Emil Seling. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 54. Konzert (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Studie f. den Pedalfügel aus Op. 56 f. Pfte, V. u. Vla bearb. v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.

Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 63. Trio No. 1 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 68. No. 10. Fröhlicher Landmann f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Op. 80. Trio No. 2 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 85. No. 12. Abendlied f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

— f. 3 V., Vla u. Vcello
— f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte } s.: Op. 15 No. 7.
— f. 3 V., Vla u. Pfte

Op. 110. Trio No. 3 (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Georg Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 3.

— Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text bearb. v. Emil Seling. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 124. No. 16. Schlummerlied arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.

Lieder u. Gesänge f. drei u. vier Frauenst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.

Sämtliche Symphonien f. Pfte bearb. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Trios (Op. 63, 80, 110) f. Pfte, V. u. Vcello arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue verb. Ausg. v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Schumm, Oscar.

Op. 245. „Wenn ich mit Menschen- u. mit Engelzungen redete“. Geistliches Lied (Trauungsgesang) f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schuppert — Schwalm

Schwartz — Schytte

Schuppert, Carl.

Op. 5. No. 3. Bergmann's Auffahrt: „Glück auf! Sei mir gegrüßt, du schöne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schüssler, Ludwig.

Op. 5. O Welt, wie bist du jugendschön: „Es grüßt von allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Op. 6. Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Op. 7. Frühlingsgruss: „Wenn das erste Grün auf den Feldern spriesst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Op. 8. „O Vöglein, das vorüber zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Op. 9. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunklen See“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1,30.

Op. 10. Deingedenken: „Wenn ich am Abend sinne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Schütt, Eduard.

Op. 70. Deux Mélodies p. Piano et V. No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'Amour. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 71. Impressions. 5 Morceaux p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Un peu coquette. Intermède p. V. et Piano arr. p. Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Schüz, Alfred.

Trost: „Musst du auch noch Zeit um Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Schwabe, Oswald.

Romanze (A) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Schwalm, Robert.

Op. 114. Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst. Part. cpl. Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Weihnachten: „Ich lag in tiefer Todesnacht“.
- 2. Karfreitag: „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
- 3. Ostern: „Willkommen, Held im Streite“.
- 4. Himmelfahrt: „Du fährst gen Himmel, Jesu Christ“.
- 5. Pfingsten: „Freut euch, ihr Christen, alle“.
- 6. Trinitatisfest: „Gott, Vater, Sohn und Geist“.
- 7. Konfirmation: „Ich gebe dir, mein Gott“.
- 8. Buastag: „Ach Gott und Herr, wie gross und schwer“.
- 9. Totenfest: „Nach einer Prüfung kurzer Tage“.
- 10. Für alle Zeit: „Das Herz empor! zum Thron der Majestät“.

Chorsammlung. 103 Volkslieder u. beliebte Gesänge f. 4stimm. gem. Chor. Bearb. u. hrsg. f. höhere Schulen. 9. Aufl. kl. 8°. Mk 0,55**n. — m. Anhang: Choräle. kart. Mk 0,65**n. Halle, Geseenius.

„Einen Brief soll ich schreiben“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.

- No. 1. Abschied: „O du herzliebtes Schätzlein“.
- 2. Soldatenlied: „Mein Schatz hat mich belogen“.
- 3. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.

Schulliederbuch. 188 ein- u. zweistimm. Lieder, nebst einer kurzgefassten Choralgesangschule. Mit besonderer Berücksichtigung der Verfüggn der königl. Regierungen u. Schulkollegien über Schullieder-Sammlungen. 6. Aufl., in neuer Rechtschreibung. kl. 8°. Halle, Geseenius Mk 0,50**n.

Schwartz, Heinrich.

Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. Trompetenst. zu No. 3. Mk 0,75n. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“.
- 2. Sommermorgen am Chiemsee: „Noch ruht der See wie traumbefangen“.
- 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ m. 3 Tromp.

Wiegenlied f. V. u. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Schwartz, Josef.

Op. 23. Der lustige Peter: „Ich habe kein Gut und ich habe kein Geld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 24. Das alte Mütterlein: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Op. 25. Pfingstglocken: „Pfingstmorgen dämmert!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schwartz, Anton.

Op. 22. Abendlied: „Schon breitet seine Wipfel aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

Schwartz, Hermine.

Op. 7. Fünf Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.

- No. 1. Durchschau: „Die Tage leicht verschleiert“.
- Mk 1,20.
- 2. Und morgen wird es Frühling sein: „Sie haben ihn zu Grab getragen“.
- Mk 1,20.
- 3. Der Ungeduldige: „Zur Käthe sprach der Friedel“.
- Mk 1,20.
- 4. „Kuckuck, Kuckuck, stör' mir nicht immerzu“.
- Mk 1.
- 5. „Les yeux taris de pleurs versés“.
- Mk 1,20.

Schwartz, Oskar.

Jubelhymne: „Jubelhymnen singt der Einen, zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter“ f. Unisono-Chor u. achstimm. Blechorch. od. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,30*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,10*n.) Orch.-St. Mk 1*n. Düsseldorf, Schwann.

Schwartz, Richard Aloys.

Kirchenlied: „Ave Maria, Stern der Meere“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Schwartz, W.

Kinder-Klavierschule. Böhmischer Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Schwarzlose, Otto.

Vier Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“.

No. 2. Das entblätterte Bäumchen: „Armes Bäumchen dauerst mich“, einstimm. No. 3. Abendruhe: „Der Abend ist gekommen“.

No. 4. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Schwarzwald, Theodor, s.: Ritte-Schwarzwald.

Schweiger, Ignaz.

Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten f. Gesang u. Pfte. ein- od. zweistimmig gesammelt. Mk 0,60n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

Schwelb, Hugo.

Op. 19. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Albumblatt. Pièce drolatique (Kleine Humoreske.) Dresden, Hoffmann Mk 2.

Schytte, Ludvig.

Op. 3. No. 2. Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schytte — Secker

Seeling — Seiter

Schytte, Ludvig.

Op. 77. No. 1. Aubade f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 126. Valse-Impromptu p. Piano. Edition facilitée. Mk 2. — arr. à 4 Mains p. Aug. Reinhard. Mk 3. Mainz, Schott.

Op. 131. Reiseblätter. Zehn Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 6. Aus Catalonien. Mk 1. No. 7. Aus Venedig. Mk 1. No. 8. Aus Wien. Mk 1,25. No. 9. Aus Budapest. Mk 1. No. 10. Aus Neapel. Mk 1. Breslau, Hainauer.

Op. 135. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger“. Volkslied. Mk 1.

- 2. Liebeszauber: „Prinzesschen lustwandelte zierlich und stolz“. Mk 2,10.

- 3. Der Uebermütige singt: „Ein Liedersänger will ich sein“. Mk 1.

- 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“. Mk 1.

- 5. Furchtbar schlimm: „Vater, Vater, der Weihnachtsmann!“ Mk 1,20.

Op. 136. Trois Scènes orientales p. V. et Piano. No. 1. Bayadères et Odalisques. No. 2. Nocturne orientale. No. 3. Au Bosphore. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 2,10.

Scontrino, Antonio.

Quartetto (Gm.) p. 2 V., Vla e Vcello. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 8n.

Scott, Mary.

Hungarian Dance (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Scriabine, A.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Belaieff.

Op. 30. Sonate No. 4 (Fis). Mk 1,40.

- 31. Quatre Préludes. Mk 0,80.

- 32. Zwei Dichtungen. No. 1 (Fis) Mk 0,80. No. 2 (D) Mk 0,60; cplt Mk 1.

- 33. Quatre Préludes. Mk 0,80.

- 34. Tragödie. Mk 1.

- 35. 3 Préludes. Mk 0,80.

- 36. Satanische Dichtung. Mk 1,20.

- 37. 4 Préludes. Mk 0,80.

- 38. Walzer (As). Mk 1,20.

- 39. Quatre Préludes. Mk 0,80.

- 40. Deux Mazurkas. Mk 0,80.

- 41. Poème. Mk 0,80.

- 42. 8 Etüden. No. 1 (Des) Mk 0,80. No. 2 (Fis) Mk 0,40. No. 3 (Fis) Mk 0,60. No. 4 (Fis) Mk 0,60. No. 5 (Cis) Mk 0,80. No. 6 (Des) Mk 0,60. No. 7 (F) Mk 0,40. No. 8 (Es) Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

Sebald, Alexander.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Frühlingsjubil: „Es steht ein Berg in Feuer“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Nacht: „Wo ich bin mich rings umdunkelt“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 3. Kurze Fahrt: „Posthorn, wie so keck und fröhlich“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 4. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 5. Liebeslied: „Liebster, nur dich seh'n, dich hören“ f. hohe St. Mk 0,80.

Secker, H.

Op. 10. In die Ferne. Marsch f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 11. Berliner Herzen. Walzer f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 12. Frühlingsboten. Walzer f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Seeling, Hans.

Op. 2. Loreley } f. Pfte, durchges. u. bezeichnet
Op. 11. Fünf Schilflieder } v. Emil Seeling. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Seelmann, P.

Reise durch die Schweiz. Potpourri. Zürich, Fries.

Ausg. f. 10stimm. Orch. Mk 4,50n.

- - Berliner Besetzung. Mk 6n.

- - amerikanische Besetzung. Mk 4,80n.

- - Pariser Besetzung. Mk 3,20n.

- - Streichquintett, Fl. u. Klar. Mk 3,20n.

Sehested, Hilda.

Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Seidel, Clemens.

Op. 1. Zwei Lieder f. tiefen A. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. Des Nachts im Walde: „Da lieg ich nun des Nachts im Wald“.) Haag, van Eck Mk 1,50.

Seidel-Bennwitz.

Op. 101. Der falsche Feldwebel. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 102. Eine Theaterprobe bei Majors. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

„Ein Unsicherer“ od. Hulda auf Wache kommandiert. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Eine Kindtaufe m. Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 3.

Seifert, Carl Val.

Zwei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B., hrag. v. Uso Seifert. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Klemm.

No. 1. Das Lied vom Sterben: „Stimm' an das Lied vom Sterben“.

- 2. Osterhymnus: „Heilig tönt's im Himmel und auf Erden“.

Seifert, Uso.

Op. 41. Trost: „Frühlingsnacht mit süßem Schauern“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.

Seiffert, Alexander.

Bräutchen Abschied vom Elternhause: „Bräutchen steig nun in den Wagen“. Wechselgesang m. Pfte zwischen Bräutigam u. Braut. Leipzig, Licht Mk 1.

Seiffert, Fr.

Op. 11. Waldmeister. Vortragsstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Seiffert, Henri.

Op. 6. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade (Fism.). No. 2. Menuetto (Dm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Op. 9. 3 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Réverie. No. 2. Gavotte et Musette. No. 3. Entr'acte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 10. 2 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mazurka. No. 2. Ballade. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Seiffert, Karl.

Op. 18. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. 2 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Seiter, V.

Lieder aus der Pfalz. Leipzig, Glaser.

No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 2. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hier“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Seiter, V.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

No. 3. Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Seitz, Friedrich.

Op. 1. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „O lieb, so lang' du lieben kannst“. No. 3. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.) München, Westermair Mk 2,50 n.

Op. 29. Kleine Suite v. sechs leichten Vortragsstücken f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. Cavatine. No. 3. Menuetto. No. 4. Humoreske. No. 5. Andante sostenuto. No. 6. Gavotte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Ausg. f. 3 V. (1. Lage). No. 1. Marsch. No. 2. Cavatine. No. 3. Menuetto. No. 6. Gavotte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Op. 29. No. 2. Cavatine (G) f. V. (1.—3. Lage) m. Harm. (od. Pfte). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Seitz, Karl.

Op. 57. Das Lied vom Moselwein: „Es wächst ein Wein im Vaterland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 61. Das Zigeunerkind: „Es glänzt der Frühling so licht durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sekles, Bernhard.

Op. 12. Sechs volkstümliche Gesänge f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte. (No. 1. Schön Brigitte: „Wohl früh aus ihrer Hütte“. No. 2. Rätsel: „Was ist reiner wie der Schnee“. No. 3. Guter Rat: „Mädelein, hüt' dich fein“. No. 4. Fröhliches Begräbnis: „Grabgeläut, schwere Zeit“. No. 5. Weihnacht im Felde: „Von der Heimat weit um die Weihnachtszeit“. No. 6. Aufforderung zum Tanze: „Komm ein Stündlein, liebes Kindlein“.) Part. Mk 1,50 *n. St. (à Mk 0,30 *n.) Mk 1,20 *n. gr. 8°. Mainz, Schott.

Seling, Emil.

Op. 32. No. 1. „Ich habe jeden Duft und Hauch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Selle, W.

Ungarische Melodie f. 1 (od. 2 V.) m. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Selmer, Johan.

Op. 10. Wunsch: „Urwald, in deinem Brausen“ f. Bar. m. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 43. Zwei grössere Jacobsen'sche Gedichte f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

No. 1. Hella: „Der Marmor ist noch weiss“.

- 2. „Lass mich nicht sterben“.

Op. 49. 2 Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. An meinen Goldlack: „Goldlack, du, ehe dein Glanz erbleicht“. No. 2. Schweigen u. Lied: „Wand're ich durch Wies' und Wald“.) Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Op. 57. 3 Petrarca-Sonette f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Siegel à Mk 1.

No. 1. „Gesegnet sei mir Jahr und Tag empfangen“

- 2. „Ist's Liebe nicht, was ist's denn, was ich trage?“

- 3. „Mir träufeln bittre Thränen von den Wangen“.

Semfke, Johannes.

Op. 29. Mein Preislied, u. Rob. Vollstedt, Op. 299. Musik, du Mächtige. Lied f. Cornet à Pistons (Flügelhorn, Pos., Tenorhorn od. Baryton) m. Infanteriemusik. Mk 4 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 4 n. gr. 8°. Hamburg, Hauer.

Op. 34. Romanze f. V. m. Pfte (Harfe od. Harm.) — f. Vcello m. Pfte (Harfe od. Harm.) — f. Fl. m. Pfte. (Harfe od. Harm.) Hamburg, Hauer à Mk 2.

Semmann, Liborius.

Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Aus alter Zeit. Berlin, Stahl à Mk 1.

Sena, G. de.

L'Avenir. Bluette p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Senckler, R.

Zollernaar: „Helle Fanfare! Fliegende Aare“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Senn, Carl.

Drei Marienlieder f. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Heil'ge Jungfrau, auserkoren“. No. 2. „Dich Maria zu verehren“. No. 3. (Unisono.) „Gegrüßet seist du, Königin“.) Part. (Orgelauszug) u. St. (Mk 1,25) Innsbruck, Gross Mk 2.

Seppings, A.

Tiny Tunes f. Tiny Tots f. Pfte. Book 2. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Sering, F. W.

Op. 87. Elsass-lothringischer Liederkrana. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. Lieder f. die Mittelstufe. Mk 0,20 *n. Heft 3. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,30 *n. 31. verb. Aufl. 8°. Strassburg i/E, Bull.

Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. (In 7 Heften.) gr. 8°. Lahr, Schauenburg.

Heft 1. Lieder f. die Vorklassen. 9., verb. Aufl. Mk 0,60 *n.

- 2. Lieder f. die unteren Klassen. 10., verb. Aufl. Mk 0,60 *n.

- 3. Dreistimm. Gesänge f. 2 S. u. A. od. f. 2 T. u. B. 6., verb. Aufl. Mk 0,60 *n.

- 7. Patriotische 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. Diskant- u. A.-St. od. f. T.- u. B.-St., sowie f. 4stimm. gem. Chor. Ergänzungen zu den Heften 1—6. 4., verb. Aufl. Mk 0,80 *n.

Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealschulen, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältigster Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. (In 4 Heften.) Heft 2. 100 Gesänge f. die Unterklassen. 6., verb. Aufl. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,60 *n.

Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. (210 Lieder.) 10., verb. Aufl. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,60 *n.

Op. 117. Chorbuch. (233 vierstimm. Chöre.) Gemischte Chöre in inhaltlicher u. chronologischer Folge f. Gymnasien, Realschulen u. Oberrealschulen. Den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. 19. u. 20. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1,80 *n.

Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementarschulen v. Elsass-Lothringen, in systematischer Ordnung hrag. 26. Aufl. 8°. Strassburg i/E, Bull Mk 0,20 *n.

Serpenthien, Claudius.

Im Kornfeld: „Sonnenglut auf goldnen Meere“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Seybold, Arthur.

Op. 102. „In die Augen musst du schauen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.

Op. 103. „Ich möchte heim“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1.

Op. 105. Der gute Kamerad. 6 kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Tänzchen im Freien. Geburts-

Seybold — Siebenhütter

Siebenhütter — Silcher

Seybold, Arthur.

- tagstied. Halali. In der Laube. Nachtzauber. Grossmütterchen erzählt.) Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. 106. Vergissmeinnicht: „Als ich zuerst ins Aug' dir sah“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.
Op. 108. 3 Stücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Widmung. No. 2. Serenade. No. 3. Romanze. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
Op. 109. Neckteufelchen. Bagatelle f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. 110. 4 Récréations p. V. av. Piano. No. 1. La Tendresse. No. 2. Cavatine. No. 3. Aubade. No. 4. Paulowna. Mazurka. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
Op. 112. Konzertino (D) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 4.

Seydlitz-Gerstenberg, M. v.

- Op. 5. Menuetto (G) f. Streichinstrumente. Part. u. St. 8°. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,75 n. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. 6. Huldigungs-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 6 n. Leipzig, (Hofmeister.)

Scambati, Giovanni.

- Op. 35. Quattro Melodie p. 1 Voce e Pfte. (No. 1. Serafina: „Quando a sera“ — „Wand' ich in dem Wald des Abends“. No. 2. Oblio: „Non ci vedrem mai più“. No. 3. La Sirena: „Ho visto la Sirena“. No. 4. Canto d'Aprile: „O amore, amor!“) Mainz, Schott Mk 2 n.

Sibelius, Jean.

- Der Harfenspieler u. sein Sohn: „Schwer die Luft, der Tag so warm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,40.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. schwedisch u. deutsch. (No. 1. Und ich fragte dann nicht wieder: „Warum ist der Frühling flüchtig“. No. 2. Schlaf ein: „Mein kranker Liebling“. No. 3. Lockung: „Tauperlen, Dämmerung, streut du am Abend“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.
„Ich möchte, ich wäre im Indierland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Idylle f. Pfte. Neue revid. Ausg. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
Impromptu, Romanze u. Arrangement aus „Skogsrät“ f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Sechs Impromptus f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Intermezzo u. Ballade aus „Caraelia“ f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. schwedisch u. deutsch. (No. 1. Märzschnee: „Der kühle Schnee da draussen“. No. 2. Der Diamant auf dem Märzschnee: „Auf schnee-gem Grunde schimmert“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.
Zwei Miniaturen (Romanze u. Walzer) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.
Tanz-Intermezzo arr. f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
Valse triste p. Piano. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Sickinger, Heinrich.

- Op. 29. Das Mädchen u. das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. 30. A Goldfisch'l: „Der Grundinger Peter is Fischer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. 31. Ab'blitzt: „Da kreuzbrave Kaspar“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Siebenhütter, Karl.

- Herzog Siegfried-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Siebenhütter, Karl.

- Wildpratschütz. Bairisches Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,50.

Sieber, Willy.

- Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. (Baryton od. Pos.) m. Orch. Mk 2 n. — m. Militärmusik. Mk 2 n. — m. Blechmusik. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

Siedentopp, O.

- Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: **Möhe, H.**

Siering, W.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. No. 6—11. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 6. Wiegenlied: „Nieder auf die Erde schaut“ f. S. - 7. „Es trauert die blaugrüne Weide“ f. S. - 8. „Ich weiss es selber nicht“ f. Bar. - 8b. Dasselbe f. S. - 9. „Viel schöne Träume sind's“ f. T. - 10. „Das Abendroth nahet“ f. T. - 11. Wiegenlied: „Schlafe, herziges Kindchen mein“ f. MS.

- „Mählig dunkelt's, vom Himmelszelt blassgelb umwallt“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Siewert, Heinrich.

- Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. (m. unterlegten Texten.) Neu hrsg. v. Wilhelm Rischbieter. Band I. Offenbach, André Mk 1,50.

Signorini, A., s.: Ricci-Signorini.

Silber, Philipp.

- An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer f. Orch. 8°. Mk 5 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Pawliska.
Die Rose v. Schiras. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Pawliska.
Dort wo erblüh'n Ros' u. Jasmin: „Die Welt liegt tief im Traume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.
Ehret die Frauen! Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 2.
Ich hab dich so lieb: „Rings ist Ruh, Nacht deckt zu“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Wien, Pawliska.
Kannibalen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Pawliska.
Krachen muss! Marsch f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. Jean Klimesch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Pawliska.
Rudi: „Ich bin der schöne Rudi“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
Wiener Duett: „Ist so ein fader Tag endlich zu End“ aus „An der schönen blauen Donau“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. Wien, Pawliska.

Silcher, Friedrich.

- Abendglocke: „Wand'rer zieht auf fernen Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
„Jauchzet dem Herrn! singet, rühmet und lobet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Liebescherz: „Wo a klans Hütt'le steht“. Schwäbische Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
Lobgesang: „Herr Gott! Dich loben wir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Silcher, Friedrich.

Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

„O wie herbe ist das Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,20 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Der Barde: „Stumm schläft der Sänger“.

Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“.

Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.

Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.

Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.

Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern“.

In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.

Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.

Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.

's Herz: „Maidle, lass dir was erzähle“.

Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel“.

30 der beliebtesten Volkslieder f. Männerchor. Ausgewählt u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Wohlgemuth. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.

Wohin mit der Freud'?: „Ach, du klarblauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,80.

Silvestri, Joseph.

Premier Baiser. Mazurka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Simandl, Franz.

Op. 65. Konzert-Etüde No. 1 (C) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Simon, Antony.

Op. 28. No. 1. Berceuse f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Simon, Ernst.

Op. 259. Ach, meine Nerven! Humoristischer Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.

Op. 369. Tiroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (od. Z.) ad lib. No. 9. „Auf d' Alma geh'n ma aufa“. Part. u. Zitherst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.

Op. 418. Eine kleine Weihnachts-Musikkapelle. Fantasie f. Pfte m. Kinderinstrumenten u. ad lib. V. od. Fl. Offenbach, André Mk 3.

Op. 467. No. 1. Käfer u. Rose: „Einst flog ein junger Käfer“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 471. No. 3. In der Sommernacht: „Nun strahlen die leuchtenden Sterne“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 473. Fröhliche Weihnachten. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 495. Der Stern von Bethlehem. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 499. Ein Weihnachtstraum: „Ich stehe am Fenster und träume“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - - gem. Chor m. Bar.- (od. A.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Op. 501. Am Weihnachtsabend. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 505. Rosenzeit: „Wenn die Rosen wieder blüh'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Simon, Ernst.

Op. 506. Lächtaubchen: „Ein Tauber wollte freien“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 508. Wenn die Weihnachtskerzen brennen! Weihnachtsstück f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Op. 510. Veilchen, Rose u. Myrthe: „Jüngst lag ich am grünen Waldessaum“. Melodram m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 511. Silberkranz u. Silberstrauß: „Wie strahlet heute in festlichem Glanz“. Melodram m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 512. Glückauf, du neues Jahr: „Die Stunden schwinden“. Melodram m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 513. Klänge aus Schlesien's Bergen. Salonstück in Ländlerform f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 516. Die Lotosblume: „Wo im bleichen Mondensommer“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 517. Dornröschen's Herzeleid: „Dornröschen steht am Waldestrand“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 518. Vor der Hochzeit: „Ei, was seh' ich, liebste Lilly?“. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Op. 519. Zwei Pensionsfreundinnen: „Mir klingt im Ohr ein leises Rauschen“. Hochzeits-Duett f. 2 S. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Op. 520. Christglöckchen läutet: „Wie klingt die ferne Märchenzeit“ f. Männerchor m. T.-Solo. — f. gem. Chor m. T.-Solo. — f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Op. 521a. Das Echo auf der Alm: „Wenn im Morgenstrahl“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 521b. Immer lustig: „Auf, ihr Brüder, stimmt ein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 526. Zukunftsbild: „Ach, wie schön war es doch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Op. 527. Der junge Ehemann: „Wie Sie mich hier vor sich sehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Op. 528. Das geraubte Karnickel od. Ein lustiger Richtschmaus. Humoristische Ensembleszene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3,50.

Op. 531. Fliederblüten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 533. In der Christnacht. Weihnachtsfestspiel f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

„Im Krug „Zu den drei Linden“. Heiterer Männerchor m. B.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Simon, Joseph.

Op. 23. Freiheitslied: „Frisch auf, mein Volk, die Flammenzeichen rauchen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Münster, Tormann Mk 3,60.

Simon, Rudolf.

Op. 2. Zwei Jägerlieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz“.

- 2. Das Lied vom Scheiden: „Es zog ein Jägersmann aus in das Feld“.

Op. 3. Den Toten v. Gravelotte: „Wie hat es gesauert, wie hat es gekracht“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Simon, Theodor.

Hoch Deutschland! Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. kl. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Paul Fischer.

Simonetti, Achille.

Op. 14. Premier Quatuor (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nizza, Decourcelle Mk 4,80n.

Op. 16. Deuxième Quatuor (B) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nizza, Decourcelle Mk 5,60n.

Madrigal: „Mit roten Rosen, wunderholde Maid“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Minuetto (C) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sinding, Christian.

Op. 55. No. 1. Sylvelin: „Sylvelin, segne Gott dich auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Op. 55. No. 5. „Liebe das Leben und leb' es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 70. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 5. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 71. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Caprice. Ständchen. Humoreske. Altes Lied. Ländliches Fest. Nocturne.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 72. 8 Intermezzi f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Singen u. Wandern. Klavierausgabe zum Liederbuch. Tübingen, (Osiander Verl.) Mk 4*n.

Singer, Edmund.

Op. 9. Drei Capricen f. V. m. Pfte. (Die Oktaven. Das Spiccato. Das Staccato.) Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 3.

Op. 23. Drei Capricen f. V. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 4.

Sinigaglia, Leone.

Op. 5. Konzert-Etüde (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Op. 23. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co.

No. 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen“. Mk 0,80.

- 2. Ständchen: „Still die Nacht, Mondenschein“. Mk 1,60.

- 3. Sommerfahrt: „Prangt stolz in Gold“. Mk 2.

Op. 26. Rapsodia piemontese f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sjögren, Emil.

Op. 38. „Ein Boot mit drei Mann“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, schwed., dän. u. deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 39. Prélude et Fugue p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

„Du Rose, noch im Sonnenglanz“ f. 3 Frauenst. u. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

„Wenn nie ein Ende die Liebe fände“ f. 1 Singst. m. Pfte, dän. u. deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Sioly, Joh.

Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller dicht. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,80.

Der erste Schnee. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,80.

Sternenlied f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Sitt, Hans.

Op. 84. Bunte Blätter. 12 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 4 Hefte. London, Novello & Co., Ltd à Mk 2n.

Heft 1. Canzone. Mennett. Gondoliera.

- 2. Capriccio. Elegie. Tarantelle.

- 3. Romanze. Gavotte. Arietta.

- 4. Walzer. Berceuse. Mazurka.

Op. 85. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 4.

Sitt, Hans.

Op. 86. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Du mit Strahlen mich begleitend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Frommes Wunder: „Ein Abt zu einem Landsknecht sprach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 87. Zwei Kompositionen m. Benutzung altfranzösischer Melodien f. V. m. Pfte. No. 1. Menuett (A). No. 2. Gavotte (G). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Op. 90. 20 Studies f. V. (f. Beginners in the first Position.) London, Augener Ltd Mk 2,50.

Skarsynski, Charles.

Op. 8. Polonaise (D) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Skop, V. F.

Op. 15. Suite f. Streichorch., Pfte u. Harm. (Prälium. Ländler. Langsamer Walzer. Andante con Variazioni. Finale.) Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 15n.

Sloane, A. B.

Susi. Polka-Lied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Sluničko, Johann.

Op. 49. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte, Mk 1,25. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 1,25. No. 3. Caprice. Mk 1,80. No. 4. Ungarische Melodien. Mk 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 51. Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.

Smetak, Anton.

Op. 31. Im Banne der Musen. Fantasie f. Z. Köln, Vries Mk 2.

Smetana, B.

Aus Böhmens Hain u. Flur. Poème symphonique (Mein Vaterland No. 4) p. Piano concertant arr. p. Henri de Káan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Ouvertüren arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Die verkaufte Braut. Libussa. Der Kuss. Das Geheimnis. Dalibor (Zwischenakt). Die Teufelsmauer.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Polka (G) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Vltava. Symphonische Dichtung (Mein Vaterland No. 2) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Jan Mareck. Prag, F. A. Urbánek Mk 10n.

Smith, Johannes.

Op. 8. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. La Source. Mk 2. No. 2. Romanze. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Smolka, Carl.

Op. 43. Die Zigeunerin u. ihr Kind: „Sieh, Mutter, das Schloss dort im grünen Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 44. Erinnerungslied: „Wie war die Welt so schön, so weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Op. 45. Das Häuschen im Schwarzwald: „Wie oft seh' ich im Wachen und im Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Op. 46. Magyaren-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Snoek, I.

Op. 34. En Habit rouge. Marche viennoise p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, Junne.

Snoer, Johannes.

Op. 41. Erste technische Uebungen f. angehende Harfenspieler, anschliessend an jede Harfenschule u. brauch-

Snoer — Sommer

Sommer — Spary

Snoer, Johannes.

bar sowohl f. einfache wie f. Doppel-Pedal-Harfe. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Op. 53. Studien in Konzertform f. Harfe progressiv geordnet. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- No. 1. Andante religioso. Mk 1n.
- 2. Romanze. Konzertwalzer. Mk 2n.
- 3. Impromptu. Mk 1,50n.
- 4. Fantaisie-Caprice. Mk 1,50n.
- 5. Konzertstück (in einem Satz). Mk 2n.
- 6. Phantasiestück (m. Benutzung v. Thüringer Volksliedern). Mk 2n.

Griffabelle f. Harfe. Kurze u. praktische Anleitung zum Harfenspiel f. Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. Tabelle m. Erläuterungen. Mk 0,90n. Tabelle allein. Mk 0,45n. Leipzig, Merseburger.

Harfenstudien. 20 Uebungen f. den ersten Unterricht auf der einfachen Doppel-Pedal- u. chromatischen Harfe. Leipzig, Merseburger Mk 1,20n.

Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder u. Opernarien f. Harfe (einfache od. Doppel-Pedal-Harfe) m. genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung einger. u. f. Anfänger hrsg.) Heft 2. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

Orchester-Studien f. Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments hrsg. u. bezeichnet. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à Mk 4,50.

Sobeck, Joh.

Fantasie über Motive aus „Lucia v. Lammermoor“ f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Söchtling, Emil.

Op. 49. Acht leichte Duos in fortschreitender Folge f. V. u. Vcello. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Söderman, August.

Op. 13. Eine Bauernhochzeit: „Es lacht die goldne Sonne“. Bröllops- (Hochzeit-) Marsch f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Schwedische Bauernhochzeit. Marsch f. Pariser Besetzung arr. v. C. Woitschach. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

Sohn, E.

Op. 4. Zukunftsträume. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.

Sokalsky, W. J.

Op. 1. Morceaux arr. p. V. et Piano p. Richard Lange. No. 1. Souvenir du passé. Mk 1. No. 3. Canzonetta. Mk 1. No. 4. Minuetto. Mk 1,50. No. 5. Au Berceau. Mk 0,80. No. 6. Mazurka. Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.

Op. 1. No. 6. Mazurka p. Piano à 4 Mains arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Sokolowsky, N.

Op. 3. 20 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Heft 1. Romanze. Serenade. Lied ohne Worte. Frage. Solobuch, neues, (No. 2) f. Trompete, Cornet à Pistons (od. Tenorhorn). 50 Konzert- u. Vortragsstücke. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Solotarjoff, B.

Op. 13. Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Belaieff Mk 11.

Somervell, Arthur.

River Sketches f. Pfte. No. 1. Under the Willows. No. 2. Revery. No. 3. Gliding. No. 4. Twilight. London, Augener Ltd à Mk 3.

Sommer, Friedrich.

Bolero f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Sommer, Hans.

Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Herbstabend: „In stiller, ernster Klarheit steht der Mond“. Mk 1,50.

- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr“. Mk 1.
- 3. Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich!“ Mk 1.

Op. 36. Rübezahl u. der Sackpfeifer v. Neisse. Oper. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 12n.

Sommerfeld, Waldemar.

Op. 2. 3 Klavierstücke. (Norwegischer Tanz. Psalm im Hochgebirge. Praeludium.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Sonnenschein, Paul.

Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Sonzogno, Antonio.

Tornerà?: „Guizza via dalla sua verde“ p. Canto con Pfte, italien. u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Sorge, Gustav.

Op. 435. Da weiss ich einen guten Rat: „Man fragt mich oft so mancherlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 448. Aus Gefälligkeit s.: **Bayer, Jean**, Original-Vorträge.

Soubre, Etienne.

Gebet vor der Schlacht: „Kam'raden fort, ins Schlachtgetöse“ f. Männerchor bearb. v. Arthur Smolian. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Sousa, John Philip.

Das schwere Geschütz (The Thunderer). Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kadetten-Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Zwei beliebte Märsche f. 6- bis 20stimm. Harmoniemusik arr. v. A. Reckling. (Kadettenmarsch. Washington Post.) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

The Loyal Legion. Marsch } f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.;
The Thunderer. Marsch } f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n.
— f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Washington Post. Marsch f. Salonorch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n. — Leipzig, Glaser Mk 1,80.

— f. Blechmusik arr. v. F. Francia. Part. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Sousa-Album. 13 berühmte Märsche v. J. Ph. Sousa f. Pfte hrsg. v. Camillo Morena. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Spahn, Adolf.

Bums da ist so'n Dings kaput!: „Ich sollt' schon als kleiner Junge“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Spallart, Gabrielle v., s.: Neumann-Spallart.

Spangenberg, H.

Op. 25. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3,50.

Sparber, P. Josaphat.

Vier leicht ausführbare Kirchenlieder, drei Marienlieder u. ein Sakramentslied f. vierstimm. Männerchor. (No. 3 u. 4 auch f. gem. Chor.) Part. u. St. (Mk 1,50) Innsbruck, Gross Mk 2,50.

Spary, J.

Op. 82a. Vivat hoch die Faschingszeit!: „Lustig, ihr Leut', in der Faschingszeit“. Humor-Marsch f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 96. Frauenlobgesänge. Walzer f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 3n.

Spaeter, Reinhold.

- Op. 2. No. 3. Träumerei f. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.
Op. 13. Zwei dreistimm. Chöre f. 2 S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Die Glocken sind verklungen“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.
- 2. Mondnacht: „Nun löscht das Licht“. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,45.
Keduschah, s.: **Dworzan, Emil.**
Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Laupheim, (Klaiber) Mk 1 n.

Speidel, Wilhelm.

- Op. 27. No. 4. „Es haben zwei Blümlein geblühet“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90 n.
Op. 111. Morceaux p. Piano. No. 2. Andante espressivo (As). No. 3. Scherzo (Es). No. 4. Marcia funèbre. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Speier, Wilhelm.

- Op. 33. Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 2,50.

Speiser, Wilhelm.

- Op. 8. „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 20. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Münster, Tormann.
Op. 23. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. No. 2. Vorbei: „O sei mir gegrüßet du grünender Baum“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.
Op. 34. Wanderlied: „Wir singen und wir wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 68. Gott segne das ehrbare Handwerk: „Heil Euch! In lautem Freudentone“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Spendiarow, A.

- Op. 7. Der Fischer u. die Najade: „Im Wald eine junge Najade“. Ballade f. B. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2* n. Orch.-St. Mk 3,60* n. — m. Pfte. Mk 1,50. Text russisch-deutsch. Petersburg, Bessel & Co.
Barcarolle (G) p. Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
Tatarisches Lied: „Für die Tränen giebt uns Ersatz“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1.

Sperber, Richard.

- Op. 54. Für Ruhm u. Ehre. Marsch } f. Orch. gr. 8°.
Ach, Teofas ich fühle was. Humo- } Altona, Grossmann
ristisches Walzerlied } Mk 1,50 n.
Ach, Teofas, ich fühle was! Walzerlied f. Pfte (m. Text).
Altona, Grossmann Mk 0,50 n.

Spiegelberg, Paul.

- Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. 72. Ständchen f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- 76. Zug der Walküren f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40.
- 86. Träumerei f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,20.
- 89. Mauerblümchen f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 4.
- 92. Frühlings-Fantasie f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- 93. Zwei Lieder f. Z. (m. Text.) (Christiane. Blätterfall.) Mk 0,60.
- 97. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Z. Mk 0,60.

Spiegelberg, Paul.

- Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. 98. Unter'm Christbaum. Weihnachtsfantasie f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40.
- 101. Die Graziösen. Salonstück f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- 102. Barkarole f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
- 104. In der Maiennacht. Nocturne f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 2,60.
- 105. Die Harmlose. Polka f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Glockenspiel. Mk 3.

Spielmann, Rudolf E.

- Op. 39. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.

Spialter, Hermann.

- Op. 68. Drei Mädchenlieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“. Mk 1,50.
- 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“. Mk 1.
- 3. Vergebliche Frage: „Frage umsonst, umsonst mich, immer“. Mk 1,20.
Op. 69. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sommernacht: „Die Linde nickt zum Fenster herein“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
- 2. Pfingstsonntag: „In reinstem Klang ist sie gestimmt“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
Op. 70. Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Spiller, Adalbert.

- Op. 167. Schmetterlingslied: „Wie in den jungen Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Spohn, C.

- Wächterruf: „Loset, was i euch will sage“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Spohr, Ludwig.

- Op. 40. Grande Polacca (Am.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1
Largo aus der Symphonie (Cm.) Op. 78 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
Op. 127. No. 2. Larghetto (G) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1.
Op. 135. No. 1. Barkarole u. Scherzo (Nachgel. Werk) f. V. m. Pfte, bezeichnet u. hrsg. v. Oskar Seeger. Mainz, Ebling Mk 1,80.
Konzert No. 12 (A) (Konzertino) f. V. m. Pfte. Nach der Tradition des Komponisten bezeichnet v. Oskar Seeger. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Spoel, Arnold.

- Op. 31. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,25.

Sponer, Alfred v.

- Etüden-Schule. Praktische Einführung in das Klavierspiel v. den Anfängen bis zur Mittelstufe. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. Der erste Anfang. Uebungen im Violinechlüssel. Mk 2* n.
- 2. Fortsetzung u. Uebungen in beiden Schlüsseln. Mk 2* n.
- 3. 30 leichte melodische Original-Etüden. Mk 3* n.
- 4. 45 ausgewählte, fortschreitende Etüden. Abt. 1 (No. 1—23). Abt. 2 (No. 24—45). à Mk 2* n.
- 5. 20 Original-Etüden zur Ausbildung der Geiläufigkeit. Mk 3* n.
- 6. 25 ausgewählte, fortschreitende Etüden. Abt. 1 (No. 1—13). Abt. 2 (No. 14—25). à Mk 2* n.

Sponer — Stange

Stange

Sponer, Alfred v.

- Heft 7. 30 ausgewählte, mittelschwere Etüden. Abt. 1 (No. 1—16). Abt. 2 (No. 17—30). à Mk 2*ⁿ.
- 8. Technische Studien. Abt. 1. Vorstudien. Mk 1,50*ⁿ. Abt. 2. Uebungen in Tonleitern. Mk 3*ⁿ. Abt. 3. Akkordübungen. Mk 1,50*ⁿ.

Weihnachtszerzählung f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Sporleder, Charlotte.

- Op. 15. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Gärtners: „Lasst euch pflücken, lichte Blümlein“. No. 2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. No. 3. Letzter Gruss: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. No. 4. Liebesgruss: „O schneller, mein Ross“) Leipzig, Verl. „Monopol“ à Mk 1,50n.
Op. 17. Duo concertante p. V. et Piano. Leipzig, Verl. „Monopol“ Mk 2n.
Op. 18. Impromptu (Des) p. la Main gauche p. Piano. Leipzig, Verl. „Monopol“ Mk 1,50n.
Op. 19. Die Cascaden v. Wilhelmshöhe. Idylle f. Pfte (auch f. die linke Hand allein). Leipzig, Verl. „Monopol“ Mk 1,50n.
Op. 20. Weihnachtslied: „O herrliche, sel'ge Weihnacht!“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Leipzig, Verl. „Monopol“ Mk 0,50n.

Spreine, Georg.

Promenaden-Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Squire, W. Barclay.

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Band II. Part. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Stahl, J.

Liederbuch f. deutsche Schulen. Enthaltend die v. den königl. Regierungen zur Einübung vorgeschriebenen, die empfohlenen u. a. Lieder, sowie technische Gesangsübungen. Bearb. v. Ernst Zimmermann. (Stahl-Zimmermann, Rationelle Solmisations-Methode.) 8^o. Arnberg, Stahl Mk 0,50**ⁿ.

Stamitz, Johann.

Op. 5. No. 3. Orchester-Trio f. 2 V. u. Vcello m. ausgearb. Klavierpart bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Stampfer, Hans.

Vertrau' auf deiner Mutter Lieb': „Wenn alle Menschen dich verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Stanford, Charles Villiers.

Op. 74. Konzert (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Stang, Fritz.

Op. 40. Der Vöglein Liebeslied: „Die Lieb' regiert die ganze Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 1,50.

Stange, Max.

- Op. 77. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter.
No. 1. Der Bergwald: „Du warst mein tröstlich kühles Wanderziel“, hoch. Mk 0,80.
- 3. „Manch' schöne Stunde schlug mir einst“, hoch. Mk 1,20.
Op. 83. No. 2. Mein Frühlingslied: „Schwinge dich mein Frühlingslied“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter Mk 1.
Op. 93. Im Grünen zu singen. Vier Gedichte f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Jubelnd steige auf zur Sonne“.
- 2. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnentraut“.
- 3. „Wie ein königlicher Herrscher“.
- 4. „Die ersten Lerchen steigen“.

Stange, Max.

- Op. 94. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.
No. 1. Hexenmär: „Wohnt eine Hexe im Tannengrunde“.
- 2. „Mir folgt ein Lied“.
- 3. Herbstgesang der Amsel: „Kennst du der Amsel Herbstgesang?“
- 4. Unbefangen: „Ich bin ein Mädchen, fein und jung“.
- 5. „Das Meer ist still, die Stürme schlafen“.
Op. 95. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“.
Mk 1,20.
- 2. Frühgesang: „Verschwunden ist die finstre Nacht“.
Mk 1.
- 3. Daheim: „Dem Kaiser hab' ich sein Losir gebaut“.
Mk 1,20.
- 4. „Die Gedanken sind frei, wer kann sie erraten“.
Volkalied. Mk 0,60.
Op. 96. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Andacht im Walde: „Wenn im Wald die Blätter singen“.
- 2. Hüte dich, schön's Mägdlein: „Guldne Netze stellt die Minne“.
Op. 97. Vier Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Im Mai: „Die Hoffnung wandelt durch die Lande“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. In der Mondnacht: „Friede ruhet auf den Fluren“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
Op. 98. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Frühlingsträume: „Die Knospen träumen lind und sacht“.
Mk 1.
- 2. Was das Brunnlein rauscht: „Verträumt steht die Maid und lauscht“.
Mk 1.
- 3. „Leis“, so leis' auf Sohlen flüchtig“.
Mk 1.
- 4. „O komm! der Lenz ist wieder da“.
Mk 1,20.
- 5. Feierabend: „Wie sich am westlichen Himmel“.
Mk 1.
Op. 100. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) Part. à Mk 0,80. St. (8^o à Mk 0,25) à Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Der Herr ist mein Hirte“ (Nach Psalm 23.)
- 2. „O Lamm Gottes, für uns erwürget“.
Todesgesang christlicher Märtyrer.
Op. 101. Drei Männerchöre. 8^o. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Hymne: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Froh-Moral: „Durch das Leben lasst uns geh'n“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. 103. Vier Männerchöre. 8^o. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Trauungsgesang: „Was Gott zusammenfügt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Stanislaw, Josef.

D' lustigen Fuhrleut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,10. Wien, Blaha.

Starke, H.

Op. 435. Concert-Polonoise f. Vcello m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte, V., Vcello (Solo), Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Staub, Joseph.

Liederborn. Eine Sammlung alter u. neuer Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,30**n.

Staub, Victor.

Sérénade-Valse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.

Staudacher, Karl.

Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Laupheim, Kläiber Mk 2,30.

Stavenhagen, Bernhard.

Op. 2. Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. No. 2. Pastorale. No. 3. Caprice. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Stcherbatcheff, A.

Op. 4. Pénombres. Quatre Pièces p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Steck, P. A.

Flirtation (Coquetterie). Petite Valse p. Instruments à Cordes. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

Stedman, J. C.

Coast Artillery March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Steenberg, Per.

Bryllupsmarsch f. Org. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Stegmann, August, s.: Schultz-Stegmann.

Stehle, J. G. Ed.

Festlied zur unbefleckten Empfängnis f. vierstimm. gem. Chor m. 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,15*n.)
Missa coronata „Salve Regina“ ad IV voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Stehmann, Berthold.

Op. 16. Sonntag-Morgenlied: „Es tönet über das weite Feld“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Stein, August.

Liederschatz, s.: Hardt, Walther.

Stein, Bruno.

Op. 25. Missa nona f. 2 S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,85*n.

Op. 26. „Dem Kaiser Heil!“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. Mk 1 n. Instrumentalst. Mk 1 n. Singst. Mk 0,50 n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 27. Ave Maria! 8 kirchliche Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. (2 S., 2 A.) m. u. ohne Org. Part. Mk 1,20*n. 2 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 28. Leise, leise, fromme Weise. Mit Benutzung der Melodie v. C. M. v. Weber f. Violinchor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. Violinst. (à Mk 0,30). Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. 29. Cantuarium sacrum. Lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. kart. Leipzig, M. Heise Mk 1*n.

Op. 30. Zwei Waldlieder f. Männerchor. (No. 1. Der Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“. No. 2. Der deutsche Wald: „O Wald mit deinem Rauschen.“) Part. Mk 0,80. St. zu jedem Liede à Mk 0,15. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 31. Charakterstücke f. Org. 7 mittelschwer ausführbare Tonstücke zum Gebrauch bei Musikaufführungen. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,50 n.

Stein, Carl.

Sursum corda I. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. 4stimm.

Stein, Carl.

Männerchor, m. besonderer Berücksichtigung der kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch in Seminarien, höheren Lehranstalten, Jünglings- u. Männergesangsvereinen, bei besonderen Gelegenheiten, Jubiläen, Lehrerkonferenzen etc. komp. v. St., aus seinem Nachlass hrag. v. Herm. Stein. Part. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1*n.

Sursum corda III. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Motetten f. 3stimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre, sowie Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Seminarien u. höheren Töchterschulen bearb. u. komponiert. Unter Benutzung des Nachlasses bearb. u. hrag. v. Hermann Stein. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1*n.

Stein, Ed.

Op. 9. Konzertstück (A) f. Kb. m. Pfte. Neue Ausg. zum Konzertvortrag bezeichnet v. Hans Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Stein, Josef.

Op. 90. Fest-Messe No. 8 f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org., m. ad lib. 2 Klar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Tenorhorn, Bass-Pos. u. Pauken. Part. Mk 3 n. Instrumentalst. Mk 4 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Steinbrück, Carl.

Op. 74. Der Wanderer am Meer: „Vom himmelhohen Felsenriff“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Steiner, Max.

Heidelberger Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 1,50.

Hoch Krupp! Marsch f. 1 Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Steiner, Maximilian R.

Die Wienerin: „A Wean'rin, die kommt schon verliebt und narrisch auf die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Steiner, W.

Das Lied vom Kanton St. Gallen: „Wo an schöner Berge Ketten“ f. zweistimm. Schule chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Steiner, Walter.

Der Zeitungskolporteur: „Neuste Journale mit neuesten Telegrammen“. Soloacene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Steinhardt, Rudolf.

Op. 73. Das Waisenkind: „O wär' die Zeit des Schmerzes doch vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Steinhauer, Carl.

Op. 72. Zwei Gesänge aus „Elmar“ f. Männerchor. (No. 1. Lobgesang: „Lobt den Herrn, der euch errettet“. No. 2. Trauergefang: „Auf der Haid ein Wolkenachatten.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Tier, vom Ende Mk 1,60.

Op. 73. „Am Rhein, am deutschen Strome“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 74. Herbst am Rhein: „Du sonniger Herbsttag am wogenden Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 75. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oberhausen, Selbstverlag Mk 1,20.

Steinkauler, Walter.

Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weisser Hirsch b. Dresden, (Hille.)

No. 1. Auf Wiedersehen: „Unter dunklen, hohen Tannen“. Mk 0,30.

- 2. Frühlingsgedanken: „Der Frühling des Jahres“. Mk 0,20.

- 3. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind“. Mk 0,20.

Steinkauler — Steyer

Stieber — Stolz

Steinkauler, Walter.

- Op. 3. Drei Stücke. Weisses Hirsch b/Dresden, (Hille.)
No. 1. Gefundenes Glück. Melodie f. Fl. (V., Vla od. Vcello) m. Harfe (od. Pfte). Mk 0,40.
- 2. Frühlingsweise f. V. m. Pfte. Mk 0,30.
- 3. Dämmerstunde. Fantasiestück f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 0,30.

- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weisses Hirsch b/Dresden, (Hille) à Mk 0,30.
No. 1. „Du willst, dass ich in Worte füge“.
- 2. Teja's Totenlied: „Wo die Lavaklippen ragen“ f. tiefen B. m. Pfte od. Harfe.
- 3. An die Natur: „O reine, göttliche Natur“.
- 4. „Ich möchte hingehn wie das Abendrot“.

- Op. 5. Zwei Trios (Kanon u. Fuge) f. V., Vla u. Vcello.
No. 1 (A). No. 2 (F). Part. u. St. Weisses Hirsch b/Dresden, Hille à Mk 1,20.

- Op. 6. No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello.
Part. u. St. Weisses Hirsch b/Dresden, (Hille) Mk 2,70n.

- Op. 6. No. 2. Zwei Klavierstücke. Weisses Hirsch b/Dresden, (Hille) Mk 0,80.

Steinkühler, W. H.

- Op. 37. Sänger-Festgruss: „Gegrüsst, gegrüsst ihr Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hagen, Apitius Mk 1,20.

- Der Mai ist da: „Der Mai ist heut' so wunderschön“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20.

Steinmann, Alfred.

- Op. 52. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann à Mk 1.

Stelzner, Emil.

- Op. 20. Schwarze Diamanten. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.

Stenhammar, Wilhelm.

- Op. 18. 3me Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Breslau, Hainauer Mk 7,50n.

- Op. 19. Sonate (C) f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 6n.

Stern, Franz.

- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

- No. 4. Die Weltreise: „Wenn jemand eine Reise macht“.
- 5. Ach zu spät: „Der Herr Lehmann, der 'n Geschäft hat“.
- 6. Antworten: „Ein Mädel, das ich mal poussiert“.
- 7. Im Alter wird man wieder kindlich: „Was ist ein Menschenalter“.
- 8. „Ich möchte viel lieber ein Mädelein sein“.
- 9. Kuddel-Muddel: „Es tobt im fernen Osten ein Krieg“.
- 10. Weshalb? Wieso? Warum?: „Weshalb hat denn der Storch seine Launen so oft?“

Sternberg, Constantin.

- Op. 94. Seconde Etude de Concert (Ges) p. Piano. (avec une Version variée p. Josef C. Hofmann.) Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Sternberg, Gabriele, s.: Ungern-Sternberg.

Sternfeld, Richard.

- März f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 21.

Stewart, H. J.

- Andante grazioso (A) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Steyer, Louis.

- Harmonika-Schule. Die Kunst das Spielen der 64tönigen Harmonika (Bandoneon) nach leichtfasslicher Methode in ganz kurzer Zeit zu erlernen, nebst 20 der beliebtesten Lieder, Tänze u. Märsche. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Stieber, Paul.

- Op. 33. O diese Herrschaften: „Ach! was hat man heutzutage“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

- Op. 35. Man isst ein Stück Apfeltorte. Operette f. 4 Solost. (2 S., MS., Bar.) u. zweistimm. Frauenchor. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5n. Solost. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Siegel.

- Op. 37. Das Corps Venusia: „Für die Fräuleins, die studieren“. Humoristische Scene f. Frauenst. (Soli u. zwei- od. einstimm. Chor) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.

Stiehl, Henri.

- Impressions du Soir (Abendstimmung). Mélodie p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. transcr. p. Adolf Schmid. 8°. Mk 1,50 *n. Mainz, Schott.

Stix, Carl.

- Op. 184. Gute Mähr: „Ich weiss mir einen Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

- Op. 185. Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

- Die Liebesinsel. Operette. Yacht-Lied: „Fahr' hinaus, du stolze Yacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Stix, E.

- Elfrida. Caprice f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.

Stocker, Richard.

- Des Hegensängers Abschied v. der Heimath: „Euch, ihr Giebel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20n.

- O Alpenfirn, o Bodensee: „Der Heimat fern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20n.

Stöckigt, L.

- Auf dem Berge. Ländler f. V., Cornet u. Gitarre. — f. V., FL u. Gitarre. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Stöhr, Anton.

- Op. 52. Das Mädchen u. die Rose. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

- Op. 68. Croatische Ouv. f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

- Op. 69. Die Glocken v. Maria Bistritz. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

- Op. 72. Divertissement croate p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Stoetzer, Ernst.

- Die alten Helden: „Hoch geht die See der Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

- Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Stojanovits, Peter.

- Op. 1. Konzert (Dm.) f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 8.

- Op. 2. Serenade f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Stollewerk, W.

- Op. 18. O Lieb, wie schön bist du: „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Stoltenberg, Th.

- Vierstimm. ausführliche Liturgie f. die Gottesdienste der evangel.-luther. Kirche der Provinz Schleswig-Holstein hrsg. Flensburg, Westphalen Mk 1,80 *n.

Stolz, Eduard.

- Praeludium f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Stolz, Leopold.

- Op. 1. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet geisterbleich“. No. 2. Herbstzeitlose: „O gieb mir nicht die volle Rose.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Stolz — Straube**Straube — Strauss****Stolz, Leopold.**

Op. 4. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder“. No. 2. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leis“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thränenlied: „Manchmal will mir vor Schmerzen“. No. 2. Allerseele tag: „Meine tote Mutter ist aufgewacht“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sünde: „Du sagst ich soll vergessen“. No. 2. Versuch: „So hast du mich nun doch betrogen“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Stolzenau, Wilhelm, s.: Meyer-Stolzenau.**Stolzenberg, Georg.**

Neue Dichter in Tönen f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Reihe. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 4,50n.

No. 6. „Haidekraut steck ich an meinen Hut“. Mk 1,20n.

- 7. „Und der Weg war weit“. Mk 1,50n.

- 8. „Ich habe mein Leid in den Fluss versenkt“. Mk 1,20n.

- 9. „Draussen die Düne“. Mk 1,20n.

- 10. „In himmelblauer Ferne“. Mk 1,20n.

Stopfer, Andreas.

Op. 28. „Das Vöglein fliegt zum Neste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,70.

Stoye, Paul.

Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert. No. 1. Rautendeins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk 1.

- 2. Schlummerlied: „Schlafe ruhig ein mein Kind“. Mk 0,80.

- 3. „Möcht' wie ein Vögelein“. Mk 0,80.

Op. 9. No. 1. Der Nachtwächter. Idylle aus der guten alten Zeit f. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 1.

Strasser, Alfred.

Op. 120. Brillanten u. Perlen: „Träume, träume schönes Kind“. Konzert-Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

Strassmann, Erich.

Der böse Bils: „Sie kennen den Roman wohl schon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Graf u. Gräfin v. Kwelicka: „Panowie! Nun ist Unschuld da!“ Polnisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Mieze von Tietz: „Mieze war bei Tietz seit zwei, drei Jahren“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Orch. nach dem gleichnamigen Couplet. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Strassmann, Leopold.

Der Findling. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Straube, Karl.

Alte Meister. Eine Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem XVII. u. XVIII. Jahrhundert f. den praktischen Gebrauch bearb. (No. 1. Bach, Joh. Seb., Orgelchoral „In dulci júbilo“. [Zum ersten Male im Neudruck veröffentlicht.] No. 2. Böhm, Georg, Choral m. Variationen „Christe, der du bist Tag u. Licht“. [Zum ersten Male im Neudruck veröffentlicht.] No. 3. Buxtehude, Dietrich, Passacaglia (Dm.). No. 4. Buxtehude, Praeludium u. Fuge (Fism.). No. 5. Buxtehude, Ciaconna (Em.). No. 6. Kerll, Johann Kaspar, Passacaglia (Dm.). No. 7. Muffat, Georg, Toccata (F). No. 8. Muffat, Passacaglia (Gm.). No. 9. Pachelbel, Johann, Toccata (F). No. 10. Pachelbel, Orgelchoral „Vater unser im Himmelreich“. No. 11. Pachelbel, Ciaconna (Dm.). No. 12. Scheidt, Samuel, Fantasia sopra „Ich ruf zu dir, Herr Jesu

Straube, Karl.

Christ“. No. 13. Strungk, Delphin, Orgelchoral „Lass mich dein sein u. bleiben“. No. 14. Walther, Johann Gottfried, Choral m. Variationen „Meinen Jesum lass' ich nicht“. [Zum ersten Male im Neudruck veröffentlicht.] Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Straus, Oscar.

Op. 100. Brautwerbung: „Des Morgens in der Frühe“. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Op. 101. Reigen: „Im alten Park am Gitterthore“. Mk 1,20n.

- 102. Katerserenade: „Scheint der Mond durch Wolkenfranzen“. Mk 1,50n.

- 103. Der Teufel ist ein Mann von Wort: „Der Teufel klopft an's Klostersort“ f. B. Mk 1n.

- 104. Das erste Abenteuer: „Ich sag', ich hiesse Ferdinand“. Mk 1,20n.

- 105. Das arme Fürstenkind: „Es war einmal ein Fürstenkind“. Ballade. Mk 1,20n.

Op. 106. Valse de Colombine p. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Op. 116. Herr Soundso: „Herr Soundso hat eine reizende Frau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. 119. Der Kavalier: „Er schickte ihr täglich Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 120. Michel: „Ich weiss nicht, ob ich darf trauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 121. Der Hauptmann in Verlegenheit: „Sprach General von Buchenquist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 122. Valse-Réverie f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 123. Polka-Intermezzo f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 124. Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50.

No. 1. Liesele: „Mein Liesele, was freust du dich so sehr?“

- 2. „In der alten Stadt sind alle Häuser grau“.

- 3. Wiegenlied: „Suum, suum, die Aeuglein mach' zu“.

Op. 126. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challer & Co. à Mk 1.

No. 1. Fächerlied: „Wenn sich leis dein Fächer rührt“.

- 2. „Es waren drei junge Leute“.

- 3. Pechvogel: „Die Sterne, die am Himmel steh'n“.

Op. 127. Tanzliedchen: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 128. Harlekinade. Acht kleine Tonsstücke f. Pfte. Berlin, Challer & Co.

Heft 1. Maskenzug. Werbung. Capricen. Tanz. Mk 1,80.

- 2. Liebesgeständnis. Polka. Walzer. Finale. Mk 2

Op. 129. Italienisches Capriccio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 130. Spanischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 134. Gavotte grotesque f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Schmeling.

Strauss, Arthur.

Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Wilh. Walsleben. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Strauss, Edmund v.

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Spätes Glück: „Es hat ein Blümlein Tag für Tag“. Mk 1.

Strauss

Strauss

Strauss, Edmund v.

- No. 2. Mädchenlied: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“. Mk 1,20.
 - 3. „Auf der Bergeshöh', wo die Stürme geh'n“. Mk 1,20.
 - 4. Nachtgesang: „Neige, Nacht, dich leise nieder“. Mk 1.
 - 5. Glühwurm u. Spinne: „Ein Glühwurm flog in schwarzer Nacht“. Mk 1,20.

Strauss, Eduard.

- Op. 75. Fesche Geister. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 Op. 84. Liebeszauber. Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Strauss (Sohn), Johann.

- Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer f. (11- bis 38-stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20n.

- Op. 314. An der schönen blauen Donau. Arabesken, s.: **Schulz-Evler.**

- Op. 316. Künstlerleben. Walzer f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

- Op. 319. Leichtes Blut. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

- Op. 328. Sängerkunst: „Wer fröhlich singt und lustig tanzt“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 1,20. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.

- Op. 335. Egyptischer Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

- Op. 342. Neu-Wien. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

- Op. 362. Fledermaus-Polka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- Op. 398. Frisch in's Feld! Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- Op. 400. Kuss-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

- Ouv. Cagliostro in Wien f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

- Der Zigeunerbaron. Operette. Lied „Wer hat Euch denn getraut?“ f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. 11- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Cranz.

- Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

- Ouv. Die Fledermaus f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

- Erinnerungen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

- Potpourri aus der Operette „Wiener Blut“ arr. v. A. Oelschlegel f. V. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 4,30. Leipzig, Cranz.

Strauss jun., Johann.

- Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

- Op. 35. Ludmilla. Mazurka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Strauss, José.

- Op. 83. Champagner-Perlen. Galopp f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Strauss, Josef.

- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Berlin, Eisoldt & Rohrkramer Mk 0,20.

- Op. 235. Sphärenklänge. Walzer arr. f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

- Op. 269. Feuerfest. Polka française arr. f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

- Frühlingsluft. Operette nach dessen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger.

- No. 7. Ich hab' die Mittel: „Als Witwe jung an Jahren“. Lied der Baronin. Mk 1,50.

- Cake Walk f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n.

- Frühlingsluft. Walzerlied f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold, 8- bis 36stimm. Mk 6n.; 8stimm. Mk 3n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon Mk 1,50n.

- Knickerbein-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n.

- Pfeiflied (Komm, mein Schatz u. tanz mit mir) f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n.

- Potpourri f. gr. Orch. Mk 12n.; f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 6n.

- Rosenhochzeit. Walzer f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8- bis 36stimm. Mk 6n.; 8stimm. Mk 3n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80.

- Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Paul Fischer.

- Frühlingsluft. Pfeiflied: „Ach wie schön ist es nur in der Frühlingsluft“ f. 1 Singst. m. Pfte nach Josef Strauss arr. v. Traugott Munkelt. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

- Frühlingsluft-Melodien m. dem bekannten Pfeiflied f. Pfte einger. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Frühlingslust. Walzer nach beliebten Melodien v. Josef Strauss f. Pfte bearb. v. Otto Hohmann. Altona, Grossmann Mk 0,80.

- Lanciers f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

- Pfeif-Polka: „Arm in Arm zieh'n wir heut' in die Frühlingsluft“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, nach dessen Motiven zusammengestellt v. Alfred Mello. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.

Strauss, Richard.

- Op. 12. Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 6*n.

- Op. 15. No. 5. Heimkehr: „Leise schwanken die Aeste“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

- Op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 6*n.

- Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Mittelst. (No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“.

- No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind“. No. 3. Das Geheimnis: „Du fragst mich, Mädchen“. No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umspinnen“. No. 5. Nur Muth: „aLes' das Zagen“. No. 6. Barkarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“) Leipzig, Rahter Mk 3,50.

- Op. 17. No. 2. Ständchen. Konzert-Uebertragung f. Pfte v. Th. Pfeiffer. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

- Op. 20. Don Juan. Tondichtung f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.

- Op. 23. Macbeth. Tondichtung f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.

Strauss, Richard.

Op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 5*ⁿ.

Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise in Rondoform f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Mk 4*ⁿ. — f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 5. Wien, Universal-Edition.

Op. 30. „Also sprach Zarathustra“. Tondichtung (frei nach Nietzsche) f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 5*ⁿ.

Op. 35. Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Mk 5*ⁿ. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 6. Wien, Universal-Edition.

Op. 52. Taillefer. Ballade f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Volksausg. kl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 2*ⁿ.

Op. 53. Symphonia domestica f. gr. Orch. Part. zum Privatgebrauch. [Preis f. Part. u. St. behufs Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung.] Mk 6*ⁿ. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Mk 10ⁿ. Berlin, Bote & Bock.

Album. 25 Lieder f. Pfte (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) übertragen v. Otto Taubmann. (Op. 22. Kornblumen. Epheu. Wasserrose. Op. 31. Blauer Sommer. Wenn. Weisses Jasmin. Op. 46. Ein Obdach gegen Sturm u. Regen. Gestern war ich Atlas. Die sieben Siegel. Morgenrot. Ich sehe wie in einem Spiegel. Op. 47. Auf ein Kind. Des Dichters Abendgang. Rückleben. Einkehr. Op. 48. Freundschaftliche Vision. Ich schwebe. Kling! Winterweihe. Winterliebe. Op. 49. Waldseligkeit. In goldener Fülle. Wiegenliedchen. Sie wissen's nicht. Wer lieben will, muss leiden.“) Berlin, Fürstner Mk 6ⁿ.

Ausgewählte Lieder f. Pfte (m. überlegtem deutschen u. engl. Text) übertr. v. Max Reger. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Heft 1. Breit' über mein Haupt. Morgen. Traum durch die Dämmerung. Ich trage meine Minne. Glückes genug. Meinem Kinde.

- 2. Allerseelen. All' mein Gedanken. Du meines Herzens Krönelein. Caecilie. Heimliche Aufforderung. Nachtgang.

Lieder-Album. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Band I. (Op. 27 No. 4. Morgen. — Op. 21 No. 2. Du meines Herzens Krönelein. — Op. 37 No. 3. Meinem Kinde. — Op. 19 No. 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen? — Op. 10 No. 1. Zueignung. — Op. 10 No. 3. Die Nacht. — Op. 26 No. 1. Frühlingsgedränge. — Op. 36 No. 2. Für fünfzehn Pfennige. — Op. 21 No. 4. Ach weh mir unglücklichem Mann. — Op. 10 No. 4. Die Georgine. — Op. 37 No. 2. Ich liebe dich.)

- II. (Op. 29 No. 1. Traum durch die Dämmerung. — Op. 32 No. 1. Ich trage meine Minne. — Op. 21 No. 1. All' mein' Gedanken. — Op. 29 No. 3. Nachtgang. — Op. 10 No. 5. Geduld. — Op. 19 No. 4. Wie sollten wir geheim sie halten. — Op. 26 No. 2. O wärest du mein! — Op. 27 No. 1. Ruhe, meine Seele. — Op. 37 No. 6. Hochzeitlich Lied. — Op. 32 No. 4. O süßes Mai!)

- III. (Op. 27 No. 3. Heimliche Aufforderung. — Op. 10 No. 8. Allerseelen. — Op. 36 No. 1. Das Rosenband. — Op. 29 No. 2. Schlagende Herzen. — Op. 10 No. 2. Nichts! — Op. 19 No. 5. Hoffen und wieder verzagen. — Op. 19 No. 6. Mein Herz ist stumm! — Op. 32 No. 2.

Strauss, Richard.

Sehnsucht. — Op. 32 No. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. — Op. 37 No. 5. Herr Lenz springt heute durch die Stadt.)

Band IV. (Op. 27 No. 2. Cäcilie. — Op. 19 No. 2. Breit' über mein Haupt. — Op. 36 No. 4. Anbetung. — Op. 37 No. 1. Glückes genug. — Op. 10 No. 7. Die Zeitlose. — Op. 10 No. 6. Die Verschwiegenen. — Op. 19 No. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne. — Op. 21 No. 3. Ach Lieb', ich muss nun scheiden! — Op. 21 No. 5. Die Frauen sind oft fromm und still. — Op. 32 No. 3. Liebeshymnus. — Op. 36 No. 3. Mein Vater hat gesagt. — Op. 37 No. 4. Du bist mein Auge.)

Streabbog, L.

Op. 231. Petite Fantaisie sur „La Favorite“ de Donizetti p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 251. Les petits Tambours. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 258. Bonjour! Polka p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 259. Bonsoir! Valse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

La Préférée. Polka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Un Tour de Valse. Valse mignonne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Streicher, Theodor.

Vier Kriegs- u. Soldatenlieder f. Solo, Männerchor u. Pfte. (No. 1. Tamburs Marsch zum Galgen: „Ich armer Tambursgesell“. No. 2. Der Churmainzer Kriegslied: „Auf einem schönen, grünen Rasen“. No. 3. Weinschröterlied: „Weinschröter, schlag die Trommel“. No. 4. Kriegslied gegen Karl V.: „Es geht ein Butzemann im Land herum“.) Klavier-Part. Mk 3ⁿ. Chorst. zu No. 2, 3 à Mk 0,20. Chorst. zu No. 4 à Mk 0,30. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1; cpl. Mk 2ⁿ.

No. 1. Werd' ein Kind: „Klein und arm an Herz und Munde“.

- 2. Hüt du dich: „Ich weiss mir 'n Mädchen hübsch und fein“.

- 3. Die traurig', prächtige Braut: „Komm heraus, du schöne, schöne Braut“.

- 4. Ueberdruss der Gelehrsamkeit: „Ich empfinde fast ein Grauen“.

- 5. Geht dir's wohl, so denk an mich: „Wenn ich geh vor mir auf Weg und Strassen“. Ein Liederspiel f. A. u. T. m. gem. Chor.

- 6. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut“. Tanzballade.

Zwanzig Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4ⁿ.

30 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. u. Pfte. Neue, verb. Ausg., deutsch-engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6ⁿ.

Streit, Robert.

Skalen- u. Harpeggien-Schule als unentbehrliches Unterrichtsmaterial f. die untere u. obere Mittelstufe des Klavierunterrichts (4 Jahrgänge). Brünn, (Winiker) Mk 3,60ⁿ.

Strolezki, Anton.

Album p. Piano. Vol. II. (Saltarelle brillante. Valse-Scherzo. Mazurk. Barcarolle. (Venezia.) Barcarolle. (La Regata napoletana.) London, Augener Ltd Mk 1.

Strigelli, Joseph.

Pôle Nord. Pas de Patineurs p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Strungk — Stumpf

Strungk, Delphin.

Choral „Lass mich dein sein u. bleiben“ f. Org., s.:
Straube, K., Alte Meister, No. 13.

Sträwing, G.

Frühlingszauber. Salonstück f. Pfte. Stettin, Mörike
Mk 1,20.

Stabbe, Arthur.

Op. 21. Tarantella (Dm.) f. Vcello (od. V.) m. Pfte.
Hannover, (Nagel Sort.) Mk 2.

Op. 45. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Serenade.
Mk 1,20. No. 2. Bolero. Mk 1,50. No. 3. Canzonetta.
Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Op. 50. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hannover, Nagel
Sort Mk 2.

Op. 52. Traumbild f. V. u. Pfte. Hannover, Nagel Sort.
Mk 1,50.

Stäben, Hermann.

Grablied: „Zur Muttererde dunklem Schoos“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater
Mk 1,20.

Stucken, Frank van der.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl.-
vlämisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 29. No. 1. Margaretha's Lied: „Jetzt ist er hinaus
in die weite Welt“. Mk 1.

- 2. Wie eine Blume: „Du bist wie eine
Blume“. Mk 0,50.

- 3. Die Lehre: „Mutter zum Bienenlein“.
Mk 1.

- 30. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein
Weib“. Mk 2.

- 31. No. 1. „So heimlich wie die Blümlein spries-
sen“. Mk 1.

- 2. Du: „Du füllst mir ganz das Herz“.
Mk 1.

- 3. In der Nacht: „Horch, alles schläft“.
Mk 1.

- 4. „Lass blühen, was da blühen will“. Mk 1.

Op. 32. Louisiana. Amerikanischer Marsch f. Orch. Part.
Mk 6*n. St. Mk 10*n. Hannover, Oertel.

Op. 33. 5 volkstümliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe
Singst. m. Pfte. deutsch-engl.-vlämisch. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Maientag: „Wie war er schön der Maientag“.

- 2. „Es war ein Tag im Maien“.

- 3. „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 4. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause
geh'n“.

- 5. Unter der Linde: „Schläfst du noch, mein
Trauter?“

Op. 34. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl.-vlä-
misch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Leidenschaft: „Komm, falsche Dirne“.

- 2. Dämmerung: „Sprich nur, sprich“.

- 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühen-
den Linden“.

Studte, Hermann.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück „Der
Liebe Lohn“. Berlin, Paul Fischer à Mk 1,50.

Das Liebchen u. der Wein: „Wer je im Leben hat
empfunden“.

Das Lied vom deutschen Reich: „Es rauscht ein Wort
wie Sturmesbraus“.

Gnomenlied: „Nur selten schauen wir die Sonne“.

Hammerlied: „Tief unten in die Grube“.

Heimatglück: „Ich weil' in fernen Landen“.

Mein Ideal: „Es war an einem schönen Tage“.

Meine Welt: „Sieh' dort am lausch'gen Waldessaum“.

Stumpf, Joseph.

Op. 50. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. à Mk
0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

Stumpf — Suchsland

Stumpf, Joseph.

No. 1. Fahr' wohl! Ich hatte dich so lieb!: „Es däm-
mert in den Bäumen“.

- 2. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die
Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“.

Stunts, Joseph Hartmann.

Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein“ f. Män-
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luck-
hardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

In's Freie: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luck-
hardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Sturm, August.

Op. 12. Reisebilder. 6 charakteristische Stücke f. Pfte
zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2.

Heft 1. Wanderlust. Minnelied. Gruss in die Ferne.
- 2. Gartenmusik. Mondnacht. In der Dorfschenke.

Op. 13. Petites Danses et Intermèdes. 5 Morceaux p.
Piano. (Ländler. Valse. Melancolie. Scène de Ballet.
Au Sortir du Bal.) Wien, Doblinger Mk 3.

Sturm, Wilhelm.

Op. 133. Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu der
Bergeshöh“. Begrüssungsgesang f. vierstimm. Frauen-
chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Op. 137. Sonntagsfrühe: „Aus den Tälern hör' ich schal-
len“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber
Mk 0,10**n.

Op. 138. Am Rhein: „Willst du schauen holde Frauen“
f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber
Mk 0,10**n.

Op. 141. 2 vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote
& Bock.

No. 1. Das Ringlein: „Sie hat mir geschenkt ein Ring-
lein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erde ge-
macht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 142. Gypsis u. Noreswan. Ballade f. T.- (od. MS.-)
Solo. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk
3,60n. Chorst. 8°. Mk 2. Stuttgart, Luckhardt's
Musik-Verl.

Op. 143. „Der Tag bricht an“ f. Männerchor, s.: Chor-
u. Wettgesänge. Heft 12 No. 12.

Op. 146. Frohsinn: „Es wandert durch die Auen“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug
& Co. Mk 1,60.

Weihnachts-Idyll f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.

Stürmer, Wilhelm.

Op. 56. Die kleinen Virtuosen. 6 leichte melodische
Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rühle & Wendling
Mk 1n.

Stütz, A. J.

Suite (Cism.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Daraus einzeln: Adagio. Mk 1,50.

Suchsland, Leopold.

Op. 18. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.
Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leip-
zig, Kistner.

No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“.

- 2. Mädchenliebe: „Nächtlich war's am stillen Wei-
her“.

- 3. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht“.

Op. 19. Drei Stücke f. Vcello (1—5. Lage) m. Pfte.
No. 1. Andante cantabile. No. 2. Gavotte. No. 3.
Polonaise. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 20. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Ro-
manze No. 3 (Gm.). No. 2. Allegretto scherzando
No. 3. Scherzo. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 22. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
(No. 1. Elfentanz: „Nachts im Wald bei Vollmond-
schein“. No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 3.
„Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen?“)

Suchsland, Leopold.

Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 24. Frühlingshoffnung: „Hörst du's rauschen vom Berge herunter“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Sudda, F. della.

Aubade (Es) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Sudessi, P.

Coquette. Gavotte p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

Danse et Flirt. Caprice p. petit Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.

Stella d'Amor. Serenata italiana f. Orch. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 3n.

Sullivan, Arthur Seymour.

Vielliebchen: „Es strahlte der Saal im Licht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.

Suppé, Franz v.

Op. 10. Des Hirten Morgenlied od. Die Liebe zum Volke f. Tromp. (Flügelhorn od. Cornet à Pistons [B]) m. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2,50n.

Ouv. Das Modell f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. Leipzig, Weinberger Mk 2,60n.

Niccolo-Marsch nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

6 beliebte Ouvertüren arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. — f. Pfte zu 4 Hdn. — zu 2 Hdn. (Dichter u. Bauer. Die schöne Galathé. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella.) Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Surlally, Eduard.

Hubertuslied: „Hubertus war ein braver Mann“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Suryński, Mieczysław.

Op. 34. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, (Leuckart Sort.) Mk 2,40.

Tagliapietra, T., s.: Carreño-Tagliapietra.

Tanésiew, S. I.

Op. 14. Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8° Mk 1,60. St. Mk 8,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Georges Poméranzew. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Op. 15. Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, russ. u. deutsch. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Die Sterne: „In der mitternächt'gen Stunde“. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2,20.

- 2. Die Alpen: „Aus dem nächtig dunklen Grauen“. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2.

Op. 25. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1* n. St. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.

Op. 28. 2^{me} Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1* n. St. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.

Tanz-Album IV. 19 beliebte Tänze u. Märsche f. Z. zusammengestellt v. Bernhard Abel. gr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

— 60 beliebte Tänze hrg. v. S. Philipp arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. 5 Bände. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.

- Dessauer-Hannoversches. Lief. 43. Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 4n. — f. 2 V., Kb., Fl., Klar. (C od. B.), 2 Tromp. u. Pos. Mk 3n. — f. V., Fl., Klar., Tromp. u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — f. 1 V. Mk 0,60n. — f. Klar. Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

— neues Schweizer, f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2n.

Süss, Wilhelm.

Op. 2. 12 vierhändige Stückchen f. kleine Spieler zur Förderung u. Befestigung des Taktgefühls f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 3n.

Op. 3. Melodische Klavierstücke. 2 Hefte. Darmstadt, Kühn à Mk 1,50n.

Heft 1. Erzählung. Litanei. Reigen. Waldkapelle. Polka. Religioso.

- 2. Hirtenbübchen. Abschied. Die Mühle. Trauermarsch. Jagdlied. Der Schnitter Tod.

Suter, E.

Op. 14. Schweizerheimweh. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Sutter, Karl.

Das stille Tal: „Von den Bergen schau' ich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Svensen, Severin.

Berceuse f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Kristiania, War-muth Mk 1.

Sylva, Lothar.

Op. 20. „Beim Rüdesheimer sitz' ich hier“. Rheinweinlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1n.

Szántó, Theodor.

Op. 3. Dramatische Elegie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Székházy, Jules.

Op. 9. Deux Valses p. Piano. No. 1 (Fm.). No. 2 (Es). Offenbach, André à Mk 1,50.

Op. 12. 5 Mazurkas p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (H). No. 3 (A). No. 4 (Am.). No. 5 (B). Offenbach, André à Mk 1; cplt Mk 2,50n.

Szendy, A.

Apharismes sur des Chants populaires hongrois p. Piano. Cah. 1. 2. Budapest, Rozsnyai à Mk 2n.

Sonate (D) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60.

Szopski, Felician.

Op. 5. Deux Morceaux p. Piano. (Mélodie. Intermède.) Krakau, Krzyzanowski Mk 2.

T.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Beliebte Tänze in leichter Spielart arr. v. R. Tourbié. Band 1. Ausg. f. 1 V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,75n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,25n. Leipzig, Rühle & Wendling.

— der kleine. Neuestes Tanz-Album in leichter Spielart f. Pfte. Band 3, arr. v. H. Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Tarditi, G.

I baci degli angeli. Valzer p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Tartini, Giuseppe.

Andante aus der Sonate (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Org.) frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Sonate No. 2 (F) f. Vla u. Pfte übertr. v. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2,50.

Taubert, Ernst Eduard.

Karawanenlied: „Sei froh, meine Seele“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Taubert, Wilhelm.

Op. 27. No. 5. Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh“ f. Männerchor gesetzt v. L. Brunöhler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Taubmann, Otto.

Fünf Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Die Luft so still“. Mk 1.

- 2. Mondaufgang: „Seltsam in den Büschen sitzt's von fahlem Licht“. Mk 1.

Taubmann — Teich

Taubmann, Otto.

- No. 3. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt“. Mk 1.
 - 4. Auf der Eisenbahn: „Jetztschnaubenur, Dampf“. Mk 1,20.
 - 5. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen“. Mk 1.

Taufstein, Louis.

Im Römerbad: „Am Samstag geht's im Römerbad“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Tausig, Carl.

Op. 1. No. 1. Etude de Concert (Fis) p. Piano. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
 Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Taylor, S., s.: Coleridge-Taylor.

Tchelistcheff, A.

Op. 2. Deux Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Techritz, Johannes.

Op. 10. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Part. Mk 2,50n. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, (Hofmeister.)

Tefke, Hugo.

Op. 59. Krausköpfchen. Scherzo f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 380. Baron v. Schreckenstein u. sein Diener: „Hurrah, jetzt bin ich Diener“. Humoristische Duoscene. Mk 2,50.
 - 381. Ein Schusterjungen-Streich. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 382. Im Jungesellenclub. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 383. Friedrich's Dienst-Jubiläum. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 384. Die Bürgermeisterwahl zu Kuckucksheim. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 385. Die drei Hôtel-Friedriche: „Vom „Monopol“, dem Grand Hôtel“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.
 - 386. Die drei Meyer: „Jeder Mensch hat auf der Erde“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.
 - 387. In den Flitterwochen od. Moppel's Burschen-Streiche: „Heute kommt mein Leutnant“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
 - 388. Amor in der Sommerfrische: „Wenn die Tage immer heisser“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
 - 389. Baldrian u. Nepomuk, die beiden Pessimisten: „Ist das 'ne Welt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 390. Die beiden Schnellmaler: „Das Malen ist 'ne grosse Kunst“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 391. Zwei von der Feuerwehr: „„Feuer“ ruft's in allen Gassen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 392. Zwei koschere Rekruten: „Was nützt das Gésaire“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 393. Der elektrische Nasenkönig: „Als Nasenkönig mache ich“. Humoristisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto.

- Op. 394. Wupplich, Schneidig, Pfiffig, die forschen Polizisten: „Als Polizisten, forsche Kerls“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 395. Das Gänseleserl: „Steigt die Sonne früh herauf“. Humoristisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 396. Zehn Tage nach der Hochzeit: „Bitt'res Weh umfängt mein Sinnen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.
 - 397. Nandl u. Resl, die feschen Tyrolerinnen: „Bei uns auf den Bergen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 398. Am Postschalter: „Der Postdienst bringt so manche Müh“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.
 - 399. Lattenfritze: „Lattenfritze ist mein Name“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Teichmüller, A.

Fünf Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus“ cpld Mk 3.

- No. 1. Der Tod: „Weisst du, warum der Tod“. Mk 0,60.
 - 2. Windlied: „In den Wind sing' ich mein Lied“. Mk 0,60.
 - 3. Stillung: „Tausend Tannenwipfel drohen“. Mk 1.
 - 4. Sehnsucht: „Sehnsucht aus einsamer Seele auf flieht!“ Mk 0,60.
 - 5. Erdbereoren: „Ueber mir in wolkigen Lüften“. Mk 1.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus“ cpld Mk 3.

- No. 1. Die Reu': „Hoffnung dein Prangen“. Mk 0,60.
 - 2. „Stiller Abend sinkt“. Mk 0,60.
 - 3. „An der duftverlor'nen Grenze jener Berge“. Mk 1.
 - 4. „Maria! Du weinst“. Mk 0,60.
 - 5. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag“. Mk 1.

Teike, C.

Prinz Albrecht-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Mörike.

Telemann, Georg Philipp.

Sarabanda u. Gavotta (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tellam, Heinrich.

A propos... Intermède p. petit Orch. 8°. Mk 1,20n. — p. V. av. Piano. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.
 America. Marche p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.
 Britannia. Danse caractéristique p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.
 En Souridine (Heimlich). Petite Sérénade p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n. — p. Vcelle av. Piano. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.
 Farandole de Papillons. Air de Ballet p. Orch. Mk 1,20n. — p. Piano. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.
 La Madriparivienne. Pastiche-Valse p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
 Pour bercer ma Mie. Berceuse-Sérénade p. petit Orch. 8°. Mk 1,20n. — p. V. av. Piano. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.

Teschner, Wilhelm.

Op. 15. Gorm Grymme: „König Gorm herrscht über Dänemark“. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

Thalberg, S.

Op. 20. Fantasie f. Pfte über Motive aus der Oper „Die Hugenotten“ v. G. Meyerbeer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Thamm — Thielen

Thielen — Thoma

Thamm, Karl.

Zur silbernen Hochzeit: „Stimmt an den frohen Jubel-
sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Dresden, Günther Mk 1.

Thauer, H.

Drei Lieder f. Z. (m. Text) arr. (No. 1. Ob wir uns
wiedersähen v. J. Robert. No. 2. Lob der Thränen v.
Franz Schubert. No. 3. Romanze aus „Die Reise
nach China.“) Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

The Elks.

Kickapoo. Original-Indianertanz f. Pfte. Leipzig, Wein-
berger Mk 1,50.

Theiss, Otto.

Choräle u. geistliche Lieder f. 4 Männerst., den Melo-
dien des neuen evangel. Gesangbuches f. Rheinland
u. Westfalen angepasst unter Hinzufügung mehrerer
rhythmischer Melodieformen u. alter Meister-Tonsätze,
vornehmlich f. den Gebrauch in Seminarchören bearb.
Lex. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1,50*n.

Thelen, A.

Op. 27. Die Stadt im Meer: „Fernher tönt Cicaden-
gesang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1)
8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Theolymä.

Das Berg-Paradies f. Männerchor, s.: Chor- u. Wett-
gesänge, Heft 12 No. 7.

Thiede, Max.

Op. 12. Pfingsten: „Des Frühlings Pracht ist neu er-
wacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 34. Frühling im Winter: „Es war zur schönen Fröh-
lingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Heidel-
berg, Hochstein Mk 1.

Op. 37. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part.
à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg,
Hochstein.

- No. 1. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“.
- 2. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“.

Op. 48. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges
Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsru-
he, Kuntz Mk 1,40.

Thiel, Carl.

Op. 4. Zwei Romanzen f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Der Vogt v. Tenneberg: „Ich bin der Vogt
von Tenneberg“. Mk 1.

- 2. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein
König“. Mk 1,20.

Op. 5. Maria. Kantate f. S., A. u. Bar.-Solo, gem. Chor
u. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. in Abschrift. Kla-
vierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 2n. Berlin,
Sulzbach.

Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-
Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen
Gebrauch hrsg. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Band 2. Motetten.

- No. 7. Aichinger, Greg., „Regina coeli, laetare“ f.
2 S., A., T. u. 2 B. bearb. Part. u. St. (Mk
0,60n.) Mk 1,20n.

Thiele, Fritz.

Werdenfelser-Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk
0,80.

Thiele, Richard.

Ein Symphonie-Konzert m. Hindernissen. Musikalischer
Scherz f. 2 V., Vcello, Fl., Tromp., Schlagzeug u. Pfte.
Bremen, Fischer Mk 2,50n.

Thiele, Theodor.

Wir fangen noch einmal von vorne an!: „Die Frau vom
Sokrates, die hieß Xanthippe“. Couplet f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Thielen, P. H.

Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.

- Op. 31. Drei Herz-Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od.

Thielen, P. H.

Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.

Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Mk
1,50*n.

Op. 39. Magnificat octavi toni octo vocibus comitante
org. Part. u. St. (Mk 1,10*n.) gr. 8°. Mk
4,10*n.

- 128. Ave Maria f. 8 gem. St. in 2 Chören. (Chor I:
S., A., T., B. Chor II: A., T., B. I, II.) Part.
Mk 1,20*n. St.: S. Mk 0,15*n. A. I/II. Mk
0,20*n. T. I/II. Mk 0,20*n. B. I/II. Mk 0,20*n.

- 137. Wiegenlied: „Flüstert leise, Abendlüfte“ f.
1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 1,50.

- 138. „Ehre sei Gott in der Höhe“! Weihnachts-
chor f. 6 gem. St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org.
Part. Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,10*n.) Mk
0,60*n. 8°.

- 139. Drei Marienlieder f. S., A., 2 T. u. 2 B. m.
Org. Part. Mk 1,20*n. 4 St. à Mk 0,25*n. gr. 8°.

- 141. Hymne zum Feste der heiligen Caecilia f.
sechstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) m.
Org. Part. Mk 2*n. S., A. à Mk 0,15*n. T.
I/II. Mk 0,20*n. B. I/II. Mk 0,20*n. 8°.

- 142. Zum Feste der heiligen Caecilia. Hymne f.
fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.)
od. f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1*n.
4 St. Mk 0,65*n. 8°.

- 143. Der kranke Savoyarde in der Fremde: „Blaue
Berge, stille Täler“ f. 2 Knabenst. m. Harm.
(od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.

- 144. Drei lateinische Gesänge f. vierstimm. Män-
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Mk 1*n.

- 147. Drei St. Josephs-Lieder f. S. u. A. m. Org.
(od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Mk
1,50*n.

- 148. Drei Kommunion-Lieder f. S. u. A. m. Org.
(od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Mk
1,50*n.

- 149. Drei Schutzengel-Lieder f. S. u. A. m. Org.
(od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Mk
1,50*n.

- 150. Drei St. Aloysius-Lieder f. S. u. A. m. Org.
(od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,55*n.) gr. 8°. Mk
1,50*n.

- 151. Die unbefleckte Empfängnis. Kantate f. Soli
u. vierstimm. gem. Chor m. Pfte resp. Harm.
Part. Mk 3,50*n. Solost. Mk 0,20*n. 4 Chorst.
Mk 0,80*n. Knabenst. (S.) Mk 0,10*n.

- 152. Gloria in excelsis Deo. Deutsche Weihnachts-
kantate f. Soli u. dreistimm. Chor od. 3
Einzelst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St.
(Mk 0,60*n.) 8°. Mk 2,40*n.

Thieme, Robert.

Op. 20. Frühlingslied: „Frisch auf, so lang der Fröh-
ling lacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatoriums Mk 1.

Thieriot, Ferdinand.

Op. 81. Abschied vom Meer: „Umrauschet den Nachen“.
Idyll f. dreistimm. Frauenchor, Bar.-Solo u. kl. Orch.
od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rieter-
Biedermann.

Op. 82. Zwei Stücke militärischen Charakters f. 2 Pfte
zu 4 Hdn. No. 1. Auszug. Mk 3. No. 2. Reiterstück.
Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Das alte Liederbuch: „Ein alter Band mit Liedern“ f. B.
m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Thoma, Rud.

Op. 89. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. „Hänschen klein zieht allein“. No. 2. Reizender
Schmetterling, flüchtiges kleines Ding.“) Breslau, Hai-
nauer Mk 1.

Thomale — Tieck

Tillmetz — Töppler

Thomale, Max.

- Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen“. No. 2. Winterlied: „Wie drückt dies stumme Herz da drin“. No. 3. Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“.) Breslau, Becher Mk 1,50.
Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum gesehn“. No. 2. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen“. No. 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.) Breslau, Becher Mk 1,50.

Thomas, L.

- Missa regina I. Toni f. 3 Männerst. m. Org. Part. Mk 1**n. St. à Mk 0,10**n. gr. 8°. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.)

Thomas, N.

- Das Pennegigerl: „Weil überall auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Der Zukunftsstaat: „Wenn erst Bebel mit der Bibel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Lieb“. Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Mutter schläft: „In jener Zeit, als ich noch war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Nach hundert Jahren: „Ob wohl nach hundert Jahren noch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Thomé, Francis.

- Au Printemps. Valse p. V. et Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Thormann, Fritz.

- Vor der Front. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Philipp & Sohn.

Thuille, Ludwig.

- Op. 30. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 8n.
Op. 31. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
- 2. „Waldeinsamkeit! du grünes Revier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Elfen: „Bleib bei uns! wir haben den Tanzplan im Thal bedeckt mit Mondesglanze“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
Scherzino (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Thurban, T. W.

- Mumblin' Moss. Cake-Walk f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Tichy, Rudolf.

- Op. 25. Mein Kanari. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.
Op. 26. Auf zum Derby! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 27. Auf zum Derby! Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Tieck, Gustav.

- Ein moderner Briefträger: „Wer läuft den ganzen Tag“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Weiberl, mein herzliches Weiberl!: „Es gingen im Frühling lustwandelnd allein“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Weiberl, mein herzliches Weiberl, u. C. A. Herm. Wolff, Minnelied „Ach ich hab' dich so lieb“ aus der Operette „Mania“ f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Tillmetz, Rudolf.

- Op. 8. Albumblatt. Liebeslied f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Op. 37. 2 Stücke f. Fag. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,80. No. 2. Burleske. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Tipton, s.: Campbell-Tipton.

Tisso, Ferdinand.

- Op. 16. Träume. Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,50.
Heft 1. (No. 1. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel und schauen“. No. 2. „Einsam durch den Wald gegangen“. No. 3. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. No. 4. „Der stillen Au' entblühte“. No. 5. So weit: „Schon blickt der Sonne letzter Schein“.)
- 2. (No. 6. „Au' und Wald und Garten blühen“. No. 7. Heimat: „Es brausen im Sturme die Bäume“. No. 8. Einsamer Frühling: „Es läuten die Abendglocken“. No. 9. Frage u. Antwort: „Wie mag sie sich wohl nennen?“ No. 10. Am Sonntag: „Die Welt ist grün geworden“.)

Tobani, Theo. M.

- Op. 422. Cupidietta. Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied nach Czibulka's Wintermärchen arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

- Toccatas, 6, f. Pfte, revised, phrased and fingered by O. Thümer. (Clementi, M., Toccata (B). — Pollini, Francesco, Toccata (G). — Onslow, G., Toccata (C). — Czerny, C., Op. 92. Toccata (C). — Mayer, Charles, Grand Toccata (E). — Schumann, Robert, Op. 7. Toccata (C). London, Augener Ltd Mk 2.

Tofft, Alfred.

- Op. 43. 2 Pièces caractéristiques p. Piano. (Valse triste. Retour à la Vie.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. 44. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebes-ahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“. No. 2. Alte Lieder: „Deine Stimme hör' ich wieder“. No. 3. Sehnsucht: „Muss zu meinem Liebsten eilen“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Op. 45. Deux Morceaux p. Piano. (Ballade. Poème héroïque.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Togni, Felice.

- Die Ausbildung der linken Hand. Systematische Uebungen f. V. Vorbereitende, Tonleiter- u. Akkord-Uebungen. Teil 1. Die erste u. zweite Lage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Tomicich, Hugo.

- Op. 5. Heimweh: „Weh' mir! wie mich erdrücken“. Romanze f. Bar. m. Pfte, italien. u. deutsch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,25.
Op. 6. No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“ f. S. (od. T.) m. Pfte, italien. u. deutsch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Töpfer, Ad.

- Hymne an die Musik: „Musik, du hehrste Kunst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,80.

- Töpfer-Album. Sammlung der hervorragendsten Konzertstücke f. Org. v. Johann Gottlob Töpfer, hrg. v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.

Töppler, Michael.

- Lateinische u. deutsche Gesänge teils f. Männerchor, teils f. gem. Chor. Aus dem Nachlasse ausgewählt, durchgesehen u. hrg. v. August Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Heft 1. Für Männerchor. Part. Mk 1,80*n. St. (à Mk 0,30*n.) Mk 1,20*n.
- 2. Für gem. Chor. Part. Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,25*n.) Mk 1*n.

Tosca — Tourbié

Tosca, Antonio.

Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon p. Harmonies et Fanfares. gr. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Tosti, F. Paolo.

Ave Maria: „Durch der Gewölbe weit gespannte Bogen“. Melodie f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,50.
Non m'amate più: „Voi mi guardate ognor co' l'occhio languido“ p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Tottmann, Albert.

Op. 50. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
No. 1. „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“. Mk 1.
- 2. Volksliedchen: „Ich hatt' ä Vög'le im Haus“. Mk 1.
- 3. Volkslied: „Wenn zwei sich trennen, die sich lieben“. Mk 0,80.
- 4. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 0,80.
- 5. Spinnlied: „Surre, surre Fädchen“. Mk 0,80.
- 6. Gedenken: „Das Abendgold verglüht im fernen Westen“. Mk 0,80.
- 7. „Nach dem fernen Lande“. Mk 1.
- 8. Sonntagsfrühe: „So still und mild der Tag“. Mk 1.
- 9. Himmelfahrt: „Ja, es war wohl in der Laube“. Mk 1.
- 10. Gute Nacht: „Gute Nacht und süßen Frieden“. Mk 1.

Tourbié, Richard.

Op. 26. Im Eichwald. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 311. Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen f. V. Heft 2, 3. Berlin, Fechner à Mk 0,60.
Heft 2. Jägermarsch. Walzer. Negertanz (Cake Walk). Polka-Mazurka.
- 3. Polonaise. Polka. Tarantella. Schottisch. (Rheinländer).
August als Schnellmaler: „Heda, holla, aufgepasst!“ Aus- u. abgezeichneter Vortrag m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.
August's erster Urlaub. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 3.
Der schlaue Ortsschulze od. Nimrod auf dem Dorfe. Humoristische Gerichtsscene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Freie Fantasie über „Die Uhr“ v. Loewe f. Pfte (m. überlegtem Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
In dem Flitterwochen od. Der Ehe Leid u. Freud: „Ach, wie ist's im Ehestand“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Berlin, Meissner Mk 3.
Klipp u. Kloppe, die beiden fidelen Schnellschuster: „Ja, ja, ja uns're Handwerkskunst“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.
Kraft u. Federleicht, die lustigen Turner: „So eine lust'ge Turnerfahrt“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Krause kommt ohne Hausschlüssel nach Hause: „Ich komme von der Tau-au-aufe“. Komische Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.
Leutnant Rippenschwach: „Parbleu! Ich mach' Furore“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Mutscher Gottliebs Heimkehr vom Schützenfeste: „Nee, so ein Fest wie heute“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Nante, der Posaunen-Engel: „Ich bin der allbekannte Posaunenbläser Nante“. Instrumental-Scherz f. Pos. (ad lib. Bygotphon) u. humoristische Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Tourneur — Trenkner

Tourneur, J. B.

Valadolié. Souvenir d'Espagne p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Tränkner, Chr.

Ein fröhlicher Bursch. Liederbuch f. die geselligen Abende an deutschen Lehrerbildungsanstalten. 12°. kart. Ol-desloe, Meyer Mk 1,50n.
Trost: „Gottes Kinder seh'n hienieden“. Dänische Kirchenmelodie f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Translatour, S.

Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Berlin, Herm. Augustin.
Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
Op. 127. Durch die Blume. Polka française f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
Op. 128. Mädels nehm Euch bald 'nen Mann!: „Mädels gross und Mädels klein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Menzenhauer & Schmidt Mk 1,20.
Op. 129. Die Zeit der Liebe ist die Nacht: „Mit ganzer Glut verliebe dich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Menzenhauer & Schmidt Mk 1,20.
Op. 130. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, (Paul Fischer.)
Op. 131. Verliebt! Polka-Mazurka. Berlin, Jul. Jäger.
Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,20n. — 6stimm. Mk 1n.
- - - - - Salonorch. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,80n. — 5stimm. Mk 1,50n.
- - - - - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2n. — 22- bis 25stimm. Mk 1,80n.
- - - - - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 1,60n.
- - - - - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.
- - - - - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1n.
- - - - - Pfte. Mk 1,50.

Op. 133. Nachtviole. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Ball-Liebelei. Walzer f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 1,20.

Trauergesänge f. Männerchor, s: **Böder, E.**

Trautner, Friedrich Wilhelm.

Op. 19. Sängers Gebet: „Du, der du bist der Geister Hort“ f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Travers, Mary.

2 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Ohayo. (Guten Morgen.) Mk 1. No. 2. Sayonara. (Adieu.) Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Trehde, G.

Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 101. Hofmann, Wenn du kein Spielmann wärest, übertr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Treichel, W.

Hochzeitsreigen. Walzer f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,80.

Trenkner, Wilhelm.

Op. 6. Vier Frühlingslieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Frühlingsfeier: „Klar die Berge, grün die Auen“.
- 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.
- 3. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt“.
- 4. „O Frühling, wie bist du so schön“.

Trenkner — Tschalkowsky

Tschalkowsky

Trenkner, Wilhelm.

Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 2. Wanderlied: „Entflohn sind wir dem Stadtgedränge.“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Barby, Kropp Mk 1,70.

Treptow, Erich.

Erhalt' mir Gott mein Erdenglück. Lied f. Tromp. m. Orch., Infanterie, od. Kavalleriemusik, s.: **Fährmann, H.**

Ich sah im Traum zwei Augen f. Tromp. m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik, s.: Lieder, 4.

Triebel, B.

Auf dem Meere. Walzer nach Motiven aus „Der Duka-tenprinz“ bearb. v. Ludwig André, Op. 96, instrumentirt v. L. Gärtner. Offenbach, André.

Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 3,50n.

- - kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 2,50n.

Trienes, Hermann.

Ouv. zu Shakespeare's Othello f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Hannover, Oertel.

Trubrig-Wernhoff, Alfred.

Op. 13. Abschied: „Herbstfäden woben am Weg und Rain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 16. „O Heidelberg, o Burschenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 17. Der deutsche Sang: „Wie der Bergquell jauchzend vom Felsen sich reißt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 18. Frau Minne: „Frau Minne ritt in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 19. „Wie war er schön der Maientag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Trümpelmann, Max.

Op. 19. Jesus Christus: „Ich weiss, woran ich glaube“. Hymne f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.

Trunk, Richard.

Op. 6. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. No. 2. Gebet: „Herr! schicke was du willst“. No. 3. Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblättlein“. No. 4. „Im Auge hast du Veilchen.“) München, Bauer Mk 2.

Op. 14. No. 2. „In meiner Heimat wird es jetzt Frühling“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. München, Bauer à Mk 1.

Op. 18. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Den „Andern“: „Wisst ihr denn, woher ich stamme?“ No. 2. Stilles Lied I: „Viel gehofft und viel erträumt“. No. 3. Stilles Lied II: „Im Himmel oder im Traume“. No. 4. An mein Weib: „Die Sonne sank“ f. Bar.) München, Bauer Mk 2.

Tschagadaeff, Irène.

Op. 1—8. Fleurs de Printemps. 8 Morceaux p. Piano. (Petite Valse. Berceuse. Prélude. Irène s'endort. Intermezzo. Petite Etude. L'Enfant malade. Le Désespoir de la Mère. Intermezzo.) Helsingfors, Wasenius Mk 2.

Tschalkowsky, Peter Iljitsch.

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

— f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. R. Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

— f. V. m. Streichquintett u. Pfte bearb. v. E. Kross. Mk 1,50n. — f. Vcello m. Streich-Quartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Tschalkowsky, Peter Iljitsch.

Op. 6. No. 5. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blass“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, revid. v. Max Stange. Leipzig, Rahter à Mk 0,80.

Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Romanze f. Pfte übertr. v. Nicolai v. Wilm. Leipzig, Rahter Mk 0,80.

Op. 11. Streichquartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.

Op. 19. Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie du Soir. Mk 0,40. No. 2. Scherzo humoristique. Mk 0,50. No. 6. Thème et Variations (F). Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 26. Sérénade mélancolique transcr. p. A. Glehn p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,55*n. — av. Piano. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Op. 37. No. 6. Juni. Barkarole. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

— f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— p. V. (ou Vcelle) et Piano arr. p. W. Slatte. Mainz, Schott Mk 2.

— f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. 37. No. 10. Im Herbst f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello bearb. v. Ludwig Sauer. Mk 0,80n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello bearb. v. L. Sauer. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 40. No. 2. Mélancolie (Chanson triste) f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 45. Capriccio italien f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

— arr. p. Piano p. Otto Singer. Leipzig, Rahter Mk 5.

Op. 54. No. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

— p. Orch. à Cordes, s.: **Arensky, A.**, Op. 35a.

Op. 58. Manfred. Symphonie p. Piano arr. p. M. Lip-pold. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Andante cantabile aus der 5. Symphonie Op. 64 f. kl. (23- bis 25stimm.) Orch. einge. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Rahter Mk 10n.

Op. 66. Dornröschen. Ballet. No. 6. Walzer f. gr. Militärmusik arr. v. Carl Eilhardt. Leipzig, Rahter Mk 9n.

Op. 68. Pique-Dame. Oper. No. 16a. Arie der Gräfin: „Je crains de lui parler“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

2 gem. Chöre m. Pfte aus der Oper: „Pique Dame“ Op. 68. (No. 1. Chor der Spaziergänger: „Was der März zu früh versprochen“. No. 2. Chor der Schäfer u. Schäferinnen: „Der Tag ist im Verscheiden.“) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Op. 69. Jolanthe. Oper. No. 6. Romanze Roberts: „Wer kann mit Mathilden sich messen an Macht“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Chanson russe p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Chor der Blumen u. Insekten aus der Oper „Mandragora“ f. gem. Chor u. Kinderst. m. Orch. Part., russisch u. deutsch. gr. 8°. Mk 6,60*n. Orch.-St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Mazeppa. Oper. Wiegenlied: „Schlaf, mein süßes Kind und träume“ f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Paraphrase de Concert sur un Thème de la „Snegou-rotschka“ p. Piano p. R. Hoenika. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Tschaikowsky-Album — Uhl

Tschaikowsky-Album. Kompositionen f. Pfte v. Peter I. Tschaikowsky hrsg. v. Adolf Ruthardt. (Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 5. Romance. — Op. 9 No. 2. Polka de Salon. No. 3. Mazurka de Salon. — Op. 10 No. 1. Nocturne; No. 2. Humoresque. — Op. 19 No. 4. Nocturne. — Op. 37a. No. 6. Barcarolle; No. 10. Chant d'Automne; No. 11. Troika; No. 12. Noël. — Op. 40 No. 2. Chanson triste; No. 6. Chant sans Paroles; No. 10. Danse russe.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Tscherepnin, N.

Op. 17. Dramatische Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Op. 18. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 0,65. No. 2. Improvisation. Mk 0,90. No. 3. Prélude. Mk 0,55. No. 4. Humoresque. Mk 0,65. No. 5. Modo religioso. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Op. 19. Mary's Lied: „Einst war Segen uns beschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 20. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Was ich allein in stiller Nacht ersehne“. Mk 0,65.

- 2. „Hin ging der Tag“. Mk 0,90.

Tschereschnow, G.

Op. 4. Minuetto p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Tschirch, Rudolph.

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultze. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Tucholski — Umlauf

Tucholski, Max.

Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen kann tanzen“. No. 2. Mädchenklage: „Vieles würd' ich darum geben“.) Berlin, Bloch Mk 1.

Tucsek, Felicia.

Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. Mk 6n. Leipzig, Steingraber.

Tuma, Franz.

„Benedictus, qui venit in nomine Domini“ — „Sei gesegnet, der kommt im Namen des Herrn“ aus einer Messe (Am.) f. S. m. Org. (od. Pfte) hrsg. u. bearb. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60n. Geistlicher Gesang: „Amplius, lava me ab iniquitate mea“ — „Nimm von mir, Herr mein Gott“ aus einem Miserere (Psalm 51) f. 1 hohe Singst. m. V. u. Org. bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1n.

Largo f. V. m. Org. (od. Pfte) hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75n.

Tunder, Franz.

Solokantate: „Ach Herr, lass deine lieben Engelein“ f. S. m. Streichquintett u. Continuo (Org. od. Harm.) u. Cembalo einger. v. Georg Göhler. Part. Mk 2n. Streichst. Mk 1,20n. Org.- u. Cembalost. (zusammen) Mk 1,50n. Solost. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Türk, C.

Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Türke, Otto.

Op. 7. Sechs einfache Vorspiele zum Gebrauche beim Gottesdienste f. Org. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Tymian, Emil, s.: Winter-Tymian.

U.

Udall, Lyn.

Du mein Girl. Lied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Girl-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Uhl, Edmund.

Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Haideweg: „Hier sind wir einst geschritten“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“ f. mittlere St. Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“ f. mittlere St. Mk 1,20.

Op. 16. Vier Lieder aus „Versäumter Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Wintersonne: „O schweige, sprich so mild und gütig nicht“ f. mittlere St. Mk 1.

- 2. Einst: „Ueber meinem Leben lag“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 3. „Abschied nehm' ich von dir“ f. mittlere St. Mk 1.

- 4. Praterfrühling: „Im Abendschein am Wiesen-saum“ f. hohe St. Mk 1,20.

Op. 17. Slavische Intermezzi f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,60.

Uhl, Martin.

Op. 73. Weana Beisser. Marsch f. Militärmusik. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Aus fernen Landen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Uhlfelder, Benno.

Op. 1. Hohenzollernflagge. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, (Westphal.)

Op. 12. Fee-Caprice. Walzer f. Pfte. Berlin, (Westphal) Mk 1,20.

Op. 14. Douces Pensées. Gavotte p. Piano. Berlin, (Westphal) Mk 1.

Op. 17. Editha. Valse lente f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Westphal.

Op. 18. Agatha. Polka française f. Pfte. Berlin, Westphal Mk 1.

Uhlig, B.

Osterfeier: „Wandle leuchtender und schöner, Oster-sonne“. Hymnus f. 1 mittlere Singst. m. V., Vla u. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Licht Mk 2n.

Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Ulrich, Fr.

Op. 98. No. 5. „Die Englein hört' ich singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 1,20.

Ulmer, Oscar.

Op. 12. Drei Klavierstücke. No. 1. Valse slave. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte d'Amour. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

Ulrich, Albert.

„Unter einem Schirm zu zwei'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 22.

Umlauf, Paul.

Das Mädchen v. Inistore: „Mädchen von Inistore“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.

Umlauft — Vere

Uschmann — Victoria

Umlauft, Paul.

Goldammer f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. III. No. 23.

Ungern-Sternberg, Gabriele.

Salon-Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,80.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.

No. 36. Gungl, Jos., Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer. Mk 2,50.

Urbach, Otto.

Op. 11. Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Op. 24. Gestalten. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mortella. Notturmo. Mk 1. No. 2. Kobold. Scherzo. Mk 1,80. No. 3. Kameraden. Humoreske. Mk 1. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Urtel, Elisabeth.

Abschied von Berlin: „Sie haben mir heute den Frühling gezeigt“ f. S. m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1,25.

Die Parkschlange: „In den Park bin ich gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Die Knospen sprangen“. No. 2. Reitertod: „Leis' in der ganzen Runde.“) Weimar, Volkmann Mk 1,20.

Uschmann, Carl.

Op. 104. Festgrüsse. Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 108. Der lustige Pfeifer. Eine Schelmerei f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Kaun.

Op. 117. Gefundene Liebe: „Ich hab' dir geschaut in die Augen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. Tromp. (B)

Uschmann, Carl.

Mk 1,20. — f. Tromp. (B) m. Orch. — m. Harmoniemusik. — m. Kavalieriemusik. 8°. à Mk 1,50n. Berlin, Kaun.

Op. 126. Wanderlied: „Wie ist's so schön zu wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 127. Herzensdieb. Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

Op. 129. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantelgrau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 130. „Ich trank den Tau der Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 134. Durch's Waldesgrün. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

Op. 137. Vögleins Abschied: „Ade, ade! ein Vöglein singt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 138. Weinlaunen. Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

Uthmann, G. Ad.

Am Runenstein: „Wo Sturm die Heide hat durchwühlt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.

Fahnenlied: „Purpurrot als Bundeszeichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Walpurgisnacht: „Tiefdunkle Nacht, und alles schlummert rings“ f. Männerchor m. einstimm. Nebenchor. Part. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,25) Mk 1. Nebenchor-St. Mk 0,20. 8°. Dresden, Günther.

V.

Vedral, Josef.

Für's kleine Volk. 5 Stücke f. V. u. Pfte. (Kinderspiel. Spanische Serenade. Abendidylle. Tänzchen. Vaters Namenstag.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Veit, Wenzel Heinrich.

Var. über die russische Nationalhymne aus dem Streichquartett Op. 3 (Dm.) m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

Op. 37. No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Veith, J. J.

Op. 5. Te Deum f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. 8stimm. Blechmusik. Part. Mk 1,20 *n. Instrumentalst. Mk 1*n. Singst. Mk 0,60*n. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Venus, Hugo.

Op. 52. Mein Liebesstern. Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Verdalle, Gabriel.

Allons-y gaiement. Polka-Marche p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. Camillo Morena. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. J. E. Hummel. Mk 1,80. Zürich, Gassmann.

Carnaval de Poupées. Capricciotto p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Croissya. Valse brillante p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 2.

Ninetta. Sérénade andalouse p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Vere, Leila de.

„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Verhey, Theodor H. H.

Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. London, Augener Ltd à Mk 2n.

No. 1. „Mädel, mein Mädel, ich rate dir“.

- 2. Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen“.

Op. 45. Auferstehung: „Auferstehn, ja auferstehn wirst du“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 46. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. La Gaviota. No. 2. Marche funèbre. No. 3. Nocturne (B). No. 4. Pastorale (F). No. 5. Türkisch. Charakterstück. London, Augener Ltd à Mk 3.

Op. 47. Concert (Gm.) f. Klar. m. Orch. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Zimmermann.

Op. 48. Capriccio f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 49. Meditation f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Victoria, Tomaso Ludovico da.

Responsorium: „O vos omnes“. Feria sexta in Parasceve. Für den heutigen Chorgebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. Mk 1n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausgewählte vierstimm. Werke in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) redig. v. Hermann Bäuerle. Erste modernisierte, kritisch-korrekte Ausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. 15 Motetten f. gem. Chor. Part. Mk 3n. St. Mk 2,40n.

- 2. Messe: „Simile est regnum coelorum“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20n.

- 3. Messe: „Ave maris stella“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20n.

Vierkötter — Vogel

Vögely — Volckmar

Vierkötter, Willy.

Dat du mer uas Gefälligkeit, doh welle mer nix för han! Offizieller Büttenmarsch 1904 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

Vieuxtemps, Henri.

Op. 10. Grand Concerto (E) p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 6n. Adagio religioso f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 4 (Dm.) Op. 31 revid. v. August Wilhelmj. Offenbach, André Mk 1,80.

Vilbac, Renaud de.

La Neva. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Sous les Lauriers roses. Nocturne p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Vincent, H. J.

Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.

Violin-Album. 6 Transcriptionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Viotti, Giovanni Battista.

Konzert No. 23 (G) f. V. m. Pfte, revid. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 1,50.

Konzerte (Am. — Em.) f. V. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber à Mk 0,60.

— f. V. revid. v. H. Petri, s.: **David**, Ferd., Konzert-Studien Heft 1.

Viseti, Albert.

Gegrüsst, du lichter Stern: „Dahin ist nun mein ganzes Hoffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Vittoria, T. L. da, s.: Victoria.

Vogel, Edgar.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück“. No. 2. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“. No. 3. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. No. 4. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale.“) Berlin, (Simon) Mk 1,80.

Op. 4. Lieder der Nacht. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gang in der Nacht: „Schweigend gingen wir durch das Kornfeld“. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 0,80.

Vogel, Franz.

Auf dem See: „Es lacht der Schnee im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Vogel, Moritz.

Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 12. 2 Lieder v. Schiller nach dazu gehörigen Volksweisen dreistimm. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“. No. 2. An die Freude: „Freude schöner Götterfunken“) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.

- 13. Loewe, Carl, „Salvum fac regem“ f. dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,45.

- 14. Romberg, Andreas, „Holder Friede, süsse Eintracht“. Chor aus „Die Glocke“ f. 2 Solost., dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,45.

- 15. Mendelssohn-Bartholdy, „O welch eine Tiefe des Reichthums“. Chor aus „Paulus“ f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,45.

Schule des Violinspiels. Lehrgang f. den Unterricht im Violinspiel vom Anfange bis zur Mittelstufe (3. Lage) enthaltend Uebungen, Lieder u. Stücke. Leipzig, Junne Mk 2,25n.

Vögely, Fritz.

Op. 1. Sechs Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 0,90n. No. 2. Scherzino. Mk 0,90n. No. 3. Im Entschlummern. Mk 1,20n. No. 4. Der Knaben Spiel. Mk 0,90n. No. 5. Der Mädchen Spiel. Mk 0,90n. No. 6. Armes Waisenkind. Mk 0,90n. Berlin, Verl. Dreililien.

Op. 2. Sechs Tonbilder f. Pfte. No. 1. Verweht. Mk 0,90n. No. 2. Im Walde. Mk 0,90n. No. 3. Intermezzo. Mk 1,20n. No. 4. Serenade. Mk 1,20n. No. 5. Caprice. Mk 0,90n. No. 6. Impromptu. Mk 0,90n.; cplt Mk 3n. Berlin, Verl. Dreililien.

Op. 3. Variationen f. Pfte über ein Thema v. Franz Schubert. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,60n.

Vogl, Adolf.

Maja. Dramatische Dichtung. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 15* n.

Vogt, Arthur.

Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Ein Märchen f. die Schule f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 1,50n. St. 8°. Mk 0,60n. Offenbach, André.

Voigt, Christoph.

Op. 37. Johanna-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Voigt, Ferdinand.

Op. 19. Im Buchenwald. Vortragstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Am Weihnachtsabend. Drei leicht gesetzte Weihnachtslieder (im V.- u. B.-Schlüssel) f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Zum Weihnachtsfest. Leichte Fantasie (im V.-Schlüssel) f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Voigt, Hermann.

Op. 203. Mein Lieb: „Du schläfst jetzt noch in süsser Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.

Op. 204. „Grosser Gott, wir loben dich“. Kantate f. S.-, T.- u. Bar-Solo, Männerchor, Org. (od. Harm.) u. Orch. Part. Mk 8* n. Orch.-St. Mk 8* n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

Op. 292. Der Wald meine Welt! „Der Wald ist meine Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,80.

Zwei schwäbische Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

No. 1. Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net“.

- 2. Der brave Reitersmann: „Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod“.

Volbach, Fritz.

Op. 28. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „An deinem süssen Herzen“.

- 2. Traumleben: „Um meinen Nacken schlingt sich“.

Op. 29. Alt-Heidelberg, du feine. Ein Frühlingsgedicht f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 17,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Volckmar, W.

Die Meister des Orgelspiels. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken der hervorragendsten Orgelkomponisten. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 6. 33 mittelleichte Orgelsätze. Mk 1,80n.

- 7. 24 mittelschwere Orgelsätze. Mk 2n.

- 8. 20 mittelschwere Orgelsätze. Mk 2n.

- 9. 14 schwere Orgelsätze. Mk 2,25n.

- 10. 16 schwere Orgelsätze. Mk 2,25n.

Volk, Wilhelm.

Orchester-Studien f. Englisch Horn u. Alt-Oboe. Eine Sammlung der hervorragendsten Soli aus alten u. neueren Opern, Sinfonien u. anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.

Volkmann, W.

Op. 68. Zwanzig ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. Bremen, Petering Mk 1,20n.
Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdas à Mk 0,80.
No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.
- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.
- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.
- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Voelker, Carl.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,60.

No. 2. „Wenn ich nur wüsste“.

Volkslied (niederrheinisches): Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. Männerchor arr. v. Franz Hanemann. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,10n.

— „Du, du liegst mir im Herzen“ f. Männerchor bearb. v. Achilles Klinger. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

— Gruss an's Schätzle: „Wenn d' zu mei'm Schätzle kommst“ f. Männerchor arr. v. Paul Kurz. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

— Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen nieder-taut“ f. Männerchor bearb. v. Herm. Lehmann. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

— (süddeutsches): Herzleid: „Mei' Mutter mag mi nit“ f. Männerchor arr. v. Franz Hanemann. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,10n.

— „Ich weiss mir ein Meidlein, hübsch und fein“ f. Männerchor arr. v. Franz Hanemann. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15n.

— Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondeslicht“ f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert, italien. u. deutsch. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,10n.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Abschied von der Heimat: „Nun ade du mein lieb' Heimatland“ bearb. v. R. Meister.

Böhmisches: „Aennchen lieb, Aennchen traut“ bearb. v. Gustav Wohlgermuth.

Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Ab'nd, Frau Müllerin“ bearb. v. Gustav Wohlgermuth.

Der Frauen Schönheit: „Ein rosinfarben Mündlein“ bearb. v. Gustav Wohlgermuth.

Die Nonne: „Ilast immer g'sagt, wenn Sommer kommt“ f. Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.

„Es steht ein' Lind' in jenem Tal“ bearb. v. Clemens Schreiber.

„Hör' ich ein Sichlein rauschen“ f. Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.

„Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein“ f. Geistliches Volkslied bearb. v. Bernhard Klein.

„Keine Rose ohne Dornen“ f. Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.

Müller's Abschied: „Da droben auf jenem Berge“ bearb. v. Fr. Silcher.

„Sind wir geschieden“ bearb. v. Gustav Wohlgermuth.

Süss Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mädlein flink und schön“ bearb. v. Fr. Silcher.

„Tanz, Liebchen, tanz!“ bearb. v. Gustav Wohlgermuth.

Uebermut: „Mädchen, geh' du nur heim“ bearb. v. Gustav Wohlgermuth.

Wahre Freundschaft: „Wahre Freundschaft soll nicht wanken“ f. Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.

Volkslieder. (Fortsetzung.)

Zum Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschieren“ bearb. v. Fr. Silcher.

— f. Männerchor. Part. à Mk 0,20n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Abschied: „Muss i denn, muss i denn“.

„Ach, wie ist's möglich dann“.

An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“.

Auf der Alm da gibts koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“.

Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“.

Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“.

Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“.

Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“.

Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“.

Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Thüringer Volkslied.

Robin Adair: „Treu und herzniglich“. Irisches Volkslied.

„Unsre Wiesen grünen wieder“.

Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“.

Wanderlied: „Morgen muss ich fort von hier“.

— 150, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— 25 nordische, nach den Originalen f. 1 Singst. u. Pfte hrsg. v. L. Rocke u. Robert Müsiol. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Volkstänze, 12 alte skandinavische, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Volksweisen, nordische, v. Söderman, Sjögren etc., f. Pfte arr. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

— norwegische, a: Nationallieder.

Vollhardt, Reinhard.

Op. 10. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Der Herr ist Meister“.

- 2. Gebet: „Lieber Vater, lehre mich“.

Op. 11. Geistliches Lied: „Herr, unsre Zuversicht und Stärke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Vollstedt, Robert.

Op. 96. Feurig Blut. Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmgig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 107. Kuss-Gavotte f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmgig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Op. 117. Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri über alte u. neue vaterstädtische Weisen zusammengestellt f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.

Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 3,50n.

- - Kavalleriemusik. Mk 2,80n.

- - kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 2n.

Op. 208. Aber nur immer per Distance: „Mein Vater ist Aristokrat“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Op. 251. Die Verlobungsmaschine. Humoristischer Radfahr-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Op. 299. Rappelte - Rautsch. Humoristischer Chinesen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung.

Vollstedt — Wagener

Vollstedt — Wagner

Vollstedt, Robert.

Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Hauer.

Op. 300. Musik, du Mächtigel! „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

— f. Cornet (Flügelhorn, Pos., Tenorhorn od. Baryton) m. Infanterie- od. Kavalleriemusik, s.: **Semfke**, J., Op. 29.

Op. 319. Jolly-Valse (Lustige Walzer) f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Frankfurt a/O., Schmeling.

Op. 320. Des Negers Heimweh. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Schmeling.

In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo. Berlin, Jul. Jäger. Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2 n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50 n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,20 n. — 6stimm. Mk 1 n.

- - Salonorch. Mk 2 n. — 6stimm. Mk 1,80 n. — 5stimm. Mk 1,50 n.

Vollstedt, Robert.

Ausg. f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 1,60 n.

- ! 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n.

- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1 n.

Sorgenfrei. Polka brillante f. Klar. m. Orch. Mk 2,50 * n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Verlobungswalzer f. V. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Vortragsstücke f. Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1. **Voss**, Frederick.

Op. 21. 4 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 2. Fröhlicher Gruss. Mk 0,60. No. 3. Kleines Scherzo. Mk 0,80. No. 4. Mohrentanz. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Vries, Henry.

Op. 60. Ein Hoch dem Jubilar. Marach f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 Alt-Z. u. V. Mk 1,65. ad lib.: V. II, Vcello, Guitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.

Op. 80. Blumengeflüster. Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., A.-Z. u. V. Mk 1,65. ad lib.: V. II, Vcello, Guitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.

W.

Waardt, P. de.

Menuet et Gavotte à l'antique p. Piano à 4 Mains. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Wachs, Paul.

Royale-Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz. Rose d'Automne. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 50. Cajolerie. Morceau de Salon. Mk 1,30.

- 51. Les Filles de Sorrente. Tarantelle. Mk 1,30.

- 52. Sur la grand'route. Caprice de Concert. Mk 1,30.

- 53. Fin Sourire (Zartes Lächeln). Mazurka de Salon. Mk 1,30.

- 54. Les Sylphides. Caprice. Mk 1,30.

- 55. Sur mon petit Cheval. Promenade champêtre. Mk 1,30.

- 56. La Toupie voyageuse. Valse de Salon. Mk 1,30.

Wagenblass, Wilhelm.

Op. 72. Ehefrieden: „Herr Schulz war fleissig und ein Streber“. Heiteres Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 79. Die Rosen: „Nicht klag' ich um den Schmuck der Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.

Op. 80. Wie hab' ich dich verkannt: „Einst schwurst du in der Rosenlaube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 102. Das letzte Hüttchen im Heimatsort: „Beschattet von Ulmen und Tannenzweig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Op. 104. Ein Gaiurnfest in Wellenwalde: „Hört, Kameraden! Eingeladen ist die Turnerschaft von hier“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4,50.

Op. 105. Der Erbonkel u. sein Neffe: „Seit langer Zeit bin ich gewesen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Wagener, P.

Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte: „Was fragst du mit zweifelndem Dringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. 58. All deinen Schmerz tilgt's Mutterherz: „Wenn dir auf Erden Schmerz und Kummer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,90.

Wagener, P.

Op. 59. So wollen wir ewig uns lieben: „Am Abend in der Dämmerstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 60. Sie, den zeig' ick an: „Wer dem Hauswirt pünktlich nicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,90.

Op. 61. O schau in die Augen, die treuen!: „Wie oft hab' ich Treu' dir geschworen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 83. Peter u. Max, die lustigen Brüder: „Wir sind zwei lust'ge Brüder“. Humorist. Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Waghalter, Ignatz J.

Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

No. 1. Ein Stündchen lange: „Ich hab' an seiner Brust geruht“. Mk 1.

- 2. Ballnacht: „Prunkende Klänge, Tanz und Geflüster“. Mk 1,50.

- 3. Heimliches Glück: „Ganz still bei Nacht“. Mk 1,50.

Op. 4. Notturmo (E) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 2,50.

Op. 7. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag à Mk 0,75.

No. 1. Zauber: „Morgen werden viel Sterne scheinen“.

- 2. „Lieb Liebchen leg' 's Händchen aufs Herze mein“.

- 3. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“.

- 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.

Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Valse lyrique. Mk 1,50. No. 2. La piccola Serenata. Mk 0,80. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

Wagner, E. D., u. Fr. Brissler.

Op. 80. Beliebte Kompositionen bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Ries & Erler.

No. 51. Schytte, Op. 77. No. 1. Aubade. Mk 2.

- 52. Paderewski, Op. 12. Tatra-Album. No. 1. Mk 2,50.

- 53. ——— No. 4. Mk 2,50.

- 54. ——— No. 6. Mk 2,50.

- 55. Alföldy, Ungarische Concert-Polka. Mk 2,50.

- 56. Leoncavallo, Pantins vivants. Mk 3.

Wagner

Wagner

Wagner, E. D., u. Fr. Brissler.

- No. 57. Grossmann, Csárdás aus „Der Geist des Woioden. Mk 3.
- 58. Mendelssohn Bartholdy, Op. 16. No. 2. Caprice (Em.). Mk 2,50.
- 59. Beethoven, Menuett (Es). Mk 2.
- 60. Kienzl, Op. 21. Steirischer Tanz.

Wagner, Eugène.

- Op. 28. Souvenir de la Baie-des-Ange. Ballade p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Op. 31. Sur le Lac Lemane. 2me Barcarolle (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wagner, F.

- Einrücken. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche, 4.

Wagner, Fr.

- Op. 171. Der Liebeskuss. Walzer-Arie f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

Wagner, Franz.

- Op. 25. Zwei russische Volkslieder f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Dumka (kleinrussisches Volkslied). Berlin, Simon & Schuster Mk 2.
Op. 40. Psalm 13: „Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.
Op. 60. Fantasia eroica f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.
Op. 72. „Es ist noch eine Ruh' vorhanden“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Vier geistliche gem. Chöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. 78. „Herr, mein Gott, erbarm' dich“. Geistliches Lied f. Busstag. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 79. Gottvertrauen: „Ich will in Gott mich fassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 80. Jesuslied: „Komm, ach komm in meine Brust“. Ein neues geistliches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 81. „Komm, du süsse Himmelsruh!“ Geistliches Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wagner, Franz.

- Frauentreue. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Wagner, Gerhardt.

- Hymnus: „Herr Gott dich loben wir“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 5* n. Chorst. 8°. Mk 1,20* n. Berlin, Reinike.

Wagner, Hans.

- Op. 43. Spanisches Ständchen: „Eh' die Nacht erblassend flieht“ f. T-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. 44. Germanenstolz: „Germanen sind wir“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. 45. Zaunkönig: „Zaunkönig huscht' im Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. 47. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90n.
Op. 48. Abendlied: „Im blauen Duft der Bergwald steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Prima vista, s.: Reisenauer, Alfred, 50 Übungsstücke f. Pfte.

Wagner, J. F.

- Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston f. Orch. Mk 2* n. — f. Salonorch. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2* n. Leipzig, Robitschek.

Wagner, J. F.

- Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch f. kl. (8- bis 11stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50* n. — f. 2 V., Vla. B., Klar. (C) u. Fl. gr. 8°. Mk 1,20* n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
Op. 361. Unser Kaiserhaus. Marsch f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2* n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2* n. Leipzig, Robitschek.
Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (12- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,25n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Vla. B., Fl. u. Klar. Mk 1,25n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. 8°. Mk 1n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Hirschberg, (Pohl.)
Op. 400. Maria Theresia. Marsch f. Orch. Mk 2* n. — f. kl. (12- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80* n. — f. Salonorch. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik. Mk 3* n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
Op. 401. Melde gehorsamst! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2* n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 8stimm.) Orch. Mk 1,25n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. (8- bis 12stimm.) Militärmusik. Mk 1,50n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Karl Präscher. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Mück.
Der kreuzfidele Musikant. Marsch f. Orch. gr. 8°. Graz, Pock Mk 2,50n.
Kohlenbauern-Marsch f. Orch. gr. 8°. Graz, Pock Mk 2,50n.
Mit Sang u. Klang (In der Sommerfrische). Potpourri f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50* n.
Wagner, Joseph.
Op. 1. Litanie Lauretanae (C) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1* n.) gr. 8°. Regensburg, Cöpppenrath Verl. Mk 2,50* n.
Op. 2. Litanie de Sacro Corde Jesu u. Pange lingua f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) 8°. Regensburg, Cöpppenrath Verl. Mk 1,60* n.
Wagner, P.
Kyriale. Die gewöhnlichen Messgesänge nach unseren ältesten Handschriften bearb. u. in moderne Noten umgeschrieben. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 0,40n.; kart. Mk 0,60n. Orgelbegleitg dazu. gr. 8°. Mk 4,20n.; kart. Mk 4,50n.
Wagner, Richard.
Ouv. Der fliegende Holländer f. Orch. Part. kl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 4* n. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 5. Berlin, Fürstner.
Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lohengrin's Verweis an Elsa (T.): „Atmet du nicht mit mir die süßen Düfte“. Orch.-St. Mk 4,80n. Singst. m. Pfte. Mk 1n.
Lohengrin's Ermahnung an Elsa (T.): „Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken“. Orch.-St. Mk 8,40n. Singst. m. Pfte. Mk 1n.
Lohengrin's Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50n. Singst. m. Pfte. Mk 1n.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text u. szenischen Bemerkungen. Neue Ausg. Mk 8.
Fantasie f. gr. Orch. bearb. v. J. V. Hamm. Direktionsst. einger. v. J. H. Matthey. Mk 2n. Orch.-St. Mk 7,50n.

Wagner

Wagner — Wahls

Wagner, Richard.

- Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Fantasie. Ausg. f. Infanteriemusik u. Monstreau-
 führungen einger. v. Jul. H. Matthey. (m. Di-
 rektionsst.) Mk 10,70n.
 — Ausg. f. Kavallerie-, Artillerie- u. Jägermusik
 einger. v. A. Franz. (m. Direktionsst.) Mk 9,50n.
 Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
 Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8º.
 Mk 24*n.; geb. Mk 26*n. — Ausg. auf Deutsch-
 China-Papier. geb. Mk 30*n. — Ausg. auf Bütten-
 papier. Mk 40*n.; geb. Mk 52*n.
 Johannislied u. „Wach auf, es nahet gen den Tag“ f.
 Z. (m. überlegtem Text) arr. v. Hermann Kusel.
 qu. 8º. Mk 0,50.
 „Ehrt eu're deutschen Meister!“ Schluschor aus dem
 3. Akt bearb. v. Richard Schmidt. 8º.
 Ausg. f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte. Part. u.
 St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
 - - gem. Chor m. Bar-Solo u. Pfte zum Ge-
 brauche an höheren Schulen. Part. u. St.
 (Mk 0,50) Mk 1.
 Hymne: „Wach auf, es nahet gen den Tag“ f. gem.
 Chor m. Pfte zum Gebrauche an höheren Schulen
 einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk
 0,60) 8º. Mk 1.
 Walther's Preislied f. Militärmusik. Mk 7,50*n. — f.
 Harfe übertr. v. H. Trnecsek. Mk 2.
 Orchesterstudien aus den Werken „Die Meistersinger v.
 Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“.
 Mainz, Schott.
 Für I. Violine v. Otto Hubl. 2 Hefte. à Mk 5*n.
 - II. Violine v. Paul Kühnel. 2 Hefte. à Mk 5*n.
 - Violoncello (ohne Parsifal) v. Hugo Becker. Mk 3*n.
 - Kontrabass v. Joh. Geissel. 2 Hefte à Mk 5*n.
 - Flöte v. Emil Prill. Mk 4,50*n.
 Parsifal. Mainz, Schott.
 Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8º.
 Mk 24*n.; geb. Mk 26*n. — Ausg. auf Deutsch-
 China-Papier. geb. Mk 30*n. — Ausg. auf Bütten-
 papier. Mk 40*n.; geb. Mk 52*n.
 Charfreitagszauber f. Militärmusik bearb. v. R. Hi-
 scher. Mk 7,50*n.
 Die beliebtesten Stücke f. Pfte ganz leicht bearb. v.
 Georges Bell.
 Die Blumenmädchen. Mk 1,50.
 Grals-Szene. Mk 1,50.
 Waldweben aus „Siegfried“ f. Militärmusik bearb. v. G.
 Goldschmidt. Mainz, Schott Mk 9*n.
 Träume f. Z. arr. v. Hermann Kusel. qu. 8º. Mainz,
 Schott Mk 0,50.
 Die Walküre. Siegmund's Liebeslied. (Winterstürme
 wichen dem Wonnemond) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v.
 Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 2.

Wagner, Rudolf.

- Drei Männerchöre. 8º. Mainz, Schott.
 No. 1. Op. 176. Waldruhe: „Willkommen, mein Wald“.
 Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 0,90n.
 - 2. Op. 177. Frühlingsahnung: „Der Winter ist so
 bang und lang“. Chor od. Soloquartett. Part. u.
 St. (Mk 0,60n.) Mk 0,90n.
 - 3. Op. 178. Im Maien: „Seht wie im Sonnenglanz
 pranget die Welt“. Chor od. Soloquartett. Part.
 u. St. (Mk 0,36n.) Mk 0,66n.
 Op. 179. „O du sonniger Traum“ f. Männerchor. Part.
 u. St. (Mk 0,40) 8º. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
 Op. 182. Ihr Herzerl: „Mei' Schatz hat schwarze Aug'n“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8º. Leipzig,
 Schubert & Co. Mk 0,80.
 Op. 186a. Frühling: „O du Sonnentag“ f. Männerchor.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. Stuttgart, Luckhardt's Musik-
 Verl. Mk 1,20.

Wagner, Rudolf.

- Op. 186b. Frühling f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luck-
 hardt's Musik-Verl. Mk 0,60.
 Op. 187. „Oft geh' ich im Walde des Weges allein“ f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8º. Leipzig, Schu-
 berth & Co. Mk 0,80.
 Op. 188. Der Hungerdorm: „'s war eenst ä gleener
 Droubadour“. Aene sächsische Ballade f. Männerchor
 (od. Soloquartett) m. Benutzung bekannter Melodien.
 Klavier-Part. Mk 2,50. Singst. 8º. Mk 2. Leipzig,
 Siegel.
 Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40.
 8º. Leipzig, Schubert & Co.
 Op. 189. Sommerglück: „Es geh'n zwei Menschen-
 kinder auf grünem Wiesenpfad“.
 - 190. Frühlingsgruss: „Welch ein Singen, welch
 ein Klingen“.
 - 191. „Mädel, bring' mir Rheinwein her!“
 - 192. Maienzeit: „Dem Herzen ist so wohl im Mai“.

Wagner, Siegfried.

- Der Bärenhäuter. Oper. Part. (nur zum Privatgebrauch.)
 Leipzig, M. Brockhaus Mk 120*n.
 Herzog Wildfang. Oper. Part. (nur zum Privatgebrauch.)
 Leipzig, M. Brockhaus Mk 120*n.
 Der Kobold. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.
 Part. (nur zum Privatgebrauch) Mk 120*n.
 Vogellied: „Ich hört' eines Vogels holden Sang“ f.
 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 Einleitung zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk
 6*n.

Wagner-Loeberschütz, Th.

- Op. 19. Frühlingszeit. Suite im Volkston f. Orch.
 (Ahnung u. Hoffnung. Auf grüner Wiese. Hurtig ins
 Feld.) Part. Mk 5n. St. f. gr. Besetzung. Mk 8n.; f.
 kl. Besetzung. Mk 7n. Heilbronn, Schmidt.

Wagner, Eduard.

- Sang u. Klang aus Steiermark. Sammlung steirischer
 Nationallieder u. Tänze f. Orch. Mk 10. — f. Pfte.
 Mk 3. Graz, Pock.

Wahl, Carl.

- Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Weingruss: „Grüss
 dich Gott, du goldner Wein“. No. 2. Heimkehr: „Meine
 Heimat, endlich wieder“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8º.
 Trier, Selbstverl. Mk 1.
 Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ein Schifflein zieht
 zu Thale“. No. 2. Abschied: „Wie so öde sind die
 Gassen“. No. 3. Maitag: „Nur im Maien ist so blau“.
 No. 4. „Mein Herz ist am Rheine“) Part. u. St. (Mk
 0,60) 8º. Trier, Selbstverl. Mk 1,50.

Wahls, Heinrich.

- Neue, theoretisch-praktische Flötenschule. Unter beson-
 derer Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Mit
 sämtlichen Griffstabellen u. einer grossen Anzahl v.
 Vortrags- u. Unterhaltungsstücken. Grosse Ausg. Mk
 2,25n. Kleine Ausg. Mk 1,25n. Pankow, Köster.
 Neue, praktische Schule f. Klarinette m. Rücksicht auf
 den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung
 progressiv geordneter Uebungen, sowie melodischen
 Vortrags- u. Unterhaltungsstücken f. 1 u. 2 Klar. u.
 einer vollständigen Griff- u. Trillertabelle. Grosse
 Ausg. Mk 2,25n. Kleine Ausg. Mk 1,25n. Pankow,
 Köster.
 Neue, theoretisch-praktische Schule f. Althorn, m. Rück-
 sicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen
 Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie lust-
 erregenden Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer
 Griffstabelle. Grosse Ausg. Mk 2,25n. Kleine Ausg.
 Mk 1,25. Pankow, Köster.
 Neue, theoretisch-praktische Schule f. Tenorhorn, m.
 Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen
 Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie lust-
 erregenden Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer

Wahls — Walden

Wahls, Heinrich.

Griffabelle. Grosse Ausg. Mk 2,25 n. Kleine Ausg. Mk 1,25. Pankow, Köster.

Neue, theoretisch-praktische Schule f. Flügelhorn, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie lusterregenden Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffabelle. Grosse Ausg. Mk 2,25 n. Kleine Ausg. Mk 1,25. Pankow, Köster.

Neue, theoretisch-praktische Schule f. Trompete (A, B, C) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie lusterregenden Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffabelle. Grosse Ausg. Mk 2,25 n. Kleine Ausg. Mk 1,25. Pankow, Köster.

Neue, theoretisch-praktische Schule f. Cornet à Pistons, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie lusterregenden Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffabelle. Grosse Ausg. Mk 2,25 n. Kleine Ausg. Mk 1,25. Pankow, Köster.

Walch, J. H.

Pariser Einzugsmarsch u. **Friedrich Wilhelm III.**, Der Rheinströmer. Marsch f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Trauermarsch f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Walden, Herwarth.

Op. 5. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“ f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Berlin, Reinike Mk 1,50 n.

Walden, Otto von.

Op. 16. Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümlern“. Lied im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 62. Zauberglöckchen. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 63. Dornröschen-Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 64. Die Turmschwalbe. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 73. Das letzte Edelweiss. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 76. Allerseelen. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 77. Blond Gretelein. Polka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 83. Unter Rosen. Albumblatt arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 86a. Auf den Bergen in Tirol: „Glänzt der Mond mit goldnem Schimmer“ f. vierstimm. Männerchor (m. Jodel). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 86b. Auf den Bergen in Tirol. Duett f. mittlere Damen- u. Männerst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 88. Das Alpenrösle v. A. Hegar. Fantasie f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.

Kompositionen f. Pfte. à Mk 1,20. — arr. zu 4 Hdn. à Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 161. Tanzende Polin. Mazurka.

- 162. In der Jasminlaube. Salonstück.

- 163. Im Brautschmuck. Salonstück.

- 164. Rheintöchter. Rheinländer.

- 165. Holde Siebzehn. Salon-Polka.

- 166. Liebe Erinnerungen. Idylle im Ländlerstyl.

Walden — Wallnöfer

Walden, Otto v.

Op. 167. Augensprache. Albumblatt.

- 168. Goldreifechen. Gavotte.

- 169. Die Gletscherfee. Tonstück.

- 170. Was die Schwalbe sang. Tonstück.

Op. 171. Wo die Alpenrosen blüh'n. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 172. Weihnachtsträumerei f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Waldmann, Ludwig.

Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent! Lied arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — m. Blechmusik. Mk 2 *n. 8°. Hannover, Oertel.

Waldmann v. der Au.

Laetitia. 4. Bändchen. 50 Männerchöre. Part. 2. verb. u. verm. Aufl. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1 *n.; kart. Mk 1,10 *n.

Liedergarten. 100 alte u. neue Gesänge im Volkston f. vierstimm. gem. Chor. Part. 2. verb. Aufl. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1,25 *n.; kart. Mk 1,50 *n.

Waldmeister, Otto.

Op. 146. Mädels, wie blüht's! „Mädels, im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Waldteufel, Emil.

Op. 244. Retour du Printemps. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Op. 250. Fin de Siècle. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Op. 251. Vogelstimmen. Walzer f. (16- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Auf Glückes Wogen. Walzer f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

Ein gebrochenes Herz. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Waldteufel-Album. Album beliebter Walzer f. V. v. Emil Waldteufel. 2 Bände. Braunschweig. Litolf f. à Mk 1,20.

Wall, Constant. van de.

Attima. Drama. Middelburg, Noske.

No. 1. Attima's Lied: „Een goud gevleugeld vlindertje“ — „Un papillon aimait une rose“ f. MS. m. Pfte. Mk 1,30.

- 2. Danses d'Attima p. Piano. (No. 1. Bojong. No. 2. Békso hengantèn.) Mk 2.

- 3. Bingah. Danse de Joie p. Piano. Mk 2.

- 4. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.

Wallbach, Louis.

Op. 41. No. 4. „Steig' auf, mein Falk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

„In der Früh im Morgenrot“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Wallerstein, Moritz.

24 Original-Solfeggien. Eine Reihe instruktiver, 24 tak- tiger Studien m. Pfte, progressiv geordnet f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Prag, Weiner à Mk 2,50 *n.

Wallnöfer, Adolf.

„Es war im Mai, da ich zuerst vernommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Lied in der Nacht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volks- ton. III. No. 24.

Wallnöfer-Album — Wandelt

Wandelt — Warnke

Wallnöfer-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Adolf Wallnöfer. Band 5. 30 Lieder u. Gesänge. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Walsleben, Wilhelm.

Op. 4. Berolina. Mazurka f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Waltenberg, H.

Scheiden u. Meiden: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15.

Walter, C., s.: Graziani-Walter.

Walter, Erich.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

No. 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 0,80.

- 2. Grüsse zur Nacht: „Du silbernes Mondenlicht“.
 - 3. Der fahrende Schüler: „Ich hab' keinen roten Heller im Sack“.
 - 4. Ein Märchen: „Sangen Mädchen Lieder im Land“.
- Mk 1.

Walther, E., u. H. Karow.

Evangelisches Gesangbuch f. höhere Schulen, nebst Luthers Katechismus u. Spruchbuch. 4. Aufl., besorgt v. E. Walther u. M. Gebhardt. 8°. geb. Potsdam, Stein Mk 1,40 *n.

Walther, Johann Gottfried.

Choral m. Variationen „Meinen Jesum lass' ich nicht“ f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 14.

Walther, Theodor.

Der Allerweltsdoktor: „Ich bin ein Doktor medicinae“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Ja, der Mensch ist 'ne Maschine: „Wenn ich aufmerksam betrachte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Walzer-Album f. V. Band 2, 3. Braunschweig, Litolf & Mk 1,20.

Wambold, L.

Op. 23. „Ging gestern durch den grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60 n.

Wanda, Gustav.

Bühnensterne. Walzer. Berlin, Jul. Jäger.

Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 3 n. — 14- bis 16stimm. Mk 2,50 n. — 10- bis 11stimm. Mk 2 n. — 6stimm. Mk 1,50 n.

- - Salonorch. Mk 3 n. — 6stimm. Mk 2 n. — 5stimm. Mk 1,20 n.
- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 3 n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,50 n.
- - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2,25 n.
- - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n.
- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Pfte. Mk 1,80.

Gieb acht, du kleines Mädchen. Walzerlied aus „Einquartierung“ f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Faist jun. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Kein schönes Loos giebt's auf der Welt. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Munkel, Fr.**, In der Sommernacht.

Mägdlein: „Sechs Jahre sind's, ich war noch jung“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Wandelt, Bruno.

Op. 20. Drei Klavierstücke f. die Jugend in aufsteigender Schwierigkeit. No. 1. Jugendlust. Ländler. No. 2. Im Vollmondglanz. Elfenreigen. No. 3. Der kleine Reitersmann. Leipzig, Rühle & Wendling & Mk 0,75.

Wandelt, Bruno.

Stille Liebe f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 25.

Wangemann, Otto.

Op. 12. Valse brillante p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. 20. Impromptu p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Wanker, Franz.

Bayerischer Oberland-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,80.

Wanthaler, Gustav.

Juchhe, heut' wird halt wieder draht! Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

So theuer ist das Fleisch in Wien: „Der schwerste Stand, den es auf Erden giebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wappaus, Carl.

Op. 160. Das ist der Tag des Herrn: „Der Deutsche liebt das Singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Op. 173. Die Strohwitwer: „Hurra! Wir sind die Frauen los“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 223. Kinder, Kinder, zieht es hier! Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 403. Pulvermann, der Artill'rist: „Jetzt kommt die schwere Artill'rie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 404. Der sanfte Friederich: „Sie seh'n in mir 'nen Ehemann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 405. O, die bösen, bösen Männer: „Ha, was seh' ich! Teure Ida!“ Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 406. Fidele Reiseonkel: „Jahraus, jahrein stets auf der Tour“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 408. Wäschermädeln: „Drei Wäschermädel seh'n Sie hier“. Komisches Grotesk-Terzett m. Pfte. (ad lib. 3 kostümierte Herren.) Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 409. Zwei Mode-Affen: „Vom Affen stamm'n wir alle“. Humoristisches Duett m. Pfte f. Gigerl. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 410. Lampe u. Mampe, die kinderlosen Ehemänner: „Ach, wie bin ich zu beklagen!“ Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 412. Jungfer Zimmerlich als Hochzeitsgast: „Ich komm' direkt vom Kränzchen her“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 413. Der liebe Weihnachtsmann: „Ich bin der liebe Weihnachtsmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 423. Kinder, Kinder, zieht es hier! Rheinländer f. Orch. 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Gentes**, Original-Vorträge No. 60.

Die Dirigentin: „Als junges schneid'ges, feschtes Weib“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Wara, Josef.

Verlorene Liebe: „Steht eine Ros' im Zauberhag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Saaz, Ippoldt's Nachf. Mk 2.

Wareing, Herbert.

Invocation u. Ballet f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Warkentin, P.

Marsch der Fahne f. Militärmusik. qu. 8°. Kolmar, Wettig Mk 1,50 *n.

Warnke, Christian.

2 Helgoländer Nationaltänze f. Pfte (m. Original-Text) arr. kl. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

Warren — Weber

Weber — Weiler

Warren, Samuel P.

Op. 23. Drei Klavierstücke. No. 1. In der Abendstunde. Mk 0,60. No. 2. Humoreske (E). Mk 2. No. 3. Impromptu (As). Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 25. No. 1. In der Abendstunde. Selbstgespräch f. Org. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60.

Warwas, Eugen.

Immer fesch u. fein od. Das lustige Karlsruhe. Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Wassilenko, S.

Op. 4. Poème épique p. gr. Orch. Mk 15,40n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,95. Moskau, Jurgenson.

Wassiljoff, W.

Grande Polka di Bravura p. Cornet à Pistons (B) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Wassmann, Karl.

Op. 4. Tränen f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt

Op. 5. Fantasie f. V. m. Pfte. Mk 1,20n.

Abendstimmung. Charakterstück f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Andante (F) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n. Sehnsucht. Charakterstück f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Ständchen f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Waterson, James.

Third grand Duet concertante f. 2 Klar. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Webenau, V.

Op. 2. Frühlingsabend: „Heisser hab' ich's nie empfunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Weber, Bernhard Anselm.

„Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Weber, Carl.

L'Innocence f. kl. (9- bis 24stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Weber, Carl Maria v.

Op. 12. Momento capriccioso f. Pfte. Neue Bearbeitung v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Op. 13. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 15. No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 59. Jubel-Ouv. f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10n.

Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wandschaft hin“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

— f. 1 Singst. m. Harm. bearb. v. Rud. Glickh. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel) Mk 0,40

Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Orch. bearb. v. Hector Berlioz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,70n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Kremser. Wien, Universal-Edition. Mk 1.

Op. 81. Les Adieux. Fantaisie p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Ouv. Euryanthe f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Ouv. Der Freischütz f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Der Freischütz. Oper. Szene u. Arie (T.): „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen“. Orch.-St. Mk 5,40n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Romanze u. Arie „Einst träumte meiner sel'gen Base“ f. 1 Singst. m. Vla u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

1904.

Weber, Carl Maria v.

Oberon. Oper. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Divertissement aus „Oberon“ f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. arr. v. A. Wilhelm. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3.

Fantasie f. Orch. u. Salonorch. aus „Oberon“ s.: **Rosenkranz**, Fr.

Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ f. Pfte arr. v. E. Richter. Darmstadt, Thies Hofmusikhdg Mk 0,60.

Ouv. Preciosa f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“ f. Männerchor bearb. v. Achilles Klinger, Op. 13 No. 2. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Weber, G. V.

Missa quinta ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Weckbecker, W.

Op. 8. Trois Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. (Alla Polacca. Intermezzo. (Petite Valse à la Viennoise.) Alla Polka.) (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Bosworth & Co. (à) Mk 4.

Weeber, J. Chr., u. Friedrich Krauss.

Liedersammlung f. die Schule in stufenmässig geordneter Folge. Neu bearb. v. K. Fr. Breuninger. Heft 2. 58 Lieder enthaltend. Zum Gebrauch in Mittelklassen. 13. verm. Aufl. 12°. Stuttgart, (Metzler) Mk 0,15*n.

Wehe, Heinrich.

Champagner-Walzer: „Fröhlich wie wir sind gesonnen“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Militärmusik. Mk 3n. Bremen, Wehe.

Elternliebe: „Das Kindlein klein im Bette liegt“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Wehe.

O Meyer! Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Bremen, Wehe.

Reform-Walzer: „Liebchen, du mein herz'ges Täubchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Militärmusik. Mk 3n. Bremen, Wehe.

Ueber Land u. Meer. Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Bremen, Wehe.

Wehnert, Otto.

Frühling im Herzen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.

Wehrle, Hugo.

Op. 14. Sechs kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Sara-bande. Gavotte. Zwei Menuette. Japanisches Wiegenlied. Scherzino. Kleiner Konzert-Walzer.) Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2.

Weidt, Karl.

Op. 79. Heimkehr aus der Fremde: „Dort unten liegt das Städtchen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Weiffenbach, Hans.

Op. 6. Traum u. Deutung: „Wie eigentümlich träumt' ich heute“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,20.

Weigt, Ernst.

Op. 33. Moderne Waffen. Militär-Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1n.

Weihnachts-Album f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.

Weiler, C.

Es ist so schön doch die Natur: „Wie herrlich ist doch so ein Sommernorgen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Weinberger — Weinstabl

Weinstabl — Weiss

Weinberger, Carl.

Schlaraffenland. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8^o. Mainz, Schott Mk 12*ⁿ.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. 65. Zehn Lieder zur Feier der heiligen Erstkommunion f. vierstimm. gem. Chor. (auch f. S. u. A. m. Benutzung der Part. als Orgelst.) Heft 1. Part. Mk 1n. St. Mk 1n. Heft 2. Part. Mk 1n. St. Mk 1,40n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weingartner, Felix.

Op. 35. Zwei Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Orch., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden der Sonn“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n.

- 2. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht“. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,80n.

Op. 35. Dieselben f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

No. 1. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden der Sonn“.

- 2. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht“.

Op. 36. Vier Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Orch., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Er weiss es besser: „Die Tannen ragen schlank und morgenduftig“. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 5,40n.

- 2. Letzter Tanz: „Es glüht im Fieber das graue Haus“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,60n.

- 3. Des Kindes Scheiden: „Ueber des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 9,90n. — Ausg. deutsch u. französ. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 9,90n.

- 4. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudiger Held“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n.

Op. 36. Dieselben f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

No. 1. Er weiss es besser: „Die Tannen ragen schlank und morgenduftig“.

- 2. Letzter Tanz: „Es glüht im Fieber das graue Haus“.

- 3. Des Kindes Scheiden: „Ueber des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel“.

- 4. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudige Welt“.

Weinhardt, H.

Op. 5. No. 2. Sonntagsfrühe: „s war in der Sonntagsfrühe“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Krüger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Bremen, Fischer Mk 1.

Weinreis, Heinrich.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag cpl Mk 2,50.

No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.

- 2. Frage: „Ich fragte: Wie haben die Lieder all“.

- 3. Verklärte Liebe: „Süsser Friede, hold Vertrauen“. Mk 0,80.

- 4. Grössenwahn: „Hat's die ganze Nacht gegossen“. Mk 0,80.

- 5. Abend: „Es harret des Mondes der Wald, unbewegt“. Mk 0,80.

Altdeutsche Volkslieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. f. gem. Chor gesetzt. 2 Hefte. Part. gr. 8^o. Berlin, Simrock à Mk 2.

Vater kann Alles: „Liebes Lenchen hör' nur an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 1,20.

Weinstabl, Carl.

Aber machen's keine Erwähnung: „Der Sultan denkt sich in der Still“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.

Weinstabl, Carl.

Der Fotograf: „Ich bin ein Fotograf“. Soloscene m. Pfte. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.

Na, Sie wissen, was ich meine: „Ein Gigerl sitzt im Restaurant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.

Nieder mit dem Alkohol! „Wasser, Wasser, nur a Wasser“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Weinwurm, Carl.

Wintermärchen. Ein Reigen f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1n.

Weinwurm, Rudolf.

Alpenstimmen f. Männerchor. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co.

Serie 5. (No. 1. Auf dem Veldes-See: „Lose Wellen flieh'n, zerschellen“. No. 2. „So mancher kommt vorbei“. No. 3. „Längst versäumt und längst entschwunden“. No. 4. Rosmarin: „Wachse, wachse, Rosmarin“. No. 5. Ständchen: „Luna strahlet, Hammer schallet“. No. 6. „Hoch oben klingt's vom Lerchenschlag“. No. 7. Thürmers Lied: „Bei Tageserwachen, bei Morgenroth“. No. 8. Trinklied: „Brüderlein, trinket mit“. No. 9. Liebeslied: „Mädchen, du mit dem Lockenhaar“. No. 10. Dich lieb' ich allein: „Ueber dem Haupte dir blin- ket.“) Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,60.

— Neue (V.) Serie f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1n. Leipzig, Bosworth & Co.

An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer, f. Org. arr. v. W. Wolstenholme. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Messe f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 2) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

Zwei Studentenlieder f. 1 Solost., Männerchor u. Pfte. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Ich sass mit Tränen im Auge“ f. Bar.-Solo Klavierauszug. Mk 0,90n. Solost. Mk 0,20. Chor-St. Mk 0,40.

- 2. „Einsam und wiederkäuend“ f. T.-Solo. Klavierauszug. Mk 0,75n. Solost. Mk 0,30. Chor-St. Mk 0,40.

Weinzierl, Max v.

Op. 110. Himmelskinder: „s war einmal“, geht die Mär“. Polka arr. f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20). Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Weis, Karl.

Der polnische Jude. Volksoper. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 80**ⁿ.

Weiss, Johann B.

Requiem (Es) f. 2S., A., T., B., 2V., 2Klar., 2Hörner, 2Tromp. u. B. m. Org. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,35n.) Graz, (Verlag „Styria“) Mk 5n.

Orgelbegleit zu den Responsorien beim heiligen Amte in verschiedenen Transpositionen zusammengestellt. Graz, Verlag „Styria“ Mk 1*ⁿ.

Weiss, Josef.

Op. 24. Zwei Jugendlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Lass das Fragen: „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 2. „Grün war die Weide“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etüde. Mk 1,50.

- 26. Zwei Intermezzi. No. 1 (Marienkapelle). Mk 1. No. 2 (Em.). Mk 1,20.

- 27. Zwei Charakterstücke. No. 1. Idylle. No. 2. Spanische Serenade. à Mk 1.

Weiss, Josef.

- Op. 28. Sturmarsch. Studie. Mk 1,50.
 - 29. Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema m. einem Choral v. J. S. Bach. Mk 2,50.
 Op. 31. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie-Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Etude au Printemps. Mk 1,50. No. 3. Petite Valse. Mk 1,50. No. 4. Chant à la Valse. Mk 1,20. No. 5. Menuetto. Mk 1,50. No. 6. Ballade. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
 Op. 32. Fünf Klavierstücke. No. 1. Romanze (F). Mk 1. No. 2. Legende. Mk 1,20. No. 3. Menuett (E). Mk 1. No. 4. Sérénade des Pierrots. Mk 1. No. 5. Etüde über ein Walzerthema. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Op. 33. Huldigungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn man dich Engel nennt“. No. 2. „Dass dein Kleid rosenrot“. No. 3. „Im Schatten ihrer Wimpern“. No. 4. „Gelb ist der Saaten wallender Streif“. No. 5. „Wenn du die Liebe schon gekannt.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
 Op. 34. Zwei Tanzlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
 No. 1. Walzer: „Ein Walzer hebt sich säuselnd an“.
 - 2. Galopp: „Sonder Rasten in das Hasten“.
 Op. 38. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium. No. 2. Intermezzo. No. 3. Albumblatt. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Weiss, Julius.

- Hausmusik. Leichte Trios, Quartette u. Quintette zur Uebung u. Unterhaltung im Ensemblespiel. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten etc. bearb. Heft 1—6. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 3 n.
 - 2 V. u. Vcello. à Mk 2,25 n.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3,75 n.
 - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 3 n.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3 n.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3 n.
 - V., Vla u. Pfte. à Mk 2,25 n.
 - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,25 n.

Weist, F.

- Op. 9. Kindergeschichte: „Und der Nachbarsohn, des Ruprecht“ f. S. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

Well, Armin.

- Ilse: „Hör Ilse, sagt der Herr von Fels“. Eine kleine Idylle f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Wellmann, Otto.

- Op. 97. Stilles Glück: „Mir träumte einst in Dämmerstunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
 Op. 109. Ach Robert, ach Robert, du schmucke Zuckerpuppe, süßes Vieh!: „Ach, ist Ihnen hier begegnet“. Humoreske f. 1 Damenst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
 Op. 193. Der Umzugstrubel: „Das ist ein Trubel, ein Spektakel“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. Berlin, Jul. Jäger.
 Op. 194. Donnerwetter!: „So mancher kam im Leben schon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
 Op. 200. Regenweibchen - Gavotte: „Trab! Trab! Die kleine Schülerin“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
 Op. 201. Die Nase meiner Base: „Ich bin stets ärgerlich“. Marsch-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Jul. Jäger.
 Op. 202. Weisst du noch, wie schön es war?: „Emma kam so gerne zum Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Jul. Jäger.

Wellmann, Otto.

- Op. 211. Wenn er gerade Laune hat: „Der Zensor ist ein strenger Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
 Op. 212. Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte. Berlin, Jul. Jäger.
 Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2,50 n. — 14- bis 16stimm. Mk 2 n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,80 n. — 6stimm. Mk 1,20 n.
 - - Salonorch.: Mk 2,50 n. — 6stimm. Mk 2 n. — 5stimm. Mk 1,80 n.
 - - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2,50 n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,25 n.
 - - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2 n.
 - - 18- bis 20stimm. Blechmusik. Mk 1,20 n.
 - - Pfte. Mk 1,50.
 Op. 215. Der Kaiser der Sahara: „Lebaudy, der Zuckerbäcker“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
 Op. 216. Auf ewig Dein! Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.
 Op. 226. Naturdokter Quacksalber: „Netto halb zehn, die Sprechstunde beginnt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
 Op. 228. „Wenn du schlau bist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
 Im neuen Reichstag: „Im neuen Reichstag haben wir unsre liebe Not“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
 Wann wir altern: „Wann wir altern“ ist ein Stück von Blumenthal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
 Welt, die tanzende. Sammlung v. Tänzen u. Märschen f. Orch. Neue Folge. Jahrgang 1904—5. Heft 1. Breslau, Sackur Mk 1,50 n.
Wendelborg, Kristian.
 7 Orgelstykker. Kristiania, Warmuth Mk 1,25.
Wendt, Alfred.
 Op. 10. „Einfach u. schlicht“ musst' ich als Wahlspruch wählen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig-Möckern, Mehler.
 Op. 12. Das Lied der Nachtigall: „Habt ihr gehört die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
Wengert, Julius.
 Op. 12. Des Burschen Wiederkehr: „Die Tage der goldenen Jugend“. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Stuttgart, Auer.
 Op. 30. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Stuttgart, Auer.
 No. 1. Zur Maienzeit: „Die Wanderfreud' im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Die Spielleute sind da: „Frau Nachtigall, die singt im Hag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Der Heimat Glück: „Einst zog mit jugendfrischem Sinne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 31. Der Husar: „Soldaten steh'n zum Marsch bereit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
 Op. 32. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Auer.
 No. 1. Scheidegruss an's Vaterland: „Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden“.
 - 2. „Zu Strassburg auf der langen Brück“.
 Op. 33. Feuerwein: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wenzel**Wenzel, Fritz.**

- Op. 118b. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
 Op. 238b. Ein Abend in der Sennhütte. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
 Op. 315. Auf grünen Matten. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wenzel, Hermann.

- Op. 156. No. 1. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest in Wettertosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,80.
 Op. 178. No. 13. O Frühling, wie bist du so schön: „Noch rauschen die Quellen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Op. 179. Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.
 No. 16. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 17. Freude im Gesang: „In Lüften singt's der Vogel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- Op. 193. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- No. 2. Frühlingsjubiläum: „Holder Frühling ist erschienen“.
 - 3. Wanderer's Klage: „Ein Mädlein schön am Wege stand“.

- 4. Im Schweigen der Nacht: „Im Abendrot säumte mit Purpur die Welt“.

- Op. 195. Männerchöre u. Quartette. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 23. „Wanderlust und Becherklang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 24. Goldne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 25. Die Rosen blühen: „Aus grünenden Hecken schallt süßer Gesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2.

- Op. 280. Neuer Husarenritt. Charakterstück f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 372. Weihnachtsklänge f. die Jugend. No. 5. Ihr Kinderlein kommet. No. 6. Sylvesterglocken. à Mk 1.

- 394. Leb' wohl, mein Vaterland. Tonstück. Mk 1.

- 395. Treue Wünsche. Tonstück. Mk 1.

- 396. Festglocken. Tonstück. Mk 1.

- 397. Ein Sonntag am Rhein. Gavotte. Mk 1.

- 398. Gruss an Neuschwanstein. Klavierstück. Mk 1.

- 399. Abschied von Sorrent. Tonstück. Mk 1.

- 400. Am Ufer der Spree. Tonstück. Mk 1.

- 401. Goldkäferchen. Salon-Polka. Mk 1.

- 402. Die schönste Maid. Salonstück. Mk 1.

- 403. Herzlicher Gruss. Salonstück. Mk 1.

- 404. Am Schliersee. Salonstück. Mk 1.

- 414. Im Lenzedrange. Klavierstück. Mk 1.

- 415. Das ist der Tag des Herrn! Salonfantasie. Mk 1.

- 420. Lucia-Ouvertüre. Mk 1,50.

- 421. Volksfest-Ouvertüre. Mk 1,50.

- 422. Jubelfeier-Ouvertüre. Mk 1,50.

- 423. 2 Capricen. No. 1 (G). No. 2 (G). à Mk 1.

Wenzel, Max.

- Op. 28. Das Vöglein: „Vöglein im hohen Baum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

- Op. 31. Aber sonst geht's noch ganz gut!: „Guten Abend, altes Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

- Op. 32. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Wermann, Oskar.

- Op. 87. Begräbnisgesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Teich.

- Sechs Originalchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- No. 1. „Schlaf wohl! Nun darfst du ziehen“.

- 2. „Ruh' in Frieden“.

- 3. „Düstre Gruft, du schreckst mich nicht“.

- 4. „Wir steh'n am Grab und klagen“.

- 5. „Am Grabe steh'n wir stille“.

- 6. Wo ist es?: „Dort über jenen Sternen“.

- Drei Bearbeitungen:

- 7. Schicht, Joh. G., „Wir drücken dir die Augen zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 8.

{	Mendelssohn Bartholdy, „Es ist bestimmt in Gottes Rat“.	{	Part. u. St.
	Schicht, Joh. G., „Eine Hand voll Erde“.		(Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 143. Drei Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

- No. 1. O singe, mein Herz, und spiele: „Aus tausend Augen allnächtlich brennt“.

- 2. Totenfest: „In den Tälern dumpfes Träumen“.

- 3. „Werdet voll Geistes“. (Auch als Trauungs-gesang zu verwenden.)

- Op. 145. Vier geistliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

- No. 1. Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang“, hoch, mittel, tief.

- 2. „Hold, wie der Tauben Flügel“.

- 3. Um den Abend wird es licht: „Lass die Sonne golden sinken“.

- 4. Gebet vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“.

- Op. 149. 2 Kompositionen f. Org. No. 1. Fantasie. No. 2. Notturmo. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

- Op. 151. Vier Männerchöre. (No. 1. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand“. No. 2. „All' mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. No. 3. Lenzlied: „Gott grüß dich, du blühender Kirschenhain“. No. 4. Frühlingsweh: „Als es Winter war“) Part. Mk 0,80. St. zu jedem Liede à Mk 0,15. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Werner, A.

- Die Strandnixe: „Seh'n Sie mich an von allen Seiten“. Damen-Couplet m. Pfte. Pankow-Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Werner, Arno.

- „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Motette f. gem. Chor. Part. 8°. Bitterfeld, Meissner Mk 0,50. (20 Exempl. à Mk 0,25.)

Werner, Edgar.

- Seemann's Abschied: „Süßes Liebchen weine nicht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, (Grossmann) Mk 0,50.

Werner, Fritz.

- Der Hausschlüssel: „Sie gab mir dereinst zur Belohnung“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,30.

Werner, Heinrich.

- Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

- f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert. Part. m. latein. u. deutschem Text. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,10n.

Werner, Josef.

- Op. 43. Die Kunst der Bogenführung. Praktische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones u. Vortrags auf dem Vcello. 3. verb. u. verm. Aufl. Heilbronn, Schmitt Mk 3n.

Werner, Max.

- Op. 7. Auf der Bauernhochzeit. Zwei charakteristische Klavierstücke. No. 1. Marsch. No. 2. Ländler. Berlin, R. M. Schimmel à Mk 1.
Op. 8. Die Jahreszeiten. Vier kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Frühling!“ No. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au.“ No. 3. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder.“ No. 4. Winterlied: „Wie ruhest du so stille.“) Berlin, R. M. Schimmel Mk 1,20.
Plauen — Grossstadt! Marsch f. Pfte (m. Text). Plauen, Kell Mk 1.
Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1,40.

Werner, Otto.

- Op. 54. Das Kindchen u. der Weihnachtsmann: „Bei eines Lämpchens trübem Scheine“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 56. Das Gespenst in der Sylvesternacht. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. 57. Die verwechsellten Weihnachtsgeschenke. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Werner, Theobald.

- Op. 1. So einer war auch er!: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.

Wernhoff, Alfred, s.: Trubrig-Wernhoff.

Wernich, Ernst.

- Sei still!: „Bringt Wein mir her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Wernicke, Alfred.

- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Wiegenlied: „Wenn die Blümchen sanft sich neigen“. à Mk 0,80.
- 2. Liebeseligkeit: „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. à Mk 0,80.
Op. 12. Konzertino (Cm.) f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Mk 5* n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.
Op. 28. Zigeuner-Ständchen f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,50 n. Orch.-St. (m. Solost.) Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Werth, Joseph.

- Op. 34. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Gretelein: „Schau' ich ein verstecktes Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
„Alt Heidelberg, du Feine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.
Normannenzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,20.
Waldfrieden: „Im stillen Walde, wo Friede wohnt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Wealy, Emile.

- Blondes et Brunas. Suite de Valses p. Orch. Mk 2,40 n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Wesseler, Hermann.

- Abschied v. der Heimat: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.
Gruss an die Heimat: „Heimat, du süsse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Rosmarin: „Es wollt' ein Jungfrau früh aufstehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wesseler, Hermann.

- Seliger Frühling: „Es duftet der Flieder im schwellenden Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.
Vom Ammersee: „Es steht eine Weide im Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Weihnachts-Album enthaltend 27 der schönsten Weihnachtslieder f. Gesang u. f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1 n.
Wiegenlied: „Schlafe, Herzliebchen, mein rosiges Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Westermair, J. B.

- Almfrieden. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,50.
Buama, heut woll'n ma auf 's Pürsch'n gehn. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,60.
König Ludwig II. Denkmal. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,80.
s' Loischtal. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,60.
Vexir-Jodler f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,60.

Westersalt, Hans.

- Drei Sturmmärsche f. deutsche Abstinenten, nach vorhandenen Melodien f. Pfte (m. Text). Flensburg, Deutschlands Grossloge II.

Westphal, Erich.

- Op. 102. In Treue fest! Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. 107. Von Sieg zu Sieg! Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Wetaschek, Karl.

- Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp f. Orch., s.: **Fučík, Julius**, Op. 124.
— f. Militärmusik, s.: **Beissig, Hans**.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Orch. 8°. Mk 6 n. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 6 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 2. Wien, Blaha.

Wetzel, H.

- Serenade f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Wetager, Paul.

- Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. amerikan. Besetzung. Mk 2 n.
- - - - - französ. Besetzung. Mk 1,80 n.
- - - - - Piccolo (od. Fl.) m. Orch. Mk 3 n. — m. Militärmusik. Mk 3 n.
- - - - - Piccolo (od. Fl.), V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - - - - Piccolo (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,20 n.
Op. 35. Santa Notte. (Heilige Nacht.) 2te Paraphrase über Weihnachtslieder f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. V., Fl. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
Op. 36. Santa Notte. (Heilige Nacht.) 3te Paraphrase über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Weweler, August.

- Dornröschen. Märchen-Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 15 n.

Weydert, Max.

- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Dürr.
No. 1. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“. Mk 0,60.

Weydert, Max.

- No. 2. Rote Aeuglein: „Könnst du meine Aeuglein sehn“. Volkslied. Mk 0,60.
 - 3. Ruhlos: „Was soll alle Qual“. Mk 0,80.
 Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wellnitz à Mk 1.
 No. 1. An die Nachtigall: „Du kleine, herlige Nachtigall“.
 - 2. Veilchen: „Veilchen solltest du immer tragen“.
 - 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“.

Wicher, Albert.

Die Sehenswürdigkeiten v. Berlin: „Vor wen'gen Tagen bin ich angekommen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Wickede sen., Friedrich v.

- Op. 120. „Heraus, all' ihr Blüten!“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Krefeld, Schuckert à Mk 1,20.
 Op. 209. Festmarsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Verl. Mk 0,80.

Wickenhauser, Richard.

- Op. 15. Variationen über ein Thema v. Schubert f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 Op. 27. Schlichte Weisen. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Nachtgedanke: „Die Lilien glüh'n in Düften“.
 - 2. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“.
 - 3. Abschied: „Rote Nelke, süßes Kindchen“.
 - 4. „Und kommt die Nacht verschwiegen“.
 - 5. „Weisst du noch, im Herbst“.
 Op. 31. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Mondnacht: „Wie duftet so schwül der Jasmin am Hag“.
 - 2. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“.

Andante f. Pos. (Euphonion od. Baryton) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Widmann, Benedict.

- Op. 15. Leichte ein- u. zweistimm. Gesangsübungen f. Kinderstimmen. 2. vollständig neue, durchges. u. veränd. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.
 Neue Trutz-Nachtigall, s.: Müller, Heinrich Fidelis.

Wiedermann, Friedrich.

Liederkrantz, s.: Erk, Ludwig.
 Schulgesangbuch. Übungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge. Heft 2. (Mittelstufe.) gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 1n.

Wiener, W.

Two short Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Cradle Song. Mk 1,50. No. 2. Roco. Mk 2. Mainz, Schott.
 Abendmahlsgesang, s.: Abendmahlsgesänge.

Wieniawski, Henri.

Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques (No. 1. Obertass. No. 2. Dudziarz. Le Ménétrier.) p. V. av. Piano revues et doigtées p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,25.

Op. 22. Concerto No. 2 (Dm.) p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 6,50.

Wiesener, M.

Gebet des deutschen Heeres u. Weihegesang f. Kaisers Geburtstag. (No. 1. Gebet: „Herr Gott, der du das Morgenrot“. No. 2. Weihegesang: „Jetzt, wo die Glocken klingen“) Worms, Kraeuter.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Wiesner, Otto.

Übungs- u. Liederbuch f. den Gesangsunterricht an Volksschulen. Ausg. in 1 Bände. 8. Aufl. 8°. kart. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 1,20 *n.

Wiesner, Richard.

- Op. 43. Wanderlust: „O ist das eine Freude“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.
 Op. 46. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit walldem Schleier“ f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T., B.) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.
 Op. 48. Zwei Männerchöre. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
 No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
 - 2. Der Freundschaftsring: „Mädel, an der Hand das Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 Op. 51. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Waldstimmung: „Wenn im Wald die Blätter singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Der Spielmann ist da: „Lustig schreit' ich ohne Sorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wiesomowiluki, Pankratius.

Eduard u. Kunigunde od. Die Bluthochzeit im Teutoburger Walde. Schauerballade f. 2 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Lieschen, pst! od. Ach, man glaubt das kaum, die Liebe auf dem Apfelbaum. Schauerballade f. 2 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Wilhelm, Carl.

- Op. 13. Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch) f. Kavallerie, Jäger- u. Pioniermusik einger. v. Fritz Hoffmann. Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 1,40n. — f. Jägermusik. Mk 1,60n. — f. Pioniermusik. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60. — bearb. v. H. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,50. — bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60; Carl Rühle Mk 0,20n. — Köln, Tonger Mk 0,50.
 — Erleichterte Ausg. v. H. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland!: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 20b. „Ihr blauen Augen, gute Nacht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 26. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 26. No. 2. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 27. Venetianisches Ständchen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Op. 30. No. 1. Inniges Verständnis: „Am murmelnden Bächlein blühen“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 30. No. 3. „Was flüstern die Blumen im Morgenwind?“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Barkarole f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Robitschek Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40.) Köln, Tonger Mk 0,80.

— Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Carl Reinecke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Wilhelm — Wilm

Wilm — Wiltberger

Wilhelm, Carl.

Die Wacht am Rhein bearb. v. Fritz Hoffmann. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. Orch. Mk 2,50 n.

- 4- bis 32stimm. Infanteriemusik. Mk 3,20 n.
- 4- bis 14stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,40 n.
- 4- bis 17stimm. Jägermusik. Mk 1,70 n.
- 4- bis 19stimm. Pioniermusik. Mk 1,90 n.

— f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen“ f. Männerchor m. T-Solo u. Brummst. hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Lyrischer Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Band 1. 10 Lieder f. 1 hohe St. Mk 1.
- 2. 10 Lieder f. 1 mittlere St. Mk 1.
- 3. 10 Lieder f. 1 tiefe St. Mk 1.

Ausgewählte Männerchöre. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.

Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“.

Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht“.

Sängergruss: „Sangesbrüder aus Nord und Süd“.

Unsere Lösung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht“.

„Der Wein erfreut des Menschen Herz“.

Wilhelm, Karl.

Verkehrs-Couplet: „Es ist in uns'rer lieben Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,20.

Wilhelmi, C.

Fidele Sumpfb Brüder. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,80. — f. Orch., s.: Maass, L.

Wilhelmy, B.

Frauen-Augen. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Die Sänger von Finsterwalde. Marsch f. Z. (m. Text.) Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Wilkens, Sverre.

Kaiser-Parade-Marsch, u. Otto Hohmann, Ein Blumenstrauß der Kaiserin. Walzer f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 1,50 n.

Solsikker. Walzer f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Wilkins, Harry P.

Oceanic. March and Two-Step f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. by Otto Langey. 8°. Mk 2*n. Leipzig, C. Dieckmann.

Willeke, Willem.

Op. 17. Mazurka (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Wilm, Nicolai v.

Op. 20. 3 instruktive Sonatinen (C, Dm., D) f. Pfte. Neue, m. Fingersatz versehene Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 44. Ball-Suite (D) (Der Suiten No. 3) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 4. Mazurka. Mk 1,80. No. 5. Menuett. Mk 1,20. No. 6. Humoreske-Finale. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Op. 200. Treue: „Wenn alle untreu werden“. Geistliches Lied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Wilm, Nicolai v.

Op. 204. Zwei neckische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,20.

No. 1. Der kecke Finlay: „Wer ist vor meiner Kammer-tür?“

- 2. Duncan Gray: „Duncan Gray hat Lust zu frein“.

Op. 207. Kleine Suite (G) f. Pfte. (Allegro. Romanze. Blüette. Gavotte. Finale.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 208. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Der Besuch: „Die morsche Hütte ächzt im Wind“ f. tiefe St. Mk 1,50.

Op. 209. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,20.

No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süßem Ruh“.

- 2. Stilles Gedenken: „Wenn ich an dich gedenke“.

Op. 210. 6 melodische Klavierstücke. No. 1. Ohne Sorgen. Mk 0,60. No. 2. Abendstunde. Mk 0,60. No. 3. Auf dem Spaziergange. Mk 0,60. No. 4. Waldesruhe. Mk 0,60. No. 5. Herbstblume. Mk 0,60. No. 6. Tändeleien. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 211. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 1. Spinnliedchen: „Auf dem Dorf in der Spinnstub“.

Mk 1,20.

- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“.

Mk 1.

Op. 212. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3,50.

Op. 213. Vier Volkalieder in leichter Uebertragung (ohne Oktavenspannung) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Spinn, spinn. No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. No. 3. Der rote Sarafan. No. 4. Guter Mond, du geh'st so stille. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Op. 214. No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 14.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Op. 214. No. 2. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 23.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Op. 214. No. 3. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 15.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Op. 216. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Dezemberrnacht: „Schimmernde Dezemberrnacht“.

- 2. Märzveilchen: „Könntet reden ihr“.

- 3. Der Geliebten: „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“.

- 4. „Hol' über, lieber Fährmann mein“.

Wilson, Sydney.

Yeomanry March f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80 n.

Wiltberger, August.

Op. 104. Trio (G) f. V., Vcello u. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Op. 105. Lateinische Motetten f. gem. Chor. (vier-, fünf- u. sechstimm.) Part. Mk 1,80*n. 4 St. Mk 0,80*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 106. Zwei Motetten f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt“. No. 2. „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“) Part. Mk 2*n. St. Mk 0,45*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 107. „Te Deum laudamus“ f. zweistimm. Wechselchor zwischen Unter- u. Oberst. (S., A., T., B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminare u. höhere Schulen hrsg. Part. 8°. 5. Aufl. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,80*n.)

Wiltberger, Heinrich.

Op. 92. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. No. 2. Wer das Rauschen will verstehen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20. Casino-Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2n.

Die Weihnachtsglocken: „Süßere die Glocken nie klingen“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,25n.

Ergebung: „Holdes Land, das mich geboren“ f. Männerchor. St. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,40n.

3 Festlieder f. vierstimm. Männerchor. (Namenstag od. Geburtstag, Hochzeit u. Silberne Hochzeit.) Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,30n.

Gruss an Schlettstadt. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2n.

Vaterlandslied: „Auf die Höhen möcht' ich steigen“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,30n.

Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknecht“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Part. 8°. Mk 0,10n. Pftest. Mk 0,50n. Kolmar, Wettig.

Zur Begrüssung eines Bischofs: „Sei gegrüßt mit Herz und Mund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,20n.

Wiltberger, Wendel.

Op. 3. „Ueber dem Busch der Rose“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 5. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 1,80.

Wimmel, Franz.

Variationen über Mozart's Lied „Komm lieber Mai“ f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Windfeld, Terman.

Ballade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Winding, August.

Op. 47b. Aftenstemning. Andante religioso f. V. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Wingar, Alfred, s.: Andersen-Wingar.

Winge, Per.

Norsk Klaverskole for Börn. 1ste Del. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Winkelmann, Fritz.

Op. 4. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Op. 8. Schütz dich Gott, du Freudenquell: „Wenn frühlich jubiliere“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Op. 9. Abendlied: „Herr, es will Abend werden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Winkler, Johann Baptist.

Auf Veste Hohenwerfen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2,40. Innsbruck, Gross.

Winkler, Otto.

Op. 86. Hans u. Grethe: „Ich heisse Grethe, bin vom Lande“. Lustiges Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Winkler, Theodor.

Op. 3. Capriccio (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 4. Romanze (E) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 5. Konzert f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.

Op. 6. Fantasia appassionata f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 3.

Winter, Georg.

Op. 30. Stella od. Die Sterntaler. Märchendichtung f. Kinderchor u. Soli, Deklamation, Pfte u. Harm. Part. Mk 2,60*n. Solost. Mk 0,20*n. Chorst. (à Mk 0,15*n.) Mk 0,30*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Winter, Peter v.

Jägerchor: „Laut tönet durch Berg und Thal“ aus der Oper „Calypso“. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Uebungen, Solfeggien u. Variationen. Aus der Singeschule, Teil I—IV. Neu herausg. u. bearb. v. Franz Haböck. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Winter-Tymian, Emil.

Op. 200. Kammerdiener u. Kammerzofe: „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 250. Ein Weihnachtsabend beim Bäckermeister Stolle. Weihnachts-Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Winterberger, Alexander.

Op. 91. 31 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue, verb. Ausg. 2 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2*n.

Band 1. 15 Lieder f. hohe St. (No. 1. „Lass, o Welt, o lass mich sein“. [Mk 0,75.] No. 2. „Und willst du von mir scheiden“. No. 3. Im Mai: „Kein schöner' Zeit auf Erden ist“. No. 4. „Die Blume, die beim Scheiden“. No. 5. Gute Nacht: „Der Tag ist schon verblühet“. No. 6. „Komm, o Lieb, an meine Brust“. No. 7. Mädchenträume: „Blau ruht die Nacht“. No. 8. Mädchenträume: „Eine Rose nickt an Zweigen“. No. 9. Am Fenster: „Am Gitterfenster sitz' ich hier“. No. 10. Auf den Lagunen (Gondellied): „In der Gondel gestern Abend“. No. 11. Zu spät: „Wohl werden dereinst sie kommen“. No. 12. Wolkenflug: „Am Himmel einsam abgerissen“. No. 13. Am See: „Es starrt die alte Weide“. No. 14. Welche Rose: „In einem Buche blättern“. No. 15. Was man stehlen darf u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen“.)

- 2. 16 Lieder f. mittlere bez. tiefere St. (No. 16. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. No. 17. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden“. No. 18. Lied des Troubadour Raoul le Preux: „O Rose von Navarra“. No. 19. „Wie schön der Lenz dir immer lacht“. No. 20. Erlöschner Stern: „Wohl hatt' ich einen Stern“. No. 21. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“. No. 22. Schlummerlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“. No. 23. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. No. 24. Haidellied: „Die letzten Blumen sterben“. No. 25. Mondnacht: „Mondenhelle, nächt'ges Dunkel“. No. 26. Winter: „Leise, leise fällt der Schnee“. No. 27. „Naht sich einst deiner Schwelle“. No. 28. Sein Tritt: „Tief zur Nachtzeit, einsam spät“. No. 29. Düstere Abend: „Brechen der Forst, brausendes Meer“. No. 30. Waldrast: „Gieb, o gieb der Todesmatten“. No. 31. „Schlafe! Träume!“)

Op. 100. Musica sacra. Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift f. Pfte. (Hirten auf dem Felde. Die Verkündigung. Lobgesang.) Neue, verb. Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Op. 108. Scene f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Winterfeld, Max.

Das Püppchen: „Ich bin ein kleines Püppchen, wie Sie seh'n“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Winterfeld — Woikowsky-Biedau

Wolf

Winterfeld, Max.

Der Pfandleiher: „Man sagt, das Geld regiert die Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80.

Winterling, William.

Op. 59. Zwei kluge Mädel: „Nicht alles auf Erden ist gut hier bestellt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 2.

Wintzer, Elisabeth.

Das eiserne Herz: „In dunkler Schmiede steht ein Schmied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60. In alten Tagen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 27. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 26.

Wintzer, Richard.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Wirkner, K.

Op. 6. Gretel vom See: „Auf Bergesfilden, auf schweigenden Höhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 2,20. •

Wismar-Rosendahl, A.

Der blinde Passagier. Patriotisches Charakterbild f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 3.

Witkowski, G. M.

Quatuor (E) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 2,40n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

Witschel, Friedrich.

Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgend wo im weiten Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Witt, Fr. X.

Op. 28. Litaniae lauretanae ad quatuor voces inaequales transscr. a Fr. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Wittenbecher, Otto.

Op. 7. Liebeslied f. Vla alta m. Pfte — f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Op. 8. Andante religioso f. Vcello u. Harm. (od. Pfte.) Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. 9. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Im Kahn. No. 2. Albumblatt (D). No. 3. Andantino grazioso. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. 11. Miniatures. Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Chanson du Printemps. No. 2. Barcarolle. No. 3. Elégie. No. 4. Petite Valse. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Op. 13. Christkind-Geschichten f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Wöber, Ottokar.

Japanische Kriegsbilder (aus „Shogaku shoka“, Klavierbearbeitungen japanischer Volksmelodien v. Georg Capellen) f. Orch. instrumentiert. (Shotai [Exerzierlied]. Uebergang. Kimi ga yo [Nationalhymne]. Miyas an [Mein Prinz, Reiterlied].), Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wohlfahrt, Heinrich.

Op. 109. Harfenschule f. die ersten Anfänger, welche noch keine Note kennen. Neue, veränd. u. erweiterte Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

Woikowsky-Biedau, Victor v.

Op. 20. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow. No. 1. Komm'!: „Sieh, über den Gärten treiben Sommerfäden“. Mk 1,50.

- 2. Die Schmiede: „War schon der Schlummer durch's Tal gegliitten“. Mk 2,50.

- 3. Der Tod: „Wie wirst du mich küssen, Tod?“ Mk 2,50.

Helga. Oper. Klavierauszug bearb. v. Bernhard Wolff. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 15n.

1904.

Wolf, Hans.

Orchester-Studien f. Kontrabass. Sammlung hervorragender Stellen aus Opern, Sinfonien, Ouvertüren, Orchesterwerken etc. Heft 5, 6. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Wolf, Hugo.

Das Fest auf Solhaug. Schauspiel. Part. gr. 8°. Mk 18*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug vom Komponisten u. v. Ferd. Foll. Mk 6*n. Solost. 8°. Mk 1,50*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2*n. Mannheim, Heckel.

Der Corregidor. Oper. Part. u. Orch.-St. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (Preis nach Uebereinkunft).

Frühlings-Chor: „Frühling, Herrscher im sonnigen Blau“ f. S., A., T. u. B. m. Orch. aus „Manuel Venegas“. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1n. Deutsch-engl. Mannheim, Heckel.

Gedichte v. Eichendorff f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe“, hoch, tief à Mk 1.

Drei Gedichte v. Eichendorff f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Erwartung: „Grüss' euch aus Herzensgrund“. Mk 1.

- 2. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. Mk 1.

- 3. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell, das lodert“. Mk 1,50.

Gedichte v. Goethe u. Moerike f. 1 Singst. u. Orch. Leipzig, Edit. Peters.

An den Schlaf: „Schlaf! süßer Schlaf“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 6n.

Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 1,80n.

Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 5,70n.

Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 6,30n.

Harfenspieler I: „Wer sich der Einsamkeit ergibt“. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 9,60n.

Harfenspieler II: „An die Türen will ich schleichen“. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 6n.

Harfenspieler III: „Wer nie sein Brod mit Tränen ass“. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 10,80n.

In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 11,40n.

Karwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Bescherde“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 12,60n.

Mignon: „Kennst du das Land“. Erste Fassung. Part. gr. 8°. Mk 8n. St. Mk 15,60n.

Mignon: „Kennst du das Land“. Zweite Fassung. Part. gr. 8°. Mk 8n. St. Mk 14,40n.

Neue Liebe: „Kann auch ein Mensch“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 6,90n.

Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 3,90n.

Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 6n.

Gedichte v. Ed. Moerike f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-engl. Orig.-Ausg. 4 Bände. à Mk 3. — Ausg. f. tiefe St. 4 Bände. à Mk 3. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Band I. Der Genesene an die Hoffnung. Der Knabe u. das Immelein. Ein Stündlein wohl vor Tag. Jägerlied. Der Tambour. Er ist's. Das verlassene Mägdlein. Begegnung. Nimmersatte Liebe. Fussreise. An eine Aeolsharfe. Verborgenheit.

- II. Im Frühling. Agnes. Auf einer Wanderung. Elfenlied. Der Gärtner. Citronenfalter im April. Um Mitternacht. Auf eine Christblume I, II. Seufzer. Auf ein altes Bild. In der Frühe.

Wolf

Wolf — Wolff

Wolf, Hugo.

- Band III. Schlafendes Jesuskind. Karwoche. Zum neuen Jahr. Gebet. An den Schlaf. Neue Liebe. Wo find' ich Trost. An die Geliebte. Peregrina I, II. Frage u. Antwort. Lebe wohl. Heimweh. Lied vom Winde. Denk' es, o Seele.
- IV. Der Jäger. Rat einer Alten. Erstes Liebeslied eines Mädchens. Lied eines Verliebten. Der Feuerreiter. Nixe Binsefuss. Gesang Weyla's. Die Geister am Mummelsee. Storchensbotschaft. Zur Warnung. Auftrag. Bei einer Trauung. Selbstgeständnis. Abschied.
- Italienisches Liederbuch f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-engl. 3 Bände. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.
- Band I. Auch kleine Dinge können uns entzücken. Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne. Ihr seid die Aller schönsten. Gesegnet sei, durch den die Welt entstand. Selig ihr Blinden. Wer rief dich denn? Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben. Nun lass uns Frieden schliessen. Dass doch gemalt all' deine Reize wären. Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen. Wie lange schon war immer mein Verlangen. Nein, junger Herr. Hoffärtig seid ihr, schönes Kind. Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen. Mein Liebster ist so klein.
- II. Ihr jungen Leute. Und willst du deinen Liebsten sterben sehen. Heb' auf dein blondes Haupt. Wir haben beide lange Zeit geschwiegen. Mein Liebster singt. Man sagt mir, deine Mutter wollt' es nicht. Ein Ständchen Euch zu bringen. Was für ein Lied soll dir gesungen werden. Ich esse nun mein Brot nicht trocken mehr. Mein Liebster hat zu Tische mich geladen. Ich liess mir sagen und mir ward erzählt. Schon streckt ich aus im Bett die müden Glieder. Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei. Wohl kenn' ich Euren Stand. Lass sie nur gehn, die so die Stolz spielt.
- III. Wie soll ich fröhlich sein. Was soll der Zorn, mein Schatz. Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder. Und steht ihr früh am Morgen auf. Benedeit die sel'ge Mutter. Wenn du, mein Liebster, steigt zum Himmel auf. Wie viele Zeit verlor ich. Wenn du mich mit den Augen streifst. Gesegnet sei das Grün. O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas. Heut' Nacht erhob ich mich. Nicht länger kann ich singen. Schweig' einmal still. O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen. Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte. Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen.
- Italienische Serenade f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.
- Lieder aus der Jugendzeit f. 1 Singst. u. Pfte hrsg. v. Ferd. Foll. Ausg. f. tiefe St., deutsch-engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cpl't (ohne No. 13) Mk 3n.
- No. 1. An *: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen“. Mk 0,80.
- 2. Wanderlied: „Es segeln die Wolken“. Mk 0,80.
- 3. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. Mk 1.
- 4. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster“. Mk 1,20.
- 5. Das Kind am Brunnen: „Frau Amme, Frau Amme“. Mk 1.
- 6. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Mk 0,80.
- 7. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,80.

Wolf, Hugo.

- No. 8. „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 0,80.
- 9. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 0,60.
- 10. „Aus meinen grossen Schmerzen“. Mk 0,80.
- 11. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.
- 12. „Ernst ist der Frühling“. Mk 0,80.
- 13. Bescheidene Liebe: „Ich bin wie andre Mädchen nicht“. Mk 0,60.
- Spanisches Liederbuch. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 1.
- Geistliche Lieder.
- No. 6. „Ach, des Knaben Augen sind“.
- 10. „Wunden trägst du, mein Geliebter“.
- Weltliche Lieder.
- No. 8. „Ich fuhr über Meer“.
- 12. „Sagt, Ihr seid es, feiner Herr“.
- 14. „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert“.
- 24. „Komm, o Tod, von Nacht umgeben“.
- 26. „Bedeckt mich mit Blumen“.
- 28. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb Mütterlein“.

Wolf, Leopold Carl.

Jugendliebe f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 28.

Wolf, Otto.

- Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Deine Liebe: „Was mir die Seele mit Freude erfüllte“. Mk 1,20.
- 2. „Was du mir bist?“ Mk 1.
- Romanze (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Wolf, Richard.

Op. 17. Frühlings-Marsch: „Ihr Sänger herbei, 's ist Maizenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Wolf-Ferrari, Ermanno.

- Op. 9. No. 3. Engelreigen aus „Das neue Leben“ f. Streichorch., 2 Harfen, Pfte u. Pauken. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rahter.
- Op. 11. 4 Rispetti. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, italien-deutsch. (No. 1. „Mein Liebster gleicht den sanften grünen Matten“. No. 2. „Ich sende dir so viele tausend Grüsse“. No. 3. „So bald will ich, Geliebter, von dir lassen“. No. 4. „Ich Arme, die belächelt alles Sehnen“.) Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. 13. 3 Impromptus f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2,50.
- Die neugierigen Frauen. Oper. Lied: „Ach, nur für dich, mein Süsster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1n.

Wolff.

Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Volksweisen f. Volksschulen. Nach Beratungen im Lehrerverein Gr. Rosenberg u. Umgegend hrsg. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Heft 2. Oberstufe. 8°. Barby, Kropp à Mk 0,35**n.

Wolff, Bernhard.

- Op. 232. Melodische Etüden f. Pfte zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
- Op. 233. 4 instruktive Klavierstücke. No. 1. Menuett der Königin, Mk 1,20. No. 2. Treue Freundschaft. Mk 0,80. No. 3. Die stolze Reiterin. Mk 0,80. No. 4. Freundliche Erinnerung. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 237. Elegie f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 238. Klavier-Studien f. die Mittelstufe. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Wolff, C. A. Hermann.

Op. 74. Im Maien: „Denkst du noch, mein holdes Lieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.

Wolff — Wulffraat

Wölfling — Wuzel

Wolff, C. A. Hermann.

„Ach ich hab' dich so lieb“. Minnelied f. Cornet m. Orch., s.: **Tieck, Gust.**

Wolff, Wilhelm.

Op. 345. Das vergebliche Ständchen: „Wir kommen vom Gesangsverein“. Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 346. Eine urfidele Gerichtsitzung: „Vergnügt und beiter jeder Zeit“. Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 4.

Op. 347. In einer kleinen Garnison. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 348. Die Elektrische: „Zeit ist Geld, so heisst's schon lange“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Op. 349. Luft u. Wind, die beiden fidelen Fechtbrüder: „Wir sind zwei Sonnenbrüder“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Op. 350. Eine gefährliche Sommerfrische. Humoristische Ensembleszene f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Op. 351. Die lustigen drei Junggesellen: „Heidi, immer lustig“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Wolfrum, Karl.

Pilgerfahrt nach dem heiligen Berg f. gem. Chor u. Org. aus Op. 11. Orgelst. (zugleich Chor-Part.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Wolfrum, Philipp.

Op. 32. Festmusik. Aufzug der Fakultäten u. anschließender Huldigungsgesang f. Orch., Bar. u. (zumeist einstimm.) Männerchor. Zum 100jährigen Jubiläum der Erneuerung der Universität Heidelberg. Part. (Orch.-St. leihweise.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18n.

Wollenhaupt, H. A.

Op. 22. 5 Charakterstücke f. Pfte hrg. v. George Langley. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 22. No. 1. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Wollmann, S.

Roland-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Woltschok, W.

Op. 4. Skizzen. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Wottitz, Th.

In der Tanzschule: „Weil hab' ich noble Erziehung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Woyrsch, Felix.

Op. 50. Skaldische Rhapsodie. Konzert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 48n. Solost. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 9n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Wreński, Adam.

Op. 183. Czarne Oczka. Polka française f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Op. 186. Marzenia Uspionego. Chloroformen. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,40.

Op. 187. Góra Chirurgia! Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,20.

Na Ratunek. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,50.

Wulffius, Arthur.

Op. 8. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wandergenoss: „Aus dem dämmerkühlen Thale“. No. 2. Mein Erbteil: „Mutterherz, du bist die Quelle.“) Leipzig, Senff Mk 1,50.

Wulffraat, C. A.

Op. 10. „Ave verum corpus“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

Wölfling, P.

Op. 81. No. 1. Abschied im Rosenmond: „Leb' wohl, mein Dörfchen lieb und traut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, vom Ende Mk 2.

Wöllner, Franz.

Op. 21. No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.

Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 28. Aufl. Lex.-8°. München, Th. Ackermann Mk 1,80n.; geb. Mk 2,60n.

Wunderer, Anton.

Op. 167—172. Original-Kompositionen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha à Mk 1; cplt Mk 3.

Op. 167. Weihnachtsglocken.

- 168. Zuaven-Marsch.

- 169. Kahnfahrt.

- 170. Jagdstück.

- 171. Waldeinsamkeit.

- 172. Geisteranz.

Wunderlich, Adolf.

Gesanglehre u. Liedersammlung f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 2., verm. Aufl. 8°. geb. Nürnberg, Korn Mk 1,20 *n.

Wunsch, Theodor.

Mütterleins Lied: „Drunten im Tale, am heimischen Herd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Und du fragst immer noch, was Liebe ist: „Nun bist du endlich mein seit jenem Tage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Vorfrühling: „Weiche Frühlingswinde weh'n“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Wurst, Julius.

Fantasiestück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Wurzer, Gabriella.

Neun Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Schmid Nachf. à Mk 3.

Heft 1. No. 1. „Dämmerung senkte sich von oben“. No. 2. April: „Augen, sagt mir, sagt, was sagt ihr?“ No. 3. „Wunderliches Buch der Bücher“. No. 4. St. Nepomuk's Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome“.

- 2. No. 5. Der Entherzte: „Wohlgerüstet war ich kommen“. No. 6. Durcheinander: „Spatzen schreien und Nachtigallen“. No. 7. Lieber Alles: „Soldat sein, ist gefährlich“. No. 8. Guter Rat: „Springer, der in luft'gem Schreiten“. No. 9. Tusch: „Fängt die Sonne an zu stechen“.

Würzinger, Fr.

Op. 14. Waldzauber. Tonbild f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V.). Gitarre u. Vcello. Mk 2,80. Mannheim, Heckel.

Op. 15. Seerosen. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V.), Gitarre u. Vcello. Mannheim, Heckel Mk 3,50.

Wüst, Karl.

Op. 10. Frühlings-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — erleichterte Ausg. Mk 1,20. Altdorf, Wüst.

Eva. Operette. Ringelreihen f. 2—3 Mädchenst. m. Pfte. (m. Glockenspiel ad lib.) Altdorf, Wüst Mk 1,20.

Wüsthoff, Ferd.

Ritter Raimund: „Wild jaget in rasender Hast durch die Nacht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

Wuzel, Hans.

Das Lied von unsrer Liebe: „Es rauscht die Nacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kassel, Dufayel Mk 1,20.

Der alte Sänger: „Was Teufel was ist denn beim Löwenwirt los“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Dufayel Mk 1,20.

Wuzel — Zeise

Wyman — Zéno-Pogrobinski

Wuzel, Hans.

„Und wenn ich geh' den Weg, den viele gingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Dufayel Mk 1,20.

Wyganowska, Stéphanie de.

Op. 1. Carnaval de Riga. Valse p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1.

Y.

Yoshitomo.

Japanischer Laternentanz f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Wyman, A. P.

Sur l'Eau. Réverie p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Wymetal, Rosalie v.

„Wenn einst mein Sand verronnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Z.

Zabel, Albert.

Op. 35. Konzert (Cm.) f. Harfe m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 8n.

Zach, Hans.

Die lustigen Waldvögelin. Polka française f. 2 Z. Wien, Rösch & Co. Mk 1,20.

O wenn dies nur ein Traum wär'. Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Rösch & Co. Mk 0,80.

Zack, Oskar Viktor.

Op. 10. No. 3. Berceuse (G) f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Zack Mk 2,50.

Zadránil, Jos.

Ouv. „Der Zweikampf“ f. Salonorch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Zak, Josef.

Op. 1. Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Zander, A.

„Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Zanger, Gustav.

Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge f. Pfte (od. Harm.) allein, od. m. 1—3stimm. Gesang, od. m. Violinchor bearb. Pfte- (od. Harm.-) St. (m. unterlegten Texten) Mk 1n. Singst. à Mk 0,60n. Violinst. à Mk 0,60n. (10 St. Mk 5n. 20 St. Mk 9n. 50 St. Mk 20n.) Piston-St. Mk 0,75n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 74. Der Festtagssänger. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1*n.

Zaytz, Johann v.

Ouv. zur Oper „Die Hexe v. Boissy“ f. gr. Orch. Mk 7n.; f. kl. Orch. Mk 4,50n. 8°. — f. Salonorch. Mk 4,50n. — f. gr. Militärmusik. Mk 7n.; f. kl. Militärmusik. Mk 4,50n. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 3,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Zedler, A.

Op. 19. No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland: „Das Land, das schöne, grosse Land“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zeh, E.

Volksschul-Liederbuch, s.: Becker, K.

Zehr, Hugo.

Neue, theoretisch-praktische Original-Violinschule f. den Schul- u. Selbstunterricht m. sämtlichen Dur- u. Moll-Tonleitern u. einer grossen Anzahl v. Vortrags- u. Unterhaltungsstücken. Pankow, Köster Mk 2n.

Zeise, L.

Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück arr. f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Zeise, L.

Op. 4. Die Heimatsglocken: „O, wie so traut! Hör' ich rings die Glocken klingen“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.

- - Salonorch. Mk 2.

Zeleníski, Ladislav.

Op. 47. Suite de Danses polonaises p. Orch. (Polonaise. Cracovienne. Masovienne.) Part. gr. 8°. Mk 8,80*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,95. — à 2 Mains arr. p. H. Pachulski. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.

Op. 52. Moments d'un Carnaval. Valse brillante p. Piano. Krakau, Krzyzanowski Mk 3.

Zelinka, Joannes Ev.

Op. 5. Namen-Jesu-Messe f. 2 T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,90) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Zvon. Sammlung v. Kompositionen arr. f. Harm. Band 3. Heft 2. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Zeller, Carl.

Der Obersteiger. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Lied: „Sei nicht böse“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,50n.

Terzettino: „Mädel, Mädel guck“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,50n.

Der Vogelhändler. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Entrée der Kurfürstin (Rhein-Walzer): „O wie schön, o wie herrlich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Mk 1,80.

„Wie mein Ahnl zwanzig Jahr“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. à Mk 0,50n.

Duett: „Schenkt man sich Rosen in Tirol“ f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,80.

Zellner, Alexander.

Historische Kriege- u. Siegesklänge f. Orch. Mk 6n. — f. Militärmusik. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Aichwaller.

Zelter, C. Fr.

Dem deutschen Kaiser: „Wohl an der Freude Tönen“ f. Männerchor bearb. v. C. Hauer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Zéno-Pogrobinski, M.

Kompositionen. Teschen, (Meyer & Raschka.)

Op. 13. Mückentanz f. V. m. Pfte. Mk 2.

- 16. Konzert-Mazurka f. V. m. Pfte. Mk 2.

- 18. Polonaise f. V. m. Pfte. Mk 2.

- 20. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Mk 2.

- 25. Romanze f. V. m. Pfte. Mk 2.

Akkordstudien in allen Tonarten f. V. 6 Teile. à Mk 0,70.

Charakterstück aus Op. 12 v. Jul. Röntgen f. V. u. Pfte gesetzt. Mk 1,25.

Zéno-Pogrobinski — Zerlett

Zerlett — Ziehrer

Zéno-Pogrobinski, M.

- Frühlingsstimmen der Nachtigall. Idylle f. V. u. Pfte. Mk 2.
Lagenstudien f. V. Mk 2.
Lagenwechselstudien f. V. Mk 2.
Liederschatz. Sammlung v. 200 ausgewählten, nach 5 Schwierigkeitsstufen geordneten Liedern f. den ersten Violinunterricht. Heft 1. Mk 0,75. Heft 2—5. à Mk 1.
24 praktische Studien in allen Ton- u. Stricharten f. V. Mk 0,75.
Rhythmische Studien f. V. Teil 1—6. à Mk 0,75.
Scherzo aus dem Septett Op. 20 v. Beethoven f. V. u. Pfte. gesetzt. Mk 1,20.
Technische Studien in einfachen u. Doppelgriffen f. V. Mk 1,25.
Tonleiterstudien f. V. Teil 1—11. à Mk 0,70. Teil 12. Mk 1.
Variationen über ein Thema v. Brahms f. V. u. Pfte. Mk 2.
Violinstudien über Doppelgriffe in verschiedener Bewegung. Mk 0,75.
Wiegenlied f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

Zepher, Bogumil.

- Op. 33. Mädchenreigen: „Unter grünem Lindenbaum“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Cake-Walk. (Das Lied vom verliebten Kolibri.) Südamerikanische Ballade (nach einem spanischen Strassenlied) f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Cake-Walk (Das Lied vom verliebten Kolibri) f. Salonorch. a s. u. Pocket. Berlin.
Der Duncancan. Rheinländer. 1lag „Harmonie“ Mk 2n.
Das kleine Brautpaar: „Wir kamen jüngst von Hamburg her“. Heiteres Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Die Frau Hauptmann v. der Garde: „Fröhlich haust in der Mansarde“. Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Spatzenlieder. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Zerbka, Paul.

- Zur Zeit der jungen Liebe: „Es war ein schöner Maienmorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Voigt Mk 1.
— Walzer (m. unterlegtem Text) arr. v. Edwin Schifferl f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,10. — f. 2 Diskant, 1 Alt-Z u. Streichquartett. Mk 3. Dresden, Voigt.

Zerlett, J. B.

- Op. 66. 9 kleine Klavierstücke f. den Unterricht als erste Vortragsstücke. Leipzig, Kahnt Nachf. Heft 1. Praeludium. Im Frühling. Ballmässig. Elegie. Bauerntanz. Mk 1,80.
- 2. Kanon. Abendlied. Troztköpfchen. Ende gut, alles gut. Mk 1,50.
Op. 105. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer, o Waldesruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Münster, Tormann Mk 2,20.
Op. 109. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Op. 139. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Op. 146. Zwei Männerchöre. Part à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Gries & Schornagel. No. 1. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf dich die Blonde im dämmerigen Gange“.
- 2. Frühlingsgrüssen in der Frühlingsnacht: „Lau-schig ist die Frühlingsnacht“.

Zerlett, J. B.

- Op. 161. Des Rodensteiner Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,40.
Op. 162. Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer. No. 1. „Weisst du, was das Mädchen sann?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. „Hurra! Ihr blauen Jungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
Op. 165. No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,30.
Op. 226. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Op. 227. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Gries & Schornagel. No. 1. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“.
- 2. Spatz, Ratz, Katz.
Op. 230. Waldbilder: „Was ist das für Sehnen“. Preislied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Münster, Tormann Mk 3,60.
Op. 239. Im Winter. Klavierstücke. (Am Kaminfeuer. Auf der Schlittenbahn. Leid u. Freud'. Wieder zu Hause am Kamin.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Op. 248. Jugendalbum. 12 Klavierstücke. (Praeludium. Schmetterling u. Blume. Schwesterlein tanzt u. singt. Brüderlein tanzt u. singt. Klage (Gesang der Geige). Abendlied. Soldatenmarsch. Romanze (Gesang des Violoncello). Im Walde. Hasch-Haschspiel. Humoreske. Abendglöcklein.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n. Im Colosseum: „Schau' des Gemäuers riesig Rund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.
„Wellen rinnen, Wellen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Zernikow, Elise.

- Op. 23. Kinderfreuden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. 24. Auf grüner Au'. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Zickner, Oscar.

- Op. 37. Die Nippfigur: „Als ich noch war ein ganz kleines Ding“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Op. 42. Zur guten Stunde. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Jul. Jäger.
Op. 125. Du bist mein höchstes Glück allein: „Was auch die Welt an Schätzen beut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Edw. Schifferl. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
Op. 125. Du bist mein höchstes Glück allein. Lied, u. Georg Pitttrich, Op. 5. Schliesse mir die Augen beide. Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Militärmusik Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
Op. 138. Für Deutschlands Ehre! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jul. Jäger.

Ziebart, Paul.

- Guten Morgen, Vielliebchen! Gavotte f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Wilh. Walsleben. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Ziegler, Hermann.

- „Gott schütze dich, wenn süßer Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Essen, Schiefelbein Mk 1,10.
Ständchen: „Es bricht durch dunkle Wolken“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein à Mk 1,20.

Ziehrer, C. M.

- Op. 397. Militärisch. Polka française f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Ziehrer — Zilcher

Zilcher — Zimmermann

Ziehrer, C. M.

- Op. 415. Natursänger-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Op. 419. Wiener Bürger-Walzer f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Op. 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Op. 431. Der Vater des Regiments. Marschlied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Op. 432. Backfischerln. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. 502. Von der Donau — zur Spree. Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Op. 518. Herrreinspaziert! Walzer aus der Operette „Der Schätzmeister“ f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.
Op. 519. Sport-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Schätzmeister“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Op. 520. Maus-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Schätzmeister“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Der Schätzmeister. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Händchen in meiner Hand: „O Mädel, sag' nicht nein“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 2. Glück in der Liebe: „Ich habe die ganze vergangene Nacht“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 3. Mauslied: „Bin Kammerkätzchen und bring' morgens früh“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 4. „Herrreinspaziert, hier wird versetzt ganz ungemindert“. Walzerlied f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 5. Das Glöcklein im Herzen: „Des Menschen Herz ein Glöcklein ist“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 6. Punschlied: „Wie der Punsch erregt“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 7. Sportlied: „Ich werde dem Sporte mich fleissig ergeben“ f. 2 Singst. Mk 1,50.

Ouv. f. gr. od. kl. Orch. Mk 5n.

Händchen in meiner Hand. Lied f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,50.

Mauslied f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,50.

Ziemkendorf, C.

Begrüßungs-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.

Ziemssen, Hans, s.: Schilling-Ziemssen.

Zientarski, Victor.

Op. 88. Réminiscence p. Piano d'un Thème de la Chanson d'Ukraine p. Jedliczka. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Zierau, Fr.

Am Hardanger Fjord f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Elsula. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Im Rosenhag f. Pfte (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zilcher, Hermann.

- Op. 8. Sechs kleine vierhändige Stücke f. Pfte. (Volkslied. Reiterliedchen. Volkslied. Tanz. In der Kirche. Marsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. 9. Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40n.
Op. 10. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Nachtnebel: „Nachtnebel dunkelt überm Moor“.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide“.
- 3. Triolet: „Die Sterne funkeln kühl und kalt herab“.
- 4. Totes Laub: „Es stöhnt der Wind“.
- 5. „Der Kuckuck ist ein braver Mann“.

Zilcher, Hermann.

Op. 11. Konzert (Hm.) f. V. m. Pfte Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

Op. 12. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühgang: „Wir wandeln durch die stumme Nacht“. No. 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. No. 3. Leuchtende Tage: „Ach unsre leuchtenden Tage“. No. 4. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst.“) Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 13. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Echo: „Stille starrt und Dunkelheit“. No. 2. Dorfkirche im Sommer: „Schläfrig singt der Küster vor“. No. 3. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rau und einsam“. No. 4. Schlimme Geschichte: „Musst's auch grad so dunkel sein.“) Berlin, Simrock Mk 3.

Zilcher, Paul.

Op. 25. No. 1. Serenade f. Streichorch. (m. Fl. ad lib.) Part. 8°. Mk 0,50n. St. Mk 1n. Leipzig, Rahter.

Op. 32. Aschenbrödel. Fünf Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 33. Buntes Allerlei. Sechs leichte Klavierstücke. (Wildfang. Ländler. Fang' mich. Gnomensmarsch. Es war einmal. Auf der Eisenbahn.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Vorstufe zu Clementi's u. Kuhlau's Sonatinen. Eine Auswahl der leichtesten Sonatinen, Rondinos, Übungsstücke etc. f. Pfte hrsg. Offenbach, André Mk 1,60.

Zillmann, Eduard.

Op. 69. Vier Klavierstücke. No. 1. Walzer-Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 1. No. 3. Tonmärchen I (C). Mk 1. No. 4. Tonmärchen II (Es). Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 71. Berceuse (B) f. V. m. Streichquintett. Part. Mk 1,20n. Quintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Zimmer, Carl.

Die Mär vom tapferen Schneiderlein. Einn lustig' Stücklein über 8 bekannte Takte. Humoreske f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.

Kaiser Wilhelms Heerschau. Marsch f. Orch. Berlin-Karlsborst
Vor seiner Majestät. Marsch phal Mk 3n.

Ménuett f. kl. Orch. aus dem Maienfest der Blumen aus der Operette „O alte Burschenherrlichkeit“. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, (Westphal.)

Weinperlen. Walzer nach Motiven der Operette „O alte Burschenherrlichkeit“ f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Westphal.

Zimmer, Fr.

Gesanglehre. Studien f. den deutschen Volksgesang. 1-, 2- u. 3stimm. praktische Übungen in methodischer Folge m. eingefügten Merksätzen zur Förderung der Tonvorstellung u. Tonbildung f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten u. in Gesangsvereinen, sowie f. das Privatstudium. 9. unveränd. Aufl. 8°. kart. Gr. Lichte felde, Vieweg Mk 0,75n.

Kleiner Liederschatz. Neu bearb. v. J. Emilius. 14. Aufl. 8°. Gr. Lichte felde, Vieweg Mk 0,35n.

Zimmermann, Ernst.

Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangsvereine. Schülerheft. 5. Aufl. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,20**n.

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: Stahl, J.

Zimmermann, Joseph.

Op. 20. Der heilige Joseph. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte od. Orch. zur Aufführung m. lebenden Bildern. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5*n. Singst. 8°. Mk 2. Fulda, Maier.

Zimmermann, Louis.

Op. 4. Tarantelle f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Zingel — Zöhrer

Zöhrer — Zürn

Zingel, Erich.

Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
Scherzino f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,75.

Zingel, Rudolf Ewald.

Op. 56. Notturmo (Liebeslied) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
Op. 66. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. 69. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Anita-Walzer. No. 2. Minuten-Walzer. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
Op. 70. Zehn leicht spielbare Orgelstücke als Præludien od. Postludien u. eine kleine Fantasie (Fm.) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.
Op. 71. Scherzo: „Ein Mäuschen lief mir über den Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. Orch. Mk 1,50n.
- - Pfte (Harfe), V. u. Vcello. Mk 2,10.
- - Pfte (Harfe) u. Streichquartett (od. Quintett). Mk 3.
- - Pfte (Harfe), Harm. (Org.), V. u. Vcello. Mk 2,50.
- - Pfte (Harfe), Harm. (Org.) u. Streichquartett (od. Quintett). Mk 3.
- - Pfte. Mk 1,50.
- - Harm. (Org.), V. u. Vcello. Mk 2,10.
- - Harm. (Org.) u. Streichquartett (od. Quintett). Mk 3.

Op. 73. Notturmo Op. 37 No. 1 (Gm.) v. Chopin m. unterlegten Worten des heiligen „Vater Unser“ u. des Gebetsliedes v. Christian Schubart „Urquell aller Seligkeiten“ f. S.- (od. T.-) Solo, gem. Chor, V.-Solo, Streichquintett (ad lib.), Harfe od. Pfte ad lib. u. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1,50n. Solo-V. Mk 0,50. V. II, Vla, Vcello-B. à Mk 0,20. S.-Solo. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Bagatelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 18). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zipfel, E.

Mülhausen. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2n.
Strassburg. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2n.

Zirnstein, Ewald.

Op. 1. Erinnerung an Eldena (Strandpavillon) f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Seeling.

Zitt, Th.

Quadrille suisse sur des Airs populaires p. V. Zürich, Fries Mk 0,60n.

Zivi, Hermann.

Op. 14. Fest Kedeschah f. Kantor, achttimm. gem. Chor u. Org. Part. gr. 8°. Leipzig, Kaufmann Mk 2*n.
Op. 15. Aus- u. Einheben der Thora f. Kantor, einstimm. Gemeindegesang u. Org. gr. 8°. Leipzig, Kaufmann Mk 1,50*n.

Zoder, Max.

Im Wald f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 29.

Zogbaum, Gustav.

Op. 56. Neuseeländer. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Zöhrer, Josef.

Op. 25. Lieder der Nacht. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Um Mitternacht. No. 2. Traumbild. No. 3. Nächtliches Sinnen. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Zöhrer, Josef.

Op. 26. Zwei Impromptus f. Pfte No. 1 (G). No. 2 (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Zöllner, Carl.

Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
Op. 23. No. 1. Hochzeitsständchen: „Heil dem Freunde“ nun von uns gehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Das Vater Unser: „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Toast: „Dein Wohl, mein Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Zoellner, Heinrich.

Op. 90. Bonifacius: „Im Wind rauscht Wodans heiliger Wipfel“ f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch. Klavier-Part. bearb. v. Johannes Techritz. Mk 7,50. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Leuckart.
Frau Musica: „Raff wieder dich, mein Geist, empor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Zolotareff, B.

Op. 10. Sonate (G) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3,50.
Op. 11. Deux Nouvelles p. V. av. Piano. No. 1. Elégie. Mk 1,30. No. 2. Intermezzo. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.
Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Im Lärm der Welt“. Mk 0,65.
- 2. „Im Winterschlaf die Erde liegt“. Mk 0,90.
- 3. „Wehe mir, dass ich ohne Gegenlieb“. Mk 0,65.
- 4. Canzonetta: „O, senkt mich nimmer hinab in die kühle Erde“. Mk 0,45.
- 5. „Auf den Tisch gestützt denk' ich sinnend nach“. Mk 0,90.
- 6. Notturmo: „Bläulich mischen sich die Schatten“. Mk 0,90.
Op. 14. Trois Pièces faciles p. Piano. No. 1. Sonatine. No. 2. Berceuse. No. 3. Etude. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
Op. 15. 30 Klavierstücke (Klein-russische Volkslieder) f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. A. Siloti. 2 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

Zoubanoff, A.

Etude (E) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.
Zum Vorspielen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.
Heft 1. Hamma, B., Op. 42. Tonbilder aus dem Kinderleben.
- 2. Maylath, H., Op. 59. 6 elegante Stücke m. kurzen Vorspielen.

Zumpe, Hermann.

Glück f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 30.

Zumsteeg, J. R.

„Lebt wohl, ihr Berge“ f. Schülerchor m. Pfte bearb., s.: Kühnhold, C.

Zureich, Franz.

Op. 26. „Es steht eine Linde im tiefen Tal“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Theoretisch-praktische Gesangsschule f. Männerstimmen m. besonderer Berücksichtigung der Stimmbildung. Für Lehrerseminare, Oberklassen der Mittelschulen u. Männergesangsvereine. Karlsruhe, Lang Mk 4n.; geb. Mk 4,60**n.

Zürn, Hermann.

Auf dem See. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.

Zuschneid

Zuschneid, Karl.

- Op. 34. 2 Klavierstücke. No. 1. Mazurka. No. 2. Gavotte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.
- Op. 67. Zur Weihnachtszeit. Schlichte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Christbaum: „Verborgen stand ich, von Schnee bedeckt“. No. 2. Vögels Winterlied: „O, öffnet eure milde Hand“. No. 3. Weihnachtslied: „Komm' mit deinem Engelslied“.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.
- Op. 70. Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 72. No. 1. Humoreske f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 1. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Op. 74. Fünf heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Spielmannslied: „Mit fröhlichem Lied, mit heiterm Gemüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zuschneid — Zwyssig

Zuschneid, Karl.

- No. 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. 'm Deandl sei Kummer: „I derf mi' net muxen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. D' Hauptsach': „Schau, Deandl, dei' Goscherl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Theoretisch-praktische Klavierschule. Ein systematischer Lehrgang des Klavierspiels m. methodischem Leitfaden f. den Elementar-Klavierunterricht. Teil I. 2., verb. u. verm. Aufl. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3 n.; geb. Mk 3,75 n.

Zwyssig, P. A.

„Sei gegrüsst, du bunte Flur!“ (Der Tag des Herrn) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

- Adler, Guido.**
Richard Wagner. Vorlesungen gehalten an der Universität zu Wien. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7*ⁿ; in Halbfranz Mk 8*ⁿ.
- Altenburg, Wilhelm.**
Die Klarinette. Ihre Entstehung u. Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer u. musikalischer Beziehung. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Altmann, Wilhelm.**
Richard Wagner's Briefe nach Zeitfolge u. Inhalt. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte des Meisters. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*ⁿ; geb. Mk 10*ⁿ.
- Ankert, Heinrich.**
W. H. Veit. [Aus „Leitmeritzer Zeitung“.] 8°. Leitmeritz. Dr. Karl Pickert Mk 0,20*ⁿ. (Nur direkt.)
- Anstalt, die, f. musikalisches Aufführungsrecht. Zur Aufklärung u. Abwehr. Denkschrift der Genossenschaft deutscher Tonsetzer. gr. 8°. Berlin, (Heymann) Mk 1n.
- Aus dem zürcherischen Konzertleben der 2. Hälfte des vergangenen Jahrh., s.: Neujahrsblatt, 92.
- Barth, Adolf.**
Ueber die Bildung der menschlichen Stimme u. ihres Klanges beim Singen u. Sprechen, vom physiologisch-physikalischen Standpunkte betrachtet. (m. 13 Abbildgn.) 8°. Leipzig, Barth Mk 1,20*ⁿ.
- Barth, Ernst.**
Zur Lehre vom Tonansatz auf Grund physiologischer u. anatomischer Untersuchungen. Nach einem am 19. IX. 1904 in der laryngologischen Sektion der 76. Versammlung deutscher Naturforscher u. Aerzte zu Breslau gehaltenen Vortrage. [Aus „Archiv f. Laryngologie“.] Lex. 8°. Berlin, Hirschwald Mk 2*ⁿ.
- Die neuropathischen Störungen der Atmung. [Aus: „Senator-Festschrift“.] gr. 8°. Berlin, Hirschwald Mk 1,60*ⁿ.
- Barth, Richard.**
Johannes Brahms u. seine Musik. gr. 8°. Hamburg, Meissner Verl. Mk 1n.
- Batka, Richard.**
Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen, s.: Studien. II.
- Becker, Karl.**
Das deutsche Volkslied, s.: Handreichungen, Heft 2.
- Bericht über die ersten 15 Jahre des Bestehens des Vereins Beethoven-Haus in Bonn. 1889—1904. (m. 8 Tafeln u. 3 Fksms.) Lex. 8°. Bonn, Verein Beethoven-Haus. geb. in Leinw. Mk 5*ⁿ; in Halbfranz. Mk 7*ⁿ.
- Berlioz, Hector.**
Literarische Werke. 1. Gesamtausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 3. Vertraute Briefe. Aus dem Französischen übersetzt v. Gertrud Savič. Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.
- 4. Neue Briefe. Aus dem Französischen übersetzt v. Gertrud Savič. Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.
- 10. Grosse Instrumentationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent zur Theorie seiner Kunst. Hrsg. v. Felix Weingartner. Aus dem Französischen übersetzt v. Detlef Schultz. Mk 5*ⁿ; in Schulband Mk 5,50*ⁿ; in Leinwand Mk 6*ⁿ.
- Berlioz, Hector.**
Partiturbeispiele (Ergänzungsband) zur grossen Instrumentationslehre hrsg. v. Felix Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6,50*ⁿ.
Siehe auch: **Louis**, Rudolf.
- Bernards, Joseph.**
Allgemeine Musik- u. Harmonielehre f. Seminaristen u. Schulamts-Präparanden, sowie auch f. Musikfreunde. 2. verm. Aufl. gr. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1n.
- Bernstein, Nikolai Dawidowitsch.**
Russlands Theater u. Musik zur Zeit Peters des Grossen. 8°. Riga, Gizycki Mk 1,20*ⁿ.
- Bie, Oskar.**
Intime Musik, s.: Musik, die. Band 2.
- Billing, Hermann.**
Der Musikraum in der Weltausstellung St. Louis 1904. Text engl.-deutsch, m. Abbildgn u. 1 farbigen Tafel. qu. Lex. 8°. Stuttgart, Hoffmann Mk 2n.
- Blick, ein, in die Geisteswerkstatt Richard Wagners. Von einem alten geistlichen Freunde des Meisters v. Bayreuth, zur Erinnerung an dessen Schwanengesang — den Parzival. 8°. Berlin, Böhler Mk 0,80n.
- Bosse, Gustav.**
Führer durch die Hausmusik. Die empfehlenswertesten Unterrichtswerke u. Kompositionen f. Klavier, Harmonium, Violine, Violoncello, sowie f. ein- u. mehrstimm. Gesang. kl. 8°. geb. Leipzig, Grethlein Mk 1n.
- Bottermund, W.**
Die Gesundheitspflege der Stimme, des Gesanges u. der Sprache. Hygienische Grundsätze u. Erfahrungen aus ärztlicher Praxis gemeinverständlich mitgeteilt. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2*ⁿ.
- Brahms, Johannes, s.: **Kalbeck, M.**
— u. seine Musik, s.: **Barth, Richard.**
- Breithaupt, Rudolf Maria.**
Die natürliche Klaviertechnik. Die freie, rhythmisch-natürliche Bewegung (Automatik) des gesamten Spielorganismus (Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der „klavieristischen“ Technik. Mit zahlreichen Abbildungen, photographischen Aufnahmen (Hände berühmter Pianisten), graphischen Darstellungen u. Notenbeispielen. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7*ⁿ.
- Bruckner, Anton, s.: **Louis, Rudolf.**
- Bruinier, J. W.**
Das deutsche Volkslied. Ueber Werden u. Wesen des deutschen Volksliedes. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1n.; geb. Mk 1,25n.
- Bruneau, Alfred.**
Geschichte der französischen Musik, s.: Musik, die. Band 4.
- Brunner, C. T.**
Musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enthaltend eine kurze Erklärung der in der Musik vorkommenden u. auf dieselbe Bezug habenden Kunstausdrücke. Nebst einem Anhang über Abbréviationen. Durchgesehen u. ergänzt v. Alois Reckendorf. 16°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50*ⁿ; geb. Mk 0,75*ⁿ.

Bühnen-Spielplan — Crump**Decsey — Friedrichs**

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 9. Jahrg. 1904/1905. Monatlich 1 Heft. à Mk 1*n.; Subscr.-Pr. à Mk 0,75*n. — Jahresregister Mk 2*n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bukofzer, M.

Zur Hygiene des Tonansatzes unter Berücksichtigung moderner u. alter Gesangsmethoden. gr. 8°. Berlin, Hirschwald Mk 0,80n.

Bülow, Hans v.

Briefe u. Schriften, hrsg. v. Marie v. Bülow. Band VI. Briefe v. H. v. Bülow. Band 5. 1872—1880. Mit 2 Bildnissen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7*n.; geb. in Leinwand. Mk 8*n.; in Halbfranz. Mk 9*n.

Caland, Elisabeth.

Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels. Erklärt u. erläutert, m. einem Nachtrage: Technische Ratschläge f. Klavierspieler. 2. Aufl. 8°. Stuttgart, Ebner Mk 3*n.

Capellen, Georg.

Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik. Eine vollständige, logisch-einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, Sequenz u. symmetrischen Umkehrung. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.

Die Freiheit od. Unfreiheit der Töne u. Intervalle als Kriterium der Stimmführung, nebst einem Anhang: Grieg-Analysen als Bestätigungsnachweis u. Wegweiser der neuen Musiktheorie. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.

Challier, Ernst.

Grosser Frauenchor- u. Kinderchor-Katalog m. einem Anhang: Terzette. (3 gem. St., 3 Männerst.) Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Chöre u. Terzette mit u. ohne Begleitg. Lex. 8°. Giessen, Challier Mk 9*n.

Grosser Lieder-Katalog. 10. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1902 bis zum Juli 1904 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. gr. 8°. Giessen, Challier Mk 7*n.

Chamberlain, Houston Stewart.

Richard Wagner. 3. Aufl. Lex. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 8n.; geb. in Leinwand. Mk 10n.; in Halbfranz. Mk 12n.

Chop, Max.

Vademecum f. den Konzertsaal. Band I. Richard Wagner. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 1*n.

Chopin, Friedrich.

Op. 21. Klavierkonzert (Fm.), erläutert v. Eduard Reuss, s.: Musikführer No. 243.

Chopin, Friedrich. Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte. XVI.

Cornelius, Peter.

Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe im Auftrage seiner Familie hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern u. Gelegenheitsgedichten hrsg. v. seinem Sohne Carl Maria Cornelius. Band I. Mit 1 Bildnis u. dem Faksimile eines Briefes. Mk 8*n.; geb. Mk 9*n.

- II. Dasselbe. Band 2. Mit 1 Bildnis. Mk 8*n.; geb. Mk 9*n.

- III. Aufsätze über Musik u. Kunst. Zum erstenmal gesammelt u. hrsg. v. Edgar Istel. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Cornelius, Peter, u. sein Barbier v. Bagdad, s.: Hasse, Max.

Cossmann, Paul Nik.

Hans Pfitzner. 8°. München, G. Müller Mk 1n.

Crump, Basil.

Richard Wagner's Musik-Dramen. gr. 8°. Leipzig, Altmann Mk 0,30*n.

Decsey, Ernst.

Hugo Wolf. Band 2. Hugo Wolfs Schaffen. 1888—1891. (m. Abbildgn. 10 Tafeln u. 2 Fkms.) gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Deppe'sche Lehre des Klavierspiels, s.: Caland, Elisabeth.

Dost, Bruno.

Material, s.: Seydler, Th.

Droucker, Sandra.

Erinnerungen an Anton Rubinstein. Bemerkungen, Andeutungen u. Besprechungen (m. vielen Notenbeispielen) in seiner Klasse im St. Petersburger Konservatorium. gr. 8°. kart. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.

Dürk, Karl.

Richard Wagner u. die Münchener 1865. Eine „Rettung“. [Aus: „Allgemeine Zeitung“.] gr. 8°. München, Verlag der Allgemeinen Zeitung Mk 0,60*n.

Eichberg, Richard J.

Die Beziehung zwischen Kirchenliedern u. Kirchengeräten. Eine kulturhistorische Studie. gr. 8°. Berlin, Koepfen, (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 0,60*n.

Eitner, Robert.

Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Band 10. (Schluss.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 13,50*n.

Eitz, Carl.

Erläuterungen zur „Deutschen Singfibel“. Programm. gr. 4°. Eisleben (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 0,25*n.

Entwicklung, die, des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge in den ersten 25 Jahren seines Bestehens 1879—1904. Bundesmitgliedern u. Reichsgottesfreunden dargereicht vom Vorstand. kl. 8°. Bonn, (Schergens) Mk 1n.

Ernst, H. W., s.: Heller, Amaly.

Eschmann, J. G.

Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 6. Aufl. hrsg. v. Adolf Ruthardt. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Festschrift zum 2. deutschen Bach-Fest in Leipzig, 1. bis 3. X. 1904. Hrsg. v. der neuen Bach-Gesellschaft. gr. 8°. Leipzig (Breitkopf & Härtel) Mk 1*n.

Fleischer, Oskar.

Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. Teil 3. Die spätgriechische Tonschrift. Lex. 8°. Berlin, Reimer Mk 10*n.

Floch, Siegfried.

Die Oper seit Richard Wagner. Eine historisch-kritische Studie. 1. u. 2. Tausend. gr. 8°. Köln, Fulde Mk 0,70*n.

Foller, Marie v.

Das menschliche Leben im Spiegel des deutschen Liedes. 8°. Berlin, Schriftenvertriebsanstalt Mk 0,30*n.

Foerster, Josef.

Harmonie-Lehre. 2., teils umgearb. Aufl. gr. 8°. Prag, (Hoffmann's Wwe) Mk 7,60*n.

Frank, Paul.

Taschenbüchlein des Musikers. I. Bändchen. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 21. Aufl. gr. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.; geb. Mk 0,70n.

Freyhoff, Otto.

Bayreuth 1913. Ein Mahnruf an die deutsche Nation. gr. 8°. München, (Leipzig, Reinboth) Mk 0,50*n.

Friedrichs, Karl.

Gegenwärtiges Verhältnis der Paedagogik zur Musik als Erziehungsmittel u. zur Tonkunst an sich. gr. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,50n.

Gaide, Paul.

Op. 65. Übungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre in progressiv fortschreitender Ordnung f. angehende Musikschüler. qu. 4^o. Mk 1*n. Ergänzungsheft. qu. 4^o. Mk 1*n. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg.

Genée, Rud., s.: Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin.

Georgi, Edmund.

Der Führer des Pianisten. Literatur f. den Klavierunterricht progressiv zusammengestellt, deutsch u. engl. qu. gr. 8^o. Leipzig, (Pabst) Mk 2*n.

Gerbert, M., s.: Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum.

Gjellerup, Karl.

Richard Wagner in seinem Hauptwerke „Der Ring des Nibelungen“. Uebersetzt v. Otto Luitpold Jiriczek. 3. vom Verfasser eigens durchgesehene u. dem dänischen Original gegenüber verm. u. verb. Ausg. 8^o. Leipzig, Reinboth Mk 3*n.; geb. Mk 3,75*n.

Gluck, Chr. W. v.

Thematisches Verzeichnis seiner Werke (1714—1787) hrag. v. Alfred Wotquenne. Ausg. m. französ. Text. gr. 8^o. geb. Mk 15*n. — Deutsche Uebersetzung v. Josef Liebeskind. gr. 8^o. geb. Mk 15*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Glümer, Claire v.

Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. 3. Aufl. 16^o. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,80*n.

Göhler, Albert.

Der Riedel-Verein zu Leipzig. Eine Denkschrift zur Feier seines 50jährigen Bestehens. (m. 3 Bildnissen.) gr. 8^o. geb. Leipzig, (Klemm) Mk 4**n.

Göhler, Georg.

Keine Konzert-Tantiemen! Ein Aufruf an alle Freunde der deutschen Musikpflege. gr. 8^o. Leipzig, (M. Hesse) Mk 0,75n.

Goldschmidt, Hugo.

Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. Band 2. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. Mk 11*n.

Göllerich, August.

Beethoven, s.: Musik, die. Band 1.

Gorter, Nina.

Geschmeidigkeit u. Kraft. Anatomie der Hand. Für Klavierspieler u. zum Gebrauch an Klavierspieler-Seminaren. Mit Abbildungen. gr. 8^o. Berlin, Plöthow Mk 1,80*n.

Grimm, Wilhelm.

Die deutsche Aussprache im Liede am Schaffhauser Kantonalgesangfest zu Stein a. Rhein (Schweiz) 5. VII. 1903. Anhang: Vom 2. deutschen Kunsterziehungstag in Weimar 9. u. 10. X. 1903. — Internationaler Musik-Kongress im Juni 1900 zu Paris. 8^o. Schaffhausen, Meili Mk 0,30**n.

Grossmann, Max.

Verbessert das Alter u. vieles Spielen wirklich den Ton u. die Ansprache der Geige? Eine ketzerische Studie. gr. 8^o. Berlin, Euting Mk 1,80n.

Haberl, Fr. X.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1903. 18. Jahrg. 28. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8^o. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Hagemann, Carl.

Wilhelmine Schroeder-Devrient. (m. 7 Tafeln u. 1 Faksm.) kl. 8^o. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Handke, Robert.

Musikalische Stillehre f. Lehrerseminare u. Kirchenmusikalisches Anstalten. Ein Handbuch f. Lehrer u. Schüler. 4 Hefte. gr. 8^o. Meissen, Schlimpert à Mk 1*n.

Handreichungen f. Volks- u. Familien-Abende. Hrag. im Auftrage des deutschen Vereins f. ländliche Wohlfahrts- u. Heimatpflege. Heft 2. (Becker, Karl, Das deutsche Volkslied. Ein Vortrag f. Volksunterhaltungsabende. — Postler, Elisabeth, Ein Volksliederabend m. lebenden Bildern. — Programme v. Volksliederabenden aus verschiedenen Vereinen.) 8^o. Berlin, Deutsche Landbuchhdlg Mk 0,75*n.

Hartmann, Ludwig.

Die Orgel. Gemeinverständliche Darstellung des Orgelbaus u. Orgelspiels, nebst einer kurzen Geschichte des evangel. Kirchenliedes in musikalischer Hinsicht. 2. vollständig neubearb. Aufl. v. Heinrichs. (m. 15 Abbildgn.) gr. 8^o. Leipzig, B. F. Voigt Mk 1,80n.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

St. Petrus. Oratorium, s.: Mantuani, Jos.

Hasse, Max.

Peter Cornelius u. sein Barbier v. Bagdad. Die Kritik zweier Partituren. Peter Cornelius gegen Felix Motl u. Hermann Levi. gr. 8^o. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Hasung, W.

Deutsche Aussprache beim Reden u. Singen. 8^o. Gr. Lichterfelde, (Vieweg) Mk 0,30n.

Haus- u. Familien-Almanach, musikalischer, f. das Jahr 1905. (Harmonie-Kalender 5. Jahrg.) (Umschlag: Harmonie-Kalender.) gr. 8^o. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1*n.

Haydn, Joseph. Ein Lebensbild, s.: Lambrecht, Nanny; Seeburg, Franz v.

Heinze, Leopold.

5. Arbeitsheft. Übungsaufgaben zur Harmonielehre. qu. schmal gr. 8^o. Breslau, Handel's Verl. Mk 0,60n.

— u. Wilhelm Osburg.

Theoretisch-praktische Harmonielehre f. Seminaristen, Lehrer, Organisten u. Freunde der Tonkunst. Nach den Lehrplänen f. Lehrerseminare vom 1. Juli 1901 bearb. 13. Aufl. gr. 8^o. Breslau, Handel's Verl. Mk 2,20*n.

Harmonie- u. Musiklehre. Teil 2. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. Mit Abbildgn. 5. Aufl. gr. 8^o. Breslau, Handel's Verl. Mk 2*n.

Heller, Amely.

H. W. Ernst im Urteile seiner Zeitgenossen. Mit mehreren ungedruckten Original-Briefen u. Porträts. gr. 8^o. geb. Brünn, (Winkler) Mk 4n.

Helm, Johann.

Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungsanstalten bearb. 7., durchges. Aufl. gr. 8^o. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60n.; geb. Mk 4n.

Hesse's Max,

Illustrierte Katechismen. 8^o. Leipzig, M. Hesse à Mk 1,50n.; geb. à Mk 1,80n.

No. 1. Riemann, Hugo, Katechismus der Musikinstrumente. (Kleine Instrumentationslehre.) 3. Aufl.

- 5. — Allgemeine Musiklehre. (Katechismus der Musik.) 3. Aufl.

- 11. — Katechismus des Musik-Diktats. (Systematische Gehörsbildung.) 2. Aufl.

Deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1905. 20. Jahrg. (m. 2 Bildnissen.) 16^o. In 1 Leinw.-Band od. in 2 Teilen, 1. Teil geb. in Leinw., 2. Teil geh. Mk 1,50n. Leipzig, M. Hesse.

Heuberger, Richard, s.: Musikbuch aus Oesterreich.

Hielscher, Paul.

Die Konzert-Tantieme keine Gefahr f. das Musikleben! Ein Wort zur Beruhigung. 8^o. Leipzig, (Leuckart) Mk 0,15n.

Hofmann, Richard.

Führer durch die Violin-Literatur. Ein nach Schwierigkeitsgraden eingeteiltes Verzeichnis v. Violinwerken f. Lehrer u. Lernende n. einem Anhang, enthaltend Viola-Literatur u. Verzeichnis v. Büchern über Violin-Unterricht u. s. w. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2*ⁿ.

Hohenfels, Hans v.

Tannhäuser od. Das Ueberbrettel auf der Wartburg. Eine alte Oper, neu behobelt u. aufpoliert im Geiste Wolzogens. 2. Aufl. gr. 8°. Strassburg, Moderne Bucherei Mk 0,75ⁿ.

Hoppe, Adolph.

Praktisches Hilfsbuch der Harmonielehre m. durchtransponierten Übersichtstabellen aller Dur- u. Molltonleitern u. Intervalle, sämtlicher Dreiklänge u. Septakkorde in den verschiedenen Lagen, sowie durchgeführten Tabellen der Stellung aller einzelnen Akkorde in den verschiedenen Tonarten, als Vorbereitung zur Modulationslehre. gr. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2*ⁿ.

Himaly, Adalbert.

30 Jahre Musik in der Bukowina. Erinnerungen vom Jahre 1874 bis 1904. 8°. Czernowitz, (Pardini) Mk 0,20*ⁿ.

Humperdinck, Engelbert.

Dornröschen, erläutert v. Eduard Reuss, s.: Musikführer No. 284.

Jacobi, Jacob.

Das natürliche Sprechen u. Singen u. die Pflege der einheitlichen Aussprache des Hochdeutschen in der Schule. 2 Vorträge, gehalten in den Versammlungen des Wiesbadener Lehrervereins am 25. IV. u. 29. V. 1903. (m. Abbildgn.) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*ⁿ.

Jadassohn, Salomon.

Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 7th Edition, carefully revised and enlarged, with a third Appendix. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.

Aufgaben u. Beispiele f. die Studien in der Harmonielehre. Mit Bezug auf des Verfassers Lehrbuch der Harmonie. 4. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80*ⁿ; in Schulbd. Mk 2,30*ⁿ; in Leinbd. Mk 2,80*ⁿ.

Manual of simple, double, triple and quadruple Counterpoint. Translated into English by Gustav Tyson-Wolff. 4th Edition revised by E. M. Barber. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.

A Course of Instruction on Canon and Fugue. Translated into English by Gustav Tyson-Wolff. 2d Edition. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*ⁿ; geb. Mk 5*ⁿ.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1903. 10. Jahrg. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 3ⁿ.

— kirchenmusikalisches, s.: **Haberl, Fr. X.**

Jahresbericht, 15., der Mozart-Gemeinde pro 1903. Vorgetragen u. genehmigt bei dem am 10. II. 1904 abgehaltenen ausserordentlichen Mozarttage. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75*ⁿ.

Jentsch, Ernst.

Musik u. Nerven. I. Naturgeschichte des Tonsinns. (m. Abbildgn.) Lex. 8°. Wiesbaden, Bergmann Mk 1*ⁿ.

Imhofer, R.

Die Krankheiten der Singstimme f. Aerzte. Nebst einem Kapitel „Gesangstechnik“ v. M. Wallerstein. gr. 8°. Berlin, Enslin Mk 4*ⁿ.

Joachim, Joseph. Ein Lebensbild, s.: **Moser, Andreas.**

Kalbeck, Max.

Johannes Brahms. Band I. 1833—1862. (m. 1 Bildnis u. Fksm.-Beilagen.) gr. 8°. Wien, Wiener Verlag Mk 10*ⁿ; geb. Mk 12*ⁿ.

Kandeler, Ulrich.

Die Elemente der Tonbildung m. Berücksichtigung der Frauenstimme. 8°. Dresden, Holze & Pahl Mk 0,60*ⁿ.

Kanig, Horst v.

Notenlehrmittel „Blitzleser“ zur leichten Erlernung schnellen Notenlesens, eine Vorbedingung erfolgreicher Fortschritte beim Unterricht in der Musik. qu. 8°. geb. Berlin (S.W., Fidicinstr. 131), Selbstverl. Mk 1,70ⁿ.

Karpath, Ludwig.

Wagner's, Siegfried, Der Kobold, s.: Opernführer No. 108.

Katalog des musikhistorischen Museums v. Paul de Wit, Leipzig. Mit zahlreichen Abbildgn nach photograph. Original-Aufnahmen. gr. 8°. Leipzig, de Wit Mk 2*ⁿ; geb. Mk 2,50*ⁿ.

— steuerfreier Kompositionen. Nebst einem Auszug der gesetzlichen Bestimmungen über das Recht der öffentl. Aufführung v. Werken der Tonkunst, sowie praktischen Winken f. Veranstalter v. Musikaufführungen. Hrsg. vom Präsidium des allgemeinen deutschen Musiker-Verbandes. gr. 8°. Berlin (N., Chausseestr. 123), Allgemeiner deutscher Musiker-Verband Mk 0,70*ⁿ.

Keilbach, E.

Die Verhandlungen der 18. Plenarversammlung des Cäcilien-Vereins am 4. VIII. 1904 zu Rottenburg a. N. Gewidmet den Mitgliedern des Vereins sowie allen Freunden der heiligen Musik. 8°. Stuttgart, (Deutsches Volksblatt) Mk 0,25*ⁿ.

Keller, Otto.

Illustrierte Geschichte der Musik. 2. stark verm. u. neu bearb. Aufl. Band 2. gr. 8°. München, Koch Mk 7,50*ⁿ; geb. Mk 10*ⁿ.

Kerst, Friedrich.

Beethoven im eigenen Wort. kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.

Kienzl, Wilhelm.

Aus Kunst u. Leben. Gesammelte Aufsätze. 2. Aufl. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5ⁿ; geb. in Leinw. od. Halbfz. Mk 6,50ⁿ.

Richard Wagner. Mit 1 Beilage u. 91 Abbildgn. Lex. 8°. kart. München, Kirchheim Mk 4ⁿ.

Kistler, Cyrill.

Der einfache Kontrapunkt u. die einfache Fuge nebst dem drei- u. zweistimm. Satz. (System: Rheinberger-Kistler.) gr. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 3*ⁿ.

Kittl, Johann Friedrich, s.: Studien, II.

Kitaler, Otto.

Musikalische Erinnerungen, m. Briefen v. Wagner, Brahms, Bruckner u. Richard Pohl. 8°. Brunn, Winfler Mk 1,20ⁿ.

Klauwell, Otto.

Komponist u. Dichter, s.: Magazin, musikal., Heft 7.

Kliebert, Karl.

Die königliche Musikschule Würzburg, ihre Gründung, Entwicklung u. Neugestaltung. Denkschrift, aus Anlass 100jährigen Bestehens der Anstalt 1804—1904 verf. (m. 9 Tafeln) gr. 8°. Würzburg, (Stabel Verl.) Mk 2*ⁿ.

Kloss, Erich.

Ein Wagner-Lesebuch. Volkstümliches über Wagner u. Bayreuth. 8°. Leipzig, Siegel Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.

Koeckert, G.

Les Principes rationnels de la Technique du Violon. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60*ⁿ; geb. Mk 2,40*ⁿ.

Kofler, Leo.

Richtig atmen. Atemgymnastik f. Gesunde, Schwache u. Kranke, nebst besonderen Übungen f. Lungenkranke. Aus dem Englischen übersetzt v. Hedwig Andersen. Mit einer Einleitung v. A. Eulenburg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ; geb. Mk 2*ⁿ.

König — Lobe

Louis — Mauke

König, A.

Der deutsche Männerchor. 8°. Trier, vom Ende Mk 1*n.
Die Ballade in der Musik, s.: Magazin, musikal., Heft 9.

Kothe, Bernhard.

Kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauche an Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 6. verm. u. bearb. Aufl. bearb. v. Karl Walter. Mit in den Text gedruckten Abbildungen. 8°. kart. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,30**n.

Kramer, Otto.

Einführung in das Bühnenweih-Festspiel „Parsifal“ v. Richard Wagner. Scenisch u. musikalisch erläutert. 8°. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,10*n.

Einführung in die Trilogie „Der Ring des Nibelungen“ v. Richard Wagner. Scenisch u. musikalisch erläutert. 4 Hefte. 8°. Wiesbaden, Bechtold & Co. à Mk 0,10*n.

Krause, Emil.

Die Entwicklung der Kammermusik. 8°. Hamburg, Boysen Mk 1*n.

Felix Weingartner als schaffender Künstler. Eine Studie. 8°. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50*n.

Krehl, Stephan.

Allgemeine Musiklehre. kl. 8°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Kross, Emil.

Wie hält man Violine u. Bogen? Photographien nach Original-Aufnahmen aus seiner bearb. Violinschule v. Henning, sowie „Gradus ad Parnassum“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.

Küffner, Karl.

Die Musik in ihrer Bedeutung u. Stellung an den bayerischen Mittelschulen. Teil II. Gedanken u. Vorschläge zur Organisation des Gesangunterrichtes. 8°. Nürnberg, (Koch) Mk 2*n.

La Mara, s.: Liszt, Briefe.

Lambrecht, Nanny.

Joseph Haydn. 16°. Limburg, Limburger Vereinsdruckerei Mk 0,05**n.

Wolfgang Amadeus Mozart. Lebensbild eines berühmten Tonkünstlers. (m. 1 Bildnis.) Limburg, Limburger Vereinsdruckerei Mk 0,05**n.

Lange, Fritz.

Josef Lanner u. Johann Strauss. Ihre Zeit, ihr Leben u. ihre Werke. Nach authentischen Quellen u. nach den neuesten Forschungen dargestellt. Mit 5 separaten Portrait-Tafeln, 2 grossen Partiturbältern (Facsimilia) u. zahlreichen Text-Illustrationen. gr. 8°. Wien, (Gerold & Co.) Mk 3n.

Lanner, Josef, s.: Lange, Fritz.

Laser, Arthur.

Der moderne Dirigent. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Lichtenberger, Henri.

Richard Wagner, der Dichter u. Denker. Ein Handbuch seines Lebens u. Schaffens. Preisgekrönt v. der Académie des Inscriptions. Uebersetzt v. Friedrich v. Oppeln-Bronikowski. 2., verb. Ausg. gr. 8°. Dresden, Reissner Mk 8n.; geb. Mk 9n.

Limbirt, F.

Mozart's C-Moll-Messe. 8°. Salzburg, (Kerber) Mk 0,60*n.

Liszt, Franz.

Briefe, gesammelt u. hrsg. v. La Mara. Band VIII: 1823—1886. Neue Folge zu Band I u. II. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Liszt's, Franz, Werke besprochen, s.: Stradal, August.

Lobe, J. C.

Katechismus der Musik. 28., durchges. Aufl. v. Richard Hofmann. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 1,50n.

Louis, Rudolf.

Hector Berlioz. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Anton Bruckner. (m. 7 Tafeln u. 5 Fkms.) gr. 8°. München, G. Müller Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Loewengard, Max.

Harmony. Translated from the German by Helen M. Peacock. 8°. geb. Berlin, Stahl Mk 4n.

Lehrbuch der musikalischen Formen. gr. 8°. geb. Berlin, Staegemann jun. Mk 4*n.

Lütgendorff, Willibald Leo.

Die Geigen- u. Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearb. (m. Abbildgn.) Lex. 8°. Frankfurt a/M., Keller Mk 28n.; geb. Mk 31n.

Lutschounigg, Alexander.

Die Rhythmisierung des gregorianischen Choralen. 8°. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlung des St. Josef-Ver eines Mk 0,10**n.

Lyra, Justus Wilhelm.

Martin Luther's deutsche Messe u. Ordnung des Gottesdienstes in ihren liturgischen u. musikalischen Bestandteilen nach der Wittenberger Original-Ausg. v. 1526 erläutert aus dem System des Gregorianischen Gesanges. Mit prinzipiellen Erörterungen über liturgische Melodien u. Psalmodie, sowie m. musikalischen Beilagen. Hrsg. v. Max Herold. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60n.; geb. Mk 4,50n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musik u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 7. Klauwell, Otto, Komponist u. Dichter. Mk 0,50*n.

- 8. Nagel, Wilibald, Goethe u. Mozart. Vortrag. Mk 0,50*n.

- 9. König, A., Die Ballade in der Musik. Mk 0,75*n.

Mahler's, Gustav, zweite Sinfonie. Technische Analyse, s.: Nodnagel, E. O.

Mantuan, Josef.

Geschichte der Musik in Wien. Theil I. Von den Römerzeiten bis zum Tode des Kaisers Max I. Mit vielen in den Text gedruckten Illustrationen u. Notenbeispielen, 2 Tafeln u. einem Anhang v. 54 Musikstücken. [Aus „Geschichte der Stadt Wien“.] Wien, Holzhausen Mk 50**n.

Hartmann's v. An der Lan-Hochbrunn Oratorium „St. Petrus“. Vortrag. gr. 8°. Wien, Mayer & Co. Mk 0,40n.

Martersteig, Max.

Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert. Eine kulturgeschichtliche Darstellung. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.; geb. Mk 16,50*n.

Marx, Adolf Bernhard.

Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Neue Aufl., hrsg. v. Robert Hövker. [Aus: „L. van Beethoven's Leben u. Schaffen“.] gr. 8°. Leipzig, Deutsche Verlagsaktiengesellschaft Mk 2*n.; geb. in Leinw. Mk 3*n.

Materna, Hedwig.

Richard Wagner's Frauengestalten. (m. Abbildgn u. Bildnis.) gr. 8°. Leipzig, Verl. der Frauen-Rundschau Mk 2n.

Mathias.

Einführung in die vom Elsässischen Cäcilienverein hrsg. Choralbegleitung. 8°. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.) Mk 0,40*n.

Mauke, Wilhelm.

Strauss', Richard, Op. 34. Zwei Gesänge, s.: Musikführer No. 188.

Meder, Josef

2 Kartonzeichnungen v. Giulio Romano. Mit 2 Tafeln u. 2 Textabbildgn. gr. 4°. Wien, Tempsky. — Leipzig, Freytag Mk 9*ⁿ.

Merkel, Paul.

Aussprache u. Deklamation. Ein Beitrag zur Hebung des Männergesanges. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50ⁿ.

Der norwegische Komponist Johan Selmer. Ein Lebensbild. 8°. Leipzig, Siegel gratis.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1905. 22. Jahrgang. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1,25*ⁿ.

Mirow, L.

Mozart's letzte Lebensjahre. Eine Künstlertragödie in 3 Bildern. Mit einleitendem Vorwort u. einem Nachwort. 8°. Leipzig, Wöpke Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 2,35*ⁿ.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrg. v. Rud. Genée. Heft 17. März 1904. Heft 18. Novbr. 1904. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) à Mk 1,50ⁿ.

Mitterer, Ignaz.

Die wichtigsten kirchlichen Vorschriften f. Kirchenmusik. Für die Hand der Chorregenten, Organisten u. Kirchensänger zusammengestellt u. erläutert. 4., auf Grund des päpstl. Motuproprio vom 22. XI. 1903 umgearb. Aufl. kl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20ⁿ.

Molitor, Raphael.

Der gregorianische Choral als Liturgie u. Kunst. gr. 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 0,50ⁿ.

Deutsche Choral-Wiegendrucke. Ein Beitrag zur Geschichte des Chorals u. des Notendruckes in Deutschland. (m. 21 Tafeln.) 4°. geb. Regensburg, Pustet Mk 20*ⁿ.

Josef Rheinberger u. seine Kompositionen f. die Orgel. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,30ⁿ.

Unsere Lage. Ein Wort zur Choralfrage in Deutschland nach den neuesten Kundgebungen Pius X. u. der Kongregation der heiligen Riten. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80*ⁿ.

Morold, Max.

Josef Reiter. Eine Studie. Mit 2 Portraits des Künstlers. Hrg. vom Josef-Reiter-Verein. gr. 8°. Wien, Fromme Mk 1ⁿ.

Moser, Andreas.

Joseph Joachim. Ein Lebensbild. 3. [Titel-] Aufl. Neue wohlfeile Volksausg. (m. 9 Bildnistafeln u. 3 Fkms.) 8°. geb. Berlin, Behr's Verl. Mk 3*ⁿ.

Mozart, W. A.

Bläser-Serenaden, erläutert v. Eugen Segnitz, s.: Musikführer No. 236.

Mozart's, W. A., C-moll-Messe, s.: **Limbort, F.; Sandberger, Adolf.**

Lebensbild eines berühmten Tonkünstlers, s.: **Lambrecht, Nanny.**

Müffelman, L.

Richard Wagner u. die Entwicklung zur menschlichen Freiheit, nebst einem Anhang: „Wagners Lebens- u. Werdegang“ in Tabellenform. 2. Aufl. Mit Abbildgn v. Richard Wagners Geburts- u. Sterbehäus. gr. 8°. Berlin, R. Schröder Mk 1*ⁿ.

Müller, Paul.

Hugo Wolf. Essay. 8°. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50ⁿ.

Musik, die. Sammlung illustrirter Einzeldarstellungen. Hrg. v. Richard Strauss. Band 1—4. 12°. Berlin, Bard, Marquardt & Co. kart. à Mk 1,25ⁿ; geb. à Mk 2,50ⁿ.

Band 1. Göllicher, Aug., Beethoven. Mit 1 Heliogravüre, 6 Vollbildern in Tonätzung u. 7 Facsms.

- 2. Bie, Oskar, Intime Musik. Mit 1 Heliogravüre u. 9 Vollbildern in Tonätzung.

- 3. Wolzogen, Hans v., Wagner-Brevier. Mit 1 Heliogravüre, 3 Vollbildern in Tonätzung u. 4 Facsms.

Musik, die. (Fortsetzung.)

Band 4. Bruneau, Alfred, Geschichte der französischen Musik. Uebertr. v. Max Graf. Mit 1 Heliogravüre u. 11 Vollbildern in Tonätzung u. 1 Facsm.

- 5. Wolzogen, Hans v., Bayreuth. Mit 21 Vollbildern in Tonätzung u. 1 Faksm. kart. Mk 1,25*ⁿ; geb. Mk 2,50*ⁿ.

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red. v. Richard Heuberger. 1. Jahrg. kl. 4°. geb. Wien, Fromme Mk 3,75ⁿ.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrg. v. Heinrich Reimann. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“.

XVI. Leichtentritt, Hugo, Frédéric Chopin. (m. Abbildgn, 2 Tafeln u. 3 Fkms.) Mk 4ⁿ; in Liebhaber-Band. Mk 6ⁿ.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1905. 27. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2*ⁿ.

— deutscher, s.: Hesse, Max.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20*ⁿ.

No. 188. Strauss, Richard, Op. 34. Zwei Gesänge f. 16stimm. gem. Chor. (Der Abend. Hymne.) Erläutert v. Wilhelm Mauke.

- 192. Verdi, G., Quattro Pezzi sacri. Erläutert v. Fritz Volbach.

- 236. Mozart, W. A., Bläser-Serenaden. (No. 10 (B). No. 11 (Es.) Erläutert v. Eugen Segnitz.

- 243. Chopin, Op. 21. Klavierkonzert (Fm.). Erläutert v. Eduard Reuss.

- 284. Humperdinck, Dornröschen. Märchen. Erläutert v. Eduard Reuss.

Nagel, Willibald.

Goethe u. Mozart, s.: Magazin, musikal., Heft 8.

Nejedlý, Zdeněk.

Das Verhältnis des hussitischen Gesanges zu der vorhussitischen Musik. Vortrag. Lex. 8°. Prag, (Rivnáč) Mk 0,20ⁿ.

Neitsel, Otto.

Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik u. Szene erläuternd. Band I. Deutsche Opern. Abt. 3. Richard Wagners Opern. 3. Aufl. 8°. Stuttgart, Cotta Nachf. Mk 4*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.

Nelle, Wilhelm.

Aus dem evangelischen Melodienschatze. Teil 1. Die Festmelodien des Kirchenjahres, charakterisiert. 2., neu bearb. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,60ⁿ; geb. Mk 2ⁿ.

Geschichte des deutschen evangel. Kirchenliedes. 8°. geb. Hamburg, Schloessmann Mk 2ⁿ.

Neujahrsblatt, 92., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1904. (Aus dem zürcherischen Konzertleben der 2. Hälfte des vergangenen Jahrhunderts). Teil 1. (v. G. Weber u. A. Steiner.) gr. 4°. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2,40*ⁿ.

Niemann, Alfred. Monographie, s.: **Sternfeld, Richard.**

Niemann, Gottfried.

Richard Wagner u. Arnold Böcklin od. Ueber das Wesen v. Landschaft u. Musik. gr. 8°. Leipzig, Zeitler Mk 1,80*ⁿ.

Nodnagel, Ernst Otto.

Gustav Mahler's zweite Sinfonie (Cm.). Technische Analyse m. 25 Notenbeispielen. (Aus „Die Musik“) gr. 8°. Charlottenburg, Seefeldt Mk 0,50ⁿ.

Norst, Anton.

Der Verein zur Förderung der Tonkunst in der Bukowina 1862—1902. (m. Bildnissen.) qu. gr. 4°. Czernowitz, (Pardini) Mk 5**n.

Notizbuch f. Musikdirigenten f. das Jahr 1905. 22. Jahrgang. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 2,25*n.

Nüdling, Ludwig.

Passionsblumen. Ein Kranz aus Nachklängen u. Erinnerungen an die Aufführungen der „Passion“ v. Domkapitular Müller in Fulda 1901. Zur Einführung in die Schönheiten der Komposition u. der lebenden Bilder. (m. 5 Tafeln.) 8°. Fulda, Maier Mk 0,30n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. à No. Mk 0,50n.

No. 71. } Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Er-
- 72. } läutert v. Ferd. Pfohl.

- 108. Wagner, Siegfried, Der Kobold. Erläutert v. Ludwig Karpach.

Osburg, Wilhelm.

Harmonielehre, s.: **Heinze**, Leopold.

Otto, Julius. Sein Leben u. Wirken, s.: **Scheumann**, A. R.

Pfützner, Hans, s.: **Cossmann**, P. N.

Pitzner, Heinrich.

Systematic Training f. polyphonic Playing. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Pfohl, Ferdinand.

Wagner's, Richard, Tristan u. Isolde, s.: Opernführer No. 71, 72.

Post, H.

Reform des protestantischen Kirchen-Gemeindegesanges in Deutschland. Nebst: Rhythmische Neugestaltung der protestantischen Choräle. 4°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1n.

Postler, Elisabeth.

Ein Volksliederabend, s.: Handreichungen, Heft 2.

Prout, Ebenezer.

Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. 3. unveränd. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Reger, Max.

Contribution à l'Etude des Modulations. Traduit de l'Allemand p. M. D. Calvocoressi. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Supplement to the Theory of Modulation. Translated by John Bernhoff. 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Reimann, Hugo, s.: Musiker, berühmte.

Reiter, Josef. Eine Studie, s.: **Morold**, Max.

Reuss, Eduard.

Chopin's, Klavierkonzert No. 2 (Fm.) Op. 21, s.: Musikführer, No. 243.

Humperdinck's Dornröschen, s.: Musikführer, No. 284.

Rheinberger, Jos., u. seine Orgelkompositionen, s.: **Molitor**, R.

Richter, Ernst Friedrich.

Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts. Bedeutend erweitert, verm. u. ergänzt v. Alfred Richter. 11. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50*n.; in Schulbd. Mk 4,50*n.; in Leinbd. Mk 5,50*n.

Richter, Otto.

Volkskirchenkonzerte u. liturgische Andachten in Stadt u. Land. Referat gehalten auf dem 17. deutsch-evangel. Kirchengesang-Vereinstag in Hamm in Westfalen am 8./9. Juni 1902. [Sonderdruck aus der Denkschrift des 17. deutsch-evangel. Kirchengesang-Vereinstages.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40*n.

Riechers, August.

Die Geige u. ihr Bau. 3. Aufl. (Mit 4 lith. Tafeln.) gr. 8°. Berlin, Wunder Mk 1,50n.

Riemann, Hugo.

Handbuch der Musikgeschichte. Band I. Altertum u. Mittelalter (bis 1450). Teil 1. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Katechismus der Musik (Allgemeine Musiklehre), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 5.

Katechismus des Musik-Diktats, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 11.

Katechismus der Musikinstrumente, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 1.

Musik-Lexikon. 6., gänzlich umgearb. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 12*n.; geb. Mk 14,50*n.

Textbook of simple and double Counterpoint including Imitation or Canon. Translated from the German by S. Harrison Lovewell. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Rietsch, Heinrich.

Die deutsche Liedweise. Ein Stück positiver Aesthetik der Tonkunst. Mit einem Anhang: Lieder u. Bruchstücke aus einer Handschrift des 14—15. Jahrh. gr. 8°. Wien, Fromme Mk 5n.

Rischbieter, Wilhelm.

Der Harmonieschüler. (Teil I: Aufgaben u. Regeln. Teil II: Erläuterungen u. Beispiele.) 18. Aufl. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2*n.

Röckl, S.

Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seiner musikalischen Komposition des Ringes des Nibelungen? Aus brieflichen Äußerungen des Meisters zusammengestellt. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Romano, Giulio, s.: **Meder**, Josef.

Rosenkranz, A.

Orchestermusik. Ein Verzeichniss der Orchester-Litteratur aller Länder. Gesammelt, systematisch geordnet u. hrsg. Neue durchgesehene Aufl. 8°. geb. London, Novello & Co., Ltd. Mk 2,50n.

Ruthardt, Adolf.

Wegweiser durch die Klavier-Literatur, s.: **Eschmann**, J. C.

Bychnowsky, Ernst.

Johann Friedrich Kittl, s.: Studien II.

Sandberger, Adolf.

Ueber eine Messe in C-moll, angeblich v. W. A. Mozart. [Aus „Sitzungsbericht der bayerischen Akademie der Wissenschaften.“] gr. 8°. München, (Franz) Mk 0,40*n.

Sannemann, Friedrich.

Die Musik als Unterrichtsgegenstand in den evangelischen Lateinschulen des 16. Jahrh. Ein Beitrag zur Geschichte des Schulgesanges. gr. 8°. Berlin, Ebering Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.

Scheumann, A. Richard.

Julius Otto. Sein Leben u. Wirken. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Männergesanges. Zum 100. Geburtstage Julius Ottos hrsg. Mit Abbildgn. 8°. Dresden, O. & R. Becker Mk 0,60*n.

Schindler, Vinzenz.

Leitfaden f. die Erteilung des Klavierunterrichtes im Elisabethinum in Olmütz. kl. 8°. Olmütz, (Grosse) Mk 0,50**n.

Schmidt, H.

Die Register der menschlichen Stimme u. ihre Behandlung. Kurzgefasste Anleitung zur Ausbildung v. Singstimmen. Mit einer Notenbeilage zum praktischen Gebrauch. 8°. Hagen, (Apitius) Mk 0,25*n.

Schmidt, Heinrich.

Die Orgel unserer Zeit in Wort u. Bild. Ein Hand- u. Lehrbuch der Orgelbaukunde. Mit 3 Tafeln, 90 Textillustrationen, dem einschlägigen akustischen Teil in Wort u. Bild u. einem Verzeichnis klassischer u. mo-

Schmidt, Heinrich.

derner Kompositionen f. Org. 8°. geb. München, Oldenbourg Mk 2,50**n.

Schmidt, Leopold.

Die moderne Musik. (Die neue Kunst. Hrs.: Hans Landsberg.) gr. 8°. Berlin, Simion Nachf. Mk 1,20*n.

Scholtze, Johannes.

Vollständiger Opernführer durch die Repertoire-Opern nebst Einführungen, geschichtlichen u. biographischen Mitteilungen. 8°. geb. Berlin, Mode's Verl. Mk 3,50n. Ausgabe in 18 Heften à Mk 0,20n.

Heft 1. Abert, Enzio v. Hohenstaufen. Astorga. Ekkehard. Die Almohaden (Die Glocke v. Almudaina). — Adam, Der Postillon v. Longjumeau. Der Brauer v. Preston. Giralda (Die neue Psyche). — Albenitz, Pepita Jimenez. — d'Albert, Der Rubin. (Anfang.)

- 2. d'Albert, Der Rubin. (Schluss.) Ghismonda. Gernot. Die Abreise. Kain. Der Improvisator. — Auber, Der Schnee. Maurer u. Schlosser. Die Stumme v. Portici. Frau Diavolo. Lestocq. Der schwarze Domino. Der Feensee. Die Krondiamanten. Carlo Broschi (Des Teufels Anteil). — Baselt, Albrecht Dürer. Leopold v. Dessau. Kyffhäuser. — Bausnarn, Dichter u. Welt. Dürer in Venedig. Herbart u. Hilde. — Becker, Reinhold, Frauenlob. Ratbold. (Anfang.)

- 3. Becker, Reinhold, Ratbold. (Schluss.) — Beethoven, Fidelio. — Behm, Der Schelm v. Bergen. Marienkind. — Bellini, Romeo u. Julia. Die Nachtwandlerin. Norma. Die Puritaner. — Berlioz, Benvenuto Cellini. Die Einnahme v. Troja. Die Trojaner in Karthago. — Bizet, Die Perlenfischer. Das schöne Mädchen v. Perth. Djamileh. Carmen. — Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad. Johann v. Paris. Die weisse Dame. — Bolck, Der Schmied v. Gretna Green. — Brauer, Max, Der Lotse. Morgiane. — Bronsart, Ingeborg v. Hiarne. — Bruch, Die Loreley. (Anfang.)

- 4. Bruch, Die Loreley. (Schluss.) Hermione. — Brüll, Das goldene Kreuz. Der Landfriede. Königin Mariette. Das steinerne Herz. Gringoire. — Bruneau, Der Traum. Der Sturm auf die Mühle (Die alte Mühle). Messidor. — Bungert, Kirche. Nausikaa. Odysseus Heimkehr. — Buongiorno, Mädchenherz. — Charpentier, Louise. — Chelius, Hasschisch. — Cherubini, Lodoiska. Medea. Der Wasserträger. Faniska. — Cimarosa. Die heimliche Ehe. — Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. (Anfang.)

- 5. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. (Schluss.) Der Cid. Gunlöd. — Curti, Lili-Tsee. — Delibes, Der König hat's gesagt. Lakme. Dietrich, Robin Hood. — Dittersdorf, Apotheker u. Doktor. Hieronimus Knicker. — Döbber, Der Schmied v. Gretna Green. Die Grille. — Donizetti, Der Liebestrank. Lucrezia Borgia. Lucia v. Lammermoor. Belisar. Die Favoritin. Die Regimentstochter. Linda v. Chamouny. Don Pasquale. — Dorn, Die Nibelungen. Afraja. Nördal. — Enna, Kleopatra.

- 6. Enna, Das Streichholzmädel. — Ernst Herzog zu Sachsen, Santa Chiara. Diana v. Solange. — Flotow, Alessandro Stradella. Martha. Indra. Sein Schatten. — Förster, Alban, Das Mädchen v. Schilda. Lorle. — Frank, Ernst, Hero. — Freudenberg,

Scholtze, Johannes.

Kleopatra. Marino Faliero. Die Mühle im Wispertal. Johannnacht. — Geisler, Ingeborg. Fridericus rex. — Gerlach, Quentin Durward. — Giordano, Fedora. Mala vita (Das Gelübde). — Gläser, Des Adlers Horst. — Glinka, Das Leben für den Zaren. — Gluck, Orpheus u. Eurydike. Alceste. Iphigenia in Aulis. Armide. (Anfang.)

Heft 7. Gluck, Armide. (Schluss.) Iphigenia auf Tauris. — Goldmark, Die Königin v. Saba. Merlin. Das Heimchen am Herd. Die Kriegsgefangene. — Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung. — Gounod, Margarete (Faust). Die Königin v. Saba. Mirella. Romeo u. Julia. Der Tribut v. Zamora. — Grétry, Richard Löwenherz. — Halévy, Die Jüdin. Der Blitz. Guido u. Ginevra (Die Pest in Florenz). Die Musketiere der Königin. — Haydn, Das Ochsenmenüett. — Hentschel, Die schöne Melusine (Die Braut v. Lusignan). — Herman, Vineta. Wulfrin. — Hérolde, Zampa. Der Zweikampf. — Hiller, J. A., Die Jagd. Der Erntekranz. (Anfang.)

- 8. Hiller, J. A., Der Erntekranz. (Schluss.) — Hochberg, Der Wärfwolf (Die Falkensteiner). — Hofmann, Heinrich, Armin. Aennchen v. Tharau. Donna Diana. — Holstein, Der Haideschacht. Der Erbe v. Morley. Die Hochländer. — Hopffer, Frithjof. — Hubay, Der Dorfplump. — Hummel, Ferd., Mara. Ein treuer Schelm. Assarpai. Die Beichte. — Humperdinck, Hänsel u. Gretel. — Jarno, Die schwarze Kaschka. Der Richter v. Zalamea. Der zerbrochene Krug. — Kaiser, Der Trompeter v. Säckingen. Das Hexenlied. — Kaskel, Hochzeitmorgen. Sjula. Die Bettlerin v. Pont des Arts. Der Dusele u. das Babeli. — Kienzl, Der Evangelimann. Don Quixote. (Anfang.)

- 9. Kienzl, Don Quixote. (Schluss.) — Kistler, Kunihild (Brautritt auf Kynast). Baldurs Tod. — Kleffel, Des Meermanns Harfe. — Klughardt, Iwein. Gudrun. — Kretschmer, Die Folkunger. Heinrich der Löwe. — Kreutzer, Der Verschwender. Das Nachtlager in Granada. — Kulenkampff, Die Braut v. Cypern. König Drosselbart. — Kurth, Königin Berta. Das Glück v. Hohenstein. — Lachner, Franz, Catharina Cornaro. — Langer, Dornröschen. Aschenbrödel. Murillo. Der Pfeifer v. Hardt. — Langert, Des Sängers Fluch. Die Fabier. Die Kamisarden.

- 10. Lazarus, Mandanika. — Leoncavallo, Die Bajazzi. Die Medici. — Litolff, Die Tempelherren. — Lorenz, Ad., Harald u. Theano. — Lorenz, Alfr., Helges Erwachen. — Lortzing, Die beiden Schützen. Zar u. Zimmermann. Hans Sachs. Casanova. Der Wildschütz. Undine. Der Waffenschmied. Zum Grossadmiral. Regina. Rolands Knappen. Die Opernprobe. — Lux, Der Schmied v. Ruhla. — Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. — Marchetti, Ruy Blas. — Marschner, Der Vampyr.

- 11. Marschner, Der Templer u. die Jüdin. Hans Heiling. König Hiarne. — Mascagni, Cavalleria rusticana. Freund Fritz. Die Rantzau. William Ratcliff. — Massenet, Der König v. Lahore. Werther. Manon. — Méhul, Joseph in Egypten. — Mendelssohn Bar-

Scholtze, Johannes.

tholdy, Die Heimkehr aus der Fremde. — Messenger, Brigitte (La Basoche). Zwei Könige. — Meyerbeer, Der Kreuzritter in Egypten. Robert der Teufel. Die Hugenotten. Der Prophet. Der Nordstern. Dinorah (Die Wallfahrt nach Ploërmel). Die Afrikanerin. — Meyer-Helmund, Der Liebeskampf. Margitta. — Mozart, Bastien u. Bastienne. (Anfang.)

Heft 12. Mozart, Bastien u. Bastienne. (Schluss.) Idomeneus. Die Entführung aus dem Serail. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Titus. Die Zauberflöte. Der Schauspielersdirektor. — Mühlendorfer, Die Goldmacher v. Strassburg. — Müller, Wenzel, Die Schwestern v. Prag. — Neitzel, Der alte Dessauer. — Nessler, Der Rattenfänger v. Hameln. Der Trompeter v. Säckingen. — Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber v. Windsor. — Oelsner, Vardhama. Der Brautgang. (Anfang.)

- 13. Oelsner, Der Brautgang. (Schluss.) Der Elefant. — Perfall, Raimondin. — Pfitzner, Hans, Der arme Heinrich. — Ponchielli, Gioconda. — Puccini, Die Bohème. — Rehbaum, Don Pablo. Turandot. Oberst Lumpus. — Reich, Der Schwur. — Reinecke, Der vierjährige Posten. König Manfred. Auf hohen Befehl. Der Gouverneur v. Tours. — Reinhaller, Das Käthchen v. Heilbronn. — Reyer, Salambo. — Ritter, Alex., Wem die Krone? — Rossini, Tankred. Der Barbier v. Sevilla. Moses. Die Belagerung v. Korinth. Semiramis. Wilhelm Tell. — Rubinstein, Die Kinder der Heide. Feramors (Lalla Roukh). Der Dämon. Die Makkabäer. (Anfang.)

- 14. Rubinstein, Die Makkabäer. (Schluss.) Nero. Unter Räufern. — Rüfer, Merlin. Ingo. — Saint-Saëns, Samson u. Dalila. — Sallieri, Axur. — Samara, Flora mirabilia. Die Märtyrerin. — Scharwenka, Xaver, Mataswintha. — Schenk, Der Dorfbarbier. — Schillings, Ingelwe. Der Pfeifertag. — Schlager, Prinz Heinrich u. Ilse. — Scholz, Zietensche Husaren. Anno 1757. — Schröder, Karl, Aspasia. Der Asket. — Schubert, Franz, Fierrabras. — Schulz, A., Der wilde Jäger. Der Spielmann. — Schumann, Robert, Genoveva. — Smareglia, Der Vasall v. Szigeth. — Smetana, Die verkaufte Braut. Dalibor. Der Kuss. — Spinelli, A Basso Porto (Am untern Hafen). — Spohr, Faust. (Anfang.)

- 15. Spohr, Faust. (Schluss.) Zemire u. Azur. Jessonda. — Spontini, Die Vestalin. Ferdinand Cortez (Eroberung Mexikos). Olympia. Nurmahal (Rosenfest v. Kaschmir). — Stanford, Die Wallfahrt nach Canterbury. — Strauss (Sohn), Joh., Ritter Pasman. — Strauss, Richard, Guntram. Feuersnot. — Sullivan, Ivanhoe. — de Swert, Die Albigenser. — Tascia, A Santa Lucia. — Taubert, W., Macbeth. — Thomas, Ambroise, Mignon. Hamlet. — Thomas, A. Goring, Esmeralda. Nadeschda. — Thuille, Theuerdank. Lobetanz. Gugeline. — Tschai-kowsky, Jolanthe. Eugen Onegin. — Umlauf, Evanthis. Betrogene Betrüger.

- 16. Verdi, Ernani. Rigoletto. Der Troubadour. La Traviata. Der Maskenball. Aïda. Othello. Falstaff. — Wagner, Richard, Rienzi. Der

Scholtze, Johannes.

fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Tristan u. Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Das Rheingold. Die Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. (Anfang.)

Heft 17. Wagner, Richard, Götterdämmerung. (Schluss.) Parsifal. Die Feen. — Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Herzog Wilifang. — Wallnöfer, Eddystone. — Weber, Silvana. Preciosa. Der Freischütz. Euryanthe. Oberon. Die drei Pintos. — Weigl, Die Schweizerfamilie. — Weingartner, Genesius. Orestes. — Weis, Der polnische Jude. — Wernicke, Der Wilderer. — Winter, Das unterbrochene Opferfest. — Woyrsch, Weiberkrieg. Wikingerfahrt. — Zeppler, Der Vicomte v. Letorières. — Zöllner, Heinrich, Bei Sedan. Der Ueberfall. Das hölzerne Schwert. (Anfang.)

- 18. Zöllner, Heinrich, Das hölzerne Schwert. (Schluss.) Die versunkene Glocke. — Biographien.

Scholz, Bernhard.

Lehre vom Kontrapunkt u. den Nachahmungen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*ⁿ; in Schulbd. Mk 3,50*ⁿ; in Leinbd. Mk 4*ⁿ.

Schott, Anton.

Hie Welf! Hie Waibling! Streitfragen auf dem Gebiete des Gesanges vom Standpunkt eines singenden Darstellers. (m. 4 Bildnistafeln.) 8°. Berlin, E. Goldschmidt Mk 2,50*ⁿ.

Schroeder-Devrient, Wilhelmine, s.: **Glümer, Cl. v.**; **Hagemann, Carl.**

Schumann's, Robert, Briefe. Neue Folge. Hrg. v. F. Gustav Jansen. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*ⁿ; geb. Mk 9*ⁿ.

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati ab Martino Gerberto. 3 tomi. Typis San-Blasianis MDCCCLXXXIV. Ed. iterata ad editionis primae exemplum. (m. 8 Tabellen u. 3 Titelbildern.) Lex. 8°. geb. Graz, Moser Mk 49,50*ⁿ.

Seeburg, Franz v.

Joseph Haydn. Ein Lebensbild. 3. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,80*ⁿ; geb. Mk 4ⁿ.

Segnitz, Eugen.

Mozart's Bläser-Serenaden, s.: Musikführer, No. 236. Selmer, Johan. Ein Lebensbild, s.: **Merkel, Paul.**

Seydler, Th., u. Br. Dost.

Material f. den Unterricht in der Harmonielehre zunächst f. Seminarien bearb. (Heft 1—3 v. Seydler, Heft 4—6 v. Dost.) Heft 3. 3., verb. Aufl. Mk 0,80*ⁿ. Heft 4. 3. durchges. Aufl. Mk 1,20*ⁿ. Heft 6. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,80*ⁿ. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Spalding, Walter R.

Tonal Counterpoint. Studies in Part-Writing. 8°. geb. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8*ⁿ.

Spies, Hermine. Ein Gedenkbuch f. ihre Freunde v. ihrer Schwester. Mit einem Vorwort v. Heinrich Bult-haupt. 3., verb. u. durch eine Reihe ungedruckter Briefe v. Johannes Brahms u. Klaus Groth verm. Aufl. (m. Abbildgn u. 1 Bildnis.) 8°. Leipzig, Göschen Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.

Spitteler, Carl, s.: **Weingartner, Felix.**

Steiner, A., s.: Neujahrsblatt, 92.

Sternfeld, Richard.

Albert Niemann. kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 2,50*ⁿ.

Storck, Karl.

Geschichte der Musik. 2. Abtlg. gr. 8°. Stuttgart, Muth Mk 2*ⁿ.

Storck — Verzeichnis

Vivell — Weingartner

Storck, Karl.

Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 4. Aufl. kl. 8°. geb. Stuttgart, Muth Mk 3*ⁿ.

Stradal, August.

Franz Liszt's Werke (im Verlage v. C. F. Kahnt Nachf.) besprochen. Mit Porträt u. Faksimile. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60*ⁿ.

Strauss, Johann, s.: Lange, Fritz.

Strauss, Richard.

Op. 84. Zwei Gesänge, erläutert v. Wilhelm Mauke, s.: Musikführer No. 188.

Siehe auch: Musik, die.

Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. 8°. Prag, (Calve).

II. Batka, Richard, Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. [Erweiterter Sonderabdruck aus „Mitteilungen des Vereins zur Geschichte der Deutschen in Böhmen.“] Mk 0,60*ⁿ.

III. Rychnowsky, Ernst, Johann Friedrich Kittl. Ein Beitrag zur Geschichte Prags. I. [Erweiterter Sonderabdruck aus „Mitteilungen des Vereins zur Geschichte der Deutschen in Böhmen.“] Mk 0,80*ⁿ.

Tauber v. Taubenfurt, Johann.

Ueber meine Violine. Sonitu quatit ungula campum. Mit einer Einleitung versehen u. hrsg. v. Richard Tauber. 8°. Wien, Hasbach Mk 2*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ.

Tomioich, Hugo.

Von welchem Werke Richard Wagners fühlen Sie sich am meisten angezogen? Ansichten bekannter Persönlichkeiten über die dramatisch-musikal. Schöpfungen des Bayreuther Meisters, gesammelt u. hrsg. (Mit mehreren Illustr.) 2. unveränd. Ausg. 8°. Bayreuth, Grau Mk 2,50*ⁿ.

Tottmann, Albert.

Das Büchlein v. der Geige od. Die Grundmaterialien des Violinspiels. 2., vollständig revid. Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60*ⁿ.

Der Schulgesang u. seine Bedeutung f. die Verstandes- u. Gemütsbildung der Jugend. Mit einem Vorwort v. Alsleben. 2. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60*ⁿ.

Die Hausmusik. Das Klavierspiel. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60*ⁿ.

Tschaikowsky, Modest.

Das Leben Peter Iljits Tschaikowsky's. Aus dem Russischen übersetzt v. Paul Juon. In 2 Bdn m. vielen Portr., Abbildgn u. Fesm. in Zinkogr. Band II. 13—17. (Schluss-) Lief. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90**ⁿ.

Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten u. Völker. Als Nachschlagewerk u. Studienquelle der Welt-Musikliteratur eingerichtet u. hrsg. v. Franz Pazdírek. Teil 1. Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker. (In etwa 20 Bdn.) Band A. Lex. 8°. Wien, Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur Mk 15*ⁿ; geb. in Leinw. Mk 17*ⁿ; in Halbfranz. Mk 18*ⁿ.

Veit, W. H., s.: Ankert, H.

Venzl, Josef.

Der Fingersatz auf der Violine u. die hieraus entspringenden Konsequenzen, sowie die aus langjähriger Lehrtätigkeit hervorgegangenen Erfahrungen auf dem Gebiete des Violin-Unterrichts. Gesammelt u. mitgeteilt f. Lernende u. Lehrende. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*ⁿ.

Verdi, Giuseppe.

Quattro Pezzi sacri, erläutert v. Fritz Volbach, s.: Musikführer, No. 192.

Verdi, Giuseppe. Ein Lebensbild, s.: Voss, Paul. Verzeichnis der im Jahre 1903 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. An-

zeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung gebt systematisch geordneter Uebersicht. 52. Jahrg. od. 8. Reihe 6. Jahrg. Lex. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 22*ⁿ; auf Schreibpap. Mk 25*ⁿ.

Vivell, Cöl.

Der gregorianische Gesang. Eine Studie über die Echtheit seiner Tradition. Festschrift zum 1300jährigen Jubiläum des heiligen Gregor des Grossen. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,60ⁿ.

Volbach, Fritz.

Verdi's 4 Pezzi sacri, s.: Musikführer No. 192.

Volkman, Hans.

Neues über Beethoven. gr. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 2*ⁿ.

Voss, Paul.

Giuseppe Verdi. Ein Lebensbild. 8°. Diessen, Huber Mk 2,50*ⁿ.

Waack, Carl.

Richard Wagner's Tristan u. Isolde. Kurz u. übersichtlich gefasste musikalisch-dramatische Erläuterungen nebst Notenbeispielen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*ⁿ.

Wagenmann, J. H.

Neue Aera der Stimmbildung f. Singen u. Sprechen. gr. 8°. Berlin, Rade Mk 0,80ⁿ.

Umsturz in der Stimmbildung. Schrift f. Sänger, Sängerinnen, Redner u. Jedermann. gr. 8°. Berlin, Rade Mk 0,60ⁿ.

Wagner, Richard.

Parsifal, erläutert, s.: Kramer, Otto.

Der Ring des Nibelungen, erläutert, s.: Kramer, Otto. Tristan u. Isolde, erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Opernführer No. 71, 72; Waack, C.

Wagner, Richard, an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe 1853—1871. (m. 4 Tafeln u. 3 Fksms.) 15. durchges. Aufl. gr. 8°. Berlin, Duncker Mk 5ⁿ; geb. Mk 6ⁿ; in Halbfranz. Mk 7,50ⁿ.

— u. Arnold Böcklin, s.: Niemann, Gottfried.

— Vorlesungen, s.: Adler, Guido.

Wagner's, Richard, Briefe nach Zeitfolge u. Inhalt, s.: Altmann, Wilhelm.

— Frauengestalten, s.: Materna, Hedwig.

— Opern, s.: Neitsel, Otto.

Siehe auch: Chamberlain, H. S.; Chop, Max; Kienal, W.; Lichtenberger, H.

Wagner, Siegfried.

Der Kobold. Oper. Dichtung m. den wichtigsten Leitmotiven u. thematischer Analyse im Anhang hrsg. v. E. G. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60*ⁿ.

Versuch einer thematischen Analyse der Musik zu „Kobold“. Als Anhang zum Textbuche zusammengestellt v. E. G. eingeführt durch C. Fr. Glasenapp. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.

Der Kobold, erläutert v. Ludwig Karpath, s.: Opernführer No. 108.

Wallerstein, M.

Gesangstechnik, s.: Imhofer, R., Die Krankheiten der Singstimme.

Wasielewski, Wilh. Jos. v.

Die Violine u. ihre Meister. 4., wesentlich verm. u. verb. Aufl. m. Abbildungen hrsg. m. Waldemar v. Wasielewski. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*ⁿ; geb. Mk 10*ⁿ.

Weber, G., s.: Neujahrsblatt, 92.

Wegweiser, illustrierter praktischer, f. Bayreuther Festspielbesucher 1904, m. Titelbild Richard Wagners v. Franz v. Lenbach. kl. 8°. Bayreuth, Niehrenheim & Bayerlein Mk 1,50ⁿ.

Weingartner, Felix.

Bayreuth (1876—1896). 2. umgearb. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50; geb. Mk 2,50*ⁿ.

Weingartner — Wolzogen

Weingartner, Felix.

Der Dirigent zur Theorie seiner Kunst, s.: **Berlioz**, H., Literarische Werke, Band X.

Carl Spitteler. Ein künstlerisches Erlebnis. 8°. München, G. Müller Mk 1*ⁿ.

Weingartner, Felix, als schaffender Künstler, s.: **Krause**, Emil.

Werner, R.

Allgemeine Musiklehre. Ein Leitfaden beim Unterricht in Praeparanden-Anstalten u. Musikschulen, nach den ministeriellen Bestimmungen vom 1. VII. 1901 bearb. 2., verb. Aufl. 8°. geb. Hannover, Meyer Mk 1,25ⁿ.

Wieser, L.

Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. Heft 3 u. 4. gr. 8°. Wien, Kulm Mk 2,50.

Wolf, Hugo, s.: **Decsey**, Ernst.

Wolf, Johannes.

Geschichte der Mensural-Notation v. 1250—1460. Nach den theoretischen u. praktischen Quellen bearb. Teil I: Geschichtliche Darstellung. Mk 14*ⁿ; geb. Mk 15*ⁿ. Teil III: Uebertragungen. Mk 8*ⁿ; geb. Mk 9*ⁿ. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wolff, C. A. Hermann.

Der Weg zur Meisterschaft der deutschen Sprech-, Gesangs- u. Darstellungskunst. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,50*ⁿ.

Wolzogen, Hans v.

Bayreuth, s.: Musik, die, Band 5.

Thematic guide through the music of Parsifal, with a preface upon the legendary material of the Wagnerian drama. Translated by E. C. Carrick. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 2*ⁿ.

Wagner-Brevier, s.: Musik, die, Band 3.

Wossidlo — Zehrfeld

Wossidlo's, Walther,

Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20*ⁿ.

No. 81. Enna, A., Die Hexe.

- 82. Nessler, V. E., Der Rattenfänger v. Hameln.

- 96. Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen.

- 97. Weis, K., Der polnische Jude.

- 99. Gluck, Chr. W. v., Alceste.

- 100. Gounod, Ch., Romeo u. Julia.

- 101. Blech, Das war ich.

Wotquenne, Alfred.

Thematisches Verzeichnis der Werke v. Christoph Willibald v. Gluck, s.: **Gluck**, Chr. W. v.

Wüst, Karl.

Die zusammengesetzten Instrumentalformen. Erläuterungen, f. Schüler höherer Lehranstalten u. jeden Musikfreund hrsg. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,40*ⁿ.

Wustmann, Rud.

Von deutscher Kunst. (1. Dürer's Natursymbolik. 2. Goethe als Erneuerer. 3. Weltliche Musik im alten Leipzig.) Lex. 8°. Leipzig, Grunow Mk 2*ⁿ.

Wuthmann, Ludwig.

Abriß der Musikgeschichte. [Aus: „W., Die Musiker.“] (m. 16 Bildnissen.) 8°. Hannover, Gebr. Jänecke Mk 0,80*ⁿ.

Der Musiker. Ein Führer u. Berater bei der Berufswahl. Mit 20 Abbildgn im Text u. 1 Titelbilde. 8°. Hannover, Gebr. Jänecke Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.

Zehrfeld, Oskar.

Op. 48. Wegweiser f. den Organisten. Ein literarischer Ratgeber bei der Auswahl geeigneter Vorspiele zu den einzelnen Nummern des Sächsischen Choralbuchs. Mk 2*ⁿ. Ergänzungsheft. Mk 1*ⁿ. 8°. Löbau, Walde.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's, hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 27. Jahrg. 1904. 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth, (Leipzig, Leede) Mk 8*ⁿ; f. Vereinsmitglieder Mk 6*ⁿ.

— f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung namhafter Musikschriftsteller u. Komponisten hrsg. v. Ernst Rabich. 9. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 12 Nrn. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3*ⁿ.

— musikliterarische. Organ zur Förderung der musikalischen Production aller Völker. Red.: Otto Keller. 1. Jahrg. 1904. 36 Nrn. Imp.-4°. Wien, Verl. des „Universal-Handbuch der Musikliteratur“. Vierteljährl. Mk 2*ⁿ.

Bühne u. Welt. Zeitschrift f. Theaterwesen, Literatur u. Musik. Amtliches Blatt des „Deutschen Bühnen-Vereins“. Hrsg. v. E. u. G. Elsner. Red.: Heinr. Stümcke. Für Oesterreich-Ungarn verantwortlich: Ant. Lindner. 7. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 24 Hefte. Lex. 8°. Berlin, Elsner. Vierteljährl. Mk 3,50*ⁿ; einzelne Hefte Mk 0,60*ⁿ; in 2 Leinw.-Bdn à Mk 9*ⁿ.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1904. 12 Nrn. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis Mk 9*ⁿ; Einzel-Pr. à Mk 1*ⁿ.

Caecilia. Monats-Blätter f. kathol. Kirchen-Musik. Organ des Cäcilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. 21. Jahrg. 1904. 12 Nrn. gr. 4°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 2,40*ⁿ.

— Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des Ermländischen Diözesan-Cäcilienvereins. Red.: W. Osburg. 12. Jahrg. 1904. 12 Nrn. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1*ⁿ.

Cäcilienvereinsorgan. 39. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderg. der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstl. Breve vom 16. XII. 1870. Hrsg.: Franz Xaver Haberl. 1904. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) Lex. 8°. Regensburg, (Pustet) Mk 2*ⁿ.

Chorgesang, der deutsche. (H. vom Ende's „Wegweiser“ u. „Sänger.“) Deutsche Gesangsvereinszeitung. Wegweiser durch die Chorgesangliteratur. — Ratgeber f. Gesangsvereine u. Dirigenten. Offizielles Organ des westdeutschen Sängerverbandes, Mosel-, Saar- u. Nahe-Sängerbundes, mittelrhein. Sängerbundes usw. Red.: Ed. Hoenes. 6. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 12 Nrn. Lex. 8°. Trier, vom Ende Mk 2*ⁿ.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizerischen Cäcilienvereine. Red.: Franz Schilt. 29. Jahrg. 1904. 12 Nrn. Lex. 8°. Solothurn, (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25*ⁿ.

Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Central-Organ sämtlicher Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes usw. Red.: Franz Fiedler. 22. Jahrg. 1904. 12 Nrn. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger.

Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. Mk 1,20*ⁿ.

- B. m. Musikbeilage in Violschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. Mk 1,20*ⁿ.

- C. m. beiden Musikbeilagen. Mk 1,70*ⁿ.

Musikalische Zeitschriften

Echo vom Gebirge. (Fortsetzung.)

Einzelne Nrn der Ausg. A. u. B. Mk 0,40 *n.; der Ausg. C. Mk 0,60 *n.

— Dasselbe. Ausgabe f. Oesterreich-Ungarn. Hrsrg. u. Red.: Joh. Rohrer. 5. Jahrg. 1904. 24 Nrn m. je 1 achtseitigen Musikbeilage in Wiener Stimmung. gr. 4^o. Stuttgart, Grüniger Vierteljährh. Mk 1,90 *n.; einzelne Nrn Mk 0,45 *n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Begründet v. H. Böckeler. Hrsrg.: Rud. Bornewasser. 29. Jahrg. 1904. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn hoch 4^o. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.; einzelne Nrn. Mk 0,20 *n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: Rud. Bornewasser. 21. Jahrg. 1904. 12 Nrn. hoch 4^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n. Nur in Partien v. wenigstens 5 Stück zu beziehen.

Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsrg. v. J. Auer. 12. Jahrg. 1904. 3—4 Nrn. gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30 *n.

Harmonium, das. Zeitschrift f. Hausmusik. Organ des Vereins der Harmoniumfreunde in Berlin u. des Vereins der Harmonium-Musikfreunde in Wien. Hrsrg.: Walter Lückhoff. Aug.—Dezbr 1904. 6 Nrn. 4^o. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 3 *n.; einzelne Nrn Mk 0,60 *n.

Instrumentalmusik, die. Zeitschrift f. die Interessen der schweizerischen Volks- u. Militär-Musik-Vereine u. Dilettanten-Orchester. Offizielles Vereinsorgan der eidgenössischen Militär- u. Volksmusikgesellschaft u. des Zürcher Kantonal-Musik-Vereins. Beilage zur „Schweizerischen Musikzeitung u. Sängerblatt“. 5. Jahrg. 1904. 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60 *n.

Instrumentenbau-Zeitung, deutsche. Publikationsorgan der freien Vereinigung der Berliner Pianofortefabrikanten. Oktbr 1903—Septbr 1904. 36 Nrn. hoch 4^o. Berlin, Dr. Euting. Halbjährh. Mk 2,50 *n.

Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit einer Musik- u. Anzeigen-Beilage. Red.: Ferd. Reichart. 34. Jahrg. 1904. 12 Nrn. Lex. 8^o. Bregenz, Teutsch Mk 2,70 *n.; ohne Beilage Mk 1,50 *n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine etc. Red.: Anna Morsch. 27. Jahrg. 1904. 24 Nrn. Lex. 8^o. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer“. Vierteljährh. Mk 1,50 *n.

Korrespondenz-Blatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsrg. v. dem Vorstande des Zentralausschusses. Red.: Herm. Sonne. 18. Jahrg. 1904. 12 Nrn. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.

Kunstwart. Halbmonatsschau über Dichtung, Theater, Musik, bildende u. angewandte Künste. Hrsrg.: Ferd. Avenarius. Mit-Red.: Rich. Batka, Paul Schultze-Naumburg. 18. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 24 Hefte. Lex. 8^o. München, Callwey. Vierteljährh. Mk 3,50 *n.; einzelne Hefte Mk 0,60 *n.

Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Deutsche Dichtung“. Hrsrg.: Anton Aug. Naaff. 28. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 24 Nrn. gr. 4^o. Wien, (Leipzig, Kittler) Mk 10 *n.

Mandoline. Internationales Musik-Journal f. das Virtuositentum u. die fachtechnische Entwicklung, Verbesserung u. Baukunst der Mandoline u. verwandter Instrumente. Text: deutsch, französ. u. engl. Hrsrg. v. A. Bertinelli. 1. Jahrg. März 1904—Febr. 1905. 12 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, Selbstverl. (gratis u. franco.)

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Schriftleiter: Max Chop. 26. Jahrg. 1904. 52 Nrn. Berlin, Parrhysius. Vierteljährh. Mk 1,50 *n.

Militärmusik-Zeitung, neue. Organ f. deutsche Militärmusik. Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 11. Jahrg. 1904. 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährh. Mk 1,25 *n.; einzelne Nrn Mk 0,20 *n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1904. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 76. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8^o. Leipzig, Hofmeister Mk 20 *n.; auf Schreibp. Mk 22 *n.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsrg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Robert Eitner. 36. Jahrg. 1904. 12 Nrn. gr. 8^o. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9 *n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsrg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XVI., als Fortsetzung XXXVII. Jahrg. 1904. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8^o. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.

Musik, die. Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrsrg. v. Bernhard Schuster. 4. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 24 Hefte. Lex. 8^o. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 15 n.; vierteljährh. Mk 4 n.; einzelne Hefte Mk 1 n.

— f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 1. Jahrg. Novbr 1904—Oktbr 1905. 12 Nrn. 4^o. Berlin, Ullstein & Co. Vierteljährh. Mk 1,50 n.; einzelne Hefte Mk 0,50 n.

Musikdirigenten-Zeitung, deutsche. Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 12. Jahrg. 1904. 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährh. Mk 1,25 *n.; einzelne Nrn Mk 0,20 *n.

Musikfreund, der. Illustrierte Zeitschrift f. volkstümliche Hausmusik. Red.: Rich. Schott. 1. Jahrg. 1904. 24 Nrn. Fol. Köpenick-Berlin, Jenne. Vierteljährh. Mk 1,40 n.; einzelne Nrn Mk 0,25 n.

Musik-Instrumenten-Zeitung. Fach- u. Anzeigenblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Paul Berger. 14. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 52 Nrn. gr. 4^o. Berlin, Warschauer. Vierteljährh. Mk 1,50 *n.

Musik-Mappe, die. Eine Zeitschrift m. Notenbeilagen. Red.: Felix Lederer-Prina. 1. Band. 12 Hefte. 4^o. Berlin, Vobach & Co. Vierteljährh. Mk 1,20 n.

Musik-Woche, die. Moderne illustrierte Zeitschrift. Red.: Ludwig Hamann. 4. Jahrg. 1904. 48 Hefte. Mit Musikalien. 4^o. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Vierteljährh. Mk 4,80 n.; einzelne Hefte. Mk 0,60 *n.

Teilausgaben:

Die Streichmusik. } Vierteljährh. à Mk 3 n.; einzelne
Die Klaviermusik. } Hefte. Mk 0,50 *n.
Der Gesang.

Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musikzeitung.) Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 31. Jahrg. 1904. 52 Nrn. gr. 4^o. Charlottenburg, Verlag der allg. Musikzeitg. Vierteljährh. Mk 2,50 *n.; einzelne Nrn Mk 0,30 *n.

— neue. Red.: Oswald Kühn. 26. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp. 4^o. Stuttgart, Grüniger. Vierteljährh. Mk 1,50 *n.

— schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins u. des Vereins schweizerischer Tonkünstler. Red.: Karl Nef. 44. Jahrg. 1904. Etwa 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 5. Jahrg. 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80 *n.; einzelne Nrn Mk 0,25 *n.

Musikalische Zeitschriften — Textbücher

- Musik- u. Theater-Zeitung, rheinische. Hrsg. v. Willy Seibert. Red.: Karl Wolff. 5. Jahrg. 1904. Etwa 29 Nrn m. je 1 Musikbeilage. gr. 4°. Köln, Verlag der rhein. Musik- u. Theaterzeitg. Vierteljähr. Mk 2,50 *n.; einzelne Nrn Mk 0,25 *n.
- Pegasus. Zeitschrift f. dramatische Kunst, Literatur u. Musik. Hrsg.: Rob. Müller-Raabe. Jahrg. 1904. 14 Nrn. 8°. Berlin, (Schildberger.) Vierteljähr. Mk 1 *n.; einzelne Nrn Mk 0,20 *n.
- Presse, neue musikalische. Halbmonatszeitschrift f. Konzert, Oper, Unterrichtswesen u. Musik-Literatur. Red.: Arthur Smolian; f. Oesterreich-Ungarn: F. Motz. 13. Jahrg. 1904. 24 Nrn m. je 1 Musikbeilage. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Vierteljähr. Mk 1,50 *n.; einzelne Nrn Mk 0,30 *n.
- Rundschau, gregorianische. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg.: Joh. Weiss. Schriftleiter: Joh. Weiss u. Mich. Horn. Verantwortlich: Jul. Strohmayr. 3. Jahrg. Nebst: Zeitschrift f. Orgel- u. Harmoniumbau. Organ des Vereines der Orgelbaumeister Oesterreichs. Schriftleiter: Matthäus Mauracher. 2. Jahrg. 1904. 12 Nrn. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50 *n.
- Sänger-Gruss. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz, f. den musikal. Teil: A. J. Bucher. 26. Jahrg. 1904. 12 Nrn. gr. 4°. Bonn, Schergens Mk 1,20 *n.
- Sängerkasse, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerkasse“ u. „Liederhain“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes usw. Red.: Carl Kipke. 44. Jahrg. 1904. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 1,50 *n.; einzelne Nrn Mk 0,25 *n.; m. Musikbeilage Mk 0,60 *n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultze. 62. Jahrg. 1904. 60—70 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 8 *n.
- Singet dem Herrn! Organ des evangel. Sängerbundes. Red.: E. Brecher u. W. Kniepkamp. 6. Jahrg. 1904. 12 Nrn. Mit 9 Notenbeilagen. hoch 4°. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft Mk 1,50 *n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 29. Jahrg. 1904. 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland Mk 6 *n.
- Theater- u. Musikzeitung. Hrsg. u. Red.: Ernst Moser. Oktbr 1904—Septbr 1905. 12 Nrn. 4°. Königsberg/Pr., Moser. (Nur direkt.) Mk 4 *n.; vierteljähr. Mk 1,50 *n.; einzelne Nrn Mk 0,20 *n.
- Tonwort, das. Blätter f. die Hebung der musikal. Allgemeinbildung des Volkes, hrsg. v. Carl Eitz. 3 Nrn. Fol. Eisleben, (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 0,60 *n.
- Ungeschminkt. Zeitschrift f. Theater, Musik u. Tagesereignisse. Red.: Fritz Koch. 1. Jahrg. Novbr 1904—Dezbr 1905. 57 Nrn. gr. 8°. Berlin, Verl. der Zeitschrift Ungeschminkt. (Fortsetzung.) „Ungeschminkt“. Vierteljähr. Mk 2 *n.; einzelne Nrn. Mk 0,20 *n.; f. Dezbr 1904 unentgeltlich.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalk. 61. Jahrg. 1904. 12 Nrn. 4°. Erfurt, Conrad Mk 2,50 *n.
- Vierteljahrsschrift, kirchenmusikalische. Hrsg. vom Salzburger Diözesan-Cäcilien-Verein. Red.: Balth. Feuer-singer. 19. Jahrg. 1904. 4 Hefte. 8°. Salzburg, (Pustet) Mk 2 *n.
- Volkslied, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter der Leitung v. Josef Pommer, Hans Fraungruber u. Karl Kronfuss. Für die Schriftleitung verantwortlich: Karl Kronfuss. Hrsg. v. dem deutschen Volkslied-Vereine in Wien. 6. Jahrg. 1904. 10 Hefte. gr. 8°. Wien, (Hölder) Mk 4 *n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. Carl Kipke. 35. Jahrg. 1904. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 2 *n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 25. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljähr. Mk 2,50 *n.; wohlfeile Ausg. Mk 1,50 *n.
- der internationalen Musikgesellschaft, hrsg. v. der internationalen Musikgesellschaft. Red.: Alfr. Heuss. 6. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.; einzelne Hefte Mk 1 *n.
- neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Robert Schumann.) Red.: Arnold Schering. 71. Jahrg., 100. Band. 1904. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Kahnt Nachf. Vierteljähr. Mk 2 *n.; einzelne Nrn Mk 0,30 *n.
- schweizerische, f. Gesang u. Musik. (11. Jahrg. des „Volkslied“.) Organ des schweizer. Gesang- u. Musiklehrervereins u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.-Comité: J. Ryffel, B. Kühne, P. Held. Red.: Paul Fehrman. 11. Jahrg. Dezbr 1903—Novbr 1904. 24 Nrn. gr. 4°. St. Gallen, Zweifel-Weber. Vierteljähr. Mk 1 *n.
- Zither-Zeitung. Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels. Offizielles Organ des Verbandes der konzessionierten Wiener Zitherschul-Inhaber u. Inhaberinnen, des Zitherbundes f. Nordböhmen, sowie der hervorragendsten Zither-Vereine Oesterreich-Ungarns. Hrsg.: Otto Slezak. Red.: Ludwig Zborzil. 17. Jahrg. Januar—Septbr 1903. 18 Nrn. gr. 4°. Wien, Breitenstein Mk 6 *n.; halbjähr. Mk 4,40 *n.; vierteljähr. Mk 2,40 *n.
- Dasselbe. 18. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 24 Nrn. Lex. 8°. Wien, Breitenstein Mk 8 *n.; halbjähr. Mk 4,40 *n.; vierteljähr. Mk 2,40 *n.
- Dasselbe. Hrsg. u. Red.: Otto Slezak. 19. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 12 Nrn. Lex. 8°. Wien, Breitenstein Mk 8 *n.; vierteljähr. Mk 2,40 *n.

Textbücher.

- Achtavierz'ger, a. Schwäbisches Singspiel. [Musik v. Aug. Reiser.] Text- u. Regiebuch. 8°. Stuttgart, Auer Mk 1 *n.
- Alles singt mit! Lieder-Texte f. fröhliche Anlässe. 1. Heft. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,12n.
- Brautschau, die. Operette. [Musik v. Kretschmann.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60n.
- Bundschuh, der. Drama. [Musik v. W. von Baussnern.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.
- Coriolan. Chorwerk. [Musik v. Hutter.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
- Des fremden Kindes heiliger Christ. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Horváth.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20 *n.
- Don Juan. Oper. [Musik v. Mozart.] Neu übersetzt nach dem Italienischen des da Ponte nebst ausführlicher kritischer Einleitung versehen v. Ernst Heinemann. 8°. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20 *n.

Textbücher

- Fra Diavolo. Oper. [Musik v. Auber.] Revid. Text der Gesänge, durchgesehen v. R. Gründler-Reinsdorff. kl. 8°. Halle, Bossert & Gründler Mk 0,10n.
- Freischütz, der. Oper. [Musik v. Weber.] Revid. Text der Gesänge, durchgesehen v. R. Gründler-Reinsdorff. kl. 8°. Halle, Bossert & Gründler Mk 0,10n.
- Generalconsul, der. Operette. [Musik v. Reinhardt.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Göttergatte, der. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Grüss Gott! Liedertextsammlung f. Männerchöre, hrsg. vom Leipziger Gausängerbunde. 6. Aufl. 16°. geb. Leipzig, (Zschocher) Mk 0,60**n.
- Halling, der. Oper. [Musik v. Anton Eberhardt.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50n.
- Handwerkerfest, das. Liederspiel. [Musik v. Scholze.] 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,10n.
- Heisse Liebe. Oper. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
- Helga. Oper. [Musik v. Woikowsky-Biedau.] 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,80n.
- Historia des Leidens u. Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi. [Musik v. Heinrich Schütz.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Hochland-Witwe, die. Dramatische Scene. [Musik v. Vogrich.] 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.
- Hochzeit, die, des Figaro. Oper. [Musik v. Mozart.] Revid. Text der Gesänge, durchgesehen v. R. Gründler-Reinsdorff. kl. 8°. Halle, Bossert & Gründler Mk 0,10n.
- Jagd, die. Komische Oper. [Musik v. Joh. Adam Hiller.] Text u. Musik neu bearb. v. A. Lortzing. Vollständiges Buch. Zum erstenmal hrsg. u. m. einer geschichtlichen Einleitung versehen v. Georg Richard Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- In der Christnacht. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Ernst Simon.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60n.; ohne Deklamation. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Glaser.
- Joseph, der heilige. Kantate. [Musik v. Zimmermann.] 8°. Fulda, Maier Mk 0,20*n.
- Jung-Heidelberg. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50*n.
- Juxtheirat, die. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- König Drosselbart. Volksoper. [Musik v. Max Burkhardt.] 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50n.
- Kuss, der. Schäferspiel. [Musik v. Gluck, P. A. Schulz, Mozart, Beethoven.] 8°. München, Callwey Mk 0,40n.
- Liebe u. Glück. Singspiel. [Musik v. Mengewein.] Text- u. Regiebuch. Mühlhausen, Danner Mk 2*n.
- Liebesgötter. Operette. [Musik v. Kappeller.] 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,30*n.
- Liederspiel, deutsches. [Musik v. von Herzogenberg.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,10n.
- Maja. [Musik v. Vogl.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60*n.
- Man isst ein Stück Apfeltorte. Operette. [Musik v. Stieber.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Maria. Kantate. [Musik v. Thiel.] 16°. Berlin, Sulzbach Mk 0,15*n.
- Marienleben. Kantate. [Musik v. Piel.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15*n.
- Millionenbraut, die. Operette. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
- Närodal. Oper. [Musik v. O. Dorn.] 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,40*n.
- Oberon. Oper. [Musik v. Weber.] Revid. Text der Gesänge, durchgesehen v. R. Gründler-Reinsdorff. kl. 8°. Halle, Bossert & Gründler Mk 0,10n.
- Orpheus u. Eurydike. Oper. [Musik v. Gluck.] Vollständiges Buch in der Einrichtung des königl. Opernhauses zu Berlin. Hrsg. u. eingeleitet v. Georg Richard Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Osterfeuer, die. Ein Legendenstück. [Musik v. Schjelderup.] 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,10*n.
- Rosalba. Melodrama. [Musik v. Pizzi.] 8°. London, Ascherberg & Co. (Leipzig, Junne) Mk 0,50*n.
- Saul u. David. Oper. [Musik v. Nielsen.] 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.
- Schätzmeister, der. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Schlaraffenland. Oper. [Musik v. Weinberger.] 8°. Mainz, Schott Mk 0,80*n.
- Schwalbennest, das. Operette. [Musik v. Herblay.] 16°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
- Sonntag, ein, in Pödejuch. Posse. [Musik v. Aich.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2*n.
- Sonntagsgang, ein. Liedercyklus. [Musik v. Aysslinger.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20n.
- Stella od. Die Sterntaler. Märchendichtung. [Musik v. Georg Winter.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.
- Tannhäuser. Zukunftsposse m. vergangener Musik u. gegenwärtigen Gruppierungen. [Musik v. Binder.] 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Todtenfeier. Kantate. [Musik v. von Herzogenberg.] 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,15n.
- Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] 2. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; geb. Mk 2*n.
- Unter Christkindleins Schutz. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Joël.] 8°. Berlin, Wernthal Mk 1*n.
- Vagabund, der, u. die Prinzessin. Spieloper. [Musik v. Ed. Poldini.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,40*n.
- Veilchenmäd!, das. Operette. [Musik v. Hellmesberger.] 8°. Wien, Eberle Mk 0,50n.
- Vogt, der, auf Mühlstein. Oper. [Musik v. Kistler.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50*n.
- Weber, Franz.**
Deutsches Kommersbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Vaterlands-, Volks-, Liebes-, Studenten- u. Gesellschaftslieder. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,20n.
Kleines Kommersbuch. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.
Liederkranz. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Liebes- u. Gesellschaftslieder. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.
- Weste, die weisse. Singspiel. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1n.
- Wiener Frauen. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
- Wildschütz, der. Volksstück. [Musik v. Schlam.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2*n.
- Wilhelm Tell od. Ein Volksfest zu Neudorf. Opern-Parodie. [Musik v. Hartmann.] Regiebuch. Mk 1n. Textbuch. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Glaser.
- Worte, die sieben, Jesu Christi. [Musik v. Heinrich Schütz.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,10n.
- Zenobia. Oper. [Musik v. Coerne.] 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,40*n.

Abbildungen

Abbildungen.

- Bach, Joh. Seb. (an der Orgel sitzend u. spielend) u. Friedrich der Grosse 8. Mai 1747. Nach R. Eichstädt in Photogravüre. 50 $\frac{1}{2}$ u. 68 cm. Chin. Papier. Mk 20n.; 18 $\frac{1}{2}$ u. 25 cm. Mk 3n.; Kabinet Mk 1n. Leipzig, Keil's Nachf.
- Barbi, Alice. Decolletirtes Brustbild nach oben blickend. Nach F. E. Lászlo in zweifarbiger Photogravüre; runder Durchmesser 42 cm. Wien, Löwy Mk 15n.
- Beethoven, Ludwig van. Brustbild. Nach dem Bilde v. C. v. Klöber, gez. u. lith. v. P. Francke, 1900. 51 u. 38 cm. Weimar, Gosewisch Mk 6n.
- Brustbild v. vorn. Nach einer Skulptur v. Fritz Zadow in Photogravüre. 22 $\frac{1}{2}$ u. 17 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. Halensee, Heuer & Kirmse Mk 3n.
- Kopf. Nach H. Torggler in Vierfarbendruck. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- (entblößtes Hauptes auf einem Felsvorsprung bei einem Gewitter die zuckenden Blitze beobachtend). Nach C. Schweninger in Photogravüre. 47 u. 76 cm. Im Unterrande in Noten die Anfangsakkorde v. Op. 48 „Die Ehre Gottes aus der Natur“. Mk 30n. Aquarellgrösse Mk 60n. Wien, Czeiger.
- u. die Muse. (B. am Klavier sitzend, dahinter eine Frauengestalt m. Lorbeerkranz u. Harfe.) Nach R. Eichstädt in Photogravüre. 49 u. 64 cm. Chin. Papier. Mk 20n.; 18 $\frac{1}{2}$ u. 25 cm. Mk 3n.; Kabinet Mk 1n. Leipzig, Keil's Nachf.
- Zimmerszene m. Klavierspielenden etc.) Nach dem Gemälde v. L. Balestrieri radiert v. W. Leo Arndt. 22 u. 46 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. Berlin, Bong Mk 12n.; Kabinet-Ausg. Mk 1,50n.
- Im Walde an einem Baum sitzend u. nach oben schauend, ihm zu Füßen Stock u. Hut. Nach dem Gemälde v. J. Schmid in Photo-Gravüre auf chin. Papier. 55 $\frac{1}{2}$ u. 37 cm. München, Franz Hanfstaengl Mk 15n.
- Brahms, Johannes. Brustbild v. vorn. Nach K. Egensdörfer in Photogravüre. 22 $\frac{1}{2}$ u. 18 cm. Chin. Papier. Halensee, Heuer & Kirmse Mk 3n.
- Fünf Darstellungen v. Brahms, in dirigierender Stellung. Gez. v. W. v. Beckerath, in Lichtdruck v. J. B. Obernetter. Jedes Bild 12 u. 7 $\frac{1}{2}$ cm. Auf einem Blatt. (Leipzig, Herm. Vogel) Mk 3n.
- Bühnenbilder, Bayreuther. Serie Tannhäuser. Erste u. einzig autoris. farbige Reproduktion der Bühnenbilder im Festspielhaus zu Bayreuth. Die Entwürfe zu denselben sind v. Max u. Gotthold Brückner, ausgeführt f. das Festspielhaus v. denselben. qu. Lex. 8°. Greiz, Henning. In Leinw.-Mappe Mk 9n.
- Chopin, Fr. Kopf. Nach B. Franz in Vierfarbendruck. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- (am Spinett spielend; Hausbewohner u. Reisegefährten zuhörend.) Original-Radierung v. L. Balestrieri. 33 u. 63 cm. Chin. Papier. Mk 20n.; Künstlerdruck auf holländ. Papier in zweifarbigen Druck. Mk 60n. Brüssel, Dietrich & Co.
- Friedrich der Grosse bei Joh. Seb. Bach (der am Klavier spielt). Nach C. Röhling in Photo-Gravüre auf chin. Papier. 45 u. 33 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.
- Haydn, Joseph. Kopf. Nach A. Schindler in Vierfarbendruck. 37 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Joachim, Joseph. Brustbild m. Violine. Nach Alma Tadema in Photogravüre auf chin. Papier. 25 $\frac{1}{2}$ u. 20 cm. München, Franz Hanfstaengl Mk 3n.
- Joachim, Joseph. Halbfigur, die Geige spielend. Nach einer Original-Photographie v. Johanna Eilert in Bromsilberphot. 27 u. 38 cm auf schwarzem Kartongpapier. Berlin, Bon Mk 5n.
- Brustbild. Nach dem Gemälde v. F. E. Lászlo. 1903 in Aquarellgravüre. 32 $\frac{1}{2}$ u. 23 $\frac{1}{2}$ cm. Wien, Löwy Mk 12n.
- Liszt, Franz. Brustbild v. vorn. Nach einer Photographie gez. u. in Lichtdruck, ohne Hintergrund. 30 u. 24 cm. Auf grauem Karton. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.
- Kopf. Nach H. Torggler in Vierfarbendruck. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Mendelssohn Bartholdy, Felix. Kopf. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Reinecke, Carl. Brustbild v. vorn, m. verschränkten Armen in Photogravüre. 24 $\frac{1}{2}$ u. 17 cm. Chin. Papier. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5n.
- Schubert, Franz, im Kreise seiner Freunde (am Spinett spielend). Nach C. Röhling in Photo-Gravüre auf chin. Papier. 45 u. 33 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.
- Tschaikowsky, Peter. Kopf. Nach H. Seroff in Vierfarbendruck. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Verdi, Giuseppe. Kopf. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Wagner, Richard. Halbfigur nach rechts im Lehnstuhl gelehnt, die Linke an der Brust. Letzte fotogr. Aufnahme v. A. v. Gross in Bayreuth 1883 in Photo-Gravüre auf chin. Papier. 31 u. 25 cm. München, Fr. Bruckmann A.-G. Mk 5n.
- Brustbild m. Barrett. Nach Lenbach (in Privatbesitz) in Pigmentdruck. 27 u. 21 $\frac{1}{2}$ cm. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann Mk 1n.
- Nach links schauend. Brustbild m. Barrett. Nach L. Binenbaum in Kohledruck. Folioformat. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann Mk 4n.
- Kopf. Nach H. Torggler in Vierfarbendruck. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Scenische Darstellungen aus seinen Opern. Nach den Gemälden v. F. Leeke fotogr. München, Franz Hanfstaengl.
- Imperial-Folio. à Blatt Mk 18n. — in Royalformat. à Mk 7,50n. — in Folioformat. à Mk 3n. — in Kabinetformat. à Mk 1n.
- Götterdämmerung. III. Aufzug: Siegfrieds Tod. Der fliegende Holländer. III. Akt. (Schluss-scene): „Treu bis zum Tod“.
- Lohengrin. III. Aufzug: Lohengrins Abschied. Die Meistersinger v. Nürnberg. (Schluss-scene: Eva bekränzt Hans Sachs.)
- Parsifal. II. Aufzug: Parsifal im Zaubergarten. Das Rheingold. „Auf, aus der Träume wonnigem Trug“.
- Rienzi. IV. Akt. 2. Scene: „Zurück, dem Reinen nur erschliesst die Kirche sich“.
- Siegfried. II. Aufzug: Waldesweben.
- Tannhäuser. III. Aufzug. 1. Scene: Elisabeth vor dem Marienbilde.
- Tristan u. Isolde. II. Aufzug.
- Die Walküre. I. Aufzug: „O süsseste Wonne! seligstes Weib“.
- Wolf, Hugo, in Wien. Kopf-Relief v. vorn gesehen. Nach Edmund Hellmer (v. Wolf's Denkmal) in Photogravüre. 21 $\frac{1}{2}$ u. 19 $\frac{1}{2}$ cm. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6n.

Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.
